

John Adams Library.



IN THE CUSTODY OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY.



SHELF N^o

Adams

140.5







VIX AN LXVI
OB AN SAL

M V D XVIII
CICICXLVII



Carmin. Minelli del et fecit

D E L L A
LINGUA TOSCA NA
D I

BENEDETTO BUOMMATTEI

PUBBLICO LETTORE DI ESSA

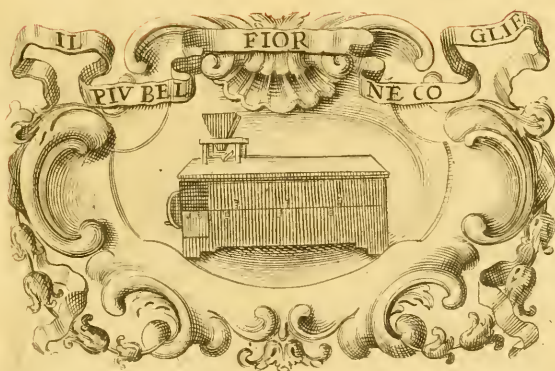
NELLO STUDIO PISANO E FIORENTINO

L I B R I D U E

I M P R E S S I O N E Q U I N T A

R I V I S T A E C O R R E T T A

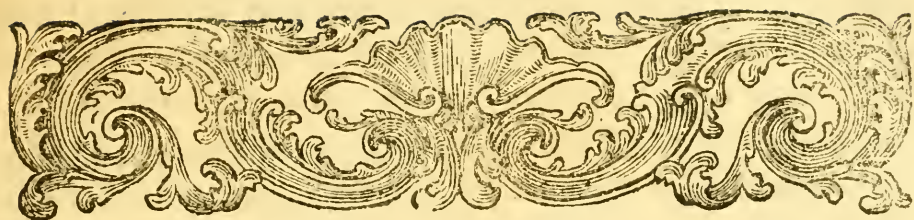
D A G L I A C C A D E M I C I D E L L A C R U S C A .



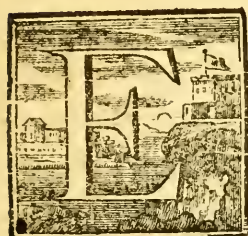
I N F I R E N Z E . M D C C L X .
N E L L A S T A M P E R I A I M P E R I A L E .

C O N L I C E N Z A D E ' S U P E R I O R I .

xx
Adams
140.5



P R E F A Z I O N E.



Notissimo a tutti gli amatori della Toscana favella il merito di Benedetto Buommattei Segretario dell' Accademia della Crusca, ed in essa appellato il Ripieno, ed insieme ancora l'utilità, che ognuno di essi ha ricavato dalla celebre sua Opera della Gramatica Toscana da lui con tanto studio e accuratezza dislesa, fornito com' egli era d' accuratissimo discernimento, e di profonda dottrina. Egli compose il primo Libro della medesima, che contiene i primi sette Trattati, nel tempo che dimorava in Padova, e lo fece pubblicare in Venezia nel 1623. per mezzo de' torchi d' Alessandro Polo con intenzione di sottoporlo alla censura de' Letterati a fine d' intendere il parere di tutti, e da ciò risolverli o a pubblicar tutta l' Opera compiuta che fosse, o a correggerla, o a sopprimerla del tutto. In capo a tre anni, cioè nel 1626. uscì la seconda Impressione di questo Libro per le stampe di Giovanni Salis di Venezia, ed in essa furono aggiunti l'ottavo e il nono Trattato unitamente co' primi sette, feb-

bene questi ultimi dovessero formare il principio del
 Secondo Libro. Si protestò il Buommattei di non
 aver avuto parte alcuna in questa seconda Impres-
 sione, quantunque il Salis stampatore di essa nella Lette-
 ro dedicatoria a Pietro Contarini Abate di Colle af-
 fermi, che con amichevol forza aveva cavato dalle ma-
 ni del Pievano Buommattei questi due ultimi Trattati.
 Dopo il suo ritorno in Toscana il Buommattei aven-
 do compito il Secondo Libro lo divulgò nel 1643. per
 mezzo delle stampe di Zanobi Pignoni di Firenze for-
 mandone la Terza Impressione, in cui si comprendo-
 no 19 Trattati. Pochi anni dopo, cioè nel 1647.
 succede la morte del Buommattei senza che egli aves-
 se potuto dar compimento al Terzo Libro, il quale
 doveva contenere altri sette Trattati, tra' quali
 quello degli Afsi, dell' Apostrofo, dell' Ortografia,
 della maniera di punteggiar la Scrittura, e del-
 la Pronunzia, come esso medesimo sene esprime nel-
 la Prefazione della Stampa del Pignoni. Si tro-
 vano bensì in un Codice della Libreria Strozzia-
 na di questa Città alcuni frammenti di carte sepa-
 rate contenenti certi abbozzi del Trattato degli Af-
 ssi, col quale dovea cominciare il Terzo Libro, ma
 così confusi, e informi, che chiunque ha preso ad esa-
 minargli meritamente ha creduto, che non se ne pos-
 sa far alcun capitale sicuro per gli studiosi della no-
 stra favella, e che fosse molto meglio lasciar l' Opera
 senza il compimento dall' Autore ideato, che aggiun-
 gervi regole, o dottrine non ben ponderate, e che l'
 Autor medesimo averia forse o rigettate, o diversa-
 men-

mente distese, se più lungamente vissuto fosse. Per questo nella Quarta Edizione di quest' Opera, che fu fatta l'anno 1714. in Firenze per mezzo de' nostri torchi, non fu fatto alcun caso di questi frammenti. Ella fu bensì arricchita della Vita dell' Autore distesa dall' Abate Giovan Batista Casotti, di alcune erudite ma scarse Note del celebre Abate Antommaria Salvini, e di una Orazione delle lodi della Lingua Toscana del medesimo Buommattei non mai più stampata. Successivamente in varie Città d' Italia è stata più volte ristampata quest' Opera con aggiunte ancora di varj Trattati, e Regole Gramaticali di altri più moderni Autori. Ma queste sì fatte Edizioni non sono state gran fatto approvate dalle persone erudite, ed intelligenti del Toscano Idioma, sì perchè sono piene d' omissioni fino d' interi periodi, di ridicoli scambiamenti, e di notabili, ed innumerabili errori, sì perchè le giunte fattecce in vece d' illustrar le regole, e i precetti del Buommattei arrecano grandissima confusione agli studiosi colla novità, e contrarietà delle loro opinioni. Per la qual cosa gli amatori di questa Lingua hanno sempre avuto, ed hanno tuttavia in maggior pregio la predetta nostra Quarta Edizione del 1714. Non è, per vero dire, ancor essa del tutto scevra di scambiamenti e d' errori; per lo che dovendo noi rimetterla sotto il torchio per esser del tutto mancati gli esemplari della medesima, abbiamo creduto di dover usare una molto maggior diligenza per renderla più che sia possibile corretta, ed emendata. Per ottener più sicuramente il nostro intento abbiamo

pregato li Signori Accademici della Crusca a compiacersi di rivedere, e corregger tutta l'Opera; ed essi per loro bontà, e gentilezza secondando il loro lodevole istituto di illustrare il Toscano Linguaggio a pro degli amatori del medesimo, hanno di buona voglia intrapresa cotai fatica. Confidiamo per tanto, che i Lettori troveranno questa Quinta Impressione molto più esatta e corretta delle precedenti. Imperocchè deggiono essi sapere, che per ridurla a questo segno sono state confrontate le prime Edizioni, e precisamente quelle fatte sotto gli occhi dello stesso Ripieno; sono stati riscontrati in fonte e corretti tutti gli esempli dal medesimo citati; è stata aggiunta dove mancava, o emendata dove era falsa la citazione; ed è stata usata una grande accuratezza nel far uso dove bisognava delle maiuscoline, e del carattere corsivo. Alle Note dell' Abate Salvini altre ne sono state aggiunte più copiose, e più stese, che illustrano, limitano, e schiariscono gl' insegnamenti, e i sentimenti dell' Autore; ed in fine dopo il consueto Indice de' Capitoli di ciaschedun Trattato è stato aggiunto quello delle materie, che sembra dover riuscire di molto maggior comodo ed utilità. In oltre nella vita del Buommattei sono state inserite alcune annotazioni dell' erudito Domenico Manni contenenti altre notizie intorno al medesimo Scrittore, che sfuggirono alle ricerche dell' Abate Casotti compilatore di essa Vita.

Ci piace in ultimo luogo d' avvertire gli amatori della nostra Favella esserci pervenuto a notizia, che contemporaneamente a questa nostra Impres-

pressione della Gramatica del Ripieno è stato stampato in Roma dal Pagliarini un Prospetto de' Verbi Regolari, e Irregolari Toscani compilato da persona molto intendente secondo la forma prescritta dalle buone Gramatiche, e dall' uso più corretto, ed approvato da' migliori Scrittori. Questo Prospetto è distinto in quattro Colonne; nella prima si pongono le desinenze regolari, e corrette; nella seconda le antiche; nella terza le poetiche; e nell' ultima gl' idiotismi, e le forme scorrette. Tutte queste desinenze si vedono comprovate con note molto sensate e giudiziose in piè di ciascheduna pagina. La forma poi di questo Libretto è somigliantissima a quella di questa nostra edizione, di maniera tale che, volendo, si può a quella comodamente unire. Di tutto ciò abbiamo creduto necessario rendere informati i nostri amorevoli Leggitori pregandogli insieme a ricevere in buon grado la nostra diligente fatica non ad altro oggetto intrapresa, che a quello di arrecar loro piacere insieme ed utilità.

Adì 5. d' Agosto 1757.

NOi appiè sottoscritti Censori, e Deputati, riveduta a forma delle Leggi dell' Accademia la presente Edizione de' due Libri della Lingua Toscana del Ripieno già nostro Segretario, l' abbiamo giudicata degna d'uscire alla luce sotto nome degli Accademici della Crusca

*L' Inn. Antonio Niccolini) Censori dell' Accademia
Il Divagato) della Crusca.*

*L' Inn. Giovanni Bottari) Deputati.
Il Ripurgato)*

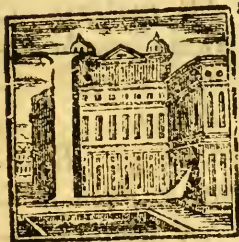
Attesa la soprad detta Relazione, e atteso il partito vinto a pieni voti nell'adunanza del dì 6. d' Agosto 1757. si dà facoltà, che la presente Edizione dei due Libri della Lingua Toscana del Ripieno già nostro Segretario colle annotazioni aggiunte possa darsi alla luce sotto nome degli Accademici della Crusca.

Il Lambiccato Arciconsolo.

Il Ripurgato Vicesegretario.



A C H I L E G G E.



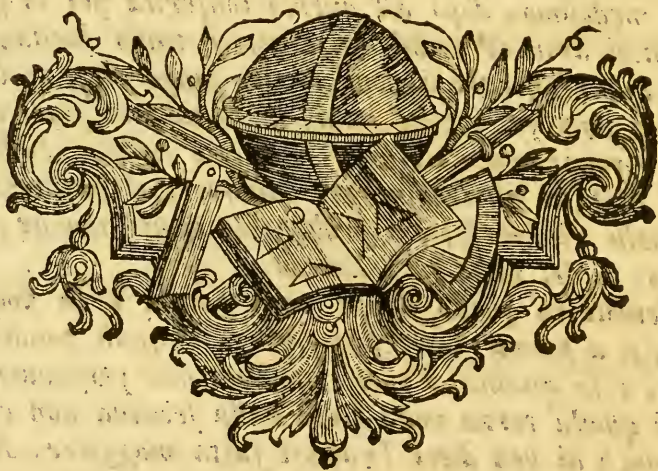
*Autor della present' Opera non ha in comporla avuto riguardo alcuno a quel che da gli altri sia stato detto in questo proposito. Non perchè egli non istimi que', che d'essere stimati son meritevoli; ma perchè e' sa, che gli uomini, come ragionevoli, s'ap-
pagan delle ragioni, e perciò ha proceduto scrivendo nel modo, che può vedersi, non tirato dall' autorità, ma persuaso dalla ragione. Ma non fidandosi interamente di se medesimo, dopo all' averla conferita per lo spazio di più di dieci anni co' primi Litterati di tutta Italia, (che a volerne qui registrare i nomi troppo lungo riuscirebbe) si risolvè, già sono quasi vent' anni, di mandarne fuori una particella, esponendola così alla vista, e sottoponendola alla censura di tutti gli uomini per intendere il parere de' più, e da quello risolversi, o a pubblicarla compitamente, o a correggerla, o del tutto sopprimerla.*

Ha sentiti in questo tempo varj pareri e in voce, e in iscritto, sì a penna, come stampati. De' quali ponderato e 'l numero, e la qualità, s'è lasciato alla fine persuadere a darla fuori questa terza volta (che nella seconda non ebbe parte veruna) di ben dieci Trattati fatta maggiore. A' quali si dover' aggiugnere sei, o set' altri molto importanti, per così perfezionar l' Opera, e quel dell' Affisso in particolare, oltr' a quello dell' Ortografia, e del Modo del punteggiare; ma per degni rispetti gli riserb' a un' altra volta. Degnatevi di ricevere per ora questi con lieta cera, che piacendovi non ave-

rete finito forse di leggergli, e considerargli, che 'l rimanente veder potrete; e se per caso non vi piaceffero, menò molesti vi riusciranno. Ma di due cose par necessario, che per cavar frutto delle sue fatiche, siate avvertiti.

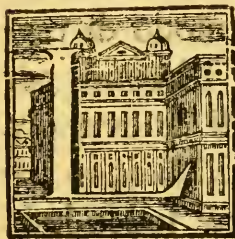
Prima, che chi in tale studio non è introdotto, prenda a legger dal secondo libro nella maniera, e per le ragioni, che nel proemio di esso viene accennato.

Secondo, che l'Autor non ha voluto valersi di scrittor moderni, e quasi del tutto incogniti, o almeno poco stimati da gl'intendenti, perchè il burlare, e l'esser burlato egualmente si dee fuggire; ma si è servito di chi in tal materia da tutti i buoni i migliori son tenuti; avendo avuto questo riguardo, che quanto minor numero di libri per prova delle date regole vi sarà addotto, altrettanto di fatica, e di spesa vi si leverà e nel leggerli, e nel provvedergli. E vivete felici, mostrando gratitudine degna di voi al buon animo di chi di giovare a' vostri begli studi ha solo avuto pensiero.





AL SERENISSIMO GRANDUCA
FERDINANDO II.



A Lingua, che ne' miglior paesi della
 Toscana volgarmente si parla, e dal-
 le più celebri Nazioni d'Italia quasi comunemen-
 te si scrive, è stata in varj tempi da molti valen-
 tuomini sott' ordinati capi con gran diligenza ridot-
 ta,

ta, e con regole certe non infruttuosamente insegnata. Di questi (benche tutti sien da me, come si conviene, stimati) tre in particolare con ammirazion riverisco: il **CARDINAL BEMBO**, l'**AUTOR DELLA GIUNTA**, e l'**CAVALIER SALVIATI**. Perchè vedendo, che essi con le discordie loro formano, e producono una quasi certa scienza di facoltà così nobile, ho talora pensato meco medesimo, ch'è potrebbon dirsi per via di comparazione i veri elementi delle regole della nostra Lingua. Tanto più se consideriamo la dolce eloquenza del **BEMBO**, significata spesse volte per l'acqua; se la purità dello stile del **SALVIATI**, qualità ricercata nell'aria; e se le sottigliezze di quel che compose la **GIUNTA**, proprietà, come fanno tutti, del fuoco. Questo mi rivols'io per la mente con sì gran forza, che la similitudine già come vera credendomi, cominciai a pensare, che gli studiosi non potessero rimaner appien soddisfatti di loro. Essendo che (seguitando il traslato) gli animali non si nutriscon nel fuoco, e gli uomini non posson vivere, nè sostenerfi nell'aria, e benche molti abbian modo di reggersi, e muoversi sopra l'acqua, non l'hanno per molto tempo, atteso che l'esercizio di brieve ora gli stracca. Dimaniera che a tutti fa di bisogno ritrovar tanta terra, ove riposatamente sedendosi, possan goderfi la limpidezza dell'acque, la serenità dell'aria, e la chiarezza del fuoco in un tratto. Non sono, dico, le dottissime **PROSE DEL BEMBO**

BO, non le spiritose quistioni della GIUNTA, non gli AVVERTIMENTI sì giudiziosi, che ne ha dati il SALVIATI, per tutti. Perchè avendo quegli altissimi ingegni sprezzate a bello studio tutte quelle bassezze, che nell'insegnare i principj soglion toccarsi da molti, riescono a' principianti sì malagevoli, che molti dalla difficoltà spaventati, lascian molto presto in abbandono quello studio, che seguitandolo, gli avrebbe, in compagnia di altre belle doti, potuti fare in questo mondo immortali. Però desiderando io, che Scrittori sì degni non restassero per troppa finezza poco fecondi, m'indussi a distendere i presenti trattati, o discorsi, o pensieri, o capricci, che ce gli vogliam chiamare, dove si esaminan quelle cose, che da' medesimi tre valentuomini si sono, come troppo basse, o come note a bastanza, lasciate alla discrezion del lettore. E chi sa, che questa mia fatica, qual'ella sia, non potess'esser dal mondo per lo quarto elemento accettata, e come tale tra quell'opere egregie connumerata? Cosa a me troppo grata; quando avvenisse, ancorchè io la vedessi paragonare alla terra di tutti gli altri elementi bassissima.

Anzi perch'io lo bramo, già lo comincio a sperare, e la speranza mel fa creder per fatto; e come terra in effetto la considero, e stimo. E però ansioso, ch'ella non resti, come è propio della terra, in una perpetua notte sepolta, ho pensato illustrarla del lucidissimo, e splendentissimo nome di

V. A. unico Sole , particolare ornamento , e chiarezza del serenissimo Cielo di Toscana .

E se Ella si degnerà d'abbassarsi con la benignità d'uno sguardo, spero che la mia sterile , e fredda terra , riscaldata al calore delle sue grazie , potrebbe indurfi a concepire , e produr vene d'oro finissimo , che tali potrebbero dirsi quelle scritture , che fossero de' gloriosi fatti della Serenissima Casa de' Medici con istil convenevol composte . Dedico adunque al vostro nascente Sole con questi miei scritti il cuore , Serenissimo Ferdinando , e in tanto prego l'alto Motor delle stelle , che si degni d'allungarle tanto il suo giorno , che nell'atto dell'arrivare all'ocaso gli uomini possan chiamarla anzi Tramontana , che Sole .





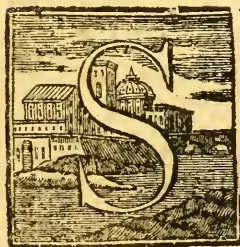
V I T A

D I

BENEDETTO BUOMMATTEI

SCRITTA DA

DALISTO NARCEATE PASTORE ARCADE.



Uole l'amore della Virtù accendere negli animi ben composti, e gentili una lodevole curiosità di vedere almeno coloro, che sentono per alcuna prerogativa esser commendati, ed avuti in pregio da' savj, e giusti stimatori delle cose. Quindi è che sono ripiene le Istorie di lunghi, e disastrosi viaggi intrapresi per pura vaghezza di conoscere di vista uomini, o venerabili per santità di costumi, o in lettere, o in armi eccellenti. Quindi nasce altresì quella compiacenza, che provasi nel rimirare l'effigie di sì fatti uomini poichè son morti o delineate sulle tele, o scolpite ne' marmi, e ne' bronzi; e molto più nel contemplare le loro interne fattezze ritratte al naturale su i fogli dall'istoria col sincero racconto della lor vita e delle loro azioni. Oltrechè i saggi, che ci lasciarono dopo la morte della loro virtù in ciò, che lodevolmente operarono, e i parti del loro ingegno, che sempre vivono, fa.

cendo vedere quale, e quanta sia la forza dello spirito, che opera in noi, toglie bensì dalle timide menti la falsa credenza, che troppo erto sia il sentiero della virtù, e inaccessibile la cima di quel monte, ov' ella risiede; ma nel leggere attentamente per quali vie, e con quali arti uomini somiglianti a noi a tanta gloria formontarono, par di vedere, ch' essi ci porgano la mano, e mettanci sulle orme stampate da loro con piè sì franco, e sicuro, e di udir ci dicano, che troppo vergognosa pusillanimità farebbe il disperar noi di poter giugnere dietro la loro scorra colà, ov' essi giunsero felicemente, e talora senza altra guida, che del loro generoso coraggio.

Bene impiegate pertanto, e degne di lode ho io riputate mai sempre le dotte fatiche di tanti miei gentili Compastori (per tacere di molti altri) che gli uomini degni di vivere eternamente, o ne' secoli andati, o a' dì nostri, e quasi di sotto a' nostri occhi rapiti dalla morte, colle loro erudite penne tolgono dal sepolcro, e fangli comparire, come se fossero ancor vivi fra noi. Da questo sì autorevole esempio invitato, e animato, conveniente cosa mi parve, e da recare agli amatori delle buone lettere, non so se più di diletto, o di utilità, lo scrivere, e pubblicare la Vita d'uno de' più chiari lumi di questa Patria: grande Oratore, e gran Poeta, eccellente Filosofo, ed Istoric, uomo per insigni Prelature, e per politici maneggi di fama immortale, allorchè delle sue Opere da varie parti diligentemente raccolte un gran numero feci pubblicare colle stampe, a tempo più opportuno riservandone il rimanente. E il benigno gradimento, con cui questa mia fatica, qual ella si riuscisse, fu accolta (non ostante qualche leggiera censura, la quale non è di questo luogo il dimostrare, quanto sia insufficiente, e come appoggiata sopra supposti, o apertamente falsi, o equivochi) siccome mi ha dato animo a procurare, che si ristampi la Gramatica di Benedetto Buommattei, così
non

(1) Cioè di Monsig. Giovanni della Casa Arcivescovo di Benevento, di cui scrisse la Vita l' Abate Galletti, e la pose in fron-

te dell' Edizione; che egli fece dell' Opere del medesimo in Firenze per Giuseppe Manni 1707. Tom. 3. in 8.

non mi ha permesso di lasciar comparire in pubblico questa nuova Impressione senza la Vita, non mai, che io sappia, scritta da alcun altro, del suo Autore, la cui memoria ben merita per molte ragioni di essere conservata diligentemente, e a' posteri tramandata. Imperocchè qualunque Benedetto Buommattei sia comunemente fra i Grammatici annoverato, non è però l'essere egli stato eccellente in questa scienza nè l'unico, nè il maggior de' suoi pregi, siccome il racconto della sua Vita farà manifesto. E quando pure altro non fosse stato, che eccellente Grammatico, non è già la Gramatica tanto dispregevole facoltà, quanto mostra, che alcuni, fermandosi nella superficie, la stimino. La Gramatica è il fondamento dell'Arte Oratoria, anzi di tutte le liberali Discipline, e molte, e sublimi sono le cognizioni necessarie a chi la professa da Quintiliano minutamente annoverate, e da Benedetto Buommattei possedute. Quindi è, che non giudicarono applicazione disdicevole alla loro profonda scienza i più sublimi Filosofi, ed Oratori, o alla loro sovrana grandezza i più illustri Consoli, e fino i Cesari lo scrivere precetti Grammaticali della Greca Lingua, e della Latina. E il nostro Toscano Idioma si pregia pure di contare fra i suoi Grammatici uomini per nascita, per dignità, per erudizione eminenti, e famosi. A tutto ciò mi sia lecito l'aggiugnere quello, di che io sono buon testimonio, e che ridonda in non piccola gloria del Buommattei, cioè che questa sua Gramatica ha servito d'incitamento, e in gran parte di modello ad un insigne Letterato, morto non ha guari (la cui memoria al cuor mio, come di buono, e fedele amico, sempre farà preziosa) a scrivere un lungo, e minuto Trattato di Gramatica d'una Lingua vivente sorella della nostra Italiana. Io parlo dell'Abate Francesco Serafino Regnier Desmarais Segretario perpetuo dell'Accademia Franzese, e Accademico della Crusca, il quale non isdegnò di mettersi a una sì fatta impresa in età molto avanzata, dopo di essersi acquistato un gran nome nella Repubblica delle Lettere per

molte stimatissime Opere in varj Idiomi, e di varie materie dottamente scritte, e pubblicate colle stampe. Tanto era egli ben persuaso della verità di ciò, che scrisse il pocanzi citato Quintiliano¹, che: *Nihil ex Grammatica nocuerit, nisi quod supervacuum est. An ideo minor est M. Tullius Orator, quod idem artis huius diligentissimus fuit, & in filio, ut in epistolis apparet, recte loquendi asper quoque exactor? Aut vim C. Caesaris fregerunt editi de Analogia libri? Aut ideo minus Messala nitidus, quia quosdam totos libellos non de verbis modo singulis, sed etiam litteris dedit? Non obstant hæ discipline per illas euntibus, sed circa illas hærentibus.*

Fra le molte nobili, ed onorate Famiglie Fiorentine, la cui origine riesce malagevole a rintracciare, perchè in varj tempi, e per differenti cagioni cambiarono Arme gentilizia, e Cognome, una è quella in oggi spenta de' Buommattei, della quale sarà perciò opportuno il dare in questo luogo così di passaggio qualche contezza.

Questa Famiglia riconobbe per primo Stipite un Rosso, che viveva nel XIII. secolo, e si estinse l'anno 1649. nella morte di Raffaello di Francesco Buommattei cugino del nostro Benedetto. Il suo Stemma fu sempre lo stesso, cioè un Campo d'oro, e azzurro, diviso per piano da una fascia d'argento, entrovi una quercia² del suo color naturale sopra un monte d'oro. Ma non fu già così costante a conservare il Cognome, che anzi cambiarolo in breve tempo ben per tre volte, ella si disse primieramente DEL Rosso³; indi per qualche tempo de' MATTEI, e finalmente de' BUOMMATTEI. Colla denominazione DEL Rosso si

tro-

(1) Lib. I. Cap. 4.

(2) Anzi un pino colle pine sopra, come si vede nel più antico monumento, che è nel chiostro di S. Spirito. La fascia poi d'argento non si vede in tutte l'armi de' Buommattei, che erano al pubblico. Si scorgeva per altro benissimo in quella, che era nella Chiesa di S. Pancrazio, la quale però in oggi è stata tolta via in occasione della moderna restaurazione di questa

Chiesa, ed

era così espressa,



(3) Stefano Rosselli nel suo Sepolcuario MS.

trova descritta ne' primi Catasti della Decima tra le Casate del Sesto d' Oltarno del Quartiere di S. Spirito sotto il Gonfalone del Nicchio, come quella, che ebbe le sue antiche Case nel Popolo di S. Fridiano, e di S. Felice in Piazza, in Via Chiara, e sul Canto della Via di Sitorno, nome corrotto dal suo antico di Saturno. Così di *Sitorno* trovasi chiamata l'anno 1334. quella, che nel 1332. chiamavasi tuttavia la Porta di *Saturno*, forse perchè per essa si andava già a qualche Tempio di questo falso Nume della cieca Gentilità¹. Ed era in piedi questa Porta, se ben rimurata nell'anno suddetto, presso a un'altra, che si disse di Giano della Bella, intorno a quel luogo, ove dalla Compagnia de' Laudesi di S. Spirito detta volgarmente del Piccione fu edificato l'anno 1332. il Monastero di S. Elisabetta delle Convertite di via Chiara. Colla stessa denominazione DEL ROSSO si trova altresì descritta ne' pubblici Sepoluarj l'antica sepoltura di questa Casata, che tuttavia si vede nel primo Chioffro de' Padri Agostiniani di Santo Spirito accanto alla scala, per cui si sale alla Sagrestia, mercè della cura, che ebbe di restaurarla il nostro Benedetto l'anno 1645. facendovi intagliare in un marmo la seguente Inscrizione.

BENED. BVOMMATTEVS. VINCEN. F. BENED. N.
 EX ANTIQ. OLIM FAM DEL ROSSO
 I. V. AC S. T. D. PROT. APLVS
 AC IN PATRIO PISANOQ. GYMN.
 TVSCÆ ELOQVEN. PROFES.
 GENTILE MONVM. AN. CIO CCCC. A
 ZENOBIO DEL ROSSO CIVE FLOR. POSITV
 RESTAVRAVIT AN. MDCXLV.

4

b 2

So-

MS per levare la confusione, che potrebbe fare con altre famiglie Fiorentine del Rosso, la nomina *Del Rosso Cimatore*.

(1) Con buona pace di chi ha sospettato, che in vicinanza di tal Porta vi fosse stato

un Tempio dedicato a Saturno, l'istoria, che si prepara, de' varj accrescimenti della Città nostra, con documenti più sicuri darà una diversa origine di questo nome.

Sopra questa lapida si vede un Arme antichissima della stessa Famiglia , sopra la quale si legge

S. MICHELE D
I ZANOBI DE ROSSO
ET FILIORVM.

Questo Zanobi figliuolo d'un altro Michele fu Conso-
lo dell' Arte della Lana nell' anno 1378. e Michele nomi-
nato in questa Lapida si trova descritto nel primo Catasto
del 1427. e nelli Squittinj al Priorato del 1411. e del 1433.
E nel 1401. facendo Teltamento ordina di esser sepolto
in S. Spirito nella sepoltura de' suoi maggiori . Ebbe Mi-
chele infra gli altri , due figliuoli ; Matteo , che forse fu
cagione che la Famiglia , o almeno il suo ramo , o co-
lonnello si dicesse DE' MATTEI , il cui nipote dello stesso
nome si trova squittinato al Priorato l' anno 1531 ; e Be-
nedetto , la cui discendenza si disse poi DE' BUOMMATTEI ,
usando per distinguerli o dall' altro colonnello , o da al-
tre Famiglie de' Mattei , che erano allora in Firenze , quell'
aggiunta , che per la stessa cagione fu adoperata da altre
nobili Casate Fiorentine , come si vede ne' Buongirolami ,
ne' Buontempi , e in altre moltissime . Perciò noi veggia-
mo chiamata DE' BUOMMATTEI questa Famiglia nelle In-
scrizioni dell' Altare di S. Gio: Batista , e delle due se-
pulture situate a piè di esso Altare nella Chiesa Abbazia-
le de' Monaci Vallombrosani di S. Pancrazio . Imperocchè
da questo Benedetto , e non da Matteo discendeva per
retta linea Raffaello , che poi si disse Don Prospero di
Lorenzo Buommattei Generale di Vallombrosa , che es-
sendo Abate di S. Pancrazio , per soddisfare al desiderio
dimostrato in vita da Giovanni suo fratello fece edifica-
re la sopradetta Cappella , e fabbricare , e adornare l' or-
gano ¹ , come ora si vede , e arricchirla di quella tanto sti-
mata Tavola di mano del celebre Santi di Tito . Questo è il
Ramo , da cui nacque il nostro Benedetto . Suo

(1) L'organo ed altri monumenti della
Famiglia de' Buommattei sono stati tolti

via nel rifacimento della Chiesa di S. Pan-
crazio agli anni passati seguito.

Suo Padre fu Vincenzio nato d'un altro Benedetto, e di Caterina di Bartolommeo di Zanobi Adimari sua prima moglie; la seconda fu Maria di Duccio Betti. La Madre fu Beatrice di Giannozzo delli Stradi, famiglia del Sesto d' Oltrarno molto ragguardevole per gran numero di Priori, e di Gonfalonieri di Giustizia della Repubblica Fiorentina, della quale scrive Ugolino Verini nel suo Poema *De Illustratione Urbis Florentiae* nel libro terzo.

*Est priscum Stradense genus, Strateque propinquo
Oppidulo, ex ista mea conjunx stirpe creata.*

Sanctaque Villana Stradensi ex semine nata est.

Quam sit grata Deo, sua sint miracula testes.

Benedisse Iddio questo matrimonio ² con una numerosa figliolanza di maschi, e di femmine. Fra queste trovo per autentiche scritture fatta menzione di Suor Ipolita Religiosa nel Venerabil Monastero di S. Luca di Firenze; di Gostanza, che fu Moglie di Jacopo ³ di Giuliano Franceschi; e di Elisabetta, che collocata in matrimonio a Bartolommeo di Papi Comparini, passò poi alle seconde nozze ⁴ con Ser Flamminio di Lucantonio Franchini di S. Miniato al Tedesco, e alle terze con Taddeo d' Agnolo Bucetti, di cui ebbe Lisabetta, al sacro Fonte Francesca, che fu moglie di Piero di Bernardino degli Albizi. I Maschi furono, Giannozzo, che morì giovanetto, Francesco, che di notte colto in cambio, siccome allora fu creduto e scritto, fu disgraziatamente ucciso in Firenze, intorno all'anno 1626. Gio: Batista, che morì nella guerra del Friuli del 1616. in actual servizio della Serenissima Repubblica di Venezia, dopo di avere meritati, e riportati-

b 3

ta-

(1) Oggi è più che certo, che la Beata Villana non fu degli Stradi, ma bensì che nacque per padre della famiglia delle Botti, e per madre di quella de' Benintendi.

(2) Questo Matrimonio venne registrato così ai Libri della Gabella de' Contratti.

Adì 17. d'Ottobre 1579.

Vincenzio di Benedetto Buommattei Cittadin Fiorentino consumò matrimonio con Maria Beatrice sua donna, e figliuola di Giannozzo Stradi Cittadin Fiorentino, e per sua dote debbe ricevere scudi 1400. di lire 7. tra

danari, e donora, e crediti di monte, e vuol pagar la Gabella in di ec.

(3) Iacopo Fratello del Senator Lorenzo di Giuliano.

(4) In occasione di queste seconde nozze, o delle terze esistono due lettere del Buommattei senza data presso l'Autor di queste note, nelle quali lettere Benedetto con molte acconce parole ringrazia due diverse persone, che del nuovo accasamento di sua sorella con lui si erano rallegrati.

tati pubblici encomj di fede, e di valore nel comando, e nell' esecuzione delle militari fazioni a lui più volte commesse; e il nostro Benedetto, che fu il primogenito.

Nacque egli in Firenze, e fu battezzato, secondo il costume, nel Tempio di San Giovanni il dì 9. d' Agosto dell' anno di nostra salute 1581. ¹ E siccome un terreno di sua natura fecondo, non che aspetti la provida mano dell' agricoltore a dar saggio della sua fertilità, anzi di germogli, e di fiori spontaneamente rivestendosi, colla speranza d' una copiosa raccolta l' agricoltore a lavorarlo provoca, ed alletta; così Benedetto in quell' età, che non è capace ancor di cultura, facendo pur trasparire alcun raggio d' una non ordinaria vivacità d' ingegno, e con questa accoppiato un genio flessibile, e docile, e ne' suoi puerili portamenti gravità, e modestia, animò i Genitori a rivolgere tosto che fu tempo i loro pensieri a coltivare i bei semi di virtù, che vedevano infusi dalla Divina beneficenza in quell' anima. Applicovvisi particolarmente con tutto l' animo Vincenzio suo Padre, che essendo uomo dabene, e molto savio, ben intendeva quanto vera fosse quella, che poi divenne celebre massima d' un gran Principe: Ugual effer la colpa di chi trasanda la cultura de i grandi ingegni, e di chi procura un aborto; l' uno, e l' altro ugualmente togliendo, quanto a se, un Padre alla Patria. Ma appena aveva posta la mano all' opera, che il funesto accidente delle sua morte privollo del frutto di sì lodevoli fatiche, e poco mancò che non rendesse del tutto vane le giustamente concepite speranze. Fu egli ucciso l' anno 1591. per le cagioni, e nella forma ch' è noto ², con gran ram-

(1) Fu suo Compare il Cavalier Girolamo Michelozzi, e Comare Cassandra di m. Pietro Nafi.

(2) Un Diario di quel tempo, presso l' Autore di queste note narra così il caso dell' uccisione di Vincenzio Buommattei.

1591. Era la Casa dell' abitazione di Vincenzio Buommattei sul canto della Via di Sirtorio. La sera degli 8. Dicembre, cioè del dì della Concezione uscendo esso di una Compagnia, ed avendo per mano un suo figlio di nove anni, trovando surato con cera, ed al-

tro il buco della chiave, ei fu affrontato, e trucidato. Il Bargello poi Antommaria Milani, detto per soprannome il Fanciullone, trovò modo di scoprire il seguito.

Martedì adì 24. di Dicembre furono impiccati, e squartati dalla fogna di S. Fria-
no Alfonso Medici da Cremona, e Ottaviano Somma da Cremona sicarij per aver ferito, e morto per prezzo sotto dì 8. Dicembre a ore tre, e mezzo di notte Vincenzio di Benedetto Buommattei del suo ufcio addi-
rimpetto.

rammarico di tutti i buoni, come quegli, che non meritava certamente sì barbaro trattamento. Quindi la Madre, rimasta sola al governo d'una sì numerosa, e sì tenera figliolanza, non ebbe cuore di permettere a Benedetto, ch'è s'incamminasse per la via delle scienze. Era egli in età di soli dieci anni, e non per tanto era il primogenito. A lui pareva, che toccasse a risarcire il gravissimo danno, che risultava alla casa dalla perdita della prudente direzione, e dell'onorata industria del Padre. Quindi stimò Beatrice esser poco sicuro partito l'impegnarlo in quelli studj, che portano seco indispensabilmente per una lunga serie d'anni gravissime spese; esser più sano consiglio il rivolgerlo ad applicazioni meno dispendiose, e più utili; tale essere sopra tutte la Mercatura, col mezzo della quale potesse non solamente mantenere, ma aumentare notabilmente a suo tempo, come suole avvenire, il mediocre patrimonio della sua Casa. A questa adunque volle, che si applicasse Benedetto.

Obbedì egli, e della necessità facendo virtù rivolse l'animo allo studio dell'Aritmetica, nella quale fece in breve tempo sì gran progresso, che autenticò colla propria esperienza l'opinione di Platone, che l'anima dell'uomo sia naturalmente aritmetica. In fatti in età di soli quindici anni fu egli capace di servire d'aiuto al Camarlingo dell'Ufizio dell'Abbondanza in tempo d'estrema carestia; quando il Granduca Ferdinando I. di gloriosa memoria con insoliti provvedimenti di pubbliche canove, e di nuove, e fino al suo tempo non più tentate navigazioni, in mezzo all'universale mancanza di tutte le cose necessarie per lo sostentamento della vita, se godere alla sua Toscana, e a tutta l'Italia una doviziosa insolita abbondanza. Tenne Benedetto con incredibile esattezza la Scrittura, e rendè delle sue incumbenze buon conto; e fu così grande l'innocente compiacenza, che egli sentì del felice esito d'un'impresa per sì fatte circostanze ardua, e laboriosa, e che altri averebbe giudicata superiore alle forze d'un giovanetto quale egli era, che soleva

poi in età matura per onesto vanto ricordarlo. Ma fu anche sì grande il concetto, che questo primo saggio del suo talento gli guadagnò nella Città, che fu subito da accreditati Mercanti ricercato, ed accolto ne' loro Fondachi, per assistere agli operanti, e tenerne la Scrittura. In sì fatte occupazioni non solamente corrispose Benedetto alla comune aspettativa, ma troppo angusto campo riuscendo al suo spirito quella sola parte dell' Arimmetica, che noi comunemente Abbaco chiamiamo, e che sola basta per le mercantili faccende, e ragioni, egli curioso d' internarsi più addentro, si pose come per diporto ad investigare da se i principj, e i progressi scientifici di quella, che propriamente vuol Platone, che Arimmetica si chiami, ed ha per oggetto assolutamente il pari, e il dispari; cui, al parere dello stesso divino Filosofo, chi togliesse dal Mondo, tutte le arti, e tutte le scienze senza rimedio verrebbero meno, e si perderebbero. Nè fu inutile a Benedetto questa sua virtuosa curiosità; poichè le cognizioni, ch'egli acquistò intorno a questa scienza, non solamente gli renderono poi a suo tempo più agevole lo studio di ciò, che appartiene al Canto Ecclesiastico, di che forte si diletto, ma gli aprirono la mente, e a ricercamento del vero indirizzandola, la condizionarono a nutrire, e fecondare i semi delle altre scienze, frutto così ordinario di qualsivisia delle Matematiche speculazioni, che il mentovato Filosofo non voleva, che per altra porta, che della Matematica, entrasse la studiosa gioventù nel vasto campo della Filosofia, e di tutte la intellettuali discipline.

Rapito adunque Benedetto dal piacere, che sente necessariamente l' intelletto umano, assaporando il vero, ch'è il suo naturale alimento, crebbe in lui del pari col diletto delle nuove applicazioni al suo talento, e al suo genio più confacevoli, l' abborrimento a quelle, dietro alle quali si era occupato per pura obbedienza fino a quel tempo, comechè onoratissime fossero, e da lui fedelmente, e come ad uomo ben nato, e nobile si conviene, esercitate. Sentivasi egli oltre a ciò chiamato da Dio allo stato Ec-

cle-

clesiastico; ond'è, che uscito appena dall'età pupillare, e di sotto l'altrui tutela, risolvè di valersi della libertà datagli dalle Leggi per intraprendere un nuovo tenore di vita, e darsi ad un traffico d'altro genere, e d'altra importanza, che quello non era, cui aveva fino allora esercitato. E perchè è proprio della Divina Provvidenza aprire, ed agevolare le strade a chi dà orecchio alle sue chiamate, e si dispone a corrispondervi con una pronta obbedienza; accadde opportunamente, che fossero disdette le Ragioni mercantili, nelle quali era impiegato. Talchè parendo a Benedetto di non aver più cosa, che rimuover lo potesse dal suo lodevole proponimento, postosi in animo di voler essere un vero Ecclesiastico, si rivolse tutto alli studj delle scienze intellettuali, e morali, per arricchirsi di quel doppio capitale di dottrina, e di pietà, che richiede la grandezza, e la santità del Ministero, al quale si disponeva. Era egli in età di 19. anni, quando facendo cedere al desiderio di sapere il rossore d'incominciare in una età sì provetta, si mise a studiare sotto la disciplina di Marcello Adriani il giovane, figliuolo di Gio: Batista celebre Istorico, e suo degno successore nella Cattedra d'Umanità nello Studio di Firenze, uomo di profonda intelligenza delle Lettere Greche, e Latine, le quali insegnò eziandio privatamente a molti Nobili Fiorentini con molto frutto, come quegli, che intendeva benissimo l'arte di educare la nobile gioventù, di che fanno fede le dotte Lezioni fatte da lui sopra questo argomento. Sotto così eccellente, ed accreditato Maestro incredibile è il profitto, che fece in breve tempo nella Grammatica, e nelle Lettere umane il nostro Benedetto, che studente di soli 5. anni fu giudicato degno di essere ammesso in compagnia de' primi Letterati di quel secolo felice nella sacra, e allora quanto mai in altro tempo celebre Accademia Fiorentina, sotto il reggimento di un Consolo per profonda letteratura, e per bontà di costumi ottimo discernitore dell'altrui merito, qual fu, per comune consentimento di tutti, Messer Piero Dini, poi Arcivescovo di Fermo.

Que-

Questo nobil premio de' suoi primi virtuosi sudori l'animo suo d'incredibile piacere ricolmò, e d'un bell'ardore l'accese di farsi conoscere non del tutto immeritevole di tanto onore. Quindi da gratitudine, e da onesta ambizione, due virtù, che spiegarono sempre in lui a maraviglia, sentissi infiammare d'un bel desio di adempire tutte le parti di buono Accademico, e colla diligente cultura della materna Toscana Lingua cooperare al gran fine tanto ardentemente bramato dal Sovrano Fondatore di questa celebre Adunanza, quanto dimostra la Reale munificenza, con cui impiegovvi Leggi, preeminenze, privilegi, stipendj, e fu per dire tutta l'applicazione della sua mente Reale. Affezionossi adunque Benedetto oltre ogni credere alla lettura de' migliori Toscani Scrittori, che al buon tempo fiorirono, e quelli distesamente e attentamente leggendo il più bel fiore ne colse. Passò poi ad esaminare i precetti, e le osservazioni de' più valenti Maestri, e ristoratori della Toscana Favella più vicini a' suoi tempi, fra' quali ebbe sempre in grandissimo pregio, siccome egli stesso confessò, il Cardinal Bembo, l'Autor della Giunta, e il Cavalier Lionardo Salviati. Qual maraviglia pertanto, che anche i primi parti del suo ingegno meritassero approvazione, ed applauso? Pubblicò egli primieramente in Firenze colle stampe di Gio: Antonio Canoe l'anno 1609. un' Orazione fatta da lui in morte del Granduca Ferdinando I. non poco lodata dagli intendenti. Intorno alla quale essendo stato interrogato non so da chi della cagione, che indotto l'aveva a dare alla Tromba l'aggiunto di *Strepitosa*, ed al Tamburo l'epiteto d' *Importuno*, rispose aggiustatamente indi a non molto di Roma con una giudiziosa Scrittura piena di varia erudizione. Di questa Orazione pare che Ferdinando Leopoldo del Migliore accenni, che ella fosse dal Buommattei recitata nella Basilica Ambrosiana di San Lorenzo per le solenni Esequie celebrate in morte di quel gran Principe, laddove parlando nella sua *Firenze illustrata* di questa insigne Collegiata, e delle sontuose funebri funzioni, che in
essa

essa frequentemente si fanno, e annoverando i più illustri Oratori, che in sì fatte occasioni con eloquenti ragionamenti il comune dolore racconsolarono, nomina dietro al Varchi, all' Angelio, al Vettori, all' Adriani, Benedetto Buommattei. Ma se egli parla di questa Orazione, io non so donde ne abbia cavata la notizia, e la Dedicatoria, e l' Orazione medesima a me pare, che dimostrino anzi il contrario; se d' altra, io confesso ingenuamente di non essermi avvenuto in essa, e di non sapere, che Benedetto fosse mai adoperato in sì fatta funzione. Comunque ciò sia, l'anno 1613. aveva egli già compilata la sua Grammatica Toscana, e ridottri a tal segno i primi sette Trattati della medesima, che potè sottoporli al giudizio de' primi Letterati, e de' più accurati Censori d' Italia, per le cui mani gli fece correre scritti a penna per lo spazio di dieci anni, finchè approvati, e lodati da' migliori, gli stampò l'anno 1623. in Venezia appresso Alessandro Polo in quarto con questo titolo. *Delle cagioni della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei Libro Primo. Al Serenissimo Gran Duca Ferdinando Secondo*, al quale dedicollo con quella stessa Lettera, che si legge nell' altre più moderne impressioni. Questa prima parte della Grammatica fu ristampata in Venezia l'anno 1643. nel secondo Tomo della Raccolta degli Autori del ben parlare fatta sotto il finto nome di Subasiano da Giuseppe degli Aromatarj d' Assisi, riconosciuto per Autore di quella Raccolta dal dottissimo Pastore Milezio Meneladio nel Ragionamento dell' Eloquenza Italiana. A qual segno avesse condotti gli altri Trattati, si raccoglie dalla Lettera dello Stampatore a' Lettori, posta nel fine di questa prima impressione. *L' autor di quest' Opera* (dic' egli) *m' aveva dato intenzione, che dopo l' impression del primo Libro, averebbe avuto in ordine per darmi il secondo, nel quale in dodici Trattati ragiona di ciascuna delle parti dell' Orazione, cose tutte attenenti alla pratica, e molto necessarie; e così successivamente dopo quello il terzo, dove largamente discorre degli*

gli *Asfissi*, dell' *Apostrofo*, del *puntar la Scrittura*, e d' *altre materie curiose non meno, che utili, e belle*. Ma essendo già stampato il primo, e 'l secondo, nè 'l terzo per ancora non comparì (perchè all' Autor non pare d' averli ben limati a suo modo) ho pensato di lasciar intanto (mentre verranno, e si stamperanno quelli) comparir questi alla luce; per non tirar più, o benigni Lettori, il vostro buon desiderio in lungo. Ed in fatti indi a non molto, cioè ne' primi giorni dell' anno 1626. comparve quest' Opera di nuovo alla luce ristampata pure in Venezia, ma senza sua saputa, coll' aggiunta di due Trattati, appresso Giovanni Salis, da Agnolo Cantini, che l' indirizzò Al Signor Piero Contarini Abate di Colle con questo titolo. *Introduzione alla Lingua Toscana del Sig. Benedetto Buommattei, Al Serenissimo Gran Duca Ferdinando Secondo; nella quale si tratta dell' origine, cagioni, & accrescimento di quella Opera curiosa, e dilettevole, & a quei che professano sapere il fondamento, e scrivere, e parlare secondo le regole della medesima Lingua, molto utile, e necessaria; con l' aggiunta in questa seconda impressione di due Trattati utilissimi*. Nella Lettera dell' Abate Contarini dice di dedicargli quest' Opera, come di uomo molto grato a quel Signore, e da lui per lo suo valore grandemente stimato; e si protesta di avere con amichevol forza cavato dalle mani dell' Autore i due Trattati aggiunti in questa impressione; indi lo prega a far sì colla sua autorità, che egli compisse, e desse alla luce a pubblico beneficio il restante. Ma Benedetto, che quanto era pronto, e felice nel partorire i suoi concetti, stendendoli in carta, altrettanto difficile fu mai sempre a lasciarseli uscir dalle mani, tanto era egli delle cose sue severo censore, e così poco di se, e delle sue forze, come quegli che modestissimo era, si fidava, per molti, e molti anni non potè risolversi a consolare il pubblico desiderio; onde non prima dell' anno 1641. comparve la terza impressione fatta da lui in Firenze nella Stamperia del Pignoni, in tempo, ch' egli era Censore dell' Accademia Fiorentina nel Consolato di Gio: Batista Doni. La qual

qual terza impressione comechè sia di dieci Trattati più copiosa, che le altre due, pure può dirsi con verità, che quell' Opera, che sovra tutte le altre ha renduto celebre il nome di Benedetto Buommattei, fu da lui composta nella sua età giovanile, e quando per la brevità del tempo, che impiegato aveva nelli studj sì tardi intrapresi, altri averebbe giudicato, che appena dovesse avere appresi quei precetti, de' quali già si vedea divenuto sì valente Maestro. E pure era lo studio della Lingua materna un puro geniale divertimento, con cui sollevava di quando in quando la mente affaticata da più gravi, e più sublimi speculazioni, colle quali si andava preparando al Ministero Evangelico, che fu sempre lo scopo suo principale. Vedeva ben egli fin d'allora essere un vano suono le parole non animate da dottri, e nobili concetti; che il nervo, e lo splendore dell'eloquenza nasce dalla robustezza delle scientifiche cognizioni, e dalla perfezione d'un raffinato giudizio; che se a tutti gli uomini è utile una sì fatta eloquenza, ell'è necessaria a' Ministri del Vangelo, della cui lingua si serve la Grazia, accomodandosi all'umana fiacchezza, per ben imprimere negli animi altrui verità ardue, sublimi, importantissime. Internossi pertanto, e quasi tutto in un tempo, sotto la disciplina d' insigni Maestri nelli studj delle più nobili scienze, senza che o la molteplicità, e varietà de' precetti generasse confusione, o la fretta, per così dire, con cui gli ascoltava, impedisse, che non facessero bastevole impressione nella sua mente. Studiò la Logica sotto la direzione del Padre Domenico Gori Domenicano del Convento di S. Maria Novella, l'uomo chiaro ugualmente per la sua scienza, e per la sua pietà, che tanto risplendono nelle sue stimatissime *Considerazioni Morali intorno alla Vita di Gesù Cristo* dedicate da lui alla sua diletta Compagnia di S. Benedetto Bianco.

(1) La scienza, e la pietà del P. Maestro Domenico Gori viepiù spiccano in una sua Opera a penna, che conserva l'Autore di queste note concernente la Vita del Venerabile Ipolito Galantini: La Compagnia di

S. Benedetto Bianco non mancò di fare a questo Padre nella sua morte accaduta l'anno 1620. decorose Esequie, e l'Orazione funerale fu recitata dal Dottor Domenico Ghisi Rettore della Chiesa di S. Ruffillo.

co. Nella Filosofia, e nella Teologia Scolastica furono suoi Maestri due famosi Teologi, e Scrittori dell'Ordine Carmelitano; il Padre Pietro Luzi di Brusselles¹, e il Padre Niccolò Gagli Teologo dell'Università di Teologia di Firenze, che fu Commissario generale del suo Ordine. E finalmente imparò la Teologia Morale dal P. Tommaso Boninsegni Senese Domenicano del Convento di San Marco, Teologo della stessa Università, e pubblico Lettore dello Studio Fiorentino. Con pari ardore, e diligenza studiò nello stesso tempo in Pisa per lo spazio di cinque anni le Leggi Civile, e Canonica, nelle quali siccome nella Teologia Morale scrisse poi assai volte dottamente; e coll'affiduità non mai interrotta ricompensando la tardanza dell'aver intrapresi gli studj di tante, e sì nobili scienze, a guisa di generoso destriero, che corre tanto più velocemente, quanto più lungo tempo fu trattenuto alle mosse, meritò Benedetto di ricevere in Firenze la Laurea Dottorale di Teologia nella sopraddetta Università Fiorentina il dì 29. d'Aprile² dell'anno 1611. e non il dì 20. di Maggio, come si legge nella memoria, che ne lasciò il P. Maestro Fra Raffaello Badii nell'Indice de' Dottori di Teologia, a' quali per varie cagioni non avea dato luogo nel suo Catalogo, ove però prometteva di riporlo a suo tempo, come uomo ben degno di sì fatta onoranza.

Era egli stato già promosso a tutti gli Ordini Sacri da Monfig. Alessandro Marzimedici Arcivescovo di Firenze, Prelato d'insigne dottrina, e pietà. Il quale appena ebbe conferito a Benedetto il Carattere Sacerdotale, che ritrovando in lui quelle morali, e intellettuali disposizioni, che ne' dispensatori de' Divini Misterj son necessarie, non solamente gli concedè tosto la licenza di udire le Confessioni Sacramentali per tutta la sua Diocesi, ma non dubi-

(1) Il P. Pietro Luzi, o si dica Lucio di Brusselles fu Lettore nel Convento del Carmine vicino alla Casa del Buonommattei, e si rende chiaro per avere scritto le Istorie del suo Convento.

(2) Erra dicendo il dì 28. d'Aprile l'Autore de' Fasti Teologici del Collegio de' Teologi pubblicati l'anno 1738. La funzione fu fatta in S. Salvatore.

bitò di confidargli la spiritual direzione, ed il governo temporale d' insigni Monasterj di Sacre Vergini, molti de' quali ne resse Benedetto in varj tempi con somma lode, e usò sempre di predicare egli stesso alle sue Religiose la Quaresima, e d' animaestrarle nelle obbligazioni della loro Professione, e ne' misterj di quelle sacre cerimonie, colle quali e nel prender l' Abito, e nel fare i solenni voti, e nel ricevere il velo benedetto si consacrano a Dio. Sopra di che egli scrisse una assai utile, e dottata operetta, che l'anno 1622. fu stampata in Venezia da Antonio Pinelli con questo titolo. *Modo di consecrar le Vergini secondo l' uso del Pontifical Romano, con la dichiarazione de' Misterj delle cerimonie, che in quell' azion si fanno; del Dottor Benedetto Buommattei. Aggiuntovi in fine l' Ordine, che in alcuni Monasterj si tiene nel dar l' Abito a esse Vergini, e nel ricever da loro i voti, e velarle. Del medesimo Autore*⁽¹⁾. Il Pinelli dedica quest' Opera al Padre Gabbriello Laira de' Chericci Minori per la seconda volta Predicatore degli Incurabili di Venezia, ove tornato indi a non molto a predicare per la terza volta, vi morì prima di terminare il suo Quaresimale. Oltre alle cose accennate nel frontespizio, vi sono nel fine due brevi Ragionamenti fatti dal Buommattei nel Vestimento di Suor Maria Antonia Salviati, e d' una Suor Maria Giovanna; e due altri per la Professione di Suor Innocenza Franceschi, e d' un' altra Religiosa, di cui non v' è espresso il nome. Il Trattato *Del modo di dar l' Abito, e di ricevere la Professione* era stato prima mandato dal Buommattei a Suor Ipolita sua Sorella Monaca in S. Luca con una modestissima Lettera, che pur si legge nella suddetta impressione. Or tutta quest' Opera essendo stata compita da Benedetto fino nell' anno 1616. come nella Dedicatoria si vede, è credibile, che fosse composta da lui in Roma, dove si trasferì l' anno 1611. tosto che ebbe ricevuta la Laurea Dottorale, per apprendere i Sacri Riti in quella Città,

(1) Nell' Archivio dell' Arcivescovado Fiorentino si trova una scritta fatta ne' 3. Febbrajo 1621. dal Buommattei in Venezia col

Pinelli per l' impressione da farsi di questo Libro;

tà, maestra di Religione, e centro dell'unità della Chiesa. Il Marchese Piero Guicciardini, che tornato carico di gloria dall'Ambasceria di Francia fu spedito nel mese d'Aprile di quell'anno per risedere collo stesso carattere d'Ambasciadore del Granduca alla Corte di Roma, volle nelle prime solenni funzioni fra' Gentiluomini della sua Corte, in posto di Maggiordomo, il Buommattei, e poi lo mise in Corte del Cardinale Benedetto Giustiniani Genovese. L'accolse questo insigne Porporato, delle Lettere, e degli amatori di esse magnanimo fautore, con tutta quella umanità, che gli era connaturale, e che si poteva giustamente sperare sì per le ottime qualità di Benedetto, e sì ancora per la fresca memoria del Padre Don Prospero Buommattei suo stretto Parente, uomo di chiarissima fama nell'Ordine per molte ragioni cotanto venerabile di Vallombrosa, di cui il Cardinale Giustiniani era Protettore. Era salito Don Prospero per tutti i gradi alla suprema dignità di Generale l'anno 1605. E il Cardinale, che ne' posti minori l'aveva ammirato come un vero esemplare di religiosità, e di ottimo governo, fece vedere con insolite dimostrazioni, poichè egli fu fatto Capo dell'Ordine, quanto sì fatta elezione gli fosse piaciuta, le più importanti determinazioni, che per zelo del buon reggimento della Congregazione soleva a se medesimo riserbare, al voler di Don Prospero liberamente rimettendo, il quale poichè ebbe compito il tempo del suo Governo, fatto Abate di Santa Trinita, ivi morì il dì 7. d'Aprile 1611. e gli furono fatte solenni Esequie, come a un tal uomo si conveniva, avuto in grandissimo pregio dal Granduca Ferdinando I. di gloriosa memoria, e le cui savie determinazioni vengono proposte anche a' dì nostri per norma di buon governo dell'Ordine. Gio: Francesco Tolomei nobile Senese, giovanetto d'età, ma vecchio di costumi, e di saviezza, recitò l'Orazione funebre composta dal nostro Benedetto.

Ammesso egli adunque dal Cardinale fra i suoi, fu dichiarato da lui suo Gentiluomo Bibliotecario, e Aiutante di

di Studio. E perchè egli potesse, a suo talento, lontano dagli strepiti della Corte, applicarsi agli studj proprij dello stato Ecclesiastico, gli permise di entrare a convivere, mantenendogli lo stipendio, che dicono il Piatto, fra i Sacerdoti di San Girolamo della Carità. Quivi esercitossi il Buommattei per lo spazio di tre anni con singolar consolazione del suo spirito, assistendo specialmente con gran carità a' Prigioni di Torre di Nona, e di Corte Savella nell'amministrazione de' Sacramenti, e nella predicazione della Divina Parola; nel qual ministero diede sì fatti saggi di se, che il Cardinale Giustiniani non ebbe a penar molto ad impetrargli l'onore di orare nella Cappella del Papa; e già era fermato il giorno. Ma mentre Benedetto si disponeva a quest'opera, ecco d'improvviso, che la fortuna, che a' bei principj volentier contrasta, o per dir meglio, la Divina Provvidenza, che per occulti sentieri conduce l'uomo al fine prescritto ne' suoi eterni Decreti, lo chiamò a Firenze. Gio: Batista suo fratello, sospinto da cieco subitaneo furore a far vendetta dopo tanti anni della morte del Padre, aveva posto in un tempo stesso e se e tutta la sua Famiglia in evidente pericolo di perdersi. Accorse a riparare l'imminente rovina Benedetto, e il fece per sì fatto modo, che ridottosi in salvo Gio: Batista¹, e calmate le domestiche procelle, egli potè ripigliare l'interrotto corso de' suoi studj, e delle sue Ecclesiastiche applicazioni sotto il comando del suo Arcivescovo, che applicollo di nuovo al governo di Sacre Vergini, del numero delle quali furono quelle di Santa Maria del Fiore di Pietrafitta, dette dal nome del Fondatore, che fu Lapo di Guglielmo da Fiesole (che alcuni dicono degli Stracciabende) le Donne di Lapo. Era egli Governatore di questo venerabile Monastero l'anno 1616. siccome chiaro appare dalla Lettera, colla quale indirizza alle Professe del medesimo la nominata sua Opera *Del modo di consacrare le Vergini*, quando nuovo funesto acciden-

c.

te

(1) Ciò fu l'anno 1615. col levare il fratello Gio: Batista di Firenze, e mandarlo a Venezia, ove prese soldo.

re l'obbligo a trasferirsi a Venezia. Ciò fu la morte del sopradetto Gio: Batista suo fratello, che preso soldo dalla Serenissima Repubblica Veneta, siccome ho altrove in parte accennato, dopo di aver fatta una Campagna da venturiere, guidato dal solo interesse d'onore, si portò nella Guerra del Friuli in tal maniera, che colla gloria di segnalate azioni lavò la macchia del commesso errore; e se la morte non interrompeva, togliendolo dal mondo nel più bel fiore degli anni, il corso alle sue grandezze, si farebbe nella persona di lui, quanto in alcun'altra giammai, veduto ciò, che quel sapientissimo Senato sappia, e possa fare, ove si tratti di dar premio all'altrui fedeltà, e virtù. Parla di lui con lode Faustino Moisseffo 'nella sua Storia della Guerra del Friuli; ma più amplamente il nostro Benedetto in una sua lunga Scrittura mandata da lui al suddetto Moisseffo, per avvertirlo modestamente degli errori commessi scrivendo intorno alla persona del suo fratello; e sopra tutto si diffonde sopra 'l molto, che aveva taciuto, o troppo parcamente detto di lui, quando il Provveditore Generale delle armi Antonio Priuli, Cavaliere, e Procuratore, e Francesco Erizzo Provveditore in Campo ², che furono poi amendue Dogi gloriosissimi della Repubblica Veneta, con pubbliche solenni attestazioni, e con dimostrazioni straordinarie d'affezione, e di stima il dichiararono a gara *degno d'extraordinaria recognizione, come straordinario, ed infinito era il suo merito, le sue virtù, e le sue qualità, e meritevole di qualunque ricompensa, con cui per lungo servizio, per fedeltà, per meriti, per fatiche, si debba riconoscere, e ricompensare* vi-

(1) Il Moisseffo parlò di Gio: Batista a car. 50. del suo Libro della Guerra del Friuli, siccome a car. 183. ed a car. 205. della unica edizione, che se ne trovi, la quale è di Venezia dell'anno 1622. e per essere stata unica, non si potè aggiugnere quel che Benedetto richiedeva.

(2) La Lettera testimoniale onorifica dell'Erizzo in data di Palma de' 2. Agosto 1617. incomincia così:

Francesco Erizzo per la Serenissima Signoria &c. Se per lungo servizio, per fedeltà,

per meriti, e per fatiche si deve riconoscere e ricompensar servitore del Principe, che abbia per servizio di esso mille volte esposta la vita; il Capitano Gio: Batista Buommattei si deve, per tutte le suddette condizioni, di straordinaria recognizione, come straordinario, ed infinito è il suo merito, le sue virtù, e le sue qualità. Nelli primi rampolli della presente guerra in Friuli si condusse egli spontaneamente guidato dal solo interesse d'onore al servizio di Sua Serenità &c.

vitore del Principe , che abbia per servizio di esso esposta mille volte la vita .

Il merito del fratello aperse così la strada a Bonedetto, che giunto appena a Venezia trovò possenti, e generosi protettori nell' Eccellentissima Casa de' Contarini, detti per la loro straordinaria ricchezza *dalli scrigni*. Tali furono Francesco di Piero, ch'egli chiamava il suo Mecenate (di che fa fede l'accennata Lettera del Pinelli al Padre Gabbriello Laira, che era il suo Lelio) e Piero, e Giovanni figliuoli del sopradetto Francesco. Piero era allora Abate di San Zen in Colle nel Trevigiano, come si vede dalla Dedicatoria della seconda impressione della Gramatica del Buommattei citata di sopra; e poi sposò la Nobil Donna Isabetta Contarini figliuola del Serenissimo Carlo Doge di Venezia. Di Giovanni scherzosamente parlando Bonedetto, come la presente occasione richiedeva, nella Lettera, con cui inviò al Dottore Bonavita Capezzali le sue tre *Cicalate*, fatte nell' Accademia della Crusca, e la *Declamazione delle Campane*; *Quel GIOVANNI* (dice) *che meglio avrei fatto a chiamarlo GIOVE, per avermi sempre egli, e tutta la Casa sua giovato in tante maniere, che a contarle tutte sarebbe cosa molto difficile*. Da Venezia trasferitosi non so per qual motivo a Padova¹, e accolto benignamente da Monsig. Marco Cornaro Vescovo di quella Città, quivi termossi, come in luogo più confacevole al suo genio studioso, e amico della conversazione de' Letterati, che sempre fiorirono in grandissimo numero in quel celebre Studio. Impiegollo quel Prelato più volte nella spirituale direzione di Monasterj di Vergini consacrate a Dio; ed egli adempiendo sempre diligentemente le parti dell'ufficio commessogli, il rimanente del tempo spendeva ne' suoi studj, le opere sue ripulendo, e perfezionando, e molti qualificati soggetti instruendo privatamente; altri nella Lingua

c. 2

To-

(1) Era in Padova nel mese d'Agosto del 1621 come si ricava da una licenza datagli da detto Monsig. Cornaro di celebrar Messa in ogni Convento di Monache di quella

Città; e anche da una sua Lettera de' 22. Marzo 1622. data da quella Città apparisce, che aveva desiderio d'esser fatto Protontario Apostolico.

Toscana, e ne' precetti dell' arte Poetica, e dell' Oratoria; altri nella Logica, e nella naturale, e morale Filosofia; altri finalmente nella Teologia Scolastica, e Morale, e nelle Leggi Civili, e Canoniche; oltre l' avere spiegata a molti la Sfera, e i principj di varie parti della Scienza Geometrica. Fu egli intanto provveduto della insignie Chiesa Parrocchiale di Santa Maria di Sala del Capitanato di Padova nella Diocesi di Treviso, di cui era Vescovo allora Monsig. Francesco de' Giustiniani, detti *da i Vescovi*, per lo gran numero di Vescovi, che rendono illustre questo Ramo dell' Eccellentissima Casa Giustiniani. E come si diportasse Benedetto nel governo della Chiesa a lui commessa, ne rendè egli stesso pubblico conto dopo il suo ritorno a Firenze, in un breve, e familiare Ragionamento, fatto a' Signori Buondelmonti, chiedendo loro la Chiesa di Santa Maria sopr' Arno di loro antico Padronato, allora vacante: *Per quanto io intendo (dic' egli) non c' è mancato chi con finissima sagacità abbia cercato di persuadere ad alcuno di voi, che io son persona comoda, invecchiata per gli Studj, e per le Accademie, e nata di parentado, se non della prima Nobiltà, almeno civile, e onorato. E questo hanno predicato, non per lodarmi, o per farmi appresso i nobilissimi animi vostri più accetto, e gradito, ma per astutamente persuadervi, che non avend' io bisogno della tenue rendita di questa Chiesa, non m' indurrò mai a tralasciare i miei studj, e le nobili pratiche, e virtuose, nè potrò soggettarmi ad una perpetua residenza, che porta dietro tant' obblighi, quant' ognun sà; quasi che le virtù, le buone pratiche, e la natural gentilezza, dirollo in una parola, il sapere, e'l potere abbiano a essere ostacoli, e impedimenti al volere, abbiano di necessità a ritirare i galanti uomini dal bene operare. E un poco più a basso, prendendo a rispondere partitamente alle opposizioni accennate di sopra, segue a dire: Ma quanto alle opposizioni, cioè a quelle lodi piene d' inganno, e d' ipocrisia, io non dirò altro, che s' io non ho bisogno d' una Chiesa di poca rendita, essi per questo non provano, che la*

Chie-

Chiesa non possa aver bisogno di me, già che essi mi predicano de' beni di fortuna sì comodo S'io ho poi praticato, e pratico per l'Accademie, e con persone nobili, e virtuose, io non so, che questo possa impedire il servizio, e la servitù, che una Chiesa ricerca. Ci son l'ore per gli studj, e per l'Accademie; ci son quelle per li negozj; ci son quelle poi per le cose, che appartengono all'anima. Chi non si perde nell'ozio, sa distribuire i tempi, e ordinar le faccende; e gli studj, e l'Accademie posson meglio aggiustarsi, e adattarsi con una Chiesa, che non posson fare i ginocchi, le bische, e le taverne. S'è non si trattasse di mio interesse, vorrei ben'io, Signori, somministrarvi un modo facilissimo, per ritorcer la loro astuzia, e servirsi delle loro armi contro di loro, e sarebbe questo; che una persona tale, qual'è descrivono me, si dee ritenere nella Città fra gli studiosi Accademici, e non mandar per le Ville tra Contadini grossolani, dove posson mandarsi quelli, che non hanno mai saputo, quel che voglia dire Accademia. Voi sapete benissimo, che io ho tenuto più anni una Chiesa nel Padovano, che io renunziai non per altro, che per non pregiudicare all'obbligo, e all'amore, che dee avere un figliuolo alla madre. Perchè essendo il Benefizio lontano, non mi parve sicura cosa condurvi una donna di quell'età; e 'l lasciarla quà sola mi pareva pensier poco pio. Questa Chiesa era in Villa, e aveva la Cura di Contadini. Con tutto ciò quantunque io vi tenessi un Cappellano, che a tenerlo non era obbligato, nè mi dovevano più di ottanta ducati l'anno, ch'è mi costava, io non cercai mai di sfuggire alcuna fatica per addossarla a lui, non viste d'infermi di dì, e di notte, non amministrazion di Sacramenti, sino del Battesimo, o del Matrimonio, non Processioni, non Dottrina, non qualunque altra funzione, che quà i Parrocchiani più ordinarj si vergognano di fare, io dico del benedir le case il Sabato Santo, fatica, che in que' Paesi e per la lunghezza del viaggio, e per l'altezza de' fanghi, si suole sfuggire volentieri da chi può. E anche in Padova eran dell'Accademie, e de' Virtuosi, che si diletta van praticar meco; ma un' animo re-

ligioso, che fa le cose non per vil guadagno, nè per superbia, ma per diletto virtuoso, e per servizio di Dio, non si vergogna d' esercitar da se la sua carica, e si ride di color, che dicono: Io son Gentiluomo, io son Dottore, io son ricco; non m' è onore il far quello, o questo. Fin quì il Buommattei. ¹

Ritornò adunque Benedetto alla Patria negli ultimi mesi dell'anno 1626. per consolare colla sua presenza la Madre oltre modo dolente, per lo esserli veduto disgraziatamente uccidere quasi su gli occhi proprj Francesco, che solo de' tanti suoi figliuoli era rimasto fino a quel tempo con esso lei. E perchè egli aveva in animo di ritornarsene alla sua Chiesa, fece suo Testamento il dì 31. di Gennaio dello stesso anno; nel quale istituì la Madre erede universale di tutti i suoi beni, e a Iacopo Franceschi suo Cognato lasciò tutte le sue Scritture, con piena autorità di disporne come a lui piacesse, e di stamparne quelle, che dopo maturo consiglio gli parevero degne di comparire alla luce. Ma parendo pure alla Madre cosa pericolosa il seguirlo, e troppo duro il rimanersi priva di lui, ch'ella ben poteva chiamare il lume degli occhi suoi, e il bastone della sua vecchiezza, la carità, di cui è proprio il farsi debole co' deboli, e accomodarsi alla loro fiacchezza, diè tanto di forza a Benedetto, che superati generosamente tutti gli ostacoli, opposti all'amor proprio dal genio, dall'interesse, potè risolversi a rimanere con esso lei in Firenze ². Rinunziò la Chiesa retta da lui per tant'

(1) Il quale concluse il detto Ragionamento così: *Assicurandovi nondimeno, che di tutto quel, che farete, vi loderò. Se la concedete a me, ve ne terrò gratitudine, e m'ingegnerò, che voi vi abbiate a lodar di me, perchè io cercherò di tenerla, come dee tener un par mio la sua sposa. Se non me la darete, stimerò, che onesta cagion v'abbia mossi a collocarla in un altro; e mi vi confesserò ad ogni modo obbligato. Non ottenne per altro questa Chiesa, la quale sembra, che allora fosse conferita a Messer Cosimo Bottegari Canonico di San Lorenzo.*

(2) Il Buommattei fin d'allora depose ogni

pensiero di partir di Firenze, e con molta premura procurò d'esser provveduto nella Patria di qualche buono Benefizio. Ne' 24. di Febbraio del 1629. dalla Gostanza di Tommaso Baroncelli, moglie di Messer Francesco Buti Cortigiano del Granduca, per suo Testamento fu lasciato esecutore della sua eredità. Nell'anno 1630 aveva dal Granduca Ferdinando II. ottenuta la Prepositura di S. Giovanni; e nel 1636. fu ammesso tra i Sacerdoti, che compongono la Congrega dello Spirito Santo in S. Basilio, per esser vacato un luogo occupato fin allora dal Sacerdote Giovanni Amerighi.

tant'anni, e ripigliati i soliti suoi studj, fu tosto ammesso nella famosa Accademia della Crusca. Ciò fu il giorno 17. di Marzo dell' anno suddetto sotto il Reggimento dell' INSACCATO, cioè di Lorenzo Franceschi, che fu poi Senator Fiorentino, creato Arciconsolo in tempo, che durava ancora il suo Consolato dell' Accademia Fiorentina, nella quale tanti anni prima, siccome ho detto, era stato ammesso il Buommattei.

Lieto oltremodo Benedetto di questa pubblica testimonianza di gradimento di ciò, che fino a quel tempo aveva fatto come buono Accademico Fiorentino, per lo coltivamento delle Toscane Lettere, e dell' affetto de' suoi Concittadini verso di lui, per la sua lunga assenza, e fra tante, e sì acerbe calamità della sua Casa non punto in- tepidito, non che venuto meno, affezionossi per sì fatta guisa all' Accademia della Crusca, e a tutti gli esercizi, e agli studj, che proprj sono di chiunque in essa è descritto, che in breve tempo più e più volte si fece sentire, e diè nobil pascolo agli ingegni de' suoi Accademici, e di tutti gli amatori delle Lettere e nelle private, e nelle pubbliche Adunanze. Fanno fede di ciò le tre Cicalate, fatte da lui in tre solenni Stravizzi dell' Accademia, intitolate *Le tre Siroccbie*, e stampate poi sotto il finto nome di Benduccio Riboboli da Mattelica l' anno 1635. in Pisa da Francesco delle Dote, che le dedica al Marchese Giovanni Medici Governatore di Pisa, e Luogotenente dell' Armi di quella Città, e del suo Stato. Nella Dedicatoria dice lo Stampatore di averle avute dal Dottor Bonavita Capezzali Segretario di Monsig. Giuliano de' Medici Arcivescovo di Pisa, e fratello del soprad detto Marchese; e che al Capezzali erano state donate più di due anni prima dal Buommattei, la cui Lettera, colla quale accompagna il donativo, ivi pure si legge stampata. La prima Cicalata, ch' è sopra quel Proverbio: *Molti a tavola, e pochi in coro; nella quale si disputa, dove si duri maggior fatica, a mangiare, o a bere*, è dedicata a Orazio Rucellai, nel cui primo Arciconsolato fu fatta: *Quell'*

Orazio [dice il Buommattei] che di generosità, e gentilezza può contra tutta Toscana combatter solo. La seconda sopra la somiglianza tra 'l Popone, e 'l Porco, fatta nello Stravizzo immediatamente susseguente a quella dell' Arciconsolato del Rucellai, è dedicata a Vincenzio Capponi, a quel Vincenzio, che sempre vince le stesse Grazie di splendore, e di grazia. La terza finalmente sopra la definizione del Poeta, asserente il Poeta essere un' animale, che si fa uccellare in versi, è dedicata ad Alessandro del Nero: Holla per più decoro (dice) adornata del bel monile del chiaro nome d' Alessandro, non del Macedone (che di Grande si acquistò il titolo con gli altrui danni) ma del Toscano, che in beneficare il prossimo tra' magnanimi può dirsi Massimo. A queste Cicalate è unita la sua graziosissima Declamazione delle Campane, partorita (com' egli asserisce) in Padova, e che porta in fronte il glorioso nome di Giovanni Conrarini, di cui altrove ho parlato. E'vvi in oltre in fine un Sonetto colla coda per certi amici venuti per la Befana, del quale ragionerò un poco più a basso. Ma quello, che sopra ogni altra cosa fece conoscere l'amore, ch' egli portava all' Accademia, fu lo zelo, con cui diè mano a farla risorgere; tanto che essendo egli stato uno de' più efficaci strumenti di sì bell' Opera, meritò che l' Accademia gli desse della sua gratitudine, e della stima, che di un tal figliuolo giustamente faceva, una illustre pubblica testimonianza.

Era stata l' Accademia della Crusca, non sò per quale accidente⁽¹⁾, com' è la consueta vicendevolezza dell' umane cose, molti anni poco meno che muta, e abbandonata; e in tanto erano mancati di vita molti de' più zelanti Accademici. Ma non era già spento del tutto nel cuore di quei pochi, che sopravvivevano, il desiderio di veder rifiorire la loro un tempo sì celebre Adunanza, e uno de' più premurosi era Benedetto. Ragunatisi adunque in casa del TRITO, cioè di Piero de' Bardi de' Conti di Vernio, ch'era il più anziano Accademico fra quanti allora vi-

(1) Forse per causa della grave pestilenza, che a'cuni anni prima aveva notabilmente afflitta questa Città.

vivevano, quivi fu stabilito di riaprir l' Accademia. E come fu stabilito, così il fecero la sera de' 25. di Novembre dell' anno 1640. Fu ammesso in primo luogo a viva voce nel numero degli Accademici l' Abate Vajo Vai mio illustre Concittadino, *per dargli, siccome nelle pubbliche ricordanze dell' Accademia registrò il Buommattei, parte di ricompensa di quello sviscerato affetto, col quale, ancorchè non Accademico, e colle parole, e co' fatti tanto si era adoperato, che si poteva dire, che fosse stato promotor principale di questa restaurazione.* Indi fu proposto di venire all' elezione d' un Segretario in luogo del defunto Bastiano de' Rossi, cognominato LO 'NFERIGNO. Udita la proposizione, convennero tutti gli Accademici adunati nella persona del nostro Benedetto, il quale accettato prontamente il carico impostogli, ed unitosi al Vai creato dal Dittatore suo Luogotenente, si applicò con tanto affetto, e vigilanza a far tutto quello, che per ritornar l' Accademia nel primiero splendore fu giudicato opportuno, che meritavano ambedue di esserne pubblicamente ringraziati nella prima Adunanza dal Dittatore medesimo, che fu LO SCARSO, cioè Lionardo Dati Canonico Fiorentino, e poi Vescovo di Montepulciano, *come quelli, che avevano coll' opera loro messa in sicuro questa impresa.* Ordinate poscia tutte le cose, ed eletto Arciconsolo IL SOLEGGIATO Pierfrancesco Rinuccini, e avendo il Dittatore nelle mani di lui rinunziato l' Ufizio il dì 4. d' Aprile 1641. Benedetto Buommattei fu il primo a dar principio agli Accademici esercizi con una elegante Orazione. Ringraziò in primo luogo, con modestissime espressioni l' Accademia dell' onore fattogli, eleggendolo Segretario, massimamente in luogo d' un tanto uomo, quanto era stato Bastiano de' Rossi. *In luogo dello 'Nferigno (disse egli) io che son vivuto fin' ora senza nome? Io che appena del Salviati ho potuto legger gli scritti, potrò far quel che fece chi sentì dalla voce viva i suoi dotti ammaestramenti? Perdonatemi; e' par che voi abbiate mostrato di stimar poco la squisitezza dello 'Nferigno. Se già voi non l' avete fatto con questo fine, che dalla mia*

insufficienza più e meglio si riconosca il suo gran valore . E se ciò v' ha mosso, poichè sopra me dee cader questo paragone, io son contento, sì veramente che voi riceviate da me il buon animo, col quale io son per servirvi quanto a voi piace, e vi ringrazio dell' onor fattomi . E se io non arriverò al segno dell' antecessore, fate come dal nostro Lirico viene insegnato:¹

*Chi non ha l'auro, o'l perde,
Spenda la sete sua con un bel vetro,*

Palsò poi a proporre il nome suo d' Accademia : *Io ho servito fin ora (seguì a dire) per RIPIENO, e al presente mi tocca a riempire un luogo voto, come quella cannuccia trovata a caso, che fu messa nella guaina in cambio di quella spada, che d' essa uscendo s' era perduta . Chiamatemi dunque IL RIPIENO, ch' io risponderò; e questo sarà un nome alla mia persona proporzionato . E per poter riempire anch' io un luogo colla mia pala, ho pensato a un' Impresa, per dipingervi drento, se da' Censori mi sarà approvata . L' Impresa fu un paio di forme da far cialde, piene della materia, ond' elle si fanno, poste sopra 'l fuoco, col motto tratto dal secondo del Purgatorio di Dante :*

Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Spiegò dipoi diffusamente il suo sentimento; e tutto ciò, che detto avea, in poche parole epilogando conchiuse : *E così vedremo come uniscano il motto, e 'l nome; cioè, che io essendo RIPIENO di quella pasta, che si coglie del più bel fiore, e posto sopra quel fuoco, che riscalda ogni mia freddezza, me ne rallegro tanto,*

Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Fu questa Impresa censurata secondo il costume nella pubblica Adunanza del dì 30. d' Aprile, in cui il Serenissimo Principe Leopoldo favorì per la prima volta personalmente l' Accademia, dallo SMUNTO Simon Berti, eletto secondo Censore in luogo di Carlo Dati, che non senza ripugnanza degli Accademici ottenne finalmente di essere assoluto da quello Ufizio, per non aver compito l' anno del suo noviziato secondo le Leggi. Molte furo-

no

no le opposizioni. E prima intorno al Corpo le oppo-
se esser quegli del RIPIENO non uno, ma tre; e quel ch'
è peggio, anche più i Concetti, che i Corpi. Oltre di que-
sto, secondo lo 'ntendimento di lui, parere, che l'Accade-
mia figurata per la Pasta, prendesse forma dall' Accade-
mico, che esprime se per le Forme. Quel motto, che do-
vrebbe essere anima dell' Impresa, non esser tale in quel-
la del RIPIENO; ma al più essere apposto per immaginare
quella parte di esso, che non si poteva dipignere. Ma il
Cognome esser per questa ragione contrario al suo primo
modello concetto; oltrechè essendo in tal significato un
sustantivo, non doverli ammettere in modo alcuno: *Co-*
me addietto poi, conchiuse (quando a lor' altri Signori
Accademici parrà ch' egli abbia la debita convenienza con es-
sò il Corpo, o i Corpi dell' Impresa, che l' ho per duro) non
solamente crederò, che sia da concederseli, ma l' ho per un
nome convenientissimo al nostro Signor Segretario, sendo egli
non che RIPIENO, colmo di erudizioni, dottrina, e senno,
e in oltre dotato d'ingegno tale da potere queste mie obbie-
zioni, e difficoltà leggermente supire, e distruggere.

Sarebbe degna d' esser quì riportata la dotta, e gentil
Risposta di Benedetto a sì fatta censura, detta da lui nell'
Accademia alla presenza dello stesso Serenissimo Principe
Leopoldo; ma per ischivare la soverchia lunghezza basti
l'accennare, ch' egli con graziose, facete, e gentilissime ma-
niere la censura tutta esaminando, e a ciascheduna oppo-
sizione dottamente rispondendo, come quegli, che intor-
no alla materia delle Imprese non ispiegata fino a quel
tempo a sufficienza aveva fatto accuratissimo studio, e ne
diede in varie Lezioni utilissimi precetti, chiaramente spie-
gò, tal essere la sua opinione, *che le 'mprese degli Accade-*
mici abbiano a essere diverse dall' altre in questo; che l' al-
tre avendo riguardo semplicemente al concetto proprio di chi
le fa, hanno a fondarsi sulla somiglianza, o dissomiglianza
della cosa, o dell' azione, che si rappresenta colla pittura, e
della persona accennata. Ma quelle degli Accademici debbon
di più aver riguardo al concetto generale significato dalla m-
pre-

presa dell' Accademia, e da quello non si partire, e di più aggiugnervi alcuna cosa, che accenni qualche affetto particolare del proprio Accademico. Il quale accennamento può farsi, o con corpi, e figure simili a quel della generale, o con cose a quella dissimili, o a quella serventi. Ond' io non biasimo [soggiunse] coloro, che in questa nostra si son serviti d' una schiacciata, d' un berlingozzo, d' una fetta di biscotto, o pane arrostito, di grano, di spighe, o di cosa tale, applicando questi il concetto loro ad una tal parte di quel tutto, del quale egli intendono d' accennarsi parte. Lodo ben dall' altro canto il gallo intorno alla crusca, che si mostra affamato sol di quest' una; la bozzima, che suppon la tela novella; lo spinoso, che grufolando s'è infarinato; il cavallo, che si ciba, o si medica colla crusca; il vivuolo dotato col grano, e l' altre simili. O vegnamo all' applicazione del nostro proposito. Potev' io, me lo so, intender me per la cialda, che pigliando il nome di RIPIENO in significato di sostantivo quadrava, non è dubbio, alla mia persona. Ma se tutto quel, che si sarebbe altrimenti potuto fare, fosse mal fatto, quale è quel, che fusse ben fatto? anche lo stesso Signor Censore poteva, in vece d' una volpe, porre una faina, un coniglio, o un can botolo, che passi in una gattajola a far quel medesimo, che la volpe va a far nella bugnola. Voi Signore SMUNTO voleste far così: Non è egli vero? Faceste bene. Ma io perchè ho fatto male a fare in quell' altro modo? se altri vorrà tor la cialda per se, chi lo terrà? io no al sicuro. Non la presi io, e non voglio intender me per la cialda, ch' io non m' incrusco tanto. Io non son tanto conoscitore, nè tanto esaltator de' miei proprj meriti, ch' io voglia accennarmi parte sostanziale di questo bel tutto, di questa massa tanto stimata. Eleffi per me le forme, le quali servono, non son servite, giovano, ma non distruggono, ed hanno una proprietà, che può dirsi nel quarto modo, che elle se ne stanno ne' lor cenni per lo più. E quando ella dice lor buono buono, non escon del canto del fuoco. Finalmente tutta la materia del suo ragionamento ristrignendo, conchiuse così: Voi avete pur sentito [Signori miei] che il nostro

stro Signor Censore ha saputo finger di credere , che le membra per corpi separati s' abbiano a prendere ; che ad una certa vana superbia si debba attribuir l' umilissima riverenza , e' l' basso concetto ch' io mostro di me medesimo ; che 'l motto alla 'mpresa serva di forma ; e ch' e' sia vizio quand' egli accenna quel che in essa non può dipingersi ; e sino scambiandomi le carte in mano , con dir ch' io abbia detto quel ch' io non dissi . Certo è , Signori , ch' e' non s' è mosso a dir queste cose per non intender quel ch' e' diceva ; non perchè la sua natura lo faccia spirito di contraddizione ; non perchè egli abbia cagion di temer , che gli onori altrui apportar possano alla sua luce un solo atomo d' offuscamento ; ma solo per piacevolezza , e per darmi campo , che io ricevessi un favor già gran tempo desiderato senza speranza ; ch' è stato l' onor , ch' io ho ricevuto dalla Serenissima presenza di tanto Principe , al quale dovrei render infinite grazie , e fare umilissima scusa del non aver io , lui presente , osservata quella gravità , e mantenuto quel decoro nel mio parlare , che avrei fatto in ogni altro luogo , fuggendo in tutto gli scherzi , e le non vere , e non pretese lodi delle cose mie . Ma all' una io non sono idoneo , e l' altra non abbisogna alla sua prudenza , restando S. A. ben informata dello stile di quest' Accademia diverso peravventura da quel d' ogni altra . Fin quì il Buonmattei , la cui Impresa fu con voti concordi approvata dall' Accademia , e appesa trall' altre , come anche a' dì nostri si vede , nella Stanza destinata a' letterarj esercizi di questa per tutto il mondo rinomata Adunanza , che ben può dirsi l' Albergo delle Muse Toscane .

Ristabilita in questa forma l' Accademia poco meno che per opera di Benedetto , e dato da lui sì bel principio al nuovo corso delle Accademiche Lezioni , l' incumbenze proprie dell' importante carica di Segretario esercitò egli con esattissima cura quasi fino agli ultimi giorni della sua vita ; di che fa fede il Diario da lui diligentemente tenuto fino al mese d' Ottobre del 1644. che una pericolosa infermità l' obbligò a interromperlo . Esercitosi

tosfi in oltre molte volte spontaneamente nell'Accademia, e molte volte per ubbidire a' comandamenti dell' Arciconfoso, e sempre con lode. Fu l'inventore della gerla, che serve di sgabello, alla quale il Serenissimo CANDIDO aggiunse per ispalliera la pala. Di comandamento del SOLEGGIATO Arciconfoso scrisse, e lesse in Accademia la sua Relazione della rovina di Montefaino nella Falterona. Fecce, e mandò a Roma al mentovato Abate Vai una distinta, e dagli intendenti stimatissima Relazione del primo Stravizzo fatto dopo il ristabilimento dell' Accademia nel Palazzo di Parione del Sereniss. Principe Don Lorenzo ¹. Spiegò in una Lezione il tempo, che messe Dante in tutto il suo finto viaggio. Dimostrò in un'altra, nel ragionamento del Conte Ugolino inventato da Dante nel Canto 33. dell' Inferno trovarsi tutte le parti della Rettorica spiegate in più Lezioni dall' IMBUCATO Girolamo Bartolommei. Ma mentre con grandissimo applauso andava egli esercitando i suoi talenti nell' Accademia della Crusca, non fu forse Letteraria Adunanza in Firenze, che non ne godesse alcun saggio; anzi di molte fu egli poco meno che Padre, e Capo, e sostenitore.

Per Padre lo riconosce l' Accademia degli Apatisti, il cui nome sarà immortale, quanto per alcun'altra cosa, per le due Centurie di discorsi ricolmi di varia, e pellegrina erudizione, recitati in essa in gran parte per un tal quale quasi estemporale esercizio ne' primi anni della sua giovinezza dal nostro valoroso Compattore ² Aristeo Crathio, vero onore del secol nostro, e da lui in età più matura riconosciuti per suoi, e dati non ha molto alla luce. Fu Benedetto uno di que' primi Letterati, che per dar animo, e direzione a quegli studiosi giovanetti, che per conferire sopra i precetti della Rettorica, e della Poetica, uditi da' loro Maestri nelle Scuole, si ragunavano in casa d' Agostino Coltellini loro coetaneo, poi Avvocato, e Fondatore di quella Accademia, s'introdussero fra loro, e furono cagione, che l' Adunanza, lasciato il nome por-

(1) Ora degli Eccell. Signori Principi Corsini. (2) Ab. Anton Maria Salvini. *Salv.*

portato per tre anni di *Virtuosa conversazione*, pigliasse quello di *Illustrissima Comunità, e Università di virtuosi, e letterati*, il cui capo chiamossi Priore, e si rinnovava ogni mese, e il quarto Priore fu il Buommattei. Francesco Cionacci nobile, ed erudito Sacerdote Fiorentino, morto ottuagenario, mentre che io sto queste cose scrivendo, ci ha lasciata quella notizia nella vita scritta da lui di Benedetto Fioretti, che fu il quinto Priore, il quale chiamandosi in segno di franchezza, e di candore Accademico APATISTA, questo nome della sua immaginaria Accademia concedè a quella vera, e reale, che fu dal Coltellini *subalternata* alla suddetta sua Università. In questa Accademia degli Apatisti chiamossi il Buommattei BOEMONTE BATTIDENTE; tale essendo allora l'istituto dell'Accademia, di coprire sotto il velo d'un anagramma il proprio nome. Così Agostino Coltellini chiamossi, come in tanti suoi opuscoli si vede, *Ostilio Contalgeni*, e 'l sopradDETTO Francesco Cionacci nella Vita del Fioretti pur ora citata si valse del suo nome Accademico di *Noferi Scaccianoce*, che si legge altresì nella stanza 12. del terzo Cantare del Malmantile di *Perlone Zipoli*, cioè di Lorenzo Lippi, ancor egli Accademico Apatista. E se Benedetto Fioretti si chiamò con nome finto sì, e composto di voci tratte da tre idiomi, ma non anagrammatico, *Udeno Nisielì*, che suona *non d'altri, che del mio Dio*; ciò fu per conservare quel nome, che prima della fondazione dell'Accademia aveva eletto, per dimostrare la sua totale spassionatezza. Ma perchè non è mio intendimento il far quì un minuto racconto de' principj, e de' progressi dell'Accademia degli Apatisti, che in breve si leggeranno scritti con più terso stile dall'erudito Pastore ' Criseno Elissoneo nella sua Opera de' *Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina*, della quale egli è per la seconda volta degnissimo Consolo, dirò solamente, che l'Accademia degli Apatisti, che fu onorata da lui con frequenti Lezioni di Prosa Toscana, e Latina, e di versi, conservò sempre verso di lui un rispetto, che

che si può dir filiale. E primieramente fu egli, fin dalla fondazione, Censor perpetuo, e Conservadore dell' *Illustriſſima Comunità*, e non era permesso a veruno il recitare o Proſa, o Verſo, che non foſſe ſtato ſotto la ſua cenſura, e non n'aveſſe riportata la ſua approvazione. Introdotto poi l'uſo di creare un Capo, con titolo d' *Apatiſta Reggente*, dopo aver ſoſtenuta queſta Carica in primo luogo Benedetto Fioretti, e poi Agoſtino Coltellini, fu da queſti rimeſſa nelle mani del Buommattei, che la tenne fino alla morte. Fu anche ſpeſſe volte eletto dall' Accademia capo, e direttore delle ſue ſolenni funzioni, e degli allegri ſimpoſj, come quegli, che era in tutte le coſe di un guſto raffinato. Nè contenta di tutte queſte ſignificazioni di riconoſcenza, e di ſtima, uſò l'Accademia di andar ſempre in corpo ad udir le ſue pubbliche Lezioni ſopra Dante allo Studio Fiorentino, onore, che io non trovo ne' Regiſtri eſſere ſtato fatto ad altri giammai, nè che tutta l'Accademia interrompeſſe il corſo de' ſuoi letterarj eſercizj, fuori che per queſto fine.

Anche l'Accademia degli Svogliati, che ſi ragunava nel Giardino di Iacopo Gaddi uomo celebre per le ſue opere, contò fra i ſuoi il Buommattei. Tra gli *Elogi Iſtorici in verſi, e'n proſa di Iacopo Gaddi tradotti da' Signori Accademici Svogliati, ſtampati in Fiorenza nella Stamperia nuova d' Amadore Maſſi, e Lorenzo Landi 1639.* due ve n'ha tradotti da Benedetto Buommattei; cioè quello, che è un Paralello tra Vieri Cerchi, e Corſo Donati, e quello di Monſig. Antonio d'Orſo Fiorentino Marcheſe della Marca, e Veſcovo della ſua Patria. Recitovvi ancora Orazioni funebri in morte di Accademici, come di Gio: Baſiſta Arrighi, e forſe ⁽¹⁾ di Bartolommeo Tornaquinci, e di altri; e fece in nome proprio, e di tutta l'Accademia l'Flogio Iſtorico in Lingua Toſcana in morte dell' Abate Don Niccolò Baccetti Ciſtercieneſe, inſigne Accademico, l'anno 1646.

(1) E' fuor di dubbio, che il Buommattei faceſſe l'Orazione in morte di Bartolommeo Tornaquinci, ed in eſſa trattando dell' origine di coſì nobile, ed antica Pro-

fapia, ſi rapportò a quello, che trovò ſcritto in una Cronichetta in Cartapeccora di molta antichità, che era ſtata donata in Napoli ad uno de' Tornaquinci.

1646. Di quest' Accademia fu Censore, e come tale prese a spiegarne, e a difenderne in due dottissime Lezioni l' Impresa generale, poichè dopo lungbi, e varj discorsi, dopo molte, e spessissime conferenze non senza dottissime, e ingegnossime opposizioni da risposte seguite, parimente ingegnose, e dotte, ebbero alla fine gli Accademici accettata la figura della pianta del Cappero, come al nome di Svogliati, e al motto Perchè n' invoglie, sopra tutte l' altre conveniente. La prima Lezione comincia così: *Impresa la più difficile di quante in ogni spedizione litteraria possa tentarsi ho sempre stimato, Nobilissimi, e Virtuosissimi Signori, il discorrere, e dar giudizio d' alcuna Impresa, e altrettanto malagevol il trattare in generale della lor natura, e delle regole, che si ricercano per ben formarle. E se alcuno mi domandasse quel che m' induce a ciò credere, non altro gli risponderai, che la facilità così grande, che mostrano molti nello 'nventarle.* In questa Lezione parla prima in generale dell' origine dell' Imprese, e spiega poi la definizione da lui datane, ch'è tale: *Impresa è velata significazion di concetti, accennata artifiziosamente da alcuna parola, con la somiglianza della proprietà d' alcuna cosa figurata.* Rigetta l' opinione di chi ha scritto, che la figura sta per Corpo, e il motto per Anima, intorno a che conchiude, che *il motto può dirsi forma, non intrinseca, non essenziale, non quella, che alla cosa dà l' essere, ma estrinseca, e accidentale, che fa distinguerla da ciascun' altra, che propriamente può dirsi effigie.* Nella seconda dopo di avere stabilito, che le parole insieme colla figura sono materia dell' Impresa, e la significazione è la vera forma, che le dà l' essere, prende ad esaminare a parte a parte l' Impresa generale delli Svogliati, e dopo molte giudiziofissime riflessioni conchiude, lodando l' accortezza delli Accademici nell' avere eletto un nome per se modesto, e per l' Accademia glorioso: *Non è superbo adunque il concetto, segue a dire, ma per somma umiltà riguardevole. Eleffero una pianta di Capperi per loro impresa, col motto: Perchè n' invoglie, il quale procedendo per via di contrapposto col nome*

di Svogliati riesce non meno vago, che artificioso. Il Cappero è preso per l'Accademia, il nome per se medesimo, e 'l motto per lo desiderio loro. L'applicazione è fondata su la somiglianza, che l'Accademia ha col Cappero, che è di far tornar l'appetito a chi è svogliato, e così può farsi l'applicazione, ec.

Intorno a questa materia dell'Imprese aveva il Buommattei fatto studio particolare, e più volte ne ragionò nell'Accademia della Crusca, in quella degli Svogliati, come pur ora ho detto, e in quella delli Infiammati, che aveva la sua residenza nella Compagnia di S. Giorgio sulla Costa, ove l'Abate Francesco Ermini suo scolare, ed allievo, che fu finalmente Priore dello Spedale di San Matteo, recitò quella Lezione delle Imprese fatta dal suo Maestro, e stampata dal Coltellini sotto nome dell'Ermini medesimo in Firenze l'anno 1689. nel Garbo all'Insegna della Stella. In questa Lezione si esamina l'Impresa generale delli Infiammati, ch'è una fiamma col motto: *Quiescit in sublimi*.

Così ancora trattò dell'istessa materia nell'Accademia delli Instancabili, nella quale fu invitato, e spontaneamente ammesso da' Nobili Fondatori della medesima, essendo già vecchio¹, e tosto fu destinato a dimostrare in una solenne Adunanza, con pubblico ringraziamento, al Serenissimo Principe Giovan Carlo, l'universale contento di tutti per l'onore fatto da S. A. all'Accademia, prendendone la protezione. Lo fece il Buommattei con giudizioso artificio, e fingendo di dubitare, che alcuno potesse tacciarlo d'ambizione, sì per lo essere entrato in quell'Accademia, e sì pel carico assunto di una sì solenne funzione, prese a lodare l'ambizione, come affetto non meritevole per se di biasimo, ma capace di molta lode. *Chiaminlo pure adunque*, dice egli, *ambizion quant'è vogliono, ch'io me ne pregio. Anzi se volesser privare il mio affetto di sì bel nome, oh quanto me ne dorrei! oh come mi parrebbon*

(1) Nel 1633. in età d'anni 54. il Buommattei era stato ammesso nell'Accademia

degli Instancabili, e Consolo di essa era in quel tempo Domenico Giascomelli.

rebb'essere defraudato d'un grand'onore! Io nè buon membro di quest'onorata Adunanza, nè buon servitor di V. A. nè buon Cittadino di questa Patria, nè buon suddito del mio Principe crederei d'avere a esser tenuto. Questi miei Maggiori hanno fondata quest'Accademia, e perchè? per lodevole ambizione d'esercitarsi in opere virtuose, e impiegare il lor talento a gusto, e util del prossimo, d'affaticarsi per onorar la lor Patria. Essi degnata l'A. V. d'abbassarsi, e accettar la protezione d'una semplice, e nuova Accademia, d'una privata Adunanza di Cittadini suoi Vassalli, quella che sarebbe degna di governar le Provincie, di reggere i Regni interi. Che l'ha mossa a far questo? generosa ambizione di far conoscere al Mondo, e confessare alla stessa invidia la sua grandezza. Che in vero non può trovarsi grandezza eguale a quella, che mostra un Principe nel deguare gl'inferiori, nel proteggere i sudditi. Con questo Concetto prese il nome d'Affumicato, e alzò per Impresa una girandola nel lanternone, col motto preso da Dante ¹:

Per la virtù, che sua natura diede.

E spiegando il suo sentimento scrive così: *Per la Girandola intendo me stesso posto nel Lanternone dell'Accademia, dove me ne starei sempre fermo, e per me stesso come morto, ma risvegliato, e mosso dal fumo dell'emulazione, procedente dalla bella luce dell'operazioni virtuose delli altri Accademici, divento nelle mie operazioni instancabile fino che detta luce dura a risplendere. E perchè dal fumo nasce il mio operare, meritamente mi pare di potere aver gloria da questo nome Affumicato. E perchè il Corpo potrebbe apparire non semplice mediante il Lanternon di fuori, le ruote con tante figurine dentro, la lucerna accesa, e 'l fumo, che da quella nasce, aggiungiamo il motto, come s'è detto:*

*Per la virtù, che sua natura diede
nel quale la proposizione Per viene ad accennar la cagione,
che mi fa essere instancabile nella mia piccolezza, e virtù
simile all'Accademia, come alla generale Impresa degli Orbi*

Celesti è simile la particolare della Girandola , se non in quanto dalle proprie intelligenze si muovon quelli , e per la sola virtù del fumo è mossa questa , e perciò si dice :

Per la virtù , che sua natura diede , cioè mediante la virtù , che viene dalla natura del fumo , io sarò sempre instancabile . E così quel pronome sua viene spiegato , o assai chiaramente accennato dal nome Affumicato .

In somma tutte le Accademie di Firenze fecero a gara d'averlo , e in tutte diede saggi del suo valore ; onde nel principio del sopradDETTO suo solenne ringraziamento fingendo graziosamente di aver concepita una straordinaria paura , per lo aver veduto molti de' circostanti , tosto ch' egli comparve in Cattedra , cominciare a sorridere , e guardandosi l'un l'altro in viso , accennarsi così col capo , come se leggessero in sul suo libro : *Io son malinconico naturalmente* , disse , e perciò timido , e sospettoso . Io giurerei ch' e' dicono : egli è quel di sempre . Quest' è l' alloro , che si truova sempre a ogni festa . E' mi par di sentirgli , ch' e' mi facciano 'l conto addosso , e dicano numerando così sulle dita ; Fiorentina , Crusca , Apatisti , Spenfierati , Umoristi , Pazzi , Infiammati : e così vadan rammemorando non pur le pubbliche , ma le private Accademie , Camerate , Adunanze , e Conversazioni , parte vive , parte già spente , nelle quali in Firenze , in Roma , e altrove , sono , o fui già descritto . A tal che ora l' esser entrato , e ascritto al vostro numero , e l' aver subito alla prima richiesta accettato il carico di parlare in pubblico , essendoci tanti , e tant' altri di me più abili , pare ch' e' si possa concludere , che non altro che ambizione mi v' abbia spinto . In queste Accademie adunque dotte Lezioni sopra varie materie , e sacre , e profane , e serie , e giocose , Accuse , Difese , Declamazioni recitava egli frequentemente , e i suoi concetti per lo più in tersa prosa Toscana , e talora per ischerzo in versi spiegava . Che non fu , a dir vero , la Poesia il suo forte ; non già che egli non ne sapesse perfettamente le regole , poichè , come maestro di esse intendentissimo , fu perpetuo Censore anche delle Poetiche composizioni nell' Accademia degli Apatisti , come

me ho già detto; ma o perchè a scrivere in versi nol portasse il suo genio, o perchè giudicasse saviamente, che l'esercitarsi in poetici componimenti, per acquistare facilità a spiegarne i suoi concetti con poetica leggiadria, sia studio da farsi negli anni più teneri, sicchè sia già fatto il capitale, quando la mente è capace di studj più gravi, e più serj: il che per le ragioni accennate non potè far Benedetto. In fatti ho veduto di suo un Idillio manoscritto intitolato *La Befana*, recitato nell'Accademia delli Aparisti il giorno dell'Epifania, che comincia:

Se all' abito, al sembiante, alla favella

Non mi raffigurate,

Forz' è ch'io mi palesi.

Io son colei, ch' al cominciar dell' erta

Abito del Castalio in certe grotte,

Onde non parto mai che questa notte.

oltre il Sonetto colla coda sopra lo stesso soggetto, stampato dietro alla Declamazione delle Campanie, e alcuni studj manoscritti per fare una Tragedia Sacra.

Ma questi Accademici esercizi erano per lui onesti divertimenti, ne' quali impiegava i ritagli del tempo, divertimenti di un animo religioso, nemico giurato dell'ozio peste del mondo. Così dirozzava egli, e forbiva sempre più l'ingegno, e la lingua, per l'alto ministero della Parola di Dio. Al quale quanto giovino le pubbliche, e le private Adunanze delli uomini Letterati, e di senno, coloro solamente nol vedono, che pieni di se stimano se esser tutti mente, e consiglio, e di confabulazione, e di conferenza non aver uopo. Non così Benedetto, che il continuo comporre, e i parti del suo ingegno all'altrui giudizio e in pubblico, e in privato sottoponendo, udirne or modelle censure, or lodi veraci, e sincere, i sentimenti, e le parole minutamente esaminando, e per così dire, notomizzando, ben sapeva esser l'unico mezzo per acquistar facilità nel dire, e far tesoro di nuove cognizioni, attraendo in se la sapienza di molti riunita, e raccolta nelle Accademie, ove si fa di più menti una sola. Vedeva altresì,

che non è inutile lo studio della profana erudizione al sacro Oratore, purchè in essa non si fermi, ma l'ordini a Dio, e a quelle scienze, che alle divine cose appartengono; e che secondo il consiglio di S. Agostino, siccome gli Ebrei, per comandamento di Dio, i vassellamenti d'oro, e d'argento, le gemme, e fino gl'Idoli delli Egiziani seco portarono, per farsene un ricco patrimonio nella Terra promessa; così i Cristiani le lettere profane, e la gentilesca erudizione non debbon dispregiare, ma prenderne il buono, e carichi di esso incamminarsi al possedimento della vera Sapienza, che nelle Sacre Carte si trova. Così seppe Benedetto colle umane, e secolari scritte lettere rifiorire la sacra eloquenza, colla quale in tante, e tante occasioni, ora movendo guerra al vizio, ora le altrui morali Cristiane eroiche virtù celebrando, esercitava il magistero proprio del suo carattere, i precetti della perfezione Evangelica con pari facondia, e zelo spiegando. Ciò fece egli assai frequentemente in molti di quei sacri luoghi, che da noi Compagnie si chiamano, ove col salutare cibo della Divina Parola le Anime pasceva, e scintille d'Amor divino con infocate parole negli altrui cuori spargeva; e del suo zelo sono ancor tutte fresche le memorie nelle venerabili Compagnie di San Benedetto Bianco; e Nero, di S. Alberto, de' Bianchi detta del Croce, in S. Bastiano, e nella Congregazione della Dottrina Cristiana di S. Francesco, che dal nome del suo Fondatore, noi chiamiamo del Beato Ipolito Galantini, le cui lodi celebrò l'anno 1628. il dì 20. di Marzo con erudito Panegirico indirizzato poi da lui al Guardiano, e a' Fratelli di essa Congregazione con una Lettera, che spirava modestia, pietà, e zelo di promuovere la divozione in quella sì esemplare Adunanza. Fece anche la Relazione dell' Apparato fatto nella stessa Congregazione per l'Esequie della Serenissima Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria Granduchessa di Toscana, gran Protettrice, e fautrice di quel pio Istituto. Celebrò nella Chiesa Parrocchiale di S. Simone le lodi di S. Filippo Neri,

ri', e di Santa Verdiana a Castel Fiorentino; e vaghissimo essendo di esporre alla pubblica luce, per esempio de' potteri, le azioni de' Santi, incominciò, e condusse a buon segno una Vita di S. Teresa, cioè sino alla fondazione del quinto Monastero di Toledo. Scrisse ancora la Vita di S. Andrea Corsini non mai stampata, che io sappia, come si ritrae dalla seguente Lettera indirizzata, dopo di averla compita, al Dottor Federigo Cristofani Priore di Santo Leo di Firenze, allora Procuratore della Causa della Canonizzazione del suddetto Santo, che ne scrisse in Latino la Vita, che si legge stampata insieme con gli Atti, e colle Feste della Canonizzazione in Roma l'anno 1629. dedicata al Granduca Ferdinando II. La Lettera del Buommatter è la seguente, e si conserva originale nella Libreria de' Cherici Regolari Teatini di San Michel Bertelde, detto dagli Antinori.

Molt' Illustre, e Molto Rev.^{do} Sig. mio Off.^{mo}

SE io avessi quella servitù co' Signori Corsini, ch' io penso aver con V. S. manderei loro il primo Capitolo da me fatto della Vita di S. Andrea; acciò che essi potesser vedere se è a loro gusto, e comandare, se a lor paresse, che si dovesse mutar cos' alcuna. Ma percb'io mi rendo sicuro, che alle loro orecchie non sarà pervenuto il mio nome, non ho ardir di comparir loro avanti nè anche per via di lettere, per timor di non esser giudicato troppo uomo nuovo.

Ne mando perciò con questa due copie a V. S. acciò possa favorirmi non solo di veder quel ch' io dico in proposito di tal Famiglia, e avvisarmi quel che le par da correggermi; ma, se non lo conosce fuor di proposito, mandarle loro per intender pienamente quel che comandano. Desidero di compiacere a' Padri del Carmine, e soddisfare alla divozione, che porto a questo gran Santo; ma vorrei anche servir questi Signori. VS. che per altri modi ha mostrato quanto

d 4

ab-

(1) Recitò quest' Orazione nella solennità della Messa il giorno di S. Filippo Neri, ed è stampata in Firenze l'anno 1738. nelle Prose Fior. Parte prima Vol. V. a c. 32.

abbia caro di favorirmi, prego di metter anche questa fra l'altre grazie, d'intender da que' Signori, o di dirmi da se quel che le pare circa questo negozio. Già la descrizione delle Feste è quasi che tutta stampata, e se l'intaglio de' quadri non ritardava, sarebbe a quest'ora finita è un pezzo, e a metter sotto la Vita non ci manca che la risoluzione di questo primo Capitolo. Starò dunque aspettando il suo favore; mentre che io ricordandomi tutto suo le bacio reverente la mano. Firenze 22. Maggio. 1630.

Di VS. M. Ill. e M. R.

Ser. devot. e obb.
Benedetto Buommattei.

Questa Vita fu compendiata dal già nominato suo discepolo Abate Francesco Ermini, e il Compendio, ch'egli ne fece, fu stampato con questo Titolo: *Vita di S. Andrea Corsini Carmelitano, Vescovo di Fiesole, scritta in compendio da Francesco Ermini, e dedicata al Serenissimo Signore il Signor Principe Don Lorenzo di Toscana. In Firenze per Pietro Nesti, e Compagni 1629.*

Nel Proemio, dopo di avere all'opposizione, che altri poteva fargli, dello avere intrapresa una fatica di poco, o niun conto, per lo gran numero di Autori, che fino a quel tempo avevano scritta la Vita di S. Andrea Corsini, giudiziosamente risposto, che chi scrivendo non preme solo in copiare quel che trova scritto da altri, può trovar, e dir molte cose, che nè trovate, nè dette si sien dagli altri. E che ciò che io dico sia vero (segue a dire) si potrà conoscer da questo, che essendosi mosso di nuovo a scriverne il Sig. Dottor Benedetto Buommattei per compiacere alli molto Reverendi PP. Maestro Niccolò Gagli, e Frat' Arcangelo Pavoli, due chiarissimi lumi della Carmelitana osservanza, ha pur ritrovato, e dette cose, che non solo non erano state dette, nè ritrovate sin quì, ma ha fatto chiaramente vedere, che la maggior parte di que', che hanno scritto sin' ora, copiandosi l'un l'altro con troppa fede, s'erano in quel, che appartiene alla Storia, e alla distinzione de' tempi molto in-

gannati. E ciò poteva egli, e ha potuto ben fare; perchè oltre alla diligenza, ch'egli ha posto in trovare scritture autentiche, le quali in questo proposito manifestano appieno la verità, ha avuti molti riscontri dal Sig. Francesco Segaloni, che con ragione si può dire vivo Archivio delle memorie dell' Antichità Fiorentina. E' piaciuta fuor di misura a chiunque l'ha potuta sentire tal fatica, e da tutti è stata confessata per fruttuosa, e lodabile, sì per essere stata da lui distesa con eleganza non ordinaria, sì per averla arricchita di belle, e dotte moralità degne veramente e del Santo, e di lui. Fin quì l'Ermini.

E quì non è da passare sotto silenzio, che nelle bozze originali da me vedute de' due primi capitoli della sopradetta Vita di S. Andrea Corsini scritta dal Buommattei, e degli studj fatti da lui per provare quello, che fino allora era stato ignoto, che la Madre del Santo fosse della nobile stirpe delli Stracciabende, il nome di lei è *Gemma*, e non *Pellegrina*, come nelle Vite precedentemente scritte da molti altri si legge. E pur l'Ermini riducendo in compendio ciò che diffusamente aveva scritto il Buommattei, *Pellegrina*, e non *Gemma* la chiama, o perchè Benedetto, che diligentissimo era in tutte le sue cose, non contento de' primi documenti venutigli alle mani, altri ne trovasse poi da me non veduti, da' quali apparisse, che questa Donna avesse, come spesso volte avviene, due nomi; o perchè di tanto rispetto gli parebbe degna l'autorità d'una inveterata tradizione, che non ardisse, come alcuni troppo leggermente fanno, rigettarla tosto sul fondamento di una sola scrittura, benchè autentica, e in forma provante; ma conveniente cosa gli parebbe benignamente interpretarla, e quanto si poteva, l'apparente contraddizione conciliare. Comunque ciò sia, scrisse il Buommattei, oltre la Vita di questo gran Santo, una elegante Relazione delle Feste fatte in Firenze l'anno 1629. per la Canonizzazione di esso, e a lui consacrò con un divoto

Elo-

(1) Sebbene il Buommattei compose questa Relazione nell' anno 1629, nondimeno

per cagione della pestilenza ne fu differita la stampa fino all' anno 1632.

Elogio latino. Questa Relazione stampata da Zanobi Pignoni l'anno 1632. e arricchita di rami intagliati assai maestrevolmente da Stefano della Bella allora principiante, fu da' Padri del Carmine dedicata a Monsignor Ottavio Corsini Arcivescovo di Tarso, e Presidente di Romagna, e a' Marchesi Filippo, e Andrea Corsini.¹ Questo stesso zelo di promuovere l'onore di Dio, e il culto de' suoi Santi fu cagione, che egli si adoperasse non poco per la fondazione di quella Centuria di Sacerdoti, che è ancora in piedi nella insigne Prepositura, e Collegiata della nobil Terra d'Empoli. Fu questa istituita l'anno 1629 e Benedetto ordì in quella mattina alla presenza non solamente de Sacerdoti congregati², ma di una moltitudine incredibile di popolo accorsa a vedere quel divoto spettacolo; e parlò con tanto zelo del buon esempio, e dell'umiltà, che praticar debbono i Sacerdoti, che ebbe la consolazione di vedere indi a pochi momenti un tal frutto della sua predicazione, che parve non indegno di esser registrato a perpetua memoria nelle pubbliche ricordanze della Centuria. Ne scrisse poi l'istituzione, e i progressi per lo spazio di quattordici anni, e ne distesse in latino le Costituzioni, che si leggono tuttavia stampate con questo titolo: *Regulae Sacerdotum Centuriae Congregationis Emporienfis. Florentiae, ex Typographia Nestaea sub signo Solis.* Queste Costituzioni fece egli stampare a sue spese l'anno 1632. essendo Primicerio, che così chiamano il capo di quella pia Adunanza, e a ciascuno de' Confratelli ne donò una copia, dopo di aver trattenuti quelli, che all'anniversaria funzione si trovarono presenti, colla recita d'un suo Dialogo piacevole, e morale, che fu molto lodato. Ordì anche nel 1640. all'improvviso, e supplì con ammirazione di tutti alla mancanza di chi avendo accettato un anno prima l'impegno non potè farlo per non so qual impedimento, e il fece noto a chi reggeva la Centuria, quando già ell'era ragunata per dar principio al.

(1) Nella Dedicatoria si asserisce da' Padri del Carmine, che il Buonommattei aveva scritta così fatta Relazione, e donata loro

per l'amore, che portava al loro abito.

(2) Tra questi fu ancor esso aggregato:

alla solenne funzione. Tralascio, per evitare la lunghezza, di raccontar quì minutamente tutto ciò, ch' egli scrisse in varj tempi sopra le Rubriche Ecclesiastiche, delle quali egli era intendentissimo; ed è ancor celebre una Lezione Latina recitata da lui nell' Accademia delli Apatisti: *de Stola in Vesperis non plicanda*; e sopra materie legali, tanto civili, quanto canoniche, delle quali egli ebbe pensiero di pubblicare una copiosa raccolta. Una sì vasta, e sì universale erudizione siccome gli acquistò l' applauso universale di tutti i Letterati de' suoi tempi, così mosse l' animo generoso del Gran Duca Ferdinando Secondo di gloriosa memoria a premiare, siccome egli era vaghissimo di fare, le sue virtuose fatiche. Essendo per tanto vacata l' anno 1629. la Prepositura di S. Giovanni di Firenze, ebbe in animo quel magnanimo Principe di conferirgliela. Ma essendosi contentato Benedetto, per compiacere al desiderio della Serenissima Gran Duchessa Maria Maddalena Arciduchessa d' Austria, che fosse a lui preferito Mes. Erediano Tinolfi antico Servitore di Corte, e Maestro de' Paggi d' onore¹; il Gran Duca, oltre l' avergli dato intenzione di remunerarlo quando che fosse, conferendogli un Canonicato della Metropolitana, onorollo prima del puro titolo di Lettore di Lingua Toscana l' anno 1632. e dichiarollo tosto Rettore del Collegio Ferdinando di Pisa, colla stessa Lettura di Lingua Toscana, creando di nuovo per lui, e istituendo questa non mai per avanti praticata Lettura in quella celebre Università.

Aveva Benedetto fra tutte le Accademie avuta sempre in singolar pregio l' Accademia Fiorentina, ch' era stata la sua prima nutrice, e avealo accolto ancor giovanetto², e nudritolo col latte di mille scientifiche cognizioni, e so-

pra

(1) Di questa compiacenza da lui usata a riguardo della Gran Duchessa in vantaggio del Tinolfi ne scrisse egli ad uno di questi nostri Principi l' anno 1541. dicendo, com' era vero, che avea ceduta la Propositura per servire l' Arciduchessa, e che gli era stato promesso in quella vece un Canonicato della Metropolitana; soggiugnendo, che avrebbe fatto memoria per chiedere il Priorato sta-

to vacante degli Innocenti, se non avesse penetrato, che era stato a quell' ora conferito; lo che era seguito nella persona di Filippo del Senator Paolo Ricafoli già Piovano di S. Giusto in Salcio.

(2) Era stato in essa ammesso l' anno 1605. sotto il Consolato di Monsig. Piero Dini, come si ricava dalle memorie della medesima Accademia.

pra tutto instillatogli quell' amore, ch' egli portò sempre all' studj della Lingua Toscana. Di quì è, che in questa Accademia aveva già molto tempo prima più volte ragionato sopra le lodi di essa Lingua, e fino nell' anno 1623. sotto il Consolato di Niccolò Arrighetti *lesse pubblicamente* (come apparisce da' pubblici registri dell' Accademia) *nel Salone del Palazzo de' Medici di via larga sopra le lodi della nostra Lingua, e della sua nobiltà in presenza, tra gli altri Signori, e Prelati, del Vescovo di Carpentras Cosimio de' Bardi, e del Vescovo di Cortona Cosimo Minerbetti.* L' Orazione, che egli allora recitò, è quella, che adesso comparisce alla luce unita alla sua Grammatica, ristampata per la quarta volta in Firenze. Tornato poi da Padova aveva incominciato a leggere spontaneamente, e per puro genio di giovare alla studiosa gioventù nella stessa Accademia la divina Commedia di Dante, studio giudicato da lui saviamente non meno atto ad accender luce di belle cognizioni nell' intelletto, che ad infiammar la volontà di un ardente amore della virtù. Quindi essendo stato onorato del titolo di pubblico Lettore, siccome ho detto, fece nella stessa Accademia Fiorentina il suo solenne ingresso nel Consolato di Braccio Alberti poi Senatore, di che si legge ne' Registri dell' Accademia il seguente ricordo.

Adì 13. di Dicembre 1632.

Il Sig. Benedetto Buommattei, avendo ottenuto da S. A. S. la Lettura della nostra Lingua, fece la sua prima Lezione nell' Accademia Fiorentina, ove risedeva al solito luogo il Sig. Braccio Alberti Consolo co' suoi Magistrati alla presenza di Monsig. Illustriss. Nunzio, e di tre altri Illustriss. Vescovi Salviati, Venturi, e Deti, e di così gran numero di Accademici, & altri Nobili Uditori, che più l' Accademia non ne capiva, mostrando con elegante, e spiritosa maniera quanto saggiamente avesse operato il Sereniss. Gran Duca a riordinare questa utile, e necessaria Lettura da Messer Benedetto Mattei detto il Varchi in qua per lungo tempo dismessa, &
a col-

a collocarla nella sua persona, & esortando la Gioventù Fiorentina ad attendere allo studio della propria Lingua, promesse di leggere ogni settimana una volta, nel giorno vacante dall'altre Lezioni. Ma se non potè farlo per allora in Firenze, il fece in Pisa diligentemente, ove fu spedito quasi nello stesso tempo per reggere il Collegio Ferdinando, ed ivi esercitare la Lettura della Lingua. Bellissimo è l'Ingresso fatto da lui in quella famosa Università, nel quale dopo di avere con graziose, e giudiziose maniere chiesto un benigno compatimento, se dimostrato non si fosse di animo così composto nell'asconder l'allegrezza cagionatagli da una altrettanto desiderata, quanto inaspettata felicità, e se avesse accennato di spaventarsi di un soprattante grave pericolo, e di sgomentarsi di una fatica dalla stessa felicità preparatagli: Torno oggi (prende a dire) dopo 24. anni da me passati ne' più celebri studj, e nelle più famose Città d'Italia a riveder la mia cara Pisa. Quella Pisa torno a vedere, che senza invidia può dirsi ornamento della Toscana, splendor d'Italia, onor d'Europa, gloria del Mondo. Quella Pisa, dico, che meritamente s'appella decoro di questo secolo, vera scuola d'armi, nobil seminario di buone lettere, antichissimo, e sicurissimo ricetto, e mantenimento di Cattolica Religione. Quella Pisa finalmente, di cui si può cantar col nostro maggior Poeta,

Che per mare, e per terra batte l'ali.

Di quella Pisa parl'io, che tanto fu sempre da me stimata, quanto da chi non vuol esser notato d'ingratitude stimar si dee una veneranda, e cara nutrice, una benignissima, e amorosissima educatrice, che tale posso chiamar la mia cara Pisa. Perchè io non ebbi prima lasciato l'amato grembo della bella Fiorenza mia genitrice, che io fui nel caro seno di questa nobil Città, e di questo celebre Studio accolto cortesemente, e per un intero lustro liberalmente cibato del prezioso latte delle scienze, vero nutrimento degli animi liberi, e nobili, ec. Passa poi a spiegare quanto questa felicità per se stessa grandissima, fosse in lui moltiplicata in infinito,

nito, per l' onore fattogli dal Granduca, eleggendolo al governo di quell' eccelloso Collegio, e a sostenere una pubblica Lettura in uno Studio sì rinomato per gl' eccellenti Professori condottivi fino da' primi tempi, e per quegli, che allora lo facevano sopra ogni altro fiorire: *Favoritemi, vi prego* (dic' egli) *Padri Clarissimi, d' allontanar dalle mie parole il vostro pensiero, rivoltando per un poco la mente vostra a quelle belle speculazioni, in cui solete impiegarvi spesso, acciocchè la vostra modestia non resti offesa, ch' io non posso tacere il vero. Duemi, Ascoltatori, e dicami, chi dalla Patria allontanatosi alcuna volta può col paragone degli altri da lui veduti dar di questo bel numero di Professori vera sentenza:*

In qual parte del Mondo, e dove, e quando vedeste voi mai simili uomini? S' io volgo gli occhi a que' ch' attendono a belle lettere, mi paion risuscitati i Ciceroni, e i Demosteni; s' io muovo 'l piede alle scuole de' Matematici, stimo ch' Euclide stesso non mi potrebbe dimostrar mai più chiaro quel ch' e proporgono; e i Filosofi, e i Medici paion tanti Ipocrati, tanti Aristotili. Nell' una, e nell' altra Legge non par che abbiamo da portare invidia a gli Accursj, a' Pannormitani. Nella Teologia finalmente, e nella Divina Scrittura par che ci possiam gloriare, come se ci fosse toccato in sorte di sentire gli Scoti, gli Aquinati, i Lombardi. Una sola Professione pareva che fosse in questo universale Studio desiderata, e non leggier mancamento si stimava da molti il restarne privi. Potete Padri oramai lasciar le speculazioni, e tornar alle mie parole, ch' io non parlerò per ora più di voi, lasciando il carico del celebrarvi alle stesse vostre virtù, alla vostra fama, che risonando le vostre lodi per tutto 'l Mondo, vi farà vivere eternamente nel concetto de' virtuosi. Quel che si desiderava, com' io diceva, era la Lettura di quella lingua, che voi Toscani imparaste fin nelle fasce delle stesse vostre nutrici; ed era giudicato come un portento, che qui, dove delle straniere Lingue si faceva tanto procaccio, tirandoci da paesi tanto remoti, con salarj grossissimi, e trattamenti più che ordinarj, Lettori tanto sublimi, non si facesse poi

poi della nostra natia stima alcuna. Ed era chi attribuiva a comune inclinazione, per non dir vizio di questo Cielo, il disprezzar le sue cose, e lodar l'altrui..... Alle quali giustissime, e sensate lamentazioni volendo una volta por fine il generoso gran Ferdinando nostro Signore, come quel, che di grandezza d'animo, e di prudenza non vuol cedere a niuno de' suoi antenati, ha risoluto di compiacersi, e metter in questo Studio la Lettura tanto bramata. Già vi stimo, Signori, arrivati a segno, che voi possiate appieno conoscere, onde nasca la mia allegrezza, ec. E ben aveva ragione di rallegrarsi di essere stato da un sì gran Principe, e sì saggio, destinato il primo a leggere in un tale Studio a' Toscani la lor propria Lingua nativa, e a custodire in un sì famoso Collegio il fiore della Toscana gioventù. Ma breve fu il tempo del suo governo, e del suo Magistero in Pisa.

Era egli oltre ogni credere zelante della buona disciplina, dell'osservanza delle leggi, e dell'onesto. Quindi non poteva soffrire senza infinito rammarico, che andassero a voto i provvedimenti, co' quali prudentemente, e con tutta la moderazione propria del suo genio placido, e mansueto, si affaticava di rimettere il suo Collegio nell'antico splendore, sradicandone la licenza, e gli abusi, che i buoni costumi de' giovani più morigerati guastavano, e corrompevano. Onde facilmente si dispose a dar orecchio a chi per liberarlo da sì fatta molestia, e forse stimando la sua persona più utile in Firenze, lo consigliò a ritornare alla Patria, dove con onorato stipendio fu dichiarato Lettore di Lingua Toscana ¹ nello Studio Fiorentino l'anno 1637. Tornato adunque alla Patria, riprese il corso delle sue Lezioni sopra Dante, delle quali si conservano tuttavia due grossi volumi, che fanno conoscere quanto egli si fosse internato nella mente di quel sublime Poeta.

ta.

(1) Da una ricevuta di una terzeria in somma di scudi 25. da lui riscossa nel mese d'Aprile del 1635. che si conserva presso l'Autore di queste note, si può congetturare, che l'annuo stipendio della sua Lettura di Pisa fosse di scudi 75. E una simil som-

ma ricavava parimente dalla Lettura di Firenze nel 1642. siccome egli stesso confessa in una Supplica al Granduca, che esiste nella Libreria Stroziana, ove domanda d'esser meglio provveduto.

ta. Si era egli proposto nell' animo di spiegar tutta quella grand' opera senza soggettarsi troppo servilmente all' autorità, e a' sentimenti di coloro, che avanti a lui l' avevano esposta. E ben potea farlo, guernito com' egli era di quelle scienze, e di quelle cognizioni, che son necessarie per ben intendere, e spiegar chiaramente

... la dottrina, che s'asconde

Sotto'l velame delli versi strani,

che è il fiore, la cima, la quintessenza della più sublime Teologia.

Tra gli altri studj, che egli fece per agevolarne l' intelligenza a i Giovani vaghi d' intenderne il maraviglioso artificio, si vedono due Tavole sinottiche, stampate in Firenze; la prima nella Stamperia di Amadore Massi, e Lorenzo Landi 1638. e la seconda nella Stamperia di Zanolli Pignoni 1640. La prima è intitolata così. *Division morale dell' Inferno di Dante con la distinzion delle pene a ciascun vizio assegnate. Al Serenissimo Principe Leopoldo di Toscana.* La seconda. *Division morale del Purgatorio di Dante con la distinzion delle pene assegnate a ciascun peccato; e delle virtù a quelli contrarie. Dedicata al Serenissimo Principe Don Lorenzo di Toscana.* Queste Tavole erano un preludio di una grand' Opera, che egli aveva in animo di fare, e che non potè compire prevenuto dalla morte; di che fanno fede le tre seguenti Lettere, colle quali la prima a Niccolò Fantoni Nobile Senese Auditore dello Studio, e ambedue le soprad dette Tavole a' Serenissimi Principi di sopra nominati indirizza. La Lettera all' Auditore Fantoni copiata dal suo Originale è la seguente.

Il carico dalla benignità conferitomi del Serenissimo Granduca nostro Signore di legger pubblicamente la nostra Lingua m' ha data occasione in questi sei anni, che quì, e in Pisa l' ho esercitato, di considerar con più diligenza, che per avventura non avrei fatto, le bellezze più riguardevoli della Divina Commedia del nostro maggior Poeta presa da me ad interpretare, a fine ch' ella mi serva di regola, e di riprova

non mai fallace non solo dall' osservanze gramaticali , ma di tutte le buone leggi , che si ricercano a poetico , e Cristiano componimento . Il che , piacendo a chi tutto può , sarà a beneficio degli studiosi comunicato da me a suo tempo al Mondo . Ma per darne intanto alcun saggio a V. S. Illustrissima come a Rettor supremo , e moderator di questi due Studj , e de' Professori di esso , le presento in questa carta una breve Tavola con distinta divisione di tutto quel ch' e' finge di aver trovato nel suo Inferno , sperando , che mentre ella ammirerà l' ampiezza del sapere , l' eccellenza dell' ingegno , e la novità dell' invenzione dell' Autore , gradirà nello stesso tempo il buon desiderio , che io ho di soddisfare al mio debito , e riceverà con buon occhio questo piccolissimo segno di quella grande osservanza , ch' io professo all' Illustrissima sua persona ; alla quale desidero tanto bene , quanto confessano i buoni lei meritare .

Le Lettere a' Sereniss. Principi Leopoldo , e Lorenzo sono stampate insieme colle Tavole , e sono le seguenti.

Lettera al Serenissimo Principe Leopoldo .

Disposto di dare in brieve alle stampe alcune mie osservazioni fatte sopra la maggior' Opera del nostro sovrano Poeta , in leggendo e quì , e in Pisa pubblicamente questi sei ultim' anni la Lingua nostra , ho risoluto di darne fra tanto un saggio coll' accennare il mirabil ordine da lui tenuto nell' ingegnosa disposizione del suo finto Inferno a fine che da questa piccola particella l' eccellenza del tutto possa stimarsi . E perchè quella è già destinata al Serenissimo nome di V. A. le invio questa per arra del tributo , che intendo pagare allora , e inchinandomi reverente all' A. V. le priego dal sommo Dator d' ogni bene ogni vero bene .

Di V. A. S.

Servo umilissimo
Benedetto Buommattei .

Lettera al Serenissimo Principe Don Lorenzo.

Non manca al sicuro nè d'ordine, nè d'artificio, Serenissimo mio Signore, la presente Cantica, benchè forse alla prima da me ridotta in Tavola l'anno passato non arri-
vi per avventura nell'invenzione, come facilmente la supera nello stile, nella vaghezza, e credo di poter dire anche nella materia. Ora quest'ordine, e questo artificio è quì da me accennato nel modo stesso; e a V. A. S. ne fo umile, e divota offerta in segno di riverente ossequio da me dovuto alla sua clemenza dimostrata più d'una volta verso di me, e delle mie cose; ond'io posso sperare, ch'ella sia per accettar con buon occhio, e gradir la piccolezza di questo quasi atomo delle fatiche intorno a questo degno Poema da me durate. E inchinandomi riverente all'A. V. S. prego dall'onnipotente mano di Dio lo'ntero adempimento de' magnanimi suoi pensieri.

Di V. A. S.

Servo umilissimo
Benedetto Buommattei.

La terza Tavola sinottica sopra il Paradiso, che non potè fare il Buommattei prevenuto dalla morte, e impedito da gravi infermità, che la precederono, fu fatta dal già nominato Francesco Cionacci, al quale dall'Avvocato Agostino Coltellini furono donate le sopraddette due Tavole con questa condizione, che egli facesse la terza; la quale essendo stata da lui dopo qualche tempo compilata, fu dal medesimo indirizzata al sopraddetto Coltellini colla seguente Lettera.

Quando V. S. Illustrissima mi donò le due Tavole sinottiche dell'Inferno, e del Purgatorio del Divino Poeta Dante, fatte, e stampate dalla buona memoria del Signor Benedetto Buommattei, m'incaricò a dover far la terza del Paradiso, che egli (perchè morte vi s'interpose) non potè leggere pubblicamente, come aveva fatto delle altre due Cantiche, nè

ri-

ridurre la sua partizione in Tavola. Più volte per ubbidire ho tentato d' applicarvi, ma in vano, come inesperto, e poco versato nell' artificio di quel sovrano Poema. Pur finalmente all' impensata, nel rileggerlo, mi si dileguò la maggiore di tutte le difficoltà, sicchè messovi mano la ridussi a termine di ripulirla, siccome ho fatto. E per non prolungare la soddisfazione del mio obbligo le ne invio, restituendole quello, ch' è suo, sì per la parte mia, come discepolo, e figliuolo negli studj Toscani (benchè il minimo di tutti) sì per la parte del medesimo Buommattei, della di cui dottrina ella è vero erede, avendo fin da' primi anni da lui apprese le buone regole, ond' ella ha fatte l' Isagogiche Latine a' di lui Trattati della Lingua, che di grandissima utilità saranno agli Oltramontani, se V.S. Illustrissima si degnerà di mandarle alla luce, siccome per beneficio pubblico io ne la prego con tutto l' affetto, mentre per fine me le rassegno

*Devotifs. & Obligatifs. Serv. vero
Francesco Cionacci.*

Questa Tavola insieme colle due del Buommattei si conserva originale nelle mani del gentile Ippocoonte ¹, che pel genio particolare, che ha alle materie erudite, ha raccolti quanti più studj ha potuto del soprad detto Francesco Cionacci dopo la sua morte. Fra questi vi sono ancora alcune osservazioni, o come il Cionacci le chiama, avvertimenti intorno alle dette Tavole, e molti studj da lui fatti per l' incamminamento di un suo pensiero diretto all' illustrazione di questo gran Poeta, la cui Commedia giudicava, che si dovesse ristampare insieme co i Comenti di tutti i suoi Espositori, tanto delli stampati, quanto di quelli, che non sono mai usciti alla luce; idea altrettanto degna certamente di un animo grande, quanto superiore alle forze di privata persona. Ma perchè

e 2

non

(1) Il Cav. Anton Franc. Marmi, il quale procurò d' avere gli studj di Francesco Cionacci, ottenendoli da alcune sorelle del medesimo Monache in S. Maria sul Prato di Firenze, alle quali era pervenuta la sua eredità

per la morte del Cionacci, seguita ne' 15. di Marzo dell' anno 1714. come ultimo maschio di sua Famiglia. Ora si conservano nella Libreria Magliabechiana.

non è piccola lode del Cionacci l' averla concepita , e postovi la mano , e del Buommattei l' avere co' suoi studj dato occasione ad altri di pensare a un' opera sì utile , e sì gloriosa , fiamì lecito il registrar quì il principio di una Lezione Accademica , nella quale il Cionacci aveva in animo di spiegare nell' Accademia della Crusca il suo gran concetto , che si è trovata fra i sopradetti suoi studj .

Pervennero alle mie mani (Serenissima Altezza , dignissimo Sig. Arciconfolo , Accademici virtuosissimi) pervennero , dico , alle mie mani l' Inferno , e' l Purgatorio di Dante , ridotti in Tavole da quel valentuomo nostro Accademico , e tanto studioso di quel Divino Poema Messer Benedetto Buommattei pubblico Lettore della Lingua Toscana nelli Studj di Padova , di Pisa , e di Firenze . Mi pervennero , replico , col carico di doverne io fare la terza Tavola del Paradiso , che il Buommattei non potè fare prevenuto dalla morte . E perchè mi convenne ad effetto di soddisfare all' obbligo intrapreso , più volte leggere quella terza Cantica , e dare una scorsa a tutta l' Opera ; mi venne un pensiero valevole sì a render Dante maggiormente glorioso , se in eseguirlo di gran lunga non trascendesse le forze , e la condizione di privata persona , come son' io , e digiuna di quella erudizione condegna di tanta , e così fatta idea , e priva di quelle facultà da poter reggere ad una spesa di questa sorta . Ma non per questo lascerò di delinearla in carta ; ed è la seguente , che io prendo a spiegare , ed incomincio .

Così andava trafficando Benedetto , e mettendo a guadagno i preziosi talenti consegnatigli dal gran Padre di Famiglia a gloria sua , e a profitto massimamente spirituale del suo prossimo ; e in sì lodevole esercizio occupato lo trovò la morte , prontissimo in conseguenza a render conto della sua amministrazione . Fu questa morte preceduta in primo luogo da una lunga , e pericolosa infermità , che l' anno 1645. facendogli vedere d' appresso il suo fine , servì a render più attivo il suo fervore , e' l suo zelo . Quindi riavutosi ebbe cura ne' due anni , che sopravvisse , di disporfi con più seria applicazione al gran passaggio-

faggio . Sorpreso da nuova infermità , che fu l' ultima , pensò tosto a disporre per la terza volta de i suoi beni ¹ , e dar sesto alle domestiche faccende . Riconobbe gli amici , e tutti coloro , che l' avevano in alcun modo servito , e al cugino Raffaello Buonommattei instituito suo erede universale sostituì i Poveri di Giesù Cristo . Indi deposto ogni altro pensiero fuori che dell' Eternità , con atti di Cristiana virtù degni del suo carattere , e delle cognizioni , onde aveva con indefessa applicazione illustrata la mente , pieno di quella fiducia , che inspira negli animi religiosi la misericordia di Dio , passò placidamente dalle brevi miserie di questo esilio , che vita si chiama , agli eterni riposi della nostra Patria , che è il Cielo . Così la sua pietà , e le fatiche sostenute per l' onore di Dio , e per la salvezza delle anime , e le continove tribolazioni con Cristiana rassegnazione generosamente tollerate ci fanno fondatamente sperare . Morì adunque Benedetto carico più che di anni , di meriti , in età di anni 66. mesi 5. e giorni 19. e fu sepolto ² il dì 27. di Gennaio 1647. ab Inc. nella sepoltura de' suoi maggiori in S. Pancrazio ³ con onorevoli esequie , alle quali volle che intervenisse la Congrega di Sacerdoti , detta dello Spirito Santo , che si raguna in S. Basilio , alla quale egli era ascritto ⁴ . Agevole cosa è ad immaginare come fosse compianta da tutti gli amatori delle Lettere , e de' buoni costumi la perdita di un uomo , che quelle , e questi si era mai sem-

e 3

pre

(1) Il Buonommattei fece tre Testamenti ; il primo ne' 31. di Gennaio del 1626. in Firenze , nel tempo , che era Rettore di S. Maria di Sala della Diocesi di Trevigi , per rogito di Ser Cosimo Minucci ; il secondo rogato da Ser Piero Ghettoni ne' 12. di Febbraio 1645. in cui di alcune sue traversie si vede fatta menzione ; ed il terzo , ed ultimo nel dì 6. di Gennaio 1647. standosi gravemente infermo nella sua Casa di Via del Moro nel Popolo di S. Pancrazio , per rogito di Ser Marchionne Bimbacci .

(2) Nel Libro de' Partiti segnato K. della Venerabil Congrega dello Spirito Santo si trova notato , che il Buonommattei morì il dì 27. Gennaio del 1647.

(3) Essendo stata tolta via questa sepoltura , insieme coll' organo , ed altro , come si accennò di sopra , convien notare come appresso l' autor di queste note è l' instrumento di fondazione della sepoltura medesima , della Cappella , e dell' organo , fatta l' anno 1590. a' 22. d' Aprile da D. Prospero Buonommattei Abate non di S. Pancrazio , come crede il Casotti , ma di S. Trinita , essendo allora Abate di S. Pancrazio il P. D. Aurelio da Forlì .

(4) Era stato in essa ascritto ne' 26 d' Aprile 1636. ed il suo luogo fu conferito ne' 30 di Gennaio 1647. al Sacerdote Girolamo Landini .

pre studiato di coltivare, e di promuovere colla forza della sua eloquenza, e molto più del suo esempio. Oltrechè accrebbero non poco il desiderio, che lasciò di se, le Opere, che per la sua morte rimasero imperfette¹. Tale è la condizione degli uomini grandi, e vaghi d'impiegare a pubblico beneficio tutti i loro talenti. La morte avvengachè gli tolga dal Mondo in età decrepita, sempre però viene innanzi tempo. Oltre il non aver Benedetto avuto tempo di esporre la terza Cantica di Dante, siccome delle altre due aveva fatto, ci ha anche privati la sua morte di due copiose raccolte, che egli ebbe in animo di fare dei suoi studj in materia di Legge Canonica, e Civile, e di Teologia morale, nelle quali facultà era spesso volte consultato, come quegli, che era in esse versatissimo; e quel che è peggio, sono anche andati male quasi tutti questi studj insieme con molti altri; e tutti sarebbero peravventura periti, se non ne avesse impedita la perdita il Senator Carlo Strozzi detto con gran ragione il Padre della antichità, che quanti potè raccogliere, di tanti arricchì la sua famosa Libreria. In essa ho io vedute tutte quelle Opere MSS. del Buommattei, che ho parte citate, e parte inserite nel progresso del mio racconto, senza accennare il luogo, ove si trovano, per non essere obbligato a ripetere a ogni parola il celebre nome della Stroziana. In essa pure si trovano altre sue fatiche. E primieramente un Trattato della Pronunzia diviso in 15. Capitoli, ed in esso è compreso quel Trattato dell' *E* larga, e stretta, e dell' *O* largo, e stretto, di cui fa menzione Agostino Coltellini nella Lettera a' Lettori stampata nell' Opera di Giuseppe Maria Ambrogio Fio-

(1) Di queste sue Opere forse non tutte imperfette lasciate MSS. non si dimenticò affatto nelle sue disposizioni testamentarie, mentre ordinò, che se a Francesco Ermini, al Dottore Niccolò Buonaiuti, e a Pierfrancesco del Beccuto Scala suoi Esecutori, o pure ad alcuno di loro fosse sembrata alcuna di esse degna della stampa, si pubblicasse pure con certi avanzi di danaro, che assegnò; non ostante, che e' fosse stato sempre diffi-

cile a conceder delle cose sue la pubblicazione, secondo che riferisce nel mentovato Froemio della Vita di S. Andrea Corsini il suo Discepolo Francesco Ermini sopradDETTO, dicendo di lui: *ma come quel, che è stato sempre altrettanto difficile a dar fuori le sue Opere, quanto si dimostra facile a scriverle, non si è lasciato mai persuadere a ciò fare, alligando molte cagioni ec. laonde conven cre-* dere, che ve ne fossero delle perfezionate.

Fiorentino Cherico Regolare Teatino, intitolata *Dialogo Lucidoro*, ovvero *Modo del pronunziare le voci Toscane*, stampato in Roma l'anno 1634. e in Firenze nel 1674. col titolo di *Chiave della Toscana Pronunzia*, con quelle parole: *Ne veddi già un altro Trattato della pia memoria del Signor Benedetto Buommattei consumatissimo in questi studj; il quale era veramente degno dell' Autore, ma non ho mai potuto sapere dove sia andato.* Un' Orazione funebre in morte del nominato Abate D. Prospero Buommattei, che fu recitata nelle sue solenni Esequie il dì 13. di Aprile 1611. come altrove ho riferito. Il Piagnistero in morte di un suo amatissimo gatto chiamato Romeo, accennato dallo stesso Coltellini ne' suoi Opuscoli. Le Risposte ad alcune opposizioni fatte alle *Antichità di Volterra* dell' Inghirami. Molte Lettere, altre in nome suo proprio, altre scritte per l' Accademia della Crusca; e altre Scritture¹,

e 4

o im-

(1) Tra queste si osserva nella predetta Libreria un suo Parere Teologico sopra un Dubbio, che a suo tempo fu promosso, e comincia così: *Gli Ebrei non possono edificare Sinagoghe di nuovo, perchè le Leggi lo proibiscono; ma se l' antiche cadessero, o minacciassero rovina, posson rifarle; ma con questa condizione, che non eas exaltent, aut amphiores, aut pietiosiores faciant, quam antea fuisse noiscuntur.* Cap. Consuluit De Iudaeis. Però avendo gli Ebrei di questa Città fatto ornar di dentro la lor Sinagoga con alcuni lavori di legno, si cerca, se voi per averli serviti per Maestro d' intaglio, siate incorso nella Scomunica, come alcuni vi dicono ecc. E conclude: *La Legge non mette pena veruna nè agli Ebrei, nè a' Cristiani, dico la Legge Canonica di Gregorio nel Cap. Iudaei, e di Alessandro nel Cap. Consuluit, nel Decretale de Iudaeis. Ma la metton bene Teodosio, e Valentiniano Imperatori nella Legge ultima Cod. de Iudaeis. A chi? Agli Ebrei stessi. E che pena? Pecuniaria: Auri quinquaginta librarum. Cinquanta lire è la pena, che la Legge fulmina contro agli Ebrei, che edificassero nuove Sinagoghe. Ma a' Cristiani, che gliel' aiutassero fabbricar con la lor maestranza, io non so trovar pena alcuna, nè spirituale, nè temporale: onde non essendo voi Ebreo, ma Cristiano, e non avendo fabbricato, ma accomoato, io non jo dir altro, che*

se sin ora nemo te condemnavit, nec ego te condemnabo. Rimettendomi sempre a più sano parere. Tra le sue Letterarie fatiche si può anche annoverare una Descrizione, che egli fece del Cavallo di bronzo colla Statua di Ferdinando I. ch' è sulla Piazza della Nunziata, fatto da Gio. Bologna; ed altresì un' altra breve Descrizione della Statua, ch' era in Pisa dello stesso Ferdinando, in capo alla via detta di S. Maria; ed un Parere sopra il modo di ampliare il sito dello Studio Fiorentino, mancante di stanze; un' Inferizione sepolcrale, ch' egli fece per apporre al sepolcro del Dottor Angiolo di Francesco degli Empoli, Rettore di S. Maria a Nuovi, morto nel 1638. un Elogio sepolcrale, che possiede chi scrive le presenti note, fatto alla memoria di Gabriello di Michelagnolo Landini Provano di S. Pier di Ripoli, uno de' suoi Colleghi nella Congrega dello Spirito Santo, passato all' altra vita nel 1646. Il Compilatore di queste note ha veduto alquante altre Lettere, che si conservano in Casa Vecchietti, sigillate col proprio sigillo di Benedetto, che ha l' Arme, che si è portata di sopra a car. xviii. differente da quella del Chiofstro di S. Spirito, che è mancante della faccia; laonde non si verifica del tutto quel che sopra dice il Casotti, che l' Arme della Famiglia Buommattei fu sempre la stessa.

o imperfette, o di minor conto, nelle quali però spicca da per tutto l'erudizione, il buon gusto, e la pietà dell' Autore; tre qualità, che formano, per così dire, il suo carattere. Imperocchè fu Benedetto d'intelletto pronto, acuto, vivace. Fu vaghissimo di sapere. Non si anneghittò in una sola facoltà, ma tutte le liberali discipline qual più, e qual meno assaporò, e di tutte ebbe sufficiente cognizione. Ebbe gran facilità nell'apprendere; felicità, e chiarezza nello spiegare i suoi concetti; perciò in ciascheduna di tante materie da lui studiate parlava, e scriveva come se in quella sola si fosse sempre esercitato. Fu oltremodo sofferente della fatica; amico della lettura de' buoni Autori; diligente, e sagace critico de' loro scritti, per puro genio di trarne il buono, e raffinare il suo giudizio. Questa universalità, e profondità di cognizioni non fu da Benedetto ricercata per vana curiosità, o per ambizione di sopraffare, nè posseduta con fasto. Studiò per divenir buono Ecclesiastico, ed utile operaio della Vigna del Signore, e la sua scienza comunicò sempre senza invidia largamente. Della erudizione secolare, e profana si valse come di scala alla scienza de' Santi; e fece servire il lume della mente ad accendere l'amore del bene nella volontà. Corresse sì perfettamente a forza di riflessione, e di studio sopra le altrui gentili, e costumate maniere il suo naturale torbido, e malinconico anzi che nò, che fu sempre cortese, ed affabile, serio, grave, come ad uomo Ecclesiastico si conviene, ma non rozzo, nè austero, anzi discreto, modestamente faceto, dell'eutrapelia, degli onesti scherzi, e delle conversevoli maniere intendentissimo. Pio oltre a ciò, e religioso, di buona fede, veritiero, leale, costante nell'amicizia, grato oltremodo; e sopra tutto di una tempera d'animo per Cristiana filosofia constantissimo, pazientissimo, e in mezzo alle continove, e gravissime disgrazie, che ebbe a soffrire per tutto il corso della sua vita, fui per dire, imperturbabile. Parve talora troppo affezionato a promuovere gl'interessi de' suoi congiunti. Per
fe

se fu da ogni interesse sempre alieno, e benchè in istato di mediocre fortuna', largo in sovvenire gli altrui bisogni.

Qual maraviglia, che tante sì belle, e rare qualità, e un tenore di vita lodevolmente condotta, e tante dotte fatiche, acquistassero a Benedetto la benevolenza di tutti, e la stima dei Letterati suoi contemporanei, e quel nome, per cui sarà celebre in tutti i secoli avvenire! Ond'è che molti, e molti hanno parlato, e scritto di lui, e delle Opere sue con somma lode. E per non ridir quì quello, che ho riportato, secondo che è occorso, in varj luoghi della sua Vita, Iacopo Gaddi nelle Addizioni nel principio della sua Opera *de Scriptoribus non Ecclesiasticis*, riportando una Lettera scritta nel mese di Dicembre del 1647. a Niccolò Einsio, e dicendo fra le altre cose di aver risoluto di dar mano a stampare prontamente la suddetta sua Opera, scrive: *Hoc (opus) judicio subjectum docti, & celeberrimi Professoris Hetruscae Linguae Benedicti de Buommatteis, qui hanc preciosissimo illustravit Volumine, ac insigne molitur Opus in D. fabulam Dantis, quem frequenter explicat contra commune ferè Interpretum expositionem, incipiet excudi.* Giovanni Milton Inglese nella sua seconda difesa del Popolo contro il Re d'Inghilterra: *Tui enim Iacobe Gaddi, Carole Dati, Frescobalde, Cultellini, Buommatthaeae, Clementille, Francine, aliorumque plurium memoriam apud me semper gratam, atque jucundam nulla dies delebit.* Monsignor Giusto Fontanini, altrove nominato, nell'

(1) La sua fortuna mediocre veramente risulta da molte delle cose narrate, ed anco dalla seguente lettera segreta scritta da Benedetto nella sua gioventù per raccomandarsi ad Agnolo Monosini Umanista celebre, che fu Priore della Parrocchiale di S. Donato de' Vecchietti, l'originale della quale esiste in Casa Vecchietti. Eccellentiss. e M. Rev. Sig. mio.

Conoscendo quanto V.S. sia verso tutti amorevole, mi son risoluto d'infastidirla per alcune mie occorrenze, perchè io mi son proposto nell'animo, che lo star in questo Spedale non sia per me per degni rispetti, che una volta dirò a lei in voce, e però voglio andare sino a Roma. So quanto V.S. possa con

molti Prelati in quella Città; però se Ella potesse trovarmi alcuno intertenimento, mi farebbe piacer singolare, e questo sia con ogni suo comodo, perchè a me non importa velocità di tempo. Facciami, la prego, se può, la grazia, e senza parteciparla costà ad altrui; e se posso servirla mi comandi. E per fine la supplico a scusarmi, se troppo con lei ardisco, che in vero troppa è stata la mia profunzione. Dio la felicità, e conservi.

Di Pisa li 4. di Febbraio 1609. Di V.S. Eccellentissima e M. Reverenda.

Devotissimo Servitore
Benedetto Buommattei.

nell' Aminta difeso afferendo esser lecito a' Poeti accorciare, e troncare le voci maschili, e femminili, che troncandosi finiscono in *L*, dice, dopo di avere portata l'autorità del Cavalier Salviati: *Or veggasi Benedetto Buommattei Lettor di Lingua Toscana, come egli a c. 100. del suo Trattato della medesima Lingua lasciò scritto, che in L non termina alcun nome plurale, come signorili, mirabili, tutto che conceda esser licenze poetiche tollerate, e scusate ne' grandi, ma non lodate, e da astenersene. E pure l'intendentissimo Salviati ciò riconosce per uso ordinario negli Autori del buon secolo. Lo stesso Monsignor Fontanini nel suo Ragionamento Della Eloquenza Italiana ripone nel Catalogo delle Opere più eccellenti, che intorno alle principali arti, e facoltà sono state scritte in questa Lingua, nella Classe prima, che ha per titolo Arte Grammatica, e Lingua Italiana, il Trattato della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei; e poco più sotto fa menzione delle sue Declinazioni de' Verbi, ristampate più volte insieme col Discorso di Carlo Dati dell' obbligo di ben parlare la propria Lingua, e colle Osservazioni intorno al parlare, e scriver Toscano di Gio: Batista Strozzi, e con altre. L' Avvocato Agostino Coltellini suo intimo amico, e in gran parte suo discepolo, come abbiamo veduto, fa di lui in molti dei suoi Opusculi onorata menzione. Nella Prefazione alla Lezione delle Imprese, attribuita da lui all' Abate Francesco Ermini, altrove citata, dopo di avere parlato del ristabilimento seguito l'anno 1628. dell' Accademia delli Infiammati nella Compagnia di S. Giorgio sulla Costa, e delli esercizi, che in essa si facevano, scrive: *Veniva tra gli altri all' Accademia il Signor Buommattei col Signor Francesco Ermini suo allievo, il quale fece colla direzione del Maestro una Lezione sopra l' Imprese, della quale sovvenendomi, ho pregato il Reverendiss. Abate Don Ermenegildo Bracci Vallombrosano suo degno Nipote a volermene favorire. Si come egli ha fatto con darmi piena autorità di disporne; egli è ben vero, che non vi è la seconda Parte, la quale non si fece. So bene, che il Sig. Buommattei in questa**

ma-

*materia aveva qualcosa di singolare; e mi ricordo, che egli riprovava quel detto, che il Motto fosse l'anima dell' Impresa; ma non mi sovengono i motivi, co' quali egli stabiliva la sua intenzione. So bene, che allora mi parve assai ben fondata. Lo stesso Agostino Coltellini nelli Avvertimenti, che servono di Prefazione alle sue due Declamazioni: E' notissimo a gli eruditi l'artificio d'ingrandir cose piccole e trattar seriamente materie basse. L'encomio della Zanzara, quel di Nerone, le lodi dell' Asino, della Peste, e del Debito; più sermoni funerali in morte di diversi animali; la Canzone della Civetta, e mille altre, le quali non intendo di registrare, pigliando solo quelle, che in questo punto mi sovengono d'una Lettera di più di 50. anni. Dirò bene, che il Dottor Buommattei, di celebre memoria, aveva preso ad esaltare ampiamente un suo gatto per nome Romeo, e pretendeva di mostrare, ch'egli avesse avuto tutte e sette le arti liberali, come dal principio dell'orazione apparisce, salvata con altre cose di esso, benchè non tutte, dalla diligenza del Sig. Senatore Carlo Strozzi tanto benemerito delle antichità, e particolarmente nostrali, delle quali lasciò moltissime, e si conservano oggi in un archivio destinato a posta da Sua Signoria Illustriss. appresso a' suoi Signori Figliuoli. Finalmente della sua pietà, e del suo zelo parla il medesimo nella Prefazione alla sua *Medicina Univerale* indirizzata a' Padri, e Fratelli della Congregazione della Dottrina Cristiana di S. Francesco di Palazzuolo, ricordando loro di averla frequentata da giovanetto, e di essere intervenuto alle conferenze insieme co' Dottori Benedetto Buommattei, e Gio: Battista Salvini (che morì poi ne' Padri dell'Oratorio) ambidue de' vostri Sacerdoti, e spirituali direttori di pia, e celebre memoria¹. Il Cav. Girolamo Ubaldino Malevolti nella sua *Opera De' Verbi, e Participj del Boccaccio*, che MS. si conserva dal nostro virtuoso Compastore² Licone Trachio, parla in molti luoghi del Buommattei, come di Maestro, al pari di ogni altro autorevole in materia di *Lingua Toscana*.*

(1) Ciò si vedrà diffusamente trattato nella Vita del Servo di Dio Ipolito Galantini,

scritta dall'autore di queste annotazioni.

(2) Monsig. Lodovico Sergardi.

scana. Fu anche il Buommattei brevemente lodato nelle *Notizie Letterarie, ed Istoriche intorno agli Uomini illustri dell' Accademia Fiorentina*. Parimente ne' Fasti Consolari di essa Accademia ne parla in varj luoghi, e sempre con lode l' Abate Salvino Salvini. Il Senatore Alessandro Segni ne' Prolegomeni al Vocabolario della Crusca, parlando del fondamento di esso Vocabolario, non meno che della prima fontana, come egli dice, della nostra Lingua, annovera fra i più celebri Autori, che di buon senno ne hanno trattato, e sono stimati per più corretti, e migliori, il Cardinal Bembo, i *Deputati alla correzione del Boccaccio dell' anno 1573. il Cavaliere Lionardo Salviati, l' Autor della Giunta, Benedetto Buommattei, Benedetto Varchi, il Cinonio Accademico Filergita, Ferrante Longobardi ec.* L' Abate Anton Maria Salvini nella seconda parte de' suoi *Discorsi Accademici* nel Discorso 68. esagerando l' errore di coloro, che credono senza osservazioni, senza regole, senza lettura de' buoni, ed approvati Scrittori, di saper parlar bene la nostra Lingua, e di fare in essa alcun progresso, perchè nati, ed allevati in Firenze: *Gran vergogna (dice) è l' udire risonar in bocca Fiorentina una discordanza, un solecismo. Il Bembo nelle sue amenissime Prose, il Cinonio nelle Particole, il Buommattei nella sua Grammatica ci possono da questo gravissimo inconveniente guarentire di leggieri, e difendere.* E nella sua prima *Cicalata* dell' anno 1698. che in breve si leggerà fra le sue Prose Toscane, che mentre che io scrivo queste cose sono sotto il torchio¹, per nominare un Maestro, che meriti presso di noi quella maggioranza, e faccia quell' autorità, che fra i Grammatici Latini fa Prisciano, dice: *Una Cicalata? ha fatto sudare altre barbe, che non son Lui. Ohimè! Egli doveva io dire, e non Lui. Tant'è, ora ch' io l' ho detto, e che m' è scappata la parola di bocca, che non si può ripigliare, nè far ritornare addietro, da poiche questo lui per egli, per dirla alla foggia d' Omero, ha fatta dalla muraglia de' denti la sua sortita, sia in buon' ora. Da quì avanti io propon-*

(1) Queste uscirono poi dalle stampe de' Guiducci, e Franchi in Firenze l' anno 1715.

pongo questa legge convivale , che in questa occasione si possa bel bello talora bastonare il Buommattei , per fargli vedere , che ha fatto troppo il sottile , e il soffistico in cosa , che non importava , di voler dar regola a una Lingua viva , quando l' uso del parlare è il solo , e l' unico maestro delle Lingue viventi . Ma tosto usando una gentilissima correzione : Piano , segue a dire , piano un poco . Un pò più adagio a' m' passi . Questo è un giovane , e rigoglioso Signore , ricco , ben allevato , che non vuol' esser fatto fare da i Gramatici , che egli quasi quasi giudica plebe , e quando ha che dire con loro , ve l' ho detta , dà nelle furie , subito tratta di bastonarli . Bisogna temperare la sua bizzarria , e por freno a i suoi capricci con mettergli attorno un altro uso più vecchio di lui , cioè quello de' buoni Scrittori , il quale maneggiando la sua furia se lo guadagni , e correggendolo senza parer suo fatto , l' obblighi nello stesso tempo .

Così vive , e viverà mai sempre nelle Opere sue , e nella memoria , e nel cuore di tutti gli amatori delle ottime discipline Benedetto Buommattei ; e finche sarà in pregio la Toscana Favella , durerà il suo nome renduto immortale , se non per altro , dalla sua amorevole , e diligente sollecitudine intorno a ciò , che alla conservazione della purità di essa si appartiene ; e sarà sua eterna gloria l' essere stato il primo a fare a pro del Toscano Idioma , riducendone in un Trattato regolare , e ordinato i precetti , quello , per cui hanno acquistata sì gran fama coloro , che il fecero a pro della Greca , e della Latina Favella ¹ .

I L F I N E .

(1) Nè quì si vuol tralasciare per ultimo , come è stato parlato con elogio della presente Vita da molti Scrittori posteriori , e fra gli altri dal Canonico Salvino Salvini ne' Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina impressi in Firenze 1717. a c. 664. da Mons. Giusto Fontanini nell' Eloquenza Italiana di più edizioni in più luoghi ; da Apostolo Zenò nelle Note alla Biblioteca dell' Eloquenza Italiana , Venezia 1753. Tomo I. a c. 44. dal P. Giulio Negri nell' Istoria

degli Scrittori Fiorentini , Ferrara 1722. a c. 91. e 193. da Luca Giuseppe Cerracchini ne' Fasti Teologici , Firenze 1738. a c. 364. dal Dott. Giovanni Lami in *Memorabilibus Italorum Illustrium Virorum* Tom. I. Florentiae 1742. a c. 80. da' Giornalisti d' Italia Tom. XVIII. artic. 13. ed altrove , da Gio. Cinelli , e dal Canonico Antonio Maria Biscioni nella Toscana Letterata MSS. nella Libreria Magliabechiana , e da altri .

NOi sottoscritti Deputati, in vigore di spezial facoltà conceduta alla Nostra Adunanza dal Reverendissimo P. Maestro del Sacro Palazzo Apostolico, avendo riveduta a tenore delle leggi della stessa Adunanza *la Vita di Benedetto Buommattei* scritta dal Sig. Abate Gio: Battista Casotti nostro Compastore, detto Dalitto Narceate, giudichiamo, che l'Autore possa nell'impressione di essa servirsi del Nome Pastorale, e dell'insegna del nostro Comune.

Aristeo Cratbio Pastore Arcade.

Criseno Elissoneo Pastore Arcade.

Inaste Dindimenio Pastore Arcade,

Attesa la suddetta Relazione, in vigore della detta facoltà conceduta da S. P. Reverendissima si dà licenza a Dalitto Narceate Pastore Arcade di servirsi, nell'impressione della mentovata Vita, del nome, e dell'insegna suddetti. Dato in Collegio d'Arcadia. Al VII. dopo il X. d'Ecatombeone Andante l'Anno II. dell'Olimpiade DCXXIII. ab A. I. Olimpiade VI. Anno IV.

Alfesibeo Cario Custode gen. d'Arcadia.

Elagildo Leuconio Sottocustode.

D E L L A
LINGUA TOSCANA

D I

BENEDETTO BUOMMATTEI

L I B R I D U E.



D E L L A
LINGUA TOSCANA
DI BENEDETTO BUOMMATTEI

L I B R O P R I M O .

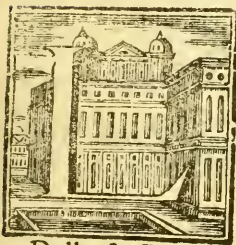


DELLA LINGUA IN COMUNE

TRATTATO PRIMO.

Che cosa sia Lingua, e quel che per Lingua s'intenda.

Cap. I.



INGUA, nel suo vero, e proprio significato, si piglia per un membro della bocca dell'animale, destinato principalmente alla distinzione de' sapori, e alla formazione della voce.

Dalla forma, o figura di lei si dice metaforicamente lingua ogni piccola montagnetta, che alzandosi alquanto dalla terra, o dall'acqua, finisce in una stretta punta, come si vede che finisce la lingua.

Dalla stessa figura, o moto così appelliamo una certa fiammella di fuoco, che somiglia la lingua d'una serpe, o d'un cane anelante.

Dalla medesima forma, e colore così si chiama una certa specie di fungo, che nasce appiè delle querce.

Così nominiamo più sorte d'erbe, e di pietre; Così quell'ago, che tien pari la bilancia; Così un delicato pesce marino; Così quella piccola sampognetta, con che si dà fiato alle cornamuse, ed a' pifferi.

Ma perchè il principale strumento, di che si servono gli uomini al formar della voce, è la lingua, di quì è, che lingua s'intende più d'

Bocc. disse: *E quelle, che prima con le gravidetze, e co' parti hanno i matrimo-*
 gior. 10. *nj palesati, che con la lingua.* Dove CON LA LINGUA si dee inten-
 n. 8. der COLLE PAROLE, COL PARLARE. Di maniera che dicendo in
 gior. 10. un altro luogo: *Il Re intendeva il coperto parlar della giovane;* tanto
 n. 5. val quì PARLARE, quanto in quell'altro luogo valse LINGUA.¹

Dall'atto si scende al modo; e sotto questa voce LINGUA s'accenna la maniera dello stesso parlare, cioè la qualità delle dizioni, e delle pronunzie. Così fu presa da Elisa, mentre del Soldano parlando, disse:
 gior. 2. *Diliberò di mandar Sicurano, il quale già ottimamente la lingua sapeva.*
 n. 9. La LINGUA, cioè la FAVELLA, il LINGUAGGIO, il PARLARE. Onde il medesimo venne a dire Emilia, dicendo, mentre parlava della disperata Gostanza: *La giovane udendo la favella latina, dubitò non forse altro vento l'avesse a Lipari ritornata.* E poco di sotto accennò pure il medesimo sotto nome di LINGUAGGIO parlando della stessa: *In poco spazio di tempo, mostrandogliete esse, il lor linguaggio apparò.* E in questo significato pigliamo noi LINGUA in tutti questi Trattati, e mentre diciamo Della LINGUA, intendiamo Della FAVELLA, Del PARLARE, Del LINGUAGGIO. Ma perchè le Lingue dalla diversità de' paesi piglian diversi nomi; mentre che uno si mette a trattar d'una Lingua, bisogna ch'è' si dichiari prima di qual Lingua egli intenda, acciocchè' non si pigliasse poi errore nell'equivoco. Però prima che procediamo più avanti, vedremo in quanti modi questa dinominazione possa farli.

In quanti modi si possa dinominare una Lingua, e perchè la nostra si dica da noi Toscana. Cap. II.

Lingua, in quanto ella importa Linguaggio, Parlare, o Favella, si può pigliare in tre significati diversi: particolare, speciale, e generale.

Generalmente Lingua si dice quella, che si parla comunemente in tutta una gran Provincia, come Italia, Francia, o Spagna.

Spezialmente è presa quella, che abbraccia una piccola Provincia, come Toscana, Marca, Romagna, o Lombardia.

Particular Lingua è quella, che si parla da un popolo d'una Città, d'una Terra, o Castello, o Villa, come di Firenze, di Siena, di Prato, o di Certaldo.

² Alla Lingua generale è tanto difficile dar regola, ch'io lo stimo impossibile.

(1) Non vale lo stesso per l'appunto, perchè non si direbbe: *la coperta lingua della giovane.*

(2) Non s'intende come sia impossibile il dar regole a una Lingua generale intesa nel modo, che la prende il Ripieno. Anzi si vede tutto il contrario; perchè tutte le Grammatiche Italiane fatte in varj tempi da varie persone, e di varie Città, sono fatte e adoperate, e le loro regole son buone per ogni

Provincia, e Città d'Italia. Lo stesso si può dire delle Grammatiche Tedesche, Franzesi, Spagnole &c. Piuttosto si potrebbe dire, che alla Lingua speciale, e particolare molto più sia pensier vano il dar regola; e il fatto stesso celo mostra, non trovandosi la Grammatica Lombarda, o la Milanese, o la Bolognese &c. E lo stesso si può dire della Spagna, della Francia, dell'Inghilterra &c.

possibile, perchè i popoli divisi da lunghe pianure, da rapidi fiumi, da alti monti, e da folte boscaglie, rade volte si visitan fra di loro; e a quelle pochi vocaboli servono per tirare a fine una mano di complimenti, di ragguagli, di commissioni, o di risposte; o per trattare un negozio di mercatura, o d'una elezion d'un Principe, o Gran Maestro (che in tali casi, e luoghi Lingua si prende per Nazione) e così sotto nome di Lingua gl' Italiani si distinguon da' Francesi, e dagli Spagnuoli. In così fatti negozi, dico, poca quantità di parole fan di bisogno; e quelle non escon sempre da tutte le bocche conformi, anzi bene spesso variano e negli accenti, e nelle variazioni delle voci, e nella stessa dinominazione delle cose.

Alla speziale non è già tanto difficile dar regole, perchè i popoli più congiunti di luogo si posson trovare molto più spesso a commercio, e perciò hanno occasione d'usare scambievolmente maggior copia di voci, con le quali possano esplicare varie qualità di negozj, come di visite, di forme di governi, di ripari d'acque, di feste e sagre, e profane, di nozze, di mortorj, e altri simili affari. Ma pure anche questa non manca di molte difficoltà; perchè i popoli finite quelle visite, stabilite le cose delle riforme, e terminate le feste, le nozze, e i mortorj, tutti se ne tornano a casa, e ciascuno ripiglia il proprio natio parlare, nè altro da quelle unioni per l'ordinario si porta, che alcuna variazione di vocaboli, i quali poi si profferiscono da ciascuno all'usanza della sua patria; e così se in molte voci son simili, sono assai nella pronunzia dissimili. E ognun sa, e ognun che vada attorno sel vede, che per tutto l'un popolo motteggia l'altro, contraffacendolo nel parlare; segno che tutti non parlano a un modo.

Alla particolare si potrebbe ben dar certa regola, perchè un popolo medesimo ha una medesima Lingua, una pronunzia medesima, e una medesima forma di variare il parlare. Talchè, mentre che uno si vorrà sforzare di ridurre a regole alcuna Lingua, nel significato particolare, e non nello speziale, e tanto meno nel generale, la dovrebbe pigliare. Ma perchè e' potrebbe essere, che nella stessa provincia si trovassero più paesi, che avessero pretensione nella Lingua, la fatica potrebbe riuscire odiosa a tutti quegli altri popoli, che dalla particolare dinominazione si sentissero escludere.

Per fuggir dunque sì fieri intoppi, ci siam risoluti di chiamar la nostra Lingua TOSCANA¹. Non già che da noi si pretenda, che ella

A 2

sola

(1) Si può chiamar questa Gramatica della Lingua Toscana, benchè questa Lingua rispetto all'Italia sia speziale, perchè per tutta l'Italia si procura d'accostarsi nello scrivere alla Lingua Toscana. Lunga è la disputa, se questa perciò si dovesse più tosto chiamare Italiana, come vorrebbero i forestieri fuori di Toscana. Ma è questione di puro nome; basta che confessino, che in Italia nessuno scrive come parla, se non i Fiorentini non solo nati civilmente, e culti, e letterati,

ma anco i plebei; e se si scostano dalla maniera di scrivere degli Autori, si scostano poco, o nulla, come ha fatto vedere l'Intirinato negli Avvertimenti traducendo una novella del Boccaccio in Lingua di Mercato vecchio, cioè dell'infimo volgo. Gl' Italiani poi nati, e nutriti fuori di Toscana, parlando in un modo loro proprio, procurano il più che possono di scrivere Toscano, e non come parlano.

folta tra tutte l'altre Provincie sia quella, che parli tutta a un modo, perch'egli è troppo vero, che ogni Città, ogni Terra parla con particular pronunzia, e quasi con particolari vocaboli tanto più, o meno agli altri della Toscana conformi, quanto più, o meno sono stati per vicinanza, per reggimento, o per altri affari congiunti. Ma noi intendiamo di parlar di quella Lingua Toscana, che si parla ne' migliori paesi della Provincia; di quella, nella quale hanno scritto Dante, il Petrarca, il Boccaccio con quegli altri valentuomini del miglior secolo; di quella, della quale il Bembo, l'Autor della Giunta, il Salviati, il Varchi, e tant' altri nobili Autori hanno dottamente trattato.

Dalle venerande vestigie de' quali non intendo partirmi giammai, se non quanto ci potessimo abbattere in alcuna di quelle cose, che dall'uso moderno fossero state scacciate; che in tal caso, l'antica regola posta, soggiugneremo poi per modo d'eccezione quel che sia mutato in essa dell'uso di quei paesi, che in materia di Lingua sono dall'universal consenso degli uomini tenuti i migliori.

Dove, Quando, e Come la Lingua Toscana si generasse, crescesse, cascasse, e risurgesse. Cap. III.

PER quel che da' più intendenti Scrittori, dalle conghietture più che da altro aiutati, possiamo cavare, la Lingua nostra, quanto al corpo natural delle sue parole, ricevè i suoi primi principj dalla Latina con altre straniere confusa. Il che se fosse dopo la incursion de' Barbari (come pare al Bembo) o pure fin quando cominciarono a dominare Imperatori stranieri, e barbari (come disputa l'Autor della Giunta) basta, che mescolamento di parlar forestiero con l'originario Latino produsse una terza spezie di Lingua.

E ciò facilissimamente potette avvenire. Perchè mentre e i Latini, e i Barbari d'intendersi fra di loro scambievolmente, e di farsi intendere, per lo comun commercio, s'affaticavano, bisogna, che i Latini proferissero alcune parole barbare latinamente, ed all'incontro i Barbari ne pronunziassero altre latine barbaramente, e così tra Lingue tanto diverse una nuova si generasse.

Questa, sino che duraron le potenze straniere, e grandi, fu sempre in poca stima, nè mai potette salire in alcun grado d'onore. Ma quando l'Italia restò liberata da' Barbari, molte città di essa, scosso il giogo de' particolari potentati, cominciarono a reggersi a popolo; e perciò dovendosi spesso parlare a' popoli per le comuni bisogne delle Repubbliche, s'allargò la frequenza de' parlamenti pubblici, i quali dovendosi fare in quella Lingua, e con que' vocaboli, che da' medesimi popoli, a cui si parla, s'intendono, perchè i popoli d'Italia non intendevano più nè la pura Latina, nè la pura barbara, bisognava, ch'essi facessero in questa nuova Volgare; ond'ella per questo cominciò a uscir delle tenebre, a pigliar piede, e avanzarsi. Perchè dal vederli, che que' dicatori, che più regolatamente, e più acconciamente parlavano, erano di tutti gli altri più grati a' popoli, che gli ascoltavano, e sem-

sempre erano da quelli più volentieri esauditi, molti cominciarono con grande studio a considerare le sue leggi, a distinguer le sue vaghezze, a imparar le sue regole.

Nè mi par lontano dal verisimile, che in processo di tempo molti innamorati, per acquistarsi la grazia delle loro amate, cominciassero a scrivere in versi, e per maggior vaghezza, e diletto v'aggiugnessero la rima; il che se da Provenzali, o da' Ciciliani imparassero, o se essi da' Latini già alla declinazione traboccanti, o i Latini da essi togliessero, poco importa disputare al presente. Abbianlo imparato da chi si voglia, o abbianlo ritrovato da loro stessi, la Lingua ne riceve accrescimento notabile.

Ma siccome la Lingua Latina o per lo diverso temperamento dell'aria, o per la più, o meno vicinità, o lontananza da Roma, solea essere in tutte le regioni d'Italia, o nella sostanza, o negli accidenti molto diversa; così la nata Lingua Volgare ritenne le medesime, o poco dissimili differenze nelle stesse regioni; sentendosi pure tra l'un popolo, e l'altro, come già s'è mostrato, diversità non piccola e ne' corpi delle parole, e nel modo del pronunziarle.

Tra queste la Toscana parve, che molto lodatamente s'avanzasse e nella proprietà de' vocaboli, e nella facilità della pronunzia, e nella inflessione, e nell'accoppiamento delle parti, forse per esser vicinissima a Roma, e in aria temperatissima; o pure per esser abitata da uomini industriosi, e sottili; o vero per essersi conservata gran tempo a popolo con infinite repubbliche o che altro ne sia stato cagione. Ma ella s'ampliò nella dignità della scrittura principalmente, perchè avendo prima d'ogni altra prodotti poeti di qualche grido, che le volgari cose non volgarmente trattarono, gli altri popoli ammirando la novità, e lodando la maestria, cominciarono a sforzarsi d'imitargli, e perciò a imparar la Lingua Toscana, ond'ella ne divenne per tutta Italia famosa, in tanto che chiunque si pigliò per avanti pensiero di scrivere cose alte, e nobili, in questa, come da tutti gl'Italiani più intesa, anzi che nella propria, si messe a farlo. E così dove prima tutte le contrade d'Italia diversamente parlando in una sola Lingua, cioè nella Latina, scrivevano, così poi le medesime contrade diversamente parlando, tutte in una Lingua, cioè nella Toscana, cominciarono a scrivere.

Quindi per mio credere avvenne, ch'ella formontò con tanto applauso a tale altezza, che Dante, l'amorose lascivie, e le rusticane semplicità dispregiando, se ne salì con lei fino al Cielo, e dimostrò chiaramente, ch'ella non era inabile a cantare altamente.

La gloria di colui, che tutto muove.

Vennero dopo Dante il Petrarca, e'l Boccaccio, che l'uno in versi, l'altro in prosa l'aggrandì tanto, che chi legge non può non sentir la lor forza. E se il nuovo risurser che fece la Lingua Latina intorno al 1350.

A 3

(di

Parad.
Cant. 1.

(1) O che altro. lat. *quicquid aliud*. Salv.

(2) Quali fossero le prime Poesie, e i primi Poeti volgari fu esaminato dal Crescimbeni nella Storia della volgar Poesia. La pri-

ma Prosa fuori dei Libri di conti, o mercantili si crede esser le Lettere di Fra Guittone d'Arezzo.

(di che si dee non poca lode al Petrarca) non avesse per lo spazio di più di 150. anni interrotto il suo corso , si può credere , ch'ella sarebbe ora a tal grado venuta , a quale forse niun' altra potette arrivar giammai . Ma la risurgente Lingua Latina , parèndole forse , che la sua cascata dalla nascita di questa fosse avvenuta , mostrò di volersi di lei vendicare , perchè poco mancò , ch'ella non la riducesse al niente , della dignità della scrittura parlando .

Perchè gli uomini , per esser amici naturalmente di novità , parendo loro di mostrarsi più ingegnosi nelle cose difficili , si vollero allo studio della Latina , la propria , come troppo da ognuno intesa , sprezzando .

Questo fece , che non solamente gli scritti , ma il comun parlare eziandio se n' andò fino al 1500. peggiorando mai sempre . E di ciò non fu maraviglia , perchè le Lingue se non son dalla stabilità degli scritti de' buoni Autori sostenute , elle se ne vanno sempre per la incostanza del volgo , che le favella , della lor bellezza perdendo . E però se alla nostra eran mancati gli scrittori , che i nuovi vocaboli , e i vengenti modi del dire registrassero , e gli antichi nel suo rigor mantenessero , bisognava ch'ell' andasse per lo debote appoggio rovinando continuo ; come sono andate tant' altre , che per esser mancati loro gli scrittori , sono restate del tutto spente anche nelle bocche degli uomini .

Ma o fosse la benigna rivoluzione de' Cieli , che sì degna favella non volesse vedere spenta , o pure la medesima usanza dell' abbracciarsi volentieri le novità , e le 'mprese difficili , gli uomini dietro alle pedate del Poliziano , del Bembo , del Casa , dell' Ariosto , e d' altri valorosi scrittori di quei tempi si rimessero di nuovo a scriverla con tanta accuratezza , che e la scrittura , e la favella ne è migliorata assaissimo ; e va tanto migliorando ogni giorno , ch'ella si vede camminare a gran passo a quell' antico grado di gloria , ch' ell' era quando ne cadde ; e forse ve la potremo vedere arrivare a' dì nostri , se gli scrittori moderni , le frivole , e vane quistioni de' nomi lasciando addietro , cercheranno d' avanzarsi , non col biasimo altrui , ma col proprio studio , con la osservazion delle regole , coll' imitazione de' buoni , e con la prudente esamina , ed accurata gattigazione de' loro scritti .

Se alla nostra si convengano le regole della Latina .

Cap. IV.

MA se la nostra Lingua discende , come s'è detto , dalla Latina in gran parte , che si dirà di coloro , che vogliono regolarla con le stesse leggi , che già furono alla Latina assegnate ? Risponderemo , che quantunque ella discenda dalla Latina in gran parte , ella non discende però tutta ; perchè oltre all' aver preso molte voci casualmente da varj Barbari , come Francesi , Borgognoni , Tedeschi , Vandali , Alani , Ungheri , Mori , Turchi , Gotti , Longobardi , e altri , ella ne ha ricevute poi molte da' Ciciliani , da' Provenzali , dagli Spagnuoli , da' Greci , dagli stessi Latini , e da altri , mercè della diligenza de' suoi scrit-
to-

tori, che da quelle Lingue, quasi api industriosè, cogliendo i fiori, hanno di effi grandemente e cresciuta, e nobilitata la nostra. Talchè se ella dovesse regolarfi con le Lingue, ond'ella deriva, troppa briga farebbe; perch'è bisognerebbe andar cercando qual voce dalla Latina, quale dalla Greca, o da altra Barbara sia derivata, e ogni dì si farebbe a contesa per questo, senza poterne mai cavare immaginabil costrutto.

Aggiungo, che quelle voci, che hanno avuto principio dal Latino, hanno da esso ricevuta o la forma, o la materia, cioè, o la sostanza del vocabolo, o 'l modo di pronunziarlo. Se hanno ricevuto la forma, adunque la materia bisogna che sia barbara, perchè e verranno ad esser di quelli, che i Latini latinamente cominciarono a profferire. E di questo non si disputa, perchè e' non son di que' che si dicon Latini. Se hanno ricevuto la materia, adunque la forma sarà barbara, perchè e' saranno di quelli, che i barbari barbaramente venivano a pronunziare. E questi non si debbon regolare con le regole de' Latini, perchè se egli hanno la materia, cioè s' e' traggono il corpo lor natural dal Latino, mentre si regolassero con gli accidenti Latini, si verrebbe a vestirgli della forma de' Latini, e in tal caso in che sarebbero eglino differenti da' Latini?

Quell'esser Latini, e non esser pronunziati latinamente gli fa esser nostri volgari; che se, essendo naturalmente Latini, fossero pronunziati latinamente, non sarebbon volgari, ma Latini, come il mulo, che solo è mulo per aver avuto padre, e madre di due spezie diverse; che se, mentre è nato di cavalla, fosse stato da un caval generato, sarebbe nato cavallo, e non mulo.

Il medesimo dico di que' vocaboli, che dalla industria degli scrittori sono stati dal Latino nell'idioma nostro portati. Essi a voler che sien detti nostri, e non Latini, bisogna che ricevano gli accidenti da noi, e non da' Latini, come avvien di quelli, che son portati da Lingue barbare, i quali non sono con regole barbare, ma con nostrali pronunziati.

Ma lasciamo queste ragioni da parte. Io vorrei saper un poco da questi tali, che necessità è questa, che una Lingua abbia a ritenere le regole di quella, ond'ella nacque. Qual ragion detta loro, che una figliuola abbia ad aver di necessità la medesima complessione della madre, e che le medesime usanze del camminare, dell'adornarsi, e del vivere abbiano a essere a lei, ed alla madre comuni? Se questo fosse vero nella nostra, bisognerebbe che fosse anche vero nella Francese, e nella Spagnuola, giacchè elle si dicono anch'esse nate dalla Latina, e così la nostra, e quelle verrebbon ad essere, almeno quanto alle regole, una stessa cosa.

Non sono adunque da seguitarfi coloro, che dicono la Lingua nostra tanto essere usata regolarmente, quanto ella ritiene le regole della Latina.

Non debbono già esser ascoltati quegli altri, che affermano noi nel nostro Idioma doverci allontanare più che si può dal Latino; che questi

non sono meno in error de' primi, perchè la Lingua nostra ha le sue regole proprie, i suo' modi del variare, e del costruire le sue voci, senza che noi con la Latina regolandoci abbiamo a prenderci affanno di seguitarla, o fuggirla.

Se le Lingue si debbano apprendere da gli Scrittori, o dal Popolo. Cap. V.

NAsce una curiosa quistione molto disputata ogni giorno, ma per ancora non decisa, se le Lingue si debbano imparar dagli Scrittori, o dal Popolo. E benchè molti sogliano presto presto rispondere con quel *si volet usus* d'Orazio; a me la risposta non quadra, perchè il Poeta dice, che l'uso è padrone assoluto delle favelle; ma e' non dice se quell'uso si debba cavar dagli scritti, o dalle bocche di que' che parlano, che appunto è quel che da noi si domanda.

A me pare adunque, che per bene apprendere una Lingua sien necessarij non meno gli Scrittori, che il popolo, nè questi meno di quelli; ma siccome io piglio per popolo, non la sola feccia della plebe, ma il corpo tutto della cittadinanza unita insieme; così per iscrittori intendo, non ogni vano compositor di leggende, ma quelli che scrivono regolarmente, e intendono la proprietà della Lingua. Questi e quegli, dico, sono al parer mio necessarij per bene apprenderla, perchè il popolo è quel che forma le lingue, e le sue regole almeno materialmente, e gli Scrittori son que' che le raccolgono, e stabiliscono. E se la Gramatica non è altro, che una scienza di parlar per uso; potremo dire, che quest'uso si debb' apprendere dal popolo, come da autore, e padrone, e la scienza si convenga pigliar dagli Scrittori, come da maestri, e interpreti.

Ma forse che questo è un poco lasciarsi intendere. Dico perciò, che nelle Lingue si considerano principalmente cinque cose: i Corpi de' vocaboli; le Passioni, o gli Accidenti di essi; i Modi dell' accoppiargli insieme; le Forme del dire; e la Pronunzia.

I vocaboli sono o naturali, cioè originarij di quella Lingua dov' e' si parlano; o sono traslati, o forestieri, o composti.

I naturali stimo ch' e' bisogni prendergli donde e' sono, perchè molti se ne formano dal popolo tutto di, che ancora non sono stati registrati da gli Scrittori; e molti se ne truovano negli Scrittori, che già sono andati in dimenticanza del popolo. A tal che il volersi restringere superstiziosamente a questi solo, o solo a quelli, non sarebbe altro che un privarsi a bella posta di buona parte di significanti vocaboli.

Il medesimo si potrebbe quasi dire de' vocaboli traslati, o forestieri, o composti; perchè e' il popolo, e gli Scrittori unitamente concorrono ad arricchirne la Lingua. Ma perchè gli Scrittori ne compongono alla giornata, e ne trasportano da altre Lingue, e ne cavano da varj significati in più abbondanza del popolo, pare che in questo si debba a loro la preminenza, e non al popolo.

Ma quanto alle passioni, e agli accidenti di essi vocaboli, e quanto al-

alle accoppiature dette scolasticamente concordanze, egli non ha dubbio, che gli Scrittori scrivono più pensatamente, e sono più accurati; dove il popolo parla più a caso, e perciò bisogna ch'è riesca meno accurato. A tal che e' farà meglio ricorrere nel primo luogo agli Scrittori, e da essi apprendere le regole del variare, e dell' accoppiare i vocaboli. Ma dove queste regole non si veggano negli Scrittori così piene, o non così chiare, e stabili come si vorrebbe, allora si può ricorrere alla voce viva del popolo per supplimento, o dichiarazione; perchè gli Scrittori non dicono tutto, perchè tutto loro non sovvenne, o loro non bisognò, o non si curarono di scrivere.

Quanto poi alle forme del dire io rispondo il medesimo che de' vocaboli; perchè se il popolo avrà una, o altra forma di dire bella, e graziosa non meno che esplicante, non la dobbiamo ricusare, perchè gli Scrittori non l'abbiano usata; che questo sarebbe un riprendere tutti gli Scrittori, che avessero primi usata quella, o quell' altra frase; e così poichè tutte sono state usate prima da uno, di tutte bisognerebbe che ci privassimo. Nè meno ce ne dobbiamo astenere, perchè il popolo non l'usi, o non l'abbia usata giammai, perchè ciò verrebbe a privare gli Scrittori del poter con la loro industria arricchir di nuove frasi le Lingue, e così lasciarle sempre in un' affamata miseria.

Egli è ben vero, che nelle bocche degli uomini si hanno le materie tutte in generale, e in confuso; nobile, e plebea; grave, e burlesca; tragica, e civile; storica, e oratoria; negoziativa, e dottrinale; e queste così spezzate, e a minuto, e bene speso così alla sfuggita, che altri non può sentire in molt'anni tutto quel che gli fa bisogno per bene apprenderla, nè tutto quel che ha sentito si può mandar a memoria così facilmente, nè tutto si è potuto osservare. Dove ne' libri si hanno le materie più distinte in spezie, o nobile, o plebea, o grave, o burlesca, o tragica, o civile, o storica, o oratoria, o negoziativa, o dottrinale; e tutte così unite, e copiosamente, che ciascuno si può in non molto tempo spedire di quel che gli fa bisogno, tanto più che leggendo le cose con più quiete, altri l'osserva più, e più facilmente se ne ricorda. Onde con accostarsi al popolo si può aver quella cognizione della Lingua, che hanno coloro della terra, che vanno personalmente visitando or questa or quella provincia; vera sì, ma spezzata, e poca, perchè non si può veder se non una cosa per volta, nè quella si vede mai tutta; è l'ricorrer agli Scrittori ce le farà aver come l'hanno coloro, che studiano la Cosmografia su' mappamondi, dove vegghendo riposatamente tutto a un tratto, e potendo reconsiderarlo quante volte par loro, vengono a cavarne, se non più certa, almeno più ferma, e più stabil dottrina.

La pronunzia finalmente non si può cavare nè ben nè presso dagli Scrittori, perchè tutte le cose si scrivono a un modo, nè si possono pienamente accennare col' ortografia. Onde per essa bisogna alla fine ricorrere alla viva voce del popolo, come anche per certe proprietà, le quali non si trovano ne' libri, nè si posson' esplicar con la penna da qualsiasi benchè dotto, e diligente Scrittore.

(1) Per bene apprendere la lingua: Più chiaro. Salv.

Delle Cagioni della Lingua
Cap. VI.

Tutte le cose composte, o naturali, o artificiali che sieno, sono composte di quelle quattro cagioni, materiale, formale, efficiente, e finale.

Material cagione si dice quella materia, di che la cosa è fabbricata, o composta, come i mattoni, che si dicon cagion materiale della casa, il legno della cassa, e 'l ferro della spada, perchè di ferro la spada, di legno la cassa, e di mattoni la casa è fabbricata.

Formal cagione è quella, che coll'accostarsi alla materia la fa diventare quel, che non era, nè farebbe mai stata, se se ne fosse accostata altra forma; verbi grazia se al ferro si fosse accostata altra forma che di spada, poteva diventare un pennato, o una falce, o altra cosa, ma non mai una spada; ma perchè se gli accostò la forma della spada, è fatto una spada, e non un pennato, o una falce; e così della casa, e della cassa può dirsi.

Efficiente cagione è colui, che fece quelle cose, come il muratore, che è cagione efficiente della casa, il legnaiuolo della cassa, e 'l fabbro della spada.

Final cagione è quella, per la quale colui, che ha fatto quella cosa, si messe a farla; come la cagion finale del fabbricar la casa fu il ripararsi dal freddo, e dal sole; la cagion finale del far la cassa fu il ripor le vestimenta, o altra cosa tale; e quella del temperar la spada fu lo scacciare il nimico.

Tutte queste cagioni si trovano in tutte le cose; e perciò anche nelle Lingue, e in spezie nella nostra.

La materiale son le parole, delle quali si compone l'orazione, perchè senza le parole l'orazione non si potrebbe mai fare.

La formale è il significato di esse parole, onde l'orazione è composta, perchè se elle non significassero, elle non sarebbero parole.

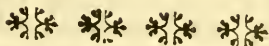
L'efficiente sono i popoli, che le parlano, e in proposito nostro, cagione efficiente della nostra Lingua si può dire che sieno i popoli della Toscana, perchè essi, oltre all'averla da principio trovata, la nobilitarono poi, e ora familiarmente la parlano.

La finale è esplicare i concetti dell'animo, perchè mentre uno parla, o scrive, non parla, o scrive per altro, che per palesare altrui i concetti dell'animo.

Quest'azione, che si fa per palesare altrui i concetti dell'animo per mezzo delle parole, si chiama comunemente Orazione, la quale per esser di parole formata richiederebbe naturalmente il suo trattato dopo quel delle parole. Ma perchè forse il parlarne avanti potrebbe darci materia d'esplicare alcune cose all'intelligenza di tutto il restante opportune, di essa prima d'ogni altra cosa si tratterà.

DELL' ORAZIONE

TRATTATO SECONDO.



Orazione che cosa sia. Cap. I.



QUESTA voce Orazione si può pigliar principalmente in due modi, perchè ella talora significa un' ordinata disposizione di argomenti rettorici al persuadere opportuna; talora per Orazione s' intende una convenevole union di parole, abile a palesare i concetti dell' animo. La prima a' Professori della Rettorica attiene, onde essi poi son detti Oratori. La seconda appartiene a' Grammatici, e di questa intendiamo noi di parlare al presente; la quale altro non è, che una convenevole union di parole, abile a palesare i concetti dell' animo. Vegliamo perchè ella così si descriva da noi.

Diciamo UNION DI PAROLE; e con questo ci pare aver accennata la materia, perchè l' Orazione d' altro che di parole non si fa, come si può vedere in questa: *Umana cosa è aver compassion degli afflitti.*

*Proe.
Decano.*

Ma perchè e' non basta il pigliar molte parole, e unirle insieme per far ch' elle sieno Orazione; vi aggiungiamo CONVENEVOLE, perchè se le parole non fosser convenevolmente unite, e disposte, elle non si potrebbero dire Orazione. E si può farne facilmente la pruova col pigliare le parole medesime, e unirle confusamente, e senz' ordine in questa, o in altra maniera: *Degli avere umana è compassione afflitti cosa*, ovvero così: *Cosa è afflitti compassione umana aver degli.*

Queste parole, perchè non son convenevolmente disposte, non son materia prossima dell' Orazione, perchè elle non sono abili ad esplicar verun concetto dell' animo, sotto le quali parole si racchiude la forma dell' Orazione, perchè da tale abilità dipende l' esser dell' Orazione; e perciò abbiamo aggiunto nella descrizione ABILE A PALESARE I CONCETTI DELL' ANIMO.

Ed ecco la differenza, che è tra Orazione, e parola, che la parola segna solamente la specie dell' animo, come vedremo a suo luogo; e l' Orazione palesa gl' interi concetti, come si è già veduto in questo esempio da noi addotto, per lo quale ci palesa quel che era per avanti stato concepito nella mente dell' autore, cioè che Umano sia, e cosa da persona di umanità non ignuda, compatire a coloro, che da qualche miseria son travagliati.

Ma perchè e' s' intenda meglio come lo 'ntelletto nostro si possa altrui palesare, facendoci alquanto addietro, discorreremo nel seguente capitolo nella maniera, che si vedrà.

*Intelletto umano come discorra.**Cap. II.*

L'Intelletto umano è simile in parte allo angelico; in parte è diverso da quello. E' simile nello 'ntendere, ma è diverso nel modo di esso 'ntendere. Perchè siccome l' angelico intende in uno istante, e in uno istante fa intendersi, l' umano non intende, nè fa intendere, se non per via del discorso. Onde per questo l' angelo vien detto animale intellettuale, e l' uomo discorsivo, o razionale.

Cotal discorso si fa coll' aiuto de' sensi, i quali in un certo modo potrebbero dirsi ministri, nunzi, famigliari, o segretarij dello 'ntelletto. E acciocchè lo esempio ce ne faccia più capaci, immaginiamci di vedere alcun Principe, il qual sene stia nella sua Corte, nel suo Palazzo. Non vede egli con gli occhi propj, nè ode co' propj orecchi quel che per lo Stato si faccia; ma col tenere in diversi luoghi varj ministri, che lo ragguagliano di ciò che segue, viene a sapere intender per cotal relazione ogni cosa, e bene spesso molto più minutamente, e più perfettamente degli stessi ministri; perchè quegli avendo semplicemente notizia di quel che avvenuto sia nella lor città, o provincia, rimangon di tutto 'l resto ignoranti, e di facile possono fin nelle cose vedute ingannarsi; dove il Principe può aver di tutto il seguito cognizione in un subito, che servendogli per riprova d' ogni particolar riferitogli, non lo lascia così facilmente ingannare. Così, dico, è l' intelletto umano, il quale essendo di tutte l' altre potenze signore, e principe, sene sta nella sua ordinaria residenza riposto, e non vede, nè ode cosa, che si faccia di fuori; ma avendo cinque ministri, che lo ragguaglian di quel che succede, uno nella region della vista, un altro nella giurisdizion dell' uditto, quello nella provincia del gusto, questo ne' paesi dell' odorato, e quest' altro nel distretto del tatto, viene a sapere per mezzo del discorso ogni cosa in universale tanto più de' sensi perfettamente, quanto i sensi, ciascuno intendendo nella sua pura potenza, non posson per tutte come lo 'ntelletto discorrere. E siccome il Principe senza lasciarsi vedere, o sentire, fa noto altrui la sua volontà per mezzo degli stessi Ministri; così ancora l' intelletto fa intendersi per via de' medesimi sensi. Ma questi sensi non riescono tutti sempre abili a far che l' intelletto discorra; perchè il tatto non si estende fuor delle cose materiali, e corporee; il gusto negli strettissimi confini del mangiare, e del ber si risterra; e l' odorato, oltre al rimanersi entro all' angusto termine di pochi odori ristretto, è poco men che inabile al tutto a poter con esso esplicare, non se ne potendo gli uomini prevalere a lor posta.

La vista, e l' uditto adunque sono per intendere, e per esplicare opportuni.

L' uditto ha per istrumento l' orecchio, e per oggetto il suono; la vista ha per istrumento l' occhio, e per oggetto il colore. E per colore intendiamo tutto quel che per mezzo della luce si può discernere dall' occhio.

Suono di quante sorte si truovi.

Cap. III.

IL suono, oggetto (come dicemmo) dell' udito, è di due sorte; perchè altro si dice suono semplice, altro è chiamato suono in ispezie. Suono semplice farà il batter delle mani, lo stropicciar de' piedi, o l' percuoter legni, ferri, pietre, o cose tali, con che sovente s'accenna l' intenzion nostra ad alcuno. Così fece l' accorta Donna d' Arimini per significare al suo amato vicino quel ch' ella bramava da lui, che *Visitando la fessura spesso, e quando il giovane vi sentiva, facendo cader pietruzze, e totali fuscellini, tanto fece, che per veder che ciò fosse, il giovane venne quivi.* E come faceva il Longobardo Agilulf, quando voleva, che dalla sua bella moglie gli fosse aperto, avendolo veduto lo acceso palafreniere uscire intra l' altre una notte della sua camera inviluppato in un gran mantello, e aver dall' una mano un torchietto acceso, e dall' altra una bacchetta, e andare alla camera della Regina, e senza dire alcuna cosa percuotere una volta, o due l' uscio della camera con quella bacchetta, e incontanente essergli aperto. gior. 7.
n. 5.

Suono in ispezie appelliam la voce, la quale è o formata, o informe.

Voce informe può dirsi il grido, il pianto, il riso, il fischio, il sospirare, o cose tali; come faceva lo innamorato Giachetto, che domandato della cagion del suo male, o sospiri per risposta dava, o che tutto si sentia consumare. gior. 2.
n. 8.

Voce formata è quella, che si manda fuori da gli uomini nel pronunziar l' Orazione, con la quale può ragguagliarsi chi si trova presente d' ogni nostro occulto pensiero. Per questa l' uomo è da gli altri animali distinto; di questa si può ricever più lode, che di qualsivoglia altra dote o della fortuna, o del corpo, quando l' uomo sene sappia servire a proposito; anzi ella si mette in compagnia delle buone discipline, e scienze, delle quali ella non è men ragguardevole. Onde non senza ragione di Guido Cavalcanti fu detto, che *Oltre a quello che egli fu un de' miglior Loici, che avesse il mondo, e ottimo Filosofo naturale ecc. sì fu egli leggiadrissimo, e costumato, e parlante uomo molto.* Dove chiaramente si scorge, che il parlare a' costumi, alla leggiadria, alla Loica, e fino alla Filosofia onoratamente s' agguaglia. Ben si sente, che forza abbian le brievi parole dell' ardito Cimone dette a' Rodiani inimici: *Arrestatevi; calate le vele; o voi aspettate d'esser vinti, e som-* gior. 5.
n. 1.

Il parlare ha gran virtù d' esplicare i concetti, e non solo di fargli intendere a chi ascolta, ma di persuadere ogni gran cosa a chi attentamente lo sta a sentire, come ben disse il Furlano Giliberto alla sua semplice Donna: *Le parole per gli orecchi dal cuor ricevute hanno maggior forza, che molti non islimano.* gior. 10.
n. 5.

Colore di quante spezie .

Cap. IV.

IL colore si divide in due parti, perchè egli è o perfetto, o imperfetto .

Colore imperfetto si dice un cenno, un inarcar di ciglia, uno scuoter di testa, un muover di mani, uno arrossire, uno 'mpallidire, o cose simili, che posson accennare o maraviglia, o sdegno, o letizia, o vergogna, o timore. I quali segni parte son naturali, parte sono artificiali.

Introd. I segni naturali non sono in nostro potere, anzi vengono talora contro alla voglia nostra, perch' e' s' abbattono qualche volta a scoprire quel che noi avremmo vie più che volentieri occultato, come accade a Neifile nel venir de'tre giovani, che *Tutta nel viso divenuta per vergogna vermiglia, perciocchè alcuna era di quelle, che dall' un de' giovani era amata &c.*

I segni artificiali dipendono in tutto dal nostro volere, potendo ciascuno fargli, o non fargli come gli piace. E questi sono comuni, o particolari.

gior. 9. I comuni si possono fare, o non fare, ma non si possono già così facilmente celare; perchè chiunque gli vede può intendergli, o almeno venire in cognizione, ch' e' sono stati posti quivi per legno. Ecco chi avesse veduta l' onesta brigata come procedeva per fuggir la pestilenza, non solo avrebbe potuto scoprir le cagioni, ma argomentarne l' effetto, dicendosi di loro: *Essi eran tutti di frondi di quercia inghirlandati, con le mani piene o d'erbe odorifere, o di fiori; e chi scontrati gli avesse, niuna altra cosa avrebbe potuto dire, se non o costoro non saranno dalla morte vinti, o ella gli ucciderà lieti.*

gior. 3. n. 5. I segni particolari si posson far di maniera, che solo chi gli dee intendere gli 'ntenda, come si fa tutto di con fuoco, con fumo, con diversità di vestiti, con varj movimenti di testa, di bocca, d'occhi, di mani, e con mill'altre maniere, che le persone tra loro inventano, per intendersi occultamente. La moglie del Giudice da Pistoia, senz'aver mai parlato al Zima suo amante, solo col metter due sciugatoi alla finestra gli fe sapere, ch' e' poteva sicuramente andare a trovarla. *gior. 7. n. 1.* E la 'ncantatrice della Fantasma restò col suo Federigo d' accordo, ch' e' tenesse mente, *Et egli vedrebbe un tescchio d' asino in su un palo di quegli della vigna, il qual quando col muso volto vedesse verso Firenze, sicuramente, e senz' alcun fallo la sera di notte se ne venisse a lei, &c. e quando vedesse il muso del tescchio volto verso Fiesole, non vi venisse, per ciòchè Gianni vi sarebbe.* Certo che se quel tescchio fosse stato veduto da tutti gli uomini del Mondo, credo che da niuno si sarebbe mai penetrato, non dico ciò ch' e' significasse, ma nè anche lui essere stato posto quivi per segno. E che ciò sia vero, l' errore, che il giovane prese, andando quando andar non doveva, cel manifesta, perchè siccome alcuni dicono, *Un lavoratore per la vigna passando, vi aveva en-*
tro

tro dato d' un bastone , e fattol girare intorno intorno , & era rimasto volto verso Firenze , e perciò Federigo credendo esser chiamato , v' era venuto .

Il color perfetto è diviso in Pittura , e Scrittura .

La Pittura è molto atta ad esprimer i concetti , e rappresentar come al naturale alcuna vera azione , come battaglie , trionfi , cacciagioni , tempeste ; in somma la Pittura è tale , che ella è imitatrice della natura , che però si dice dell' ingegnossimo Giotto : ^{gior. 6.} *Che niuna cosa* ^{n. 5.} *dipignesse sì simile a quella , che non simile , anzi più tosto dessa paresse ; intanto che molte volte nelle cose da lui fatte si truova , che il visivo senso degli uomini vi prese errore , quello credendo , esser vero , che era dipinto .* Anzi appreso noi Cristiani Cattolici ell' è di tanta venerazione degna , che ella è fino con divino culto adorata ^{gior. 2.} ^{n. 3.} , qualora ne rappresenti immagine di Dio , o di Santi . Ecco la Figliuola del Re d' Inghilterra col Fiorentino Alessandro : *Essa allora levatasi a sedere in sul letto davanti ad una tavoletta , dove nostro Signore era effigiato , postogli in mano un anello , gli si fece sposare .*

Quello poi , che la Scrittura si possa , non è chi non conosca da se , poichè in pochissimi versi possiamo vivamente scolpire tutta la sapienza de' Greci , tutte le guerre dell' Asia , tutte le grandezze d' Egitto . Possiamo delineare con diligenza i superbi trionfi degli antichi Romani , possiamo scoprir la crudeltà de' Parti , l' avarizia di Crasso , la generosità di Pompeo , la fortuna d' Alessandro ; e non solo si può con essa manifestare i fatti , ma palesar le cagioni , e scoprire i pensieri , e i fini , e l' occasioni , che hanno indotto a fare , o a tralasciar quella impresa . In somma *Le forze della penna son troppo maggiori , che coloro non estimano , che quelle con conoscimento provate non hanno .* ^{gior. 8.} ^{n. 7.}

Che differenza sia tra la scrittura , e la voce .

Cap. V.

LA scrittura (come s' è visto) e la voce (la voce che dicemmo formata) sono i particolari sensibili , onde i concetti dell' animo si possono altrui palesare . Ma la voce è più della scrittura espressiva . Perchè se la scrittura manifesta il fatto , il pensato , o le cagioni , ella le rappresenta con tutto ciò senz' altra vivezza di quella , che le seppe dar lo scrittore con la convenevol' unione delle parole , e con l' ornata espressione de' concetti ; ma la voce vi aggiunge lo spirito , e l' affetto , alzando e abbassando , ingrossando e assottigliando , sostenendosi , e velocemente correndo secondo che richiede il bisogno .

E certo nella scrittura non si scorgerà differenza dalle parole minaccianti , e fiere di Mitridanes : *Vegliardo tu se' morto , alla risposta umile ,* ^{gior. 10.} ^{n. 3.} *e co-*

dute intelligibili , scrivendole come si doveva : *Niuna cosa dà la natura , che ec. il che ha renduto evidente con molti esempi .*

(2) *Adorata* qui vale venerata , se s' intende specialmente delle dipinture de' Santi .

(1) *Niuna cosa della natura fu , che egli ec* Nel Testo del Mannelli si legge : *Niuna cosa dalla natura , che ec.* Queste parole furono male intese , e perciò storpiate da tutti gli Editori del Decamerone . Ma l' Autore delle Note alle Lettere di Fra Guittone le ha ren-

e costante dello stesso Natàn: *Dunque l'ho io meritato*. Perchè la scrittura ce le porge tutte scritte a una guisa; ma la voce profferirà le prime alte, orgogliose e spedite: *Vegliardo tu se' morto*; e le seconde basse, umili, e lente: *Dunque l'ho io meritato*. Può bene sforzarsi lo scrittore quanto e' vuole, e dir che il giovane riconoscendo il suo errore, l'ira si convertisse in vergogna, e che gittata la spada via, da caval dismontato, piangendo corresse a piè del vecchio, dicendo: *Manifestamente conosco, carissimo Padre, la vostra liberalità, riguardando con quanta carità venuto siate per darmi il vostro spirito*. Ma e' non potrà già dimostrarci la voce tremante, e da quantità di sospiri, e da singhiozzi interrotta, come è verisimil che fosse il suo parlare, il suo pianto. In questo, dico, la voce può esser anteposta alla scrittura, come più perfettamente esplicante.

Ma la scrittura è per un altro rispetto più ragguardevole, perchè la voce s'allontana per poco spazio, non si potendo parlare, se non a chi si truova presente; dove la scrittura s'allarga ancora alle persone lontanissime, e di luogo, e di tempo, potendosi avvisar con essa ciò che ne occorra fin di là dall'America, e sino dentro al Giappone. E così come abbiamo e di Moisè, e di Mercurio, e d'altri de' primi secoli varie scritture, che quasi vive ci parlano, potremo nella stessa maniera anche noi parlare all'età che verranno, se le nostre scritture riusciranno degne di vita.

A tal che senza derogare alla preminenza dell'una, o dell'altra, diciamo, che ciascuna è bastante ad esplicare i concetti; l'una coll'aiuto dell'occhio; l'altra per via dell'orecchio. Perchè sempre ch'è si forma l'Orazione, o ella si sente dalla voce, o ella si vede nella scrittura; che in questo son tanto unite, che l'una potrebbe dirsi il ritratto dell'altra, avvengache niuno per ordinario, che regolatamente scriva, scrive diversamente da quel ch'è parla.

E tanto sarà, per esempio, l'Orazione: *Umana cosa è aver compassion degli afflitti*, mentre nella scrittura si legge, quanto sarà sentendosi profferir con la voce.

E però io non credo, ch'è si tenesse mala comparazione, quando la scrittura si assomigliasse a un tempio, ove perpetuamente si conservi la sapienza, e la voce allo stesso oracolo, che giornalmente risponde, e fa le grazie a chi di sacrificargli per ottenere la sapienza s'ingegna.

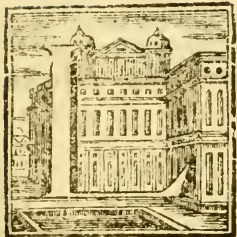
L'una, e l'altra adunque si può dire l'Orazione, e l'una, e l'altra come l'Orazione si risolve in parole; avendo detto di sopra l'Orazione esser union di parole, la parola si disfa per sillabe, e la sillaba si dissolva per lettere. Però a voler ben conoscere le parti dell'Orazione, sarà ben veder che cosa sia lettera, e come se ne formi la sillaba, e conseguentemente come le parole si facciano. Che di quivi poi potremo sicuramente discendere a trattar delle parti dell'Orazione.

DELLE LETTERE

TRATTATO TERZO.



Lettera, che cosa sia, e onde detta. Cap. I.



ETTERA è una parte indivisibile del parlare.

Quanto alla significazione del suo nome, alcuni Latini pensarono, ch' ella si dicesse *litera*, quasi *legitera*, cioè *lege iterum*, poichè ella può e una, e più volte rileggerfi; o vero *lege in itinere* per l' ufficio, ch' elle hanno di parlar con gli assenti. In nostra Lingua la diremmo per avventura *leggibile*.

Altri hanno detto, ch' ella sia appellata *litera*, quasi *litura*, cioè *macchia*, perchè mentre si scrive, si distende l' inchiostro nero sul foglio bianco, e così si viene a fare in un certo modo una macchia. Benchè ad alcuno de' più antichi piacesse interpretar la *litura* quasi *quia deleri potest*, considerando quanto ella possa con facilità cancellarsi.

Altri poi credettero, ch' ella si dicesse *litera*, quasi *lineatura* dal vederla tutta formata di linee.

Di maniera che da tutta questa varietà d' Etimologie a me pare, ch' e' si possa far sicuro argomento, che lettera nel suo proprio e stretto significato si pigli per una parte della scrittura; poichè la lettera si fa di linee; la linea può cancellarsi; ma cancellar non si può, se prima non è formata; ed essendo formata in modo ch' ella possa leggerfi, avrà sembiante di scrittura, e non di pura favella.

Ch' ella riceva l' essere dalle linee si vede, perchè le linee (come le arti matematiche insegnano) sono o rette, o curve.

Retta linea dicono la più breve tirata, che possa farsi da un punto a un altro così —

Curva linea si dice quella, che nella sua lunghezza si torca così ^
Ora tutte le lettere son fatte o di linee rette; o di curve; o dell' une, e dell' altre.

Di linee rette appariscono formate A. E. F. H. I. L. M. N. T. V. Z.

Di curve C. O. Q. S.

Di rette, e di curve B. D. G. P. R.

Ma quì ci potrebb' essere opposto, che se la lettera è formata di linee, adunque non la lettera, ma linea, anzi il punto, onde la linea ha principio, dovrà dirsi parte indivisibile del parlare.

A che brevemente rispondo, che la linea non è parte della favella, in quanto ell' è pura linea; perchè mentre ella si sta ne' suoi termini,

ogni buon Gramatico la stimerà cosa informe come Gramatico, perchè ella non concorre alla formazione del parlare. Facciasi per esempio una quantità di linee rette, e curve quanto si vuole 1— 113), chi le stimerà mai parte del parlare? Ma quando quelle linee sono unite in maniera, ch'elle formino una lettera A. B. ecco subito creata una parte della favella, la quale per esser la più piccola, si può, e dee chiamare indivisibile.

Nè si dee giudicare inconveniente, che la lettera si divida per linee, perchè anche l'uomo, ed ogni altro animale si divide per le sue membra; e pur l'uomo si dice individuo, e non le membra di lui, perchè in esse membra non si potrebbe dividere il corpo, senza che egli ne rimanesse distrutto. Così, dico io, nelle linee non si può risolvere la lettera, senza che ella ne rimanga distrutta. In somma individuo è quello, in che si divide la spezie, che i Loici dicono specialissima, senza distruzione del soggetto.

Elemento che sia; e se sia diverso da lettera.

Cap. II.

LETTERA non può pigliarsi per una parte della scrittura, come già s'è mostrato.

E però non terrei dannabile l'opinione di coloro, che distinguono elemento da lettera, perchè strettamente, e propriamente parlando *Elemento del parlare è una semplice voce, che si forma dagli uomini con un solo spingimento di fiato.*

E perciò dicono questi tali, che per l'elemento s'intende la voce, e per lettera il carattere, che la contrassegna. Perchè questo carattere A. posto nella scrittura non è altro che un segno, col quale s'accenna quel suono, che si fa, o può fare con la voce nel profferir lo elemento.

Io son con tutto ciò di parere, ch'e' si possa pigliar l'un per l'altro scambievolmente senza riprensione, come gli piglieremo noi in tutto questo, e ne' seguenti Trattati.

Perchè in vero il carattere si può dire elemento, giacchè la scrittura ha principio dalle lettere, come da suoi elementi. E per lettera si può intendere ogni principio di facoltà letterale, come l'intese Panfilo, che del risanato Cimone parlando disse: *In assai breve spazio di tempo non solamente le prime lettere apparò, ma valorosissimo tra' filosofi divenne.*

*gior. 5.
n. 1.*

Elemento adunque, strettamente parlando, è VOCE. Perchè e' non si potrà dire elemento il suono degli strumenti da musica, non il romor delle trombe, non qual si voglia altro strepito, che dall'arte, o dalla natura proceda, ancorchè e' s'assomigliasse molto alla voce.

Nè ogni voce si può dire elemento; anzi niuna può dirsi fuor della umana; e però si aggiugne: CHE SI FORMA DAGLI UOMINI.

Dicesi: CHE SI FORMA per escludere 'l pianto, il riso, il fischio, e l'altre voci informi, che si sono accennate di sopra, le quali non si debbon dire elementi.

Si

Si aggiugne in ultimo SEMPLICE a differenza della Sillaba, che pur si forma anch' ella da un solo spingimento di fiato; ma non è voce semplice, come a suo luogo vedremo.

Qual sia la materia degli elementi, e quali i caratteri, che gli accennano. Cap. III.

DA quel che abbiamo detto si cava, che la voce umana sia la materia degli elementi. La voce, che uscendo dall' ugola, come da una canna d' un organo, uscirebbe per se medesima informe; ma coll'esser formata da alcuna disposizione di strumenti, rende suono distinto, quale è il suono degli elementi.

Gli strumenti, che danno la forma alla voce, sono la lingua; il palato; le labbra; e i denti. Questi strumenti in varie guise adattandosi, lasciano diverse uscite alla voce; e quante sono le uscite, tanti sono gli elementi. Di maniera che chi sapesse, e potesse annoverar quelle uscite, averebbe subito ritrovato il numero degli elementi; ma perchè ciò è difficile, non è stato sino al presente stabilito il lor numero. E come questo è incerto, non s' è per ancora trovato segno particolar per ciascuno; ma con venti caratteri siamo forzati ad accennar poco meno di quaranta elementi. Difetto, che se fosse della Lingua nostra, solo biasimandolo molto, ne la terrei assai meno perfetta dell' altre. Ma perch' io non potrei tanto dir della mia, ch' io non dicessi molto più di tutte l' altre d' Italia, anzi di tutte le più degne d' Europa, me la passerò senza dir' altro, acciocch' e' non paresse, ch' io per biasimar l' altre dicessi il vero della mia. Basta che se quel valentuomo del Trissino ¹ non fosse stato o per invidia, o per pigrizia degli uomini con sì universal perdita rifiutato, la sua industria avrebbe giovato molto agli studiosi della Lingua; perchè significare due, e tre suoni con una sola figura dà spesso volte materia di commettere molti, e gravi errori a chi senza maestro si mette a 'mparare una Lingua su' libri.

Onde a questo proposito ho sentito alcuna volta dire a Giovambatista Vecchietti ² gentiluomo di profonda dottrina, e di perfettissima cognizione di Lingue, che un gran litterato di Persia si messe a imparar con grande ardore questa Lingua; ma quando arrivò a sentire, che il C sonava, ora muto, come CA, e ora chiaro, come CE, stimandola troppo faticosa impresa, si ritirò più che di fretta, come quel satiro, che si fuggì dall' uomo, perchè scaldava, e freddava le cose col fiato.

B 2

E in

(1) Il ritrovamento delle nuove Lettere aggiunte alla nuova Lingua Italiana da Giovan Giorgio Trissino fu screditato, e deriso da Lodovico Martelli, da Agnolo Firenzuolo, e da Niccolò Liburnio. Le ragioni, per le quali non fu seguitato, si possono vedere nelle Note di Apostolo Zeno alla Biblioteca dell' Eloquenza Italiana di Mons. Fontanini alle pag. 29. 30. e 31. dell' Edi-

zion di Venezia del 1753. Tom. I.

(2) Di Giovambatista Vecchietti, e de' suoi viaggi parla Filippo Sassetti nelle sue Lettere stampate nel Vol. III. della P. IV. delle Prose Fiorentine, e specialmente alla pag. 80. ed alcune Lettere di Gio. Batista Vecchietti sopra i suoi viaggi erano nella Libr. Gaddiana nel Cod. 249. n. 17.

E in vero questo gli poteva parer cosa molto nuova; perchè i Persiani, come afferma lo stesso Vecchiotti, hanno trentadue elementi, e trentadue caratteri da accennargli; e così la lor Lingua viene ad esser più pura, più certa, e più breve, che non è la nostra, o alcun' altra d' Europa.

Non abbiamo in somma noi più di venti caratteri, e son questi:

A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. Z.
i quali caratteri si dicono della forma maggiore, o maiuscoli, a differenza d' altrettanti, che s' adoprano nel corso della scrittura per più spedizione, detti della forma minore, o minuscoli, e son questi:

a. b. c. d. e. f. g. h. i. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. z.

Del Q. e suo valore.

Cap. IV.

Dicemmo, che venti sono i caratteri, ma non affermammo già, che tante sien propriamente le lettere; avvengachè da alcuni sono esclusi da questo numero il Q e l' H dicendo, che queste si debbono solo chiamar mezze lettere. E la lor ragione è questa, che l' una, e l' altra è inabile ad esplicare, o accennar da se sola uno elemento, perchè il Q. (del quale ora parliamo) ha bisogno della perpetua assistenza dell' V, che accompagnandolo gli dia forza di rilevare. E ciò è verissimo, e se ne vede l' espeienza in queste parole QUANTO, QUESTO, QUIETE, QUOIO, e tutte l' altre, dove il Q abbia luogo, perchè niuno, che scriva corretto, scriverà QANTO, QESTO, nè QOIO; segno evidente, e chiarissimo, che l' uno, e l' altro carattere fanno uniti una lettera, e che per conseguenza il Q sia una metà di essa, e l' altra metà sia l' V.

Ma per altra via camminando pruovo, che il Q non sia lettera in questa maniera.

Il Q non è carattere necessario, potendosi senz' alcuna perdita servir del C, che il medesimo fa. Ma egli serve solo per un segno di distinzione di dittongo, allorchè di due lettere vocali, da profferirsi sotto un accento, la prima sia l' V, acciocchè chi legge non pensi di averle a profferir disgiunte, cioè in due sillabe, come si può vedere in QUADRO, QUOIO, SQUOLA, SQUILLA, e altri tali; che nel medesimo modo potrebbero scriversi CUADRO, CUOIO, SCUOLA, SCUILLA. Anzi SCUOLA si scrive da tutti col C, in maniera che scrivendola col Q altri farebbe ripreso; e io non sò perchè non così SCUILLA si possa scrivere, non vi sentendo alcuna differenza di pronunzia.

A tal che questo guadagno è molto leggieri, perchè e' non è necessario, se non in QUI avverbio d' una sola sillaba, che potrebbe leggerfi CUI di due sillabe, che allora significherebbe un pronome. Che nel resto io non penso, che nè QUA, nè QUALE, nè QUANTO, nè QUELLO, nè QUESTO, nè QUIETE, nè QUINDI, nè QUOCO, nè altro (cerchisi pure) si leggessero senza dittongo, ancorchè e' fosse-

ro scritti col C, perchè io non sò quel che significasse CUA, CUANTO, CUESTO, CUIETE, CUINDI, CUOCO. Pure, sia come esser si voglia, l'uso l'ha di già ammesso, ma e' non gli ha dato altro carico, che di distinguere; onde e' si può chiamare un C contrassegnato, un C che non rilieva mai senza l'U. Adunque non è lettera, assolutamente parlando, perchè lettera dicemmo essere (in quanto importa carattere) il segno d'un elemento.

Dell' H. e suo uso.

Cap. V.

S'io non temessi, che il lasciar questo capitolo mi fosse attribuito a difetto, oh quanto lo lascerei volentieri. Perchè l'opinioni di questo carattere sono tante, e sì diverse, ch'io non posso accostarmi a niuna, ch'io non corra pericolo di trovar infinito numero di contraddizioni; con tutto ciò, perchè l'occasione il ricerca, dirò quel ch'io ne sento con la solita mia candidezza d'animo, senza riprender il parer di niuno, assicurando il benigno lettore, ch'io non intendo col dir l'opinione mia forzar alcuno a seguirarla più ch'e' si voglia.

Dico adunque, che l'H (al parer mio) serve nella nostra Lingua per tre cose, e per tre usi; per mezza lettera; per aspirazione; e per distinzione.

Per mezza lettera, dico io, ch'ella serva quando ella si mette a canto ad alcune lettere, che senza lei sonerebbon diversamente; come farebbe il C o l' G, i quali avanti all'E, o all'I, accennano suono chiaro, come CEDRO, CIPRESSO, GELATO, GISIPPO. Onde per far ch'e' rendano, o accennino suono muto, e non chiaro, s'aggiugne loro un H, come CHERUBINO, CHINA, GHEPPIO, GHIRLANDA. Adunque l'H in tal caso serve per mezza lettera, giacchè accompagnata col C o col G accenna fra tutte e due un solo elemento nella maniera che dicemmo del Q.

Per semplice aspirazione poi serve, quando ella si mette avanti a quelle lettere, che si doverebbon pronunziare entro all'ugola, come si può credere, che faceessero i Latini nelle voci HABEO, HOMO, CHARITAS, e CHORUS, le quali bisogna che profferissero diversamente da AMO, OMNIS, CASTITAS, e CORDA. E se altri non lo credesse, gli domanderei onde avviene, che MIHI, NIHIL, e sì fatte si pronunzian da noi come se vi fosse un C. che se l'H. non desse forza a quel secondo I. noi le profferiremmo MIL, e NIIL. Onde a ragione alcuni la chiamano aspirazione gutturale, perchè ella si pronunzia dalla gola semplicemente, e non si forma dagli strumenti nella bocca, siccome fan tutte l'altre.

Ma chi bramasse meglio scoprire il vero, sovvenngagli di quel Catulliano Epigramma intitolato da lui *De Ario aspirante*, nel quale il Poe-

B 3

ta

(1) Leverei quel: *da lui*, perchè i titoli non gli facevano gli Autori ordinariamente, ma i Gramatici; e che sia il vero, se ne veg-

giono manifestamente degli sciocchi, e de' falsi. *Salv.*

ta non ha altro fine, che burlarsi di quel Romano, che parlava troppo in gorgia, e profferiva tutte le sillabe aspirate. Ma come fa egli ad accennare quell' aspirazione? aggiugne l' H ad alcune parole, e dice ch' e' non profferiva COMMODA, ma CHOMMODA; non INSIDIAS, ma HINSIDIAS; non IONII, ma HIONII. Anzi dice, ch' e' diceva INSIDIAS con gran forza, e non l' accenna, come io dico, con altro, che con l' H. Ecco l' Epigramma.

*Chommoda dicebat, si quando Commoda vellet
Dicere, & Hinfidias Arius Insidias.
Et tum mirificè sperabat se esse locutum,
Cum quantum poterat dixerat Hinfidias.
Credo sic Mater, sic Liber, Avunculus ejus,
Sic Maternus Avus dixerat, atque Avia.
Hoc misso in Syriam, requierant omnibus aures,
Audibant eadem leniter, & leviter.
Nec sibi postilla metuebant talia verba,
Cum subito affertur nuncius Horribilis.
Ionios fluctus, postquam illac Arius isset,
Iam non Ionios esse, sed Hionios.*

Il quale, s' io non erro, può leggerfi nella nostra Lingua così.

*Chomodi Ario per Comodi solea
Dire, & Hinfidie; e volea dire Insidie.
E allor credea parlar molto elegante,
Ch' e' profferia con molta forza Hinfidie.
Così parlò, cred' io, la Madre, e 'l Figlio;
Così 'l materno Zio, Nonno, Ava, e tutti.
Ei gito in Siria, ognun quetò l' orecchie;
Che udia Comodi, e Insidie più soavi.
Nè temea più sentir sì atroci note,
Quando orribil novella a noi perviene,
Che l' onde Ionie, avendole Ario scorse,
Non son più Ionie; omai son fatte Hionie.*

Serviva adunque l' H per aspirar le parole in que' tempi, ed avea molta forza; ma oggi non sò come, o quanta ² glie ne sia restata nella nostra Lingua, e come in questo caso noi ne riceviamo alcun utile. ³

Il terzo ufficio dell' H. è di distinguere, e dichiarare alcune ambiguità, che possono nascere nella scrittura, come fra l' altre è quando la prima sillaba della parola è dittongo, e comincia per U vocale, HUOMO HUOVA, HUOSA, e HUOPO; acciò ch' e' non si pigli per V consonante, VOMO, VOVA, VOSA, VOPO come ben notarono gli Accademici della Crusca nel lor Vocabolario. ⁴

Può

(1) Dee scriversi tutto insieme *postilla come postea*. Salv.

(2) Glielie. Salv.

(3) Non ha l' H. forza alcuna d' aspirazione in principio delle Lettere; ma quivi è solamente usata per togliere qualche ambiguità.

(4) Nelle due prime Impressioni del loro

Vocabolario gli Accademici usarono questa avvertenza, ma nelle seguenti con miglior consiglio facendo uso del carattere dell' U vocale diverso da quello dell' U consonante non ebbero più bisogno di servirsi innanzi alle predette Voci dell' H per distinguere e dichiarare cotali ambiguità.

Può similmente distinguere alcune voci del verbo *Avere*: HO, HA, HAI, ¹ per distinguerle da A preposizione, da O interposto, e da AI articolo, benchè da questo poco utile ² si porti alla nostra Lingua.

E di quì si potrebbe cavare la piena risoluzione, e la diffinitiva sentenza della tanto agitata, e disputata questione: se l' H si debba, o possa levar senz' errore, o biasimo da certe voci, onde l' hanno cavata alcuni Scrittori. E dalle cose dette potremo cavare una conclusione, e dire, distinguendo, così.

S' ella serve per mezza lettera, non si può mai scacciare di ragione, e farebbe errore scriver CETO, CITARRA, GERONE, GIRLANDA.

Se poi ella serve per aspirazione, o quella parola si dee pronunziar aspirata; o nò. S' ella si dee pronunziar aspirata, cioè dentro all' ugo- la, come si sente nella Lingua Ebraea, e nella Spagnuola, l' H non se ne dee levare, e si dee scrivere: *Ab cruda cosa. Abi dura terra. Ab tristo. Ab sì è vero. Eh sta fermo. E eh così così*, e sì fatti. Ma se la parola non si dee profferire aspirata, non si dee scriver con H. E chi vuol mettervela, e burlarsi poi di chi la profferisce entro all' ugo- la, con la sua contraddizione mostra che stima si dee fare delle sue parole.

Se l' H finalmente ha a servir per segno, qualora il segno vi sia necessario, non è ben levarla, come non è ben levar il segnetto dello ac- cento dove egli opera qualcosa; onde in quelle voci del verbo *Avere*, che potrebbero pigliarsi per altre, come s' è detto, stimo ben fatto il mettervela; perchè il facilitare più che si può la scrittura è cosa molto lodabile, e leva molte difficoltà a' lettori, perchè tutti non son tali, ch' e' non n' abbiano bisogno.

Ma dove ella non serve per mezza lettera, nè per aspirazione, nè per segno, e che la parola si legga nè più nè meno senz' H, che si faccia con essa, io non sò, ch' e' sia tanto male il levarla, perchè la scrittura non ne perde, non divenendo per questo men chiara, o men bella; e lo scrittore ne guadagna restando assoluto d' una vana fatica.

Non farà dunque male chi scriverà: AVERE, ABITO, EREDE, EROE, IERI, ISTORIA, OMICIDIO, ORA, ORTO, ONORE, OSTIA, UMANO, UMILE, e altri sì fatti. Errerebbe bene chi scrivesse CHARTA, CHORO, GHOVERNO, SEPOLCHRO e simili.

Non mi si dica: ella si dee mettere in alcune voci, perchè ve l' han- no messa i Latini; perchè i Latini avevano diversa pronunzia, come pure s' è mostrato, e la nostra si regge con le regole propie, e non con quelle della Latina.

Nè meno s' ammetta a chi volesse addurre in contrario l' autorità del Boccaccio, del Petrarca e dello stesso Dante; perchè a noi non son pervenute scritture in questo caso di tanta pruova, che possano fare a costoro molto giuoco; e quando le vedranno, e le esamineranno be- ne, se ne chiariranno da loro medesimi.

Non rispondo già niente a quelli, che adducono i puri capricci de-

B 4

gli

(1) Ed anco HANNO per distinguerla da ANNO sostantivo.

(2) Non è poco utile il facilitare l' intel- ligenza di quello, che si legge, come poi di-

ce lo stesso Ripieno poco sotto al ver. 23. Ma sopra di questo veggasi il §. VIII. del- la Prefazione alla quinta Impressione del Vo- cabolario.

gli Stampatori; i quali, o per esser di questa Lingua ignoranti, o pure perchè ne' principj delle stampe erano più della Latina studiosi, cominciarono a stampare non coll' Ortografia Toscana per ancora non fermata nè stabilita, ma con la Latina, della quale più certe regole e in particolare dell' Ortografia si trovava.

Gli altri, o seguitando gli antichi a chius'occhi hanno atteso a scrivere come loro, credendo che fare altrimenti fosse male; o conoscendo la verità non hanno ardito innovar cosa alcuna, aspettando forse che altri si pigliasse tal briga. Benchè d'ogni tempo sieno stati uomini e Toscani, e non Toscani, che nella Toscana Lingua scrivendo hanno scritto senz' H e se ne può vedere più d'un Decamerone stampati non modernamente in Venezia.

Della forma, e divisione degli Elementi.

Cap. VI.

Venti sono, come s'è detto, i caratteri; de' quali diciotto si dicono lettere, e due mezze lettere. E con questi si rappresentano gli elementi, che (come si disse) son tanti, quanti sono i moti, che fanno tra loro gli strumenti nella bocca. A tal che chi volesse cercare qual sia la forma degli elementi, troverebbe, dettandogliela così la ragione, che la forma non è altro che l'effetto di quel moto; poichè da quel moto lo elemento riceve l'essere, accostandosi il moto alla voce, come la forma alla materia.

Dalla sperienza non si resta ingannato. Mentre che l'uomo vuol parlare, manda fuor la voce. Ma fin quì non basta; perchè ella uscirà senza forma, senza alcuna qualità d'elemento; in somma ella sarà voce informe, come si disse. Però a volere, che quella voce diventi elemento, bisogna regolarla, e ristringerla con gli strumenti. Quella regolazione adunque, quella disposizione di strumenti fa, che la voce, la quale era prima una cosa confusa, un embrione, per così dire, diventi elemento; e che altro fa la forma nella materia?

Ma siccome dalla disposizione degli strumenti si formano gli elementi; così dalla diversità delle disposizioni di quelli nasce, e dipende la divisione di questi così.

A formare un elemento bisogna ch'è s'apra la bocca. Ora se con quell'apertura si manda fuor la voce semplicemente, si mandano fuora quegli elementi, che si dicono vocali, quasi formati da un puro passaggio di voce per gli strumenti. Ma se all'apertura della bocca s'aggiugne alcuna percussione, o alcun accostamento sensibile degli strumenti, si formano quelli, che si chiamano consonanti forse da quel suono, che

ren-

(1) Si trovavano. Salv. Non è da riprendere il Ripieno; se talora accorda il Plurale col Singolare, come quì, essendocene esempj senza numero presso gli Antichi. V. la Nota CI. alle Lettere di Fra Guittone. E tuttora nel parlar familiare anche presso i più

culti Toscani è in uso il dire: Non ci è quattrini: Non ci va cirimonie. Piuttosto quel come loro, che quì si legge due versi sotto, non è conforme le regole, ma è un idiotismo usatissimo.

rendono gli strumenti in formargli; non perchè essi in percotendosi faccian romore, ma perchè in quella percussione il predetto suono ha complimento.

O vero con altri diciamo, che quelli son detti vocali, perchè hanno forza d' esprimere da se medesimi il suono; e che questi si dicono consonanti, perchè se vogliono sonare, bisogna che s' appoggino ad alcuna vocale. E però non sonanti, come si posson dire i vocali, ma gli chiamano consonanti, quasi insieme sonanti, poich' e' suonano accompagnati, e non soli.

Perchè di vero se noi dovessimo scriver il suono d'ogni lettera, le vocali si scriverebbono semplicemente A, E, I, O, U; ma le consonanti bisognerebbe che avessero accanto le vocali ¹ Bi, Ci, Di, Effe, Gi, Hacca, Elle, Emme, Enne, Pi, Qu, Erre, Esse, ² Ti, Zeta.

Sì fatto suono, dico, hanno profferendosi sole; ma in composizione perdono affatto quel suono, e non si dice TIO, ma TO³, non ELLEI, ma LEI; non EFFIATO, ma FIATO. Solo il Q e 'l C e 'l G sonanti, e 'l GL schiacciato non lasciano mai la compagnia delle lor mezze lettere, come vedremo.

Noti il discreto Lettore, che noi abbiamo scritto Bi, Ci, Di, e gli altri di coral fatta, perchè così comunemente si profferisce in que' paesi della Toscana, dove si parla volgarmente la Lingua, della quale scriviamo le regole, e così s' è parlato fino da' migliori secoli, se a que' libri si dee dar fede, che scrivono ⁴ *Credo, che egli il crederebbe alla* gior. 6.
ra che guardando voi, egli credesse, che voi sapeste l' A Bi Ci. n. 5. Od a
quegli altri, che hanno lasciato: *Voi non apparesti mica l' a bi ci in su* gior. 8.
la mela, come molti sciocconi voglion fare. n. 9. E se alcune copie hanno indistintamente A, B, C, niuna però di quelle, che deon averli in considerazione, hanno ⁵ BE, CE, DE; che questa non è, e non fu mai pronunzia Toscana, benchè molti forestieri abbiano più volte provato d'introdurcela, ma sempre indarno, che noi, lasciando a ciascun

la

(1) Da questi Nomi, che in Toscana si danno alle Lettere consonanti, ne viene, che alcune presso noi sono maschiline, e alcune femminine. Quelle, che sono accoppiate coll' A e l' E, che sono le vocali, nelle quali per lo più terminano i nomi femminini, sono considerate come femminine; donde si dice *la Effe, la Elle, la Emme, la Zeta*, benchè alcuno stranamente voglia, che si dica *il Zeta*. Quelle, che sono accoppiate coll' I e coll' U, in cui terminano i masculini, sono maschiline, e si dice *il Bi, il Ci, il Qu &c.* Vi è per altro chi le fa tutte femminili dicendo: *la Bi, la Ci &c.* sottintendendovi *lettera*. Celfo Cittadini in maniera più singolare le fa tutte maschie.

(2) Ti non è il suono del T, quando si profferisce solo, ma è il nome della lettera, come *Tau* è il nome presso i Greci del T. Il valore, e' il suono del B è lo stesso in tut-

te le Lingue; il nome dello elemento è differente. *Bi, Ci, Di* non è profferimento, o suono di quelle tali consonanti, perciocchè potrebbero dirsi anche *Ba, Ca, Da; Bo, Co, Do*; ma è il nome di quelle tali lettere, che dove in Firenze si nominano *Bi, Ci, Di*, in Arezzo, per esempio, che pure è in Toscana, si nominano alla Latina *Be, Ce, De*; siccome nota il Sig. Francesco Redi nel Vocabolario suo Aretino manoscritto, che si conserva appresso il Sig. Balì Gregorio suo Nipote, e degno erede di sì gran Zio. *Salv.*
(3) TO volgarmente dal nostro popolo si dice per togli.

(4) Intende de' Testi del Decamerone; ma tre versi sotto soggiugne: *Od a quegli altri.* Ma questi sono i Testi medesimi per l' appunto.

(5) *Be, Ce, De*, non è pronunzia di queste lettere; è l' appellazione. *Salv.*

la sua , ci siamo contentati fin ora della nostra pronunzia qual' ella sia.

In due spezie adunque si dividono gli elementi ; VOCALI ; e CONSONANTI.

Vocali come si formano , e quanti sieno.

Cap. VII

GLI elementi vocali , quanto alle figure , o caratteri , son cinque , ma quanto a' suoni son sette ; che tante son l' aperture semplici della bocca , ciascuna delle quali forma un elemento vocale . E chi volesse con l' esperienza farne la pruova , potrà in questa maniera chiarirsi .

Con aprir ben la bocca , e mandar fuor tanto fiato , che renda suono , senza usarvi alcuno artificio , uscirà il primo elemento segnato con questo carattere A , il quale è stato forse così segnato da quegli antichi per accennar quel triangolo , che nel profferirlo si fa con le labbra . Perchè elle in tal caso si toccano l' una coll' altra nel lor principio , figurando un angolo acuto ; poi si allargano sempre distese , come due linee , sino alla metà della bocca ; a tal che nel profferir questo elemento si viene a figurar due A con le labbra ; e quella minor linea traversa significa forse i denti , che intersecano le linee lunghe pel mezzo .

Se poi s' allungherà ben le labbra quanto si può , la stessa voce , come da un canale , o da una canna ristretta , e ritardata , senz' altro studio sonerà naturalmente l' ultimo elemento vocale , che è segnato con questo carattere V , o sia per accennare quell' acutezza delle labbra , che si fa nel pronunziarlo (al quale non s' aggiunge la linea minore del mezzo , perchè non si veggono i denti) o sia perchè essendo l' altra estremità dell' apertura della bocca , giacchè la prima si segna con le linee congiunte di sopra A , questa tutta contraria si accenni con le linee congiunte di sotto V . E come queste sono le due aperture di tutte l' altre estreme , così sono estreme nell' ordine dello scrivere .

Ma se l' apertura della bocca sarà talmente mezzana tra le due estreme , ch' ella non pieghi da ' gnuna parte , il fiato uscirà (e non potremo far altro) con suono d' I segnato con una linea sola , quasi accennando , che egli tra l' A e l' V è appunto nel mezzo ; poichè con la metà di ciascun di essi è segnato . Tra l' A e l' I abbiamo poi una mezzana apertura , che si nota con questo carattere E , credo , cavato da qualche Pittore accortissimo , che alcuna volta la bocca di chi la pronunziava mirando per faccia , volle colle due linee estreme più lunghe figurarci le labbra , che si estendono in fuori sopra i denti , e con la terza di mezzo più piccola accennarci la lingua , ch'è tra' denti aperti si lascia alquanto vedere ; presupponendo , che quel poco di foglio bianco , che resta tra le due linee estreme , e la media , dinoti la bianchezza de' denti , che in due filari tra le labbra , e la lingua vagamente campeggiano .

Similmente tra l' I e l' V ugualmente distanti abbiamo un' apertura di bocca , che si segna con uno 'ntero circolo O , come proprio fanno le labbra nel profferirlo .

Ab-

(1) *Da gnuna parte* è troppo Fiorentino . Dirci . *Da niuna parte* . Salv.

Abbiamo, oltr' a queste, due, dirò così, mezze aperture; una tra l' E e l' I per l' appunto; l' altra tra l' O e l' V nel bel mezzo, le quali non hanno segno particolare, ma si accennano col carattere dello elemento superiore.

Quella, che è tra l' E e l' I, si segna col medesimo carattere dell' E, ma perchè a profferirla si stringe più la bocca, che nell' altra, si dice E stretta; dove quell' altra si dice, a differenza di questa, E larga; E nel vero al suono son sì diverse, che molto utile sarebbe stata l' opinione del Trissino in materia di dare a ciascuno distinto segno; perchè io ho sentito più volte disputare tra' popoli della Toscana, se STELLA, ANCELLA, EMPIO, ERTA, e simili abbiano l' E stretta, o la larga; perchè quale la pronunzia a un modo, e quale a un altro; e tutti pensano dir meglio, perchè a tutti pare, che le scritture facciano per loro.

L' E larga adunque si sente in EBREO, EBANO, ECCELSO, EFFETTO, ELSA, EMULO, ERBA, ec.

E stretta si sente in ECCLESIASTICO, ECLISSARE, EDIFICARE, EFFIGIE, EGLI, ELEGANTE, ELLA, EMPIERE, EGUALE, PENNE, ec.

L' apertura poi, che è tra l' O, e l' V, si segna con O, e per la medesima ragione si dice O stretto, come la prima O largo.

O largo si sente in OCA, OCCHI, OGGI, OIME, OPERA, ORCA, OZII.

O stretto in OBBLIO, OCCASO, OCCULTO, ODIOSO, ODOROSO, OFFUSCATO, OMBRA, ORDINE, e OZIOSO.

In somma l' E stretta pende assai alla pronunzia dell' I; e l' O stretto ritiene assai del suono dell' V.

Sette, dicono, sono l' aperture della nostra bocca, e sette sono gli elementi vocali, segnati secondo l' ordine appunto della natura; perchè

La maggiore apertura manda fuor quella voce, che si segna con A. Stringendo alquanto quell' apertura, con accostar leggermente la lingua verso il palato, si fa sonar quella, che diciamo E larga.

E stringendo ancor più l' uscita alla voce, con isplanare alquanto la lingua accostandola a' denti, sentiremo sonare l' E stretta.

Allungando poi più la lingua verso i denti un poco più accostati, quel fiato più ristretto farà sentir lo elemento, che si segna con I.

Se

(1) Il Sig. Ottaviano Parissi Volterrano affezionato tra gli altri agli studj di Lingua Toscana, mi diceva, che facilmente si potean distinguere nella scrittura i diversi suoni delle vocali; facendo per esempio, che l' E significasse l' e aperta; l' e significasse l' e stretta; l' O con un punto in mezzo fusse l' o aperto; senza l' o stretto. Già l' v consonante si è posta in uso, distinta dall' u vocale. E così con poco, e senza far novità di Caratteri si arricchiva la Lingua di queste distinzioni. I caratteri Greci, mescolati co'

nostri, come voleva introdurre il Trissino; seordano nell' architettura, e non fanno buona mischianza; oltre che l' e per l' e aperta non fu bene appropriata, essendo per altro più nel valore all' e stretta somigliante. Ci è lo Spatafora Siciliano, che ha fatto un Vocabolario, come di Prosodia, co' suoi accenti, e distinzioni di suoni; ma nè egli, nè il Trissino Vicentino per tutto sono sicuri, e non rappresentano sempre la legittima Toscana pronunzia. *Salv.*

Se poi non contenti di questo andremo stringendo più l'uscita alla voce, con ritirar la lingua verso il palato, e metter le labbra in circolo, O largo sarà sentito.

E se le labbra lasceranno la forma del circolo, allargandosi alquanto il fiato, uscirà più tardo, e sonerà O stretto.

Ritardando finalmente più il fiato con allungar più le labbra, quel suono si fa più acuto, e acuto si segna, come dicemmo, V.

Questi suoni sono così naturali, che se mentre il vento soffia, lasceremo un uscio, o una finestra socchiusa, sentiremo quasi che scolpitamente formare dall' A fino all' V tutti i sette elementi vocali, secondo che più o meno s'allargherà, o strignerà lo spiraglio.

Ed ecco onde si può cavar la ragione, che l' A si muti così spesso in E, e principalmente in E larga, l' E stretta in I, e l' O stretto in V; e così all' incontro queste in quelle, cioè per la vicinanza grande, che è tra loro; per la quale mentre uno profferendo l' E, ogni poco che apra la bocca, se non vi bada, e si sforzi a pronunziar l' E, gli verrà pronunziata l' A; e così se strignerà un poco la bocca, gli verrà pronunziata l' E stretta, o l' I.

Consonanti come si formino, e dividano.

Cap. VIII.

I Caratteri de' consonanti son quindici.

B. C. D. F. G. H. L. M. N. P. Q. R. S. T. Z.

A questi s'aggiungono due altri I, ed V, che servono quando per vocali, e quando per consonanti. Perchè se IO, IDEA, ILLECITO, IMBELLE, IRSUTO, ISOLA, UCCELLO, UDITO, UFIGIO, USCIO, ed altri tali hanno questi caratteri in significato di vocale; all' incontro IACINTO, IERI, NOIE, IURIDICO, VANTO, VESTE, VOLO, e VELOCE gli hanno in significato di consonanti.

Questi caratteri accennano maggior quantità d'elementi, che non è il numero di essi (come vedremo in brieve a' propi luoghi, per non ci confondere) i quali con tutto ciò si riferiscono a' sopradetti come a lor capi. E gli elementi, che s'accennano da essi, hanno la lor intera perfezione o da qualche percussione di strumenti, o da qualche lor sensibile accostamento.

Col percuoterli le labbra insieme si forma B, M, P.

Battendo la lingua ne' denti D, T, Z.

Il labbro ne' denti F, e V consonante.

La lingua nel palato vicino a' denti L, N.

Accostando i denti, e vibrando avanti allo spiraglio la lingua R.

Accostandovi la lingua senza vibrarla S.

Movendo la lingua verso 'l palato, pur tenendo i denti stretti C, G, e I consonante.

So-

(1) Gli Aretini specialmente mutano in molte voci l' A in E dicendo *greno* per *grano* e simili. Di queste mutazioni si veda l' Inn.

Egidio Menagio in principio delle sue Origini Tosane.

Solo l' H , aspirazion gutturale , esce di questa regola ; perchè ell' è quasi formata avanti ch' ella sia uscita dall' ugola .

Del Q mezza lettera , seguendo egli la natura quasi del C , e dell' V , non ragioniamo al presente .

Ecco adunque , che da percussione di strumenti ha complimento la consonante .

Diciamo ha complimento , non già diciamo è formata . Perchè tutte hanno sì la lor fine da quella percussione , o accostamento ; ma elle non hanno già tutte da essa il principio . Avvengachè parte uscendo senza romore alcuno dell' ugola , hanno nella percussione e 'l principio , e la fine . Parte uscendo nel principio sonanti , vengono a finir nella percussione , o nell' accostamento . Queste s' appellan SEMIVOCALI , quell'altre MUTE .

Le Mute sono B , C , D , G , P , T , Z , le quali son dette mute a differenza delle vocali ; perchè dove le vocali si profferiscono da loro , le mute nè si profferiscono da loro , nè s' accennano punto . Overo sono dette mute , perchè hanno 'l principio , e 'l fine in quel puro suono , che fanno gli strumenti nel pronunziarle .

Tra la schiera delle mute può anche riporsi il Q .

Semivocali quai sieno , e come si formino .

Cap. IX.

Semivocali si dicon quelle , che hanno 'l principio delle vocali , e 'l fine delle mute ; cioè che cominciano a sonar entro all' ugola , e finiscono tra gli strumenti , e sono F . L . M . N . R . S . e tra queste potrebbe forse entrare l' H .

Con ragione si dicono semivocali , perchè se le vocali si pronunziano con la semplice voce , e le mute non si possono pronunziare senza le vocali , le semivocali , mezzane tra quelle , e queste , non possono in tutto pronunziarsi , ma s' accennano tanto ch' elle possono ben riconoscersi ; in maniera ch' e' si scorgerà da qual di esse abbia a cominciar la sillaba .

E chi vuol farne la pruova faccia così .

Toccando i denti col labbro , cominci semplicemente a soffiare ; che il suono , che n' uscirà , sarà simile a quello dell' F , che voglia cominciare FA ; FE , &c .

Accostando la lingua al palato , se si manda fuori un poco di spirito , s' accenna L .

Congiungendo le labbra insieme col medesimo spirito mandato in forma di muggchio si principia l' M .

Appuntando la lingua tra le radici de' denti , e 'l palato , e spingendo per lo naso la voce , si sente l' N .

La-

(1) Le mute i Greci chiamano *ἄφωνα* cioè non vocali , lettere senza voce . Una regola da conoscere le semivocali dalle mute si è , che i nomi delle semivocali cominciano da

vocale , come ERRE , ESSE , ELLE , ec . e i nomi delle mute cominciano da consonante , come BI , CI , DI , GI , ec . *Salvo* .

Lasciato poi il resto nella medesima positura, se si vibra la lingua in se alquanto raccolta, con la medesima voce farà sentir poco men che scolpita l'R.

Allargando dipoi le labbra, e ristringendo i denti, se si soffierà con la lingua distesa, si sentirà quasi l'S.

In ultimo all' H si dà principio coll' aprir della bocca in un de' sette modi già detti, e mandare il fiato come per pronunziare le vocali, ma senza suono; che si sente una vocale conforme all' apertura, che l' ha formata. E così concludiamo, che a ragione si dicono semivocali.

Questi accennamenti si sentono talora tutti nella bocca di qualche imperito cantore, il quale nello 'ntonare una nota, dove vada una sillaba, che cominci da semivocale, pènerà tantò a scolpirla, che ognuno s' avvederà benissimo quale abbia a essere la prima lettera, innanzi ch' e' l' abbia interamente profferita; di che al cantor poco onore, e poco gusto a chi sente si genera.

Di queste semivocali quattro si dicon liquide cioè L, M, N, R.

Quest' è 'l numero de' caratteri; ma se consideriamo a' suoni, gli troveremo molti più, il che perchè meglio apparisca, vedremo tutto in capitoli distinti.

Quanti suoni abbiano questi caratteri C e G.

Cap. X.

CON questo carattere C s' accennan due suoni molto diversi, un rotondo; e un acuto; e ciò non avviene da altro, che dall' essere avanti ad una, o ad altra vocale,

Avanti ad A, ad O, e ad U. rende sempre suono rotondo, ottuso, e muto, come altri lo dicono ¹, e così avanti a qualsivisa consonante. CARO, COMODO, CURA, CRUDO.

Avanti ad E, e ad I rende suono acuto, o diciamlo chiaro, e sonante ² CERA, CIPRESSO, SUCCINTO, ACCESO.

E quì si conosce, come abbiamo detto altra volta; quanto di meglio sarebbe la Lingua, se a sì diversi suoni avesse da assegnare diversi caratteri; perchè noi potremmo esplicare con facilità maggiore i nostri concerti; come es. gr. Se questo carattere C significasse mai sempre quel suono chiaro, che si sente avanti all' E, e all' I; e all' incontro se questo K, o altro simile segnasse sempre quel suono muto, che profferiamo avanti all' A, o all' O, ciascuno potrebbe liberamente scrivere KAPPELLI, KERUBINO, KOMODO, KIMERA. e KUSTODIA; e coll' altro si potrebbe scrivere CASCUNO, CELARE, CIPRESSO, COTTOLO, e CUFFO. Ma perchè ciò non è in uso, e perchè un sol carattere serve ad amendue i suoni, qualora egli dee accennare suono acuto avanti all' A, o all' O, o all' U, ovvero dee significare suono ottuso avanti all' E, o all' I, ci bisogna ricorrere ad uno infelice rifugio, e questo è di moltiplicare i caratteri; e dove in una sillaba servirebbono due

(1) Aggiugnerei: *aspro*, e *spiccato*. Salv.

(2) Aggiugnerei: *lene*, e *impaniato*. Salv.

due lettere, bisogna comporla di tre, e quando dee sonar chiaro avanti all' A, all' O, o all' U, si frappone tra esse un I, che quella rotondità le affortigli; e così non si scrive CASCUNO, COTTOLO, e CUFFO; ma CIASCUNO, CIOTTOLO, e CIUFFO. Ma quando lo vogliamo muto avanti ad E, o ad I, si mette fra essi un H, che quella acutezza addolcisca; e non CERUBINO, o CIMERA, ma CHERUBINO, e CHIMERA si scrive da chi scrive corretto.

Ecco adunque affaticata la nostra scrittura di più lettere, che non sarebbe, se più lettere avesse. Eccola di più segni imbrattata, che non sono le lettere stesse. Onde men pura, e meno intelligibile, e perciò più faticosa riesce ad apprendersi da chi con la pratica stessa non può, nell' Italia abitando, impararla.

Anzi ho io sentito profferire a molte Nazioni dell' istessa Italia, CIASCUNO, CIOTTOLO, e altri simili coll' I spiccato ¹ CI AS CU NO, CI OT TO LO; e questo tanto comunemente, ch' e' si scorge molto bene quanto poco sia inteso l' ufficio di questo I posto solo, come s' è detto, per segnare il suono del C, ond' e' si può pensar quanto meno poss' esser inteso dagli altri, che non sono Italiani.

Il G corre la medesima sorte del C, e segna due suoni, l' uno muto, ottuso, e rotondo, come in GARBO, GOSTANZA, GUSTO, e GROTTA; l' altro chiaro, acuto, e sonante, come in GENTE, GENEROSO, GINEPRO ². Ma acciòchè e' suoni ottuso, se gli aggiugne l' H, scrivendo GHEPPIO, GHERONE, GHIANDA, GHIOTTO, GHIRLANDA; E se dee sonar chiaro, si contrassegna con I, GIA', GIALLO, GIOGO, e GIUSTO.

Onde perciò si vede, che male scrivon coloro, che scrivono ³ GOGO, GACCIO, MAGGO, GUGNO, GALLO, e GUSTO per GIOGO, GIACCIO, MAGGIO, GIUGNO, GIALLO, e GIUSTO tutte di due sillabe, e non di tre.

Il medesimo errore fanno quelli, che scrivono PANCA, RASCA, ACCA, BACCO, CARCOFO, RICCO, e RICCUTO con altri molti per PANCIA, RASCIA, ACCIA, BACCIO, CARCIOFO, RICCIO, e RICCIUTO.

Poco meglio fan quelli, che scrivono GHABBIA, GHASTIGO, GHOLA, GHONGHOLARE, GHUADAGNO, GHUSTO, CHAGIONE, CHARITA', e CHORO; per GABBIA, GASTIGO, GOLA, GON-

(1) Aggiugnerei per maggiore intelligenza: come se le sopradette dizioni non trisillabe fossero, ma quadrisillabe, e così facendone crescere una sillaba. *Salv.*

(2) Qui distinguerei come sopra: suono *aspro*, e *lene*, o *dolce*. Male fan quelli che pronunziano *Pregio* di tre sillabe. *Salv.*

(3) Ma cò sdrucchiola nella scrittura, per lo sbaglio, che prende chi compita; perchè scrivendo, e chiamando la lettera G per lo suo nome GI; e la C per lo suo CI, stima d' avere scritto l' I, che vi va posto accan-

to, quando non l' ha scritto. Questo errore di scrittura si vede in una Iscrizione presso la Porta nostra Romana, detta di S. Pier Gattolini, alle Case di dominio de' Cavalieri di Malta, ove dice S. Giovannino de' Fieri, cioè S. Giovannino de' Frieri, come allora dicevano, cioè *Fra*ti dello Spedale. I Latini altresì, come si ha in un antico Gramatico, per la stessa ragione si trovavano avere scritto *Kput* per *Kaput* per lo nome della lettera K, cioè KA. *Salv.*

GONGOLARE, GUADAGNO, GUSTO, CAGIONE, CARITA', e CORO.

De' due suoni del CH.

Cap. XI.

CON questi due Caratteri CH s'accennano due diversi suoni, o almeno gli diremo due, che non sono gli stessi.

Uno è rotondo, e si profferisce con la lingua assai raccolta, come si sente in ARCHE, BANCHE, STECCHI, TOCCHI, TEDESCHI.

*gior. 2.
n. 1. Perciocchè io ho inteso, che la piazza è piena di Tedeschi, ec. Tu da un lato, e Stecchi dall'altro.*

L'altro è di suono schiacciato, e nel profferirlo s'allunga la lingua assai verso i denti, quasi schiacciandosi tutta nella dirittura della bocca, come si può sentire in OCCHIO, VECCHIA, TORCHI, come: *Co' torchi avanti ciascuno alla sua camera sen' andò.*

*gior. 2.
fin.*

Ma questa diversità non può cagionar dubbio in chi legge, fuor che quando sono seguitati da I, perchè il suono schiacciato non si sente, se non sopra quella vocale; dove il rotondo si può sentire e sopra quella, e sopra tutte l'altre.

Sopra l'I adunque può suonar diversamente, e perciò lasciar assai dubbio il lettore come la debba pronunziare. Ecco SCACCHI, se si prende per que' quadretti, onde si formano gli scacchieri, si profferisce rotondo; ma se s'intende per un tempo del verbo SCACCHIARE, si pronunzia schiacciato. Così trovando scritto TORCHI, se viene dal verbo TORCERE, egli è rotondo; ma se è del nome TORCHIO, è schiacciato. Similmente SECCHI, se è in significato di SECCARE, è rotondo; se è posto per lo plurale di SECCHIO, è schiacciato. Lascio SPICCHI, MARCHI, RONCHI, COCCHI, e altri simili pur assai, che venendo da SPICCARE, RONCARE, COCCARE, e MARCARE, vanno rotondi; e se da SPICCHIO, MARCHIO, COCCHIO, e RONCHIARE, schiacciati.

Ora per saper quando appresso di noi questa sillaba si profferisca rotonda, e quando schiacciata, si costituiscono quattro regole. E dico appresso di noi, perchè e' non mi basta l'animo d'osservare le pronunzie degli altri popoli, perchè son troppe, e troppo varie, e noi non parliamo di tutte le Lingue.

Prima regola adunque sarà, che il pronome CHI con tutti i suoi composti CHIUNQUE, CHICHESSIA, ec. è schiacciato.

Seconda. Tutte quelle, che cominciano da questa sillaba CHIAMA, CHIESA, CHiodo, CHIUSO, CHIRICO, sono similmente schiacciate, e così tutti i lor composti RICHIAMARE, RINCHIUSO, RICHIESTO, INCHINO, DICHINARE.

Terza. Tutte quelle, che nell'ultima hanno il dittongo coll' I, BAC-

(1) Osservo, che quando il nominativo finisce in CO, il plurale CHI ha suo. no smorzato; quando in CHIO, il plurale, che se ne forma, è altresì un CHI, ma di suo.

BACCHIO, VECCHIO, SPICCHIO, COCCHIO, MUCCHIO, GRANCHIO, MARCHIO, BURCHIO, SECCHIA, MORCHIA, CICERCHIA, hanno la pronunzia similmente schiacciata non solo nelle lor prime voci, ma nell' altre ancora BACCHI, VECCHI, SPICCHI, COCCHI, MUCCHI, GRANCHI, MARCHI, BURCHI, SECCHIE, MORCHIE, CICERCHIE.

Ed all' incontro quelle, che non hanno il dittongo, si pronunzian in tutti i casi rotonde, come MONARCHI, BACHI, SPECCHI, BUCHI, SACCHI, GIOVENCHI, e tutti gli altri.

Quarta. Tutte quelle voci, che avanti al dittongo hanno S, sono eccettuate dalla sopraddeffa regola, perchè si pronunziano rotonde, come MASCHIO, INVESCHIO, CINCISCHIO, MUSCHIO; e così MASCHI, INVESCHI, CINCISCHI, e MUSCHI.

De' due suoni del GH.

Cap. XII.

DUE altri suoni simili s' accennano con questi due caratteri GH; e anche questi si dicono rotondo, e schiacciato.

Rotondo si sente in FREGHI, PAGHE, LEGHI, e ALBERGHI: *Pervennero ad una villa, la quale non era troppo riccamente fornita d'alberghi.* E in un altro luogo: *Io voglio, che tu vegghi quanto di bene la tua arte m' ha fatto acquistare.* gior. 2.
n. 3.
gior. 10.
n. 5.

Schiacciato si sente in GHIOTTO, RAGGI, VEGGHIA: *Ella non veniva d' onde s' avvisava, ma da vegghiare con una sua vicina; perciocchè le notti eran grandi, & ella non le poteva dormir tutte, nè sola in casa vegghiare.* E altrove: gior. 7.
n. 4.

Perchè n'fino al morir si vegghi, e dorma.

Ma lo schiacciato non si sente mai se non sopra l' I; però di questi è da cavare l' ambiguità per quanto si possa. Pongansi adunque tai regole.

Prima. Schiacciato suono avrà (parlo sempre appresso di noi) ogni

C

vol-

no alquanto spaso, e allungato, per così dire, con istrafico, come SECCHI da SECCO; e SECCHI da SECCHIO. Quel primo è un I semplice, il cui suono subito toccato s' estingue. Quel secondo è un I, che non arriva a esser due, perchè direbbe SECCHI, ma v' a quella volta, e accenna il secondo I, che naturalmente v' anderebbe; è in somma un I e mezzo; giusto come una nota col punto nella Musica è sesquialtera di se stessa, cioè si tiene il tempo che vale, e poi la metà di quello. Così in Latino SERVI dal nominativo SERVUS credo si pronunziasse altramente, e con suono diverso alquanto da SERVI derivato dal pronome Romano SERVIUS, perchè questo secondo riteneva un poco dell' intero SERVII, e accennava il secondo I taciuto, ed era in somma di maggior tempo che l' altro; onde col

circonflesso, che è accento di due tempi, si segna SERVI. *Salv.*

(1) Non istimerei male l' accennare, che VECCHIO, MASCHIO, OCCHIO sono di due sillabe, nomi derivati da VETLUS, MASCLVS, OCLUS in vece di VETULUS, MASCULUS, OCLUS; e ciò per li principianti forestieri; siccome PREGIO, FREGIO, e simili, di due sillabe, e non di tre. *Salv.*

(2) GHIOTTO originato da GLUTO, NIS, e VEGGHIARE da VIGLARE in vece di VIGILARE hanno a sentire non sò che della L soppressa, e schiacciata; come PIAGNERE, PIANTA, da PLANGERE, PLANTA. Non è così in PREGHI, LEGHI, originati da PRECES, LIGES, ovveramente s' ammacca, ma solamente il suono si rinforza. *Salv.*

*Dan. Pa-
rad. 3.*

volta che questi caratteri GH faranno in principio di parola, ma con dittongo: ¹ GHIADO, GHIERA, GHIOTTO.

Ma non avendo dittongo, è rotondo: GIBELLINO, GHIGNO, GHIRLANDA; non già sempre, perchè GHIRO, e GHIRIBIZZO si profferiscono da varj variamente. ²

Seconda. Tutte le voci derivate, e composte seguitano la natura delle lor primitive; onde se INGHIRLANDARE è rotondo, AG-GHIADARE farà schiacciato.

Terza. Tutti que' che nella prima voce terminano in dittongo con I sono in tutte schiacciati: VEGGHIA, UNGHIA, MUGGHIO, e similmente VEGGHIE, MUGGHI, e UNGHIE: *Non altramenti che un leon famelico nell' armento de' giovenchi venuto, or questo, or quello svenando, prima co' denti, e con l' unghie la sua ira sazia, che la fame.*

E all' incontro quelle voci, che non hanno nella lor principale alcun dittongo VAGO, LEGO, INTRIGO, LUOGO, SUGO, FANGO, SPENGO, DISPONGO, FUNGO, LARGO, VERGO, PURGO, ed altre simili, si pronunziano rotonde: VAGHI, LEGHI, INTRIGHI, LUOGHI, SUGHI, FANGHI, SPENGHI, DISPONGHI, FUNGHI, LARGHI, VERGHI, PURGHI.

De' due suoni del GL.

Cap. XIII.

Altri due suoni s' accennano con due medesimi caratteri GL, e si distinguono ³ in rotondo, e schiacciato.

Il rotondo si profferisce appuntando la lingua al palato, la qual si torce come un arco, come si sente in ANGLI, NEGLIGENZA, GLADIATORE, NEGLETTO.

Lo schiacciato si profferisce quasi con la lingua tra' denti, mentre vogliam profferire EGLI, FAMIGLI, e FIGLIUOLI.

Il rotondo può andare avanti a tutte le vocali: GLADIATORE, NEGLETTO, ANGLI, GLORIOSO.

Lo schiacciato non va mai altrove, che sopra l' I, cosa che fece credere a Scrittori dottissimi, che tal differenza venisse dall' I, distinguendo questa vocale in grossa, e sottile. Il che nè di negare, nè d' affermare ci curiamo, perchè poco importa. Venga d' onde e' vuole, basta che il suono schiacciato del GL, eccetto che sopra l' I, non si truova.

Il

(1) GHIADO dal Lat. GLADIUS farà di due sillabe. Così GHIAGGIUOLO dal Lat. GLAIOLUS, GHIAIA dal Lat. GLAREA avranno tutti il GHIA schiacciato in una sillaba, corrispondente alla Latina GLA. *Salv.*

(2) GIBELLINO è da GIBELLINUS, GHIRO da GLIS, RIS, e questo in conseguenza sente di quella L schiacciata; non l' altro, che è un semplice rinforzamento di suono, non ammacamento di lettera. *Salv.*

(3) I due suoni del GL gli direi ancora: *duro, e molle, Duro*, come in NEGLI-

GENZA, GLADIATORE; *molle*, come in EGLI, FAMIGLI. Quello corrisponde al Lat. GL; questo alla doppia LL Latina ram-morbidita. ILLE, EGLI. FAMIGLI come da FAMULLI in vece di FAMULI; FIGLIUOLI quasi da FILLIOLI. Così PAGLIA da PALLEA, e nel Greco similmente PALLEOLOGO, gonfiano la prima L, facendola sonare GL molle, onde il Villani secondo la pronunzia Greca odierna dice PAGLIALOCO. *Salv.*

Il rotondo si può trovar sopra tutte le vocali senza eccettuarne anche l'I.

Come adunque si dee fare per conoscere , e distinguere il rotondo dallo schiacciato ? Le medesime osservazioni del CH , e GH penso che potranno servire , cioè

Prima. LI Pronome , e Articolo ; GLI con tutti i composti di esso Pronome va pronunziato schiacciato , come PONGLI , VEDIGLI , CHIAMAGLI , ec.

Seconda. Così si profferisce avanti a dittongo: VAGLIO , MEGLIO , PIGLIO , VOGLIO , MISCUGLIO , VAGLIARE , MEGLIORARE .

Terza. Così tutte le voci declinate da questi , ancorchè non abbiano dittongo: VAGLI , MEGLI , PIGLI , VUOGLI , MISCUGLI . Negli altri casi poi si pronunzia rotondo: NEGLIGENZA , ANGLI .

Questo , dico , è quando elle sono avanti a I , perchè avanti a tutte l'altre elle suonano , come s'è detto , sempre rotondo . Però sregolatamente scrivono alcuni : PAGLA , VOGLE , MAGLO , FIGLUOLO , perchè deono scriver : PAGLIA , VOGLIE , MAGLIO , e FIGLIUOLO .

E non solo questo GL ricerca sempre di necessità l'I nel mezzo delle parole ; ma niuno , che scriva corretto , lo lieva nè anche in virtù d' apostrofo nel fine delle parole , eccettochè se la seguente cominciasse dall' I . Onde chi scriverà : GL' ABUSI , GL' EREDI , GL' OBBLIGHI , GL' UBBIDIENTI , GL' UFICI , non fuggirà il biasimo ; perchè tutti que' GL suonano rotondi , come GLADIATORI , GLORIOSI , e gli altri . Onde chi vuole scriver bene , scriverà : GLI ABUSI , GLI EREDI , GLI OBBLIGHI , e GLI UBBIDIENTI .

Nè si lasci 'ngannar da coloro , che avendo alcuna volta fatto male , ed essendone avvertiti , tentano di ricoprir l'ignoranza con l'ostinazione , e con la maledicenza , allegando per lor difesa testi scorretti , e scritture non autentiche ; e poi chiamano cavilloso , e sofisticato chi non le fa lor buone . Dico , che nelle scritture (non corrette per capriccio di stampatori , o d' altri poco accurati , ma per riscontro di buon testi , e della stessa ragione da persone oculari , e intendenti) leggiamo : *Gli affitti* , *Gli uomini* , *Gli affligge* , *Egli è usato* , *Quegli almeno* . E poco più sotto : *Gli anni* , *Gli occhi* , *Gli altri* , *Gli era* , *Gli appetiti* .

Prova
Intr.

Che più ? in tutt' una delle buone copie non si troverà con apostrofo quattro volte , le quali per non esser conformi all'altre buone in niun luogo , si potrà concludere , che ciascuna sia in que' luoghi difettosa , non potendo i correttori , per diligenti che sieno , veder tutto .

C 2

Del

(1) GLI avanti ad altra vocale , che non sia I , si dee scrivere tutto disteso , e non spostrofato ; perchè in verità dicendo GLI ABUSI , GLI ERRORI , GLI UOMINI l' I vi si sente . Non che si abbia a pronunziare con affettazione , e spiccato , GLI ABUSI , fermandosi dopo aver profferito GLI ,

e poi con gran prosopopea dicendo ABUSI ; ma ragionando serrato , come si dee , e attaccando l' articolo col nome , senza sforzarsi , e parlando naturalmente , lo I è incluso nella pronunzia ; onde se si profferisce , deesi ancora segnare . *Salv.*

Del GN, e sue osservazioni.

Cap. XIV.

ANcora non refterò d'avvertire, e scusimi il defiderio, che ho di giovare agli studiosi di questa Lingua, un error molto usato da persone non del tutto ignoranti.

Molti sentendo profferir CAMPAGNA, VEGNENTE, GUADAGNO, IGNUDO, e sì fatti, pare a loro di sentire il profferir del GL schiacciato; e però come a quello mettonò scrivendolo un I, CAMPAGNIA, VEGNIENTE, GUADAGNIO, IGNIUDO. E se a FIGLIUOLO, MAGLIUOLO, e GIGLIUOZZO (dicono alcuni) si mette l' I, perchè non si dee mettere anche a SPAGNUOLO, TIGNUOLA, e SEGNUZZO, giacchè ell' hanno il medesimo suono?

A' quali non è da risponder altro, che dopo l' GL si mette l' I, perchè avendo due suoni, si viene a segnarne uno con questo carattere; ma poichè il GN non ha altro che un suono, e quel sempre schiacciato, che occorre affaticar di caratteri la scrittura, quando di essi non ha bisogno?

Scrivasi dunque, ² CAMPAGNA, VEGNENTE, GUADAGNO, IGNUDO, e COMPAGNO. Ecco in tutte le buone copie: *Con un gior. 4. compagno, come notte fu, se n'entrò in casa.* E altrove: *Avvenne un gior- n. 2. no, che una lor compagna da una finestretta della sua cella di questo fat- gior. 3. to avvedutasi, ec.* E appresso: *Alle quali l' altre tre per diversi acciden- n. 1. ti divenner compagne.*

In somma sempre che vi si metterà l' I, si darà occasione di credere, che la parola sia di più sillabe; perchè l' I in tal caso si spicca sempre dalla seguente vocale. Ecco, COMPAGNA è di tre sillabe, e significa presso di noi quel che presso i Latini SOCIÀ; e COMPAGNIA è di quattro, e vale quanto in Latino SOCIETAS: *E simil- gior. 1. mente avvisò lor buona compagnia, e onesta dover tenere. Con la Int. gior. 5. sua compagnia, d' una cosa e d' altra con lor ragionando, diportan- do s' andò.*

S quan-

(1) Il GN, assolutamente parlando, farebbe di due suoni, come il GL; duro, e molle; e di fatto si sente profferire da Oltramontani nelle voci Latine *Magnus, Dignus*, quasi come se fosserò *Macnus, Dicnus*. Ma nell' Italiano non vi è tal suono duro, onde rimane solamente il molle; e però è ben fatto scriver sempre il GN senza lo I appresso, non conoscendo noi altro, che una pronunzia, cioè la molle. Ne' manoscritti però molte volte si trova scritto collo I, siccome senza. Anzi anche così: VEGNIENTE: CAM-

PANGNIA, PUNGNA, onde ne venne PUNGA, come è notato nel Vocabolario *Salv*

(2) Dal Lat. *Campania* CAMPAGNA. Dal lat. barb. *Companio, nis*, che mangia il pane insieme, COMPAGNONE, e COMPAGNO; Viene a gonfiarsi, per così dire, la N in GN molle, come sopra si osservò la L in GL similmente molle. Così i Greci odierni *Βασιλεία, Πονγής*, pronunziano *vafiglià, pogniros*. *Salv.*

*S quanti suoni accenni.**Cap. XV.*

L' S ancora ci segna due suoni diversi, uno ' gagliardo, e uno rimesso.

Gagliardo suona l' S in SALE, SENNO, SILLABA, SOLE, e SUBITO; e gagliarda è altresì per tutto questo periodo: *Spesse volte, Carissime Donne, avvenne, che chi altrui s'è di beffare ingegnato, e massimamente quelle cose, che sono da riverire, se con le beffe, e talvolta col danno s'è solo ritrovato.* gior. 2. p. 1. intr.

Rimessa poi si sente in GUISA, ANCHISE, USIGNUOLO, TESORO, USURIERE.

Dall' una all' altra è tal differenza; che la gagliarda si pronunzia colla lingua alquanto più lunga, e la voce si manda fuori più spedita, e si fa scolpir più su le labbra. La rimessa si pronunzia con la lingua manco lunga, e la voce si manda fuori più verso il palato, dove sonando, par che non esca fuori sì scolpita. E chi avesse sentito ragionare Filostrato, mentre parlando di Bergamino disse: *Il quale messer Cane della Scala magnifico Signore d'una subita, e disusata avarizia in lui apparita morse con una leggiadra novella;* certo avrebbe sentito la differenza dalle due S, che son in DISUSATA a tutte l'altre; e leggendo tutto quel proemio troverà gran varietà di pronunzia dall' S di AVVISO, GUISA, USATA, e QUASI, a quelle di MOSSE, SUA, RISA, SEGNI, MARAVIGLIOSA. gior. 1. w. 7. pro.

*Z, e suo valore.**Cap. XVI.*

IL Cavalier Salviati, uomo in questa facoltà versatissimo, assegna quattro suoni alla Z, Aspro, Rozzo, Sottile, e Semplice.

Semplice chiama egli quel suono, che si sente in questo secondo carattere di ESEMPIO, e nel quarto di SPOSA. Egli ha ragione, perchè in vero ella ha più suono di Zeta, che di Esse². Ma noi, che non curiamo altro, che introdurre ad una certa cognizione praticabile, l'abbiamo voluta nominare Esse, poichè con S, e non con Z si segna.

Sottile dice quella Z, che si sente in LETIZIA, DILIGENZIA, DOVIZIA, il suono della quale è tanto simile a quel dell' Aspra, ch'io non giudico bene il distinguerla in questo luogo, come benissimo tengo l'averla egli distinta in quello.

Due pertanto diciamo noi esser le Z, e per multiplicar manco ter-

C 3

mi-

(1) La S gagliarda, è come un S doppia, o vogliam dire un S che è più, che la semplice, ma non giugne a esser doppia. I Latini quando scrivevano *caussa*, credo forse, che il facessero, non per raddoppiarla interamente, ma per darli suono gagliardo, e non rimesso. ROSA fiore è S molle. ROSA da

RODERE è S dura. DISUSATA la prima S molle, la seconda dura. *Salv.*

(2) Gli Spagnuoli in questo proposito inventarono la Zediglia, o piccola zeta, segnandola così ç, e i Franzesi usarla altresì. *Salv.*

mini che si può, la dividiamo in Gagliarda, e Rimesa, racchiudendo sotto la Gagliarda e l'Aspra, e la Sottile; e per Rimesa intendo la Rozza.

Gagliardo suono per tanto si sente che hanno tutte queste Z di ZAZZERA, di MAZZE, di PAZZI, di ZEZZO, di ZUCCHERO, di MESTIZIA, e di G'UDIZIO. Rimesa si sente in queste di ZAFFERANO, ZEFFIRO, RAZZI, ZOTICO, e MEZZULE. Tra la Gagliarda, e la Rimesa è tanto sensibil differenza, ch'io non perderei tempo a provarlo; atteso che la Gagliarda si forma appuntando la lingua a' denti come per formare il T, e fischando come a profferir l'S; onde meritamente questa Z si dice ¹ composta di T, e di S, dico della S Gagliarda.

La Z Rimesa si forma con batter la lingua ne' denti, come quando si vuol pronunziare il D, e poi con aggiugnervi il fischio della S Rimesa.

A talchè chi negherà, che T, ed S Gagliarda sia diverso da D, ed S Rimesa? Oltre che il senso è per se in tal caso sì chiaro, ch'e' non può esser più; perchè ognuno sente la differenza, ch'è tra PEZZO, e REZZO; tra MAZZO, e RAZZO; tra POZZO, e ROZZO; tra PUZZA, e RUZZA. ²

L'Aspra, e la Sottile, come abbiamo detto, hanno la medesima formazione; perchè ad amendue s'appunta la lingua a' denti, come a formare il T, e ad amendue si fischia, come a pronunziar l'S gagliarda.

Egli è ben vero, che nel fischio elle sono alquanto diverse; perchè all'Aspra la lingua s'appunta più bassa, e meno aguzza, ma con più forza, e i denti lasciano minore apertura, alla quale la lingua più s'avvicina, ma con minor forza, e più aguzza, come dalla sperienza potremo chiarirci. Ma questa diversità di fischio non la fa sì diversa, che noi l'avessimo a distinguere dall'Aspra; e però, come abbiamo detto, ci basta divider la Z in Gagliarda, e Rimesa.

Se il T possa adoprarfi per Z.

Cap. XVII.

RIdono molti, e dopo il riso si sdegnano, qualora trovano scritto ORAZIONE, FAZIONE, e altre simili parole con Z, e lo gridano per grand'errore, per enorme peccato, per presso ch'io non dissi, e vogliono sostenere con grand'impeto, ch'elle s'abbiano a scriver con T. Veggiamo s'egli avessero a forte ragione alcuna.

Le ragioni, che da loro s'adducono, son queste; Che elle furono scritte da' Latini col T; Che una sola Z suona rimesa, e non gagliarda; e che gli antichi Toscani tutti hanno scritto col T; però non dover-

(1) La Zeta gagliarda si dice composta di *ts*. Gli Ebrei similmente ebbero due zete; lo Zain, e la Thade, che è il *ts*. *Salv.*

(2) Così nella X, che noi non abbiamo, credo, che si riconoscessero i due suoni, ora del ES, ora del GS, siccome in Latino *fulsi*

da *fulcio* fusse quasi *fulesi*, e *fulsi* da *fulgeo* fosse quasi *fulgsi*; quella S dura, questa molle, e siccome il X appresso i Greci ora si profferisce duro, come PS. ora molle, come BS. secondo da che è derivato. *Salv.*

versi seguitar l'opinioni nuove di persone particolari di Toscana, allargandosi poi bene spesso, e profferendo parole assai più risolute, che la modestia loro non gli dovrebbe concedere, e che assai di loro non direbbono, se la 'nvidia, od altro simile affetto non gli facesse prevaricare, essendo per altro molti di questi uomini accostumati, e discreti.

Condonandosi adunque loro quel, che contro alla nostra Nazione in materia di Lingua fa dir loro il proprio interesse, voglio provare, s'io posso rilevare da tanta accusa coloro, che scrivon ORAZIONE con Z, e non con T, che per conseguenza verrò anche a difendere con tutti gli altri me stesso, scrivendo anch'io ORAZIONE con la Z.

Rispondendo pertanto alla prima ragione dico, che se i Latini facessero, o non facesser così, a noi non appartiene il cercarne; perchè la Lingua nostra ha le sue regole distinte dalla Latina, come altrove abbiám mostrato, e come tutte le Lingue degli uomini scienziati confermano (dico scienziati in questa professione) oltre che a loro tocca a provare, ch'è pronunziassero ORATIONE, come noi ORAZIONE, perchè noi lo neghiamo. Ed essi dovrebbero pur ricordarsi, che tra' Gramatici veggiam continuamente quistione, se si debba profferire LITIVM con suono di T, o di Z, LIZIVM; e se debba dirsi PERIPETIA, o PERIPEZIA; e altre sì fatte.

Ma quando pure e' fosse vero, che i Latini pronunziassero il T avanti all' I con suono di Z, (che di nuovo si nega, perchè di questa, come dell'altre varietà di suoni, si troverebbe scritto qual cosa) che importa questo a noi? Se essi confondevano que' due suoni, e noi gli possiamo distinguere, che soprastiziosa ostinazione ci ha a rimuovere, che noi nol facciamo? Non pare a loro, che la Lingua sia di caratteri difettosa a bastanza? Così si potesse usare, non una Z sola, ma due, anzi tre, e quattro, che allora sarei dell'opinione del Salviani, che così alla pratica si potrebbe adattare la ragione. Ma poichè per ora noi non abbiamo se non una, non vogliamo anche di quella privarci coll'attribuire al T più suoni di quel ch'è non ha; perchè e' non si troverà la ragione, perchè in GIUSTITIA il primo T abbia suono di T, e l' secondo di Z. E d'onde caverò io, che FORTIAMO, FORTIERE, e DILIGENTIA s'abbia a pronunziar diverso da PORTIAMO, PORTIERE, e VALENTIA? E se in NATIO ha suono di T, come lo muta (contrario a tutte le altre regole) in NATIONE? Sarà dunque levata via ogni difficoltà, se si scriverà GIUSTIZIA, FORZIAMO, FORZIERE, DILIGENZIA, e NAZIONE.

Dirò una cosa accaduta non una volta, ma molte; e scusarmi que' tali amici, se s'abbatteranno a leggerlo, che io non fo per fargli arroffire, non ne nominando niuno, ma per convincere gli altri, se più di quelli non vorranno stare ostinati. Trovandomi (come ho detto più volte) in diversi paesi, ed occorrendomi ragionar con più valentuomini, che tale opinione difendevano (dico questa del multiplice suono del T) ho come per diporto dato in mano ad alcun di loro un Bocaccio; e fingendo la cosa a caso, sono entrato a discorrere sopra la Novella di Tedaldo, e tanto ho fatto, ch'è son venuti a quelle parole:

Passavano un giorno fanti di Lunigiana davanti alla casa loro, e vedendo Tedaldo gli si fecero incontro dicendo: ben possa stare Fatiuolo. E poco più sotto dice: Si chiamava Fatiuolo da Pontremoli. E: Domandò di che fosse stato vestito quel Fatiuolo. E più sotto: Riconosciuto fu colui, che era stato ucciso, essere stato Fatiuolo, e non Tedaldo. E in tutti questi quattro luoghi FATIUOLO, che diminutivo di FAZIO si dee leggere, come AMBROGIUOLO diminutivo di AMBROGIO, fu da molti di loro letto con suono di T, e da altri fu pronunziato in quattro sillabe FA TI UO LO con risa di tutti i circostanti. Ed ancora non vivi tre, che restarono colti in una principal Città d'Italia l'un dopo l'altro in un giorno alla presenza di due gran Prelati, e d'altre litterate persone. Il che non sarebbe loro intervenuto, se FAZIUOLO fosse stato scritto, come è in buone copie, con Z, e non con T.

Alla seconda ragione, ch'egli adducono, che ORAZIONE, se è scritta con Z, si debba pronunziare, com'è pronunziano motteggiando ORAZIONE con Z rimessa, come in NAZIANZENO, risponderemo nel seguente capitolo.

Alla terza, che gli antichi Toscani abbiano scritto col T, non risponderò altro, se non ch'è mostrano di non aver mai veduto scritture antiche, se già è non pigliassero equivoco nella nominazione dell' antiche. Perchè antiche si chiamano quelle del miglior secolo, cioè a' tempi del Boccaccio poco prima, e poco poi, ne quali tutti scrivevano col Z sempre, o quando col Z, e quando col T, come poco osservanti d'ortografia; ma niuna buona scrittura si truova, che abbia in que' tempi sbandita la Z.

Fu bene sbandita, poichè la nostra Lingua per la risurgente Latina cadde, come si disse a suo luogo. Perchè gli uomini quasi al buio camminando, cominciarono allora a scriver molte cose alla Latina, come JUSTITIA, DILIGENTIA, PATIENTIA, nè si curarono d'attendere, come se l'avessero pronunziata i Latini. Gli altri poi, che scrissero dopo all'esser la Lingua risorta, per non parer troppo amici di novità, seguitarono le pedate più fresche fino al tempo del Trissino; il quale, come intendente, ed amator della Lingua, s'affaticò di rimettere i disusati caratteri, e comporne de' nuovi. E benchè nel fatto de' composti non trovasse seguaci, nella cosa de' rimessi ne trovò molti, tanto che in settanta, e più anni gran parte ha ripreso il buon uso della Z, la quale non a' Toscani, ma ad un Vicentino ha obbligo in questo fatto. Lascio poi di rispondere all'altra parte della ragione, dove nel fatto della Lingua Toscana si cerca di levar tanto d'autorità a' Toscani.

Se alcuno adunque vuole scrivere ORAZIONE, o altra simil parola col T, perchè l'uso non è ancora stato rimesso in tutto dall'universal consenso, non gli mancherà modo di scusarsi, e difendersi, perchè l'uso fino che non è accettato da tutti non forza; ma io ricordo loro, ch'è non possono anche riprendere chi segue l'uso confermato da gran

(1) Ora si può dire accettato universalmente da tutti, essendo tutti restati persuasi, e convinti dalla ragione.

gran parte degli uomini, appoggiato alla ragione, e stabilito, e precognizzato dall' utilità, cha ne cava la scrittura.

Se la Z possa raddoppiarsi.

Cap. XVIII

Maggiore, e più importante quistione è quell' altra, se la Z possa scriversi doppia, perchè in tal proposito varj variamente discorrono.

Alcuni assolutamente dicono, ch' ella non può raddoppiarsi per questo, che la Z per sua natura è doppia, e le doppie non si raddoppiano, perchè una lettera non si può mettere più di due volte seguentemente; e a questo modo ella verrebbe a mettersi quattro. Però vogliono, che e MAZZA, e PEZZO, e RAGAZZO, e ROZZO, e GREZZO si scrivano indifferentemente con una Z, MAZA, PEZO, RAGAZO, ROZO, e GREZO.

Altri distinguendo vogliono, che quand' ella dee sonar gagliarda, come in MAZZA, PEZZO, e RAGAZZO, s' abbia a scrivere con due. Ma quand' ella dee sonar rimessa, come in ROZZO, GREZZO, s' abbia a scrivere con una: ROZO, GREZO; concludendo in questa maniera, che il sonar gagliarda, o rimessa, nasca dall' essere scritta sola, o accompagnata.

Altri finalmente, senza pensare ad altro, raddoppiano sempre la Z, quando lor pare di raddoppiare la forza del suono, e scrivono, e tengono, e predicano doverli scrivere e MAZZO, e RAZZO, e GIUSTIZZIA, e ORAZIONE, e così l' altre.

Dirò anche quì al solito il mio parere, e scoprendo agli studiosi la fallacia degli argomenti, lascerò poi a ciascuno libera la volontà, e la penna.

il fondamento de' primi affermantì, che la Z sia doppia, è tutto contrario alla comune credenza de' Maestri di questa Lingua.

E se essi non apportano altra ragione, che l' uso de' Greci, io dirò, che il Bembo sentenzia contro di loro, dicendo, che la Z è venuta sola delle tre doppie da' Greci a' Toscani; ma che ella non è rimasta doppia, ma semplice, eccetto che quando ella si raddoppia come l' altre. Ecco le sue proprie parole registrate nel secondo libro delle sue Prose un poco avanti al mezzo: *Quantunque ella appo loro non riman doppia; anzi è semplice come l' altre, se non quando essi raddoppiare la vogliono, raddoppiando la forza del suono; siccome raddoppiano il*

(1) La Zeta, che i Latini ancora riconoscono dal Greco, per se stessa facea dolcezza, come afferma Quintiliano sentirsi nella voce *Zephyrus*, e nelle simili. Era lettera doppia; e quantunque i Dorici la risolvessero in *sd*, come *Παιζειν* in *Παιδεν* a me pare, che naturalmente sia formata dal *d* e *s* Ella è lettera doppia, e non si è mai scritta, se non una sola e da' Greci, e da' Latini, e dalle

altre Nazioni. Il raddoppiarla è proprio della nostra scrittura. Il dottissimo Carlo Dati nol volea, e dicea, che il raddoppiare nella Zeta era un rinquantare, e che a pronunziarla così si correva rischio di rompersi una vena sul petto. Quando seguono a lei due vocali, non si raddoppia; quando una sì secondo la ricevuta opinione: PAZZO, PAZIA, *Salv.*

il P, il T, e dell'altre. Ma sentasi la ragione, perchè ella sia semplice, e non doppia, addotta pur dal medesimo immediatamente: *Perciocchè nel dire Zaffiro, Zanobio, Zanchio, Alzato, Inzelosito, e simili ella è semplice, non solo per questo, che nel principio delle voci, o nel mezzo di loro in compagnia d'altre consonanti niuna consonante porre si può seguentemente due volte; ma ancora perciocchè lo spirito di lei è la metà pieno, e spesso di quello, che egli si vede poscia essere nel dire Bellezza, Dolcezza.*

Se adunque ella si può mettere, come si mette, in principio di parola, come in ZAFFIRO, e ZANOBOIO; se ella si può mettere, e si mette nel mezzo in compagnia d'altre consonanti, come in ALZATO, e INZELOSITO, come non sarà ella semplice, poichè avanti, in principio di parola, nè in mezzo in compagnia d'altre consonanti non si può metter niuna lettera doppia? E se in BELLEZZA, DOLCEZZA si sente ch'ella ha spirito più pieno, e spesso il doppio; come si dirà, che in ZAFFIRO, e nell'altre non sia il semplice?

Ma ecco un'altra sicura pruova, ch'ella non è doppia.

Quella lettera è doppia, che ha due suoni a un tratto, come a' Greci sono il Z, il Ξ, e l'Ψ; ma questa non ha due suoni a un tratto; adunque ella non è doppia. Oh ella si forma di TS, o di DS. E bisogna avvertire, come ben'avvertì il Salviati, che altro è composto, altro è doppio.¹

Ecco; il Participio è composto di Nome, e di Verbo, ma per questo non si dice doppio, perchè pigliando parte dall'uno, e parte dall'altro, si viene a fare uno intero, e non più; doppio sarebbe, se pigliando tutto 'l nome, e tutto 'l verbo si venisse a formar un composto, che comprendesse tutta la quantità d'amendue; così la Z di due suoni piglia una parte di ciascuno, che fra tutto fa uno intero, e non più.

Quanto a' secondi, che vogliono ch'ella si scriva doppia in MAZZA, PEZZO, RAGAZZI, e semplice in ROZZO, GREZZO, MEZZO, s'ingannano, perch'è confondono i termini, che altro è sonar con più spirito uno stesso elemento; altro è sonare uno elemento più gagliardo dell'altro. Se nel pronunziar POZZO si mandasse fuori il fiato per la medesima apertura, che nel pronunziar ROZZO, direi ch'è potessero avere qualche po' di ragione. Ma noi non siamo in questo caso, perchè quella maggior gagliardia, che si sente in POZZO, non nasce per esser raddoppiato lo spirito di ROZZO; ma per aver mutato apertura, e ingagliardito il fischio; come si mostrò nel capitolo innanzi al precedente.

Ma come non hanno avvertito costoro, che in ZOCCOLO è una sola Z, e pure suona tanto diversamente da ZOTICO, quanto POZZO da ROZZO? In MARZO io non ho mai veduto mettere più d'una Z, con tutto ciò non sò, ch'è si profferisca come MARZOCCO. Ma che
di-

(1) La ragione, che la Zeta sia composta, e non doppia, milita, siccome nel Toscano, così nel Greco, perchè è fondata sulla natura di essa. Non vi ha altro, se non

che nella scrittura Greca, e delle altre Lingue mai non si scrive raddoppiata, come in Toscano, *Salv.*

diremo di questa parola MANZA , che se si vuol dire di quell'animal vaccino , che è tra vitella , e vacca , si profferisce rimessa ; e pigliandosi per ' amata boschereccia , ha la Z gagliarda ? E se in ZAZZERA , perchè nella seconda sillaba si dee profferir la Z più piena , e più spessa di spirito che nella prima , si usa di raddoppiarla , e scrivere ZAZZERA , e non ZAZERA ; perchè non si dovrà per la medesima ragione raddoppiare nella seconda di ZIZZANIA ? Non si pronunzia ella anche quivi più spessa , e più piena di spirito che nella prima ? Or perchè adunque ZIZANIA , e non ZIZZANIA s' ha a dire ? ² Forse l' autorità degli Stampatori inesperti , o l' esempio de' trascurati Scrittori potrà in così chiara cosa offuscare altrui lo 'ntelletto ? Credo di nò , perchè le ragioni appagano gli uomini di ragion capaci , e non lasciano regnar la nebbia de' capricciosi pensieri , che suole oscurare 'l sol della verità .

I terzi poi , che vogliono raddoppiarla sempre , non son da seguitare , perchè e' parlan troppo risoluti , e senza alcuna limitazione .

Diciamo noi perciò brevemente , che e MEZZO , e PEZZO , e MAZZO , e RAZZO , e in somma tra due vocali semplicemente si può di ragione ³ metter indifferentemente una , e due Z , perchè tanto sonerà MEZZO , PEZZO , MAZZO , RAZZO ; quanto MEZZO , PEZZO , MAZZO , RAZZO ; benchè l' uso de' migliori sia di scriverle per tutto doppie , forse perchè e' pare all' orecchio sentirle con più forza , che non si sente con semplice . Onde l' uso è da seguitare fino che da nuovo uso non è stabilita altra legge .

Ma quando ell' è avanti ad un I , e che dopo quello ne viene altra vocale , per la medesima forza dell' uso si dee metter semplice , e non doppia ; e si dee scriver DOVIZIA , GRAZIE , GRAZIOSO , UFI-
ZIUOLO , e non farà bene scritto DOVIZZIA , GRAZZIA , GRAZZIOSO , e UFIZZIUOLO .

La ragione si può cavare da quel che dice il Salvati , e da quel che abbi-
am detto anche noi poco di sopra della Z semplice , mentre dimostriamo come ella simile , o differente dall' aspra si formi , perchè : *La minor forza la fa meno aspra ; l' aguzzarsi fa la voce più sottile , quasi a guisa d' un fischio sordo ; per la fessura più stretta , e per lo chiuderla più la lingua , il fiato esce più unito , ed il suono ne divien doppio ; e quindi nasce , che questa Z siccome l' altre non si può raddoppiare , ma è senza alcun fallo doppia di sua natura .*

*Salv.
Avv. lib.
3. cap. 1.
par. 13.*

Si

(1) Leverei quell' aggiunto di *boschereccia* , perchè non sò che ci abbia che fare . *Manza* per animal vaccino , è Zeta molle , perchè è da *Manfo* , cioè mansueto , domo . *Manza* per amata è dallo intero *Amanza* lo stesso che *Amore* , come noi diciamo per vezzo alle persone amate , e ritiene lo stesso suono , per dir così , quadro ed intero , gagliardo , e non molle , che si sente nell' intera voce *Amanza* . Veggansene gli esempi nel Vocabolario . Così φίλος *amistà* si prende per φίλος *amico* , presso i Greci . Catullo *Cum desiderio*

meo nitenti . Colla mia rilucente , e vaga Amanza . *Salv.*

(2) Chi scrive ZIZANIA con una Z sola mantiene la scrittura Ζίζανα , che si legge nello Evangelio . *Salv.*

(3) Da tutto questo Capitolo parrebbe , che di ragione non si potesse assolutamente ; ma forse il Ripieno scrisse così in grazia di Benedetto Fioretti suo grande amico , che sosteneva acutamente non doverli raddoppiare la Z , e così stampò i suoi Proginnaſmi sotto nome di Udeno Niseli .

Si replica il tutto in compendio.

Cap. XIX.

Ristrignendo adunque il tutto in uno; i caratteri del nostro Alfabeto son venti, divisi in cinque vocali, e quindici consonanti.

I vocali sono cinque A, E, I, O, V; de' quali A, E, O son sempre vocali. I, V, son talora consonanti.

I consonanti son quindici, e si dividono in semivocali, e muti.

I semivocali son sette. F, H, L, M, N, R, S.

I muti son otto. B, C, D, G, P, Q, T, Z.

Tra' semivocali quattro son liquidi. L, M, N, R.

Con questi caratteri si segnan trentaquattro elementi; cioè trenta-quattro aperture di bocca.

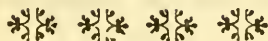
A.	Amore.	I. vocale.	Ingegno.
B.	Beato.	I consonante.	Jacinto.
C. chiaro.	Celeste.	L.	Lione.
C. muto.	Canto.	M.	Maestro.
Ch. rotondo.	Cherubino.	N.	Nato.
Ch. schiacciato.	Chiesa.	O. largo.	Orca.
D.	Domenica.	O. stretto.	Ordine.
E. larga.	Erba.	P.	Principe.
E. stretta.	Esercitato.	Q.	Quistione.
F.	Foglia.	R.	Riso.
G. chiaro.	Giro.	S. gagliardo.	Sole.
G. muto.	Governo.	S. rimeslo.	Sbarra. Ufignuolo.
Gh. rotondo.	Ghigno.	T.	Termine.
Gh. schiacciato.	Ghiotto.	U. vocale.	Uccello.
Gl. rotondo.	Gladiatore.	V. consonante.	Vago.
Gl. schiacciato.	Gli amori.	Z. gagliarda.	Zazzera.
H.	Huomo.	Z. rimeffa.	Zizzania.

I quali, come abbiamo detto, son trentaquattro, benchè in vero sieno molti più. Ma questo basti quanto agli elementi, e alle lettere. Ora discendiamo a vedere come se ne componga la sillaba.

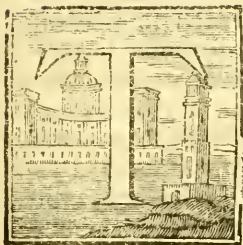


DELLE SILLABE

TRATTATO QUARTO.



Sillaba che sia. Capitolo I.



RA tante opinioni, e sì varie, che circ' alla diffinitione della Sillaba si trovano appresso agli Autori, noi ci accosteremo a coloro, che la dissero *Elemento con accento*. E così ci pare sufficientemente descritta. Avvegnachè mentre si dice ELEMEN-TO, si viene ad accennar la materia, poichè senz' elemento la sillaba non si compone. Mentre si dice poi CON ACCENTO, ecco palesata la forma, perchè gli elementi uscirebbono fuor della bocca uniformi tutti, e continui, appunto come suole uscir l'acqua d'alcuna fontana, o condotto; ma coll'esser da una certa misura ristretti ad ordine proporzionato, escono in varie particelle distinti, come si vede uscir l'acqua da un fiaschetto strozzato, o da uno schizzatoio.

Queste particelle si dicono SILLABE, nome derivato dal Greco, che significa in quella Lingua quanto nella nostra *compreensione*, perchè sott' una certa misura si comprendono più elementi.

Total distinzione, o misura si dice ACCENTO, quasi accanto, cioè al canto, o secondo il canto; perchè dalla cantilena delle voci si misurano le sillabe. A tal che quell' accento, o per dir meglio quel ricever l'accento, farà la forma della sillaba.

Ed ecco la differenza, che è tra elemento, e sillaba. Che elemento è voce semplice, mandata da un solo spingimento di fiato, e sillaba è voce mandata sì da un solo spingimento di fiato, ma non è voce semplice, essendo misurata, e ordinata con accento. E però sempre che un elemento sia regolato da accento, non elemento, ma sillaba si dee chiamare. Lo elemento potrebbe assomigliarsi ad una canna dell' organo, e la sillaba ad una quinta, o sesta, od ottava, o altra simil consonanza; dove si vede, che tanto fiato va a sonar una canna sola, quanto ad una consonanza intera. Così in proposito nostro diciamo, che il medesimo fiato va a mandar fuori una lettera, che a profferir una sillaba. E siccome più canne, se non sono ordinatamente sonate, non si possono chiamar consonanza; così più elementi non saranno mai sillabe, sino che non saranno raccolti sott' un' ordinata misura, e sott' un numero proporzionato.

Nella sillaba si consideran questi due accidenti, o varietà. NUMERO

(1) Direi: si dice *Accento*, quasi canto al- centus, quasi adcentus. Gr. *προσῳδία*.
lato; canto accompagnante la voce. Lat. *ac-* Salvo,

RO, e MISURA. Il numero è qualità molto alla materia congiunta. La misura appartiene alla forma. E perchè la materia è di tempo anteriore alla forma, prima veggiam del numero, e dopo si tratterà della misura.

Di quante lettere sia composta una sillaba.

Cap. II.

LE lettere son quello stesso alle sillabe, che sono le foglie, i rami, o le radici alle piante. Perchè siccom' egli avviene delle piante, che altre con più, altre con meno foglie, rami, o radici si trovano; così interviene delle sillabe, che altre di più, altre di meno lettere, o elementi consistono. Onde noi possiamo dire, che se una pianta d' una sola foglia, d' un sol ramo, o d' una sola radice non è essenzialmente diversa da una di più foglie, di più rami, o di più radici; similmente una sillaba d' una lettera sola non sarà differente (di differenza formale) da una di due, o di più; perchè quella parte materiale B, o BR, la qual concorre a formar la sillaba BA, o BRA, non è che per accidente diversa dalla parte integrale A.

Può esser adunque, siccome è in effetto, sillaba d' una lettera sola¹. Ma quando ell' è di più d' una, non passa il numero giammai di cinque; perchè tanti elementi, e non più abbiamo facoltà di pronunziare sott' un medesimo accento in questa nostra favella.

Ma o sia una sola, o sian più fino a cinque, bisogna che una vocale vi sia sempre, e non più. E chi desiderasse ritrar di ciò la cagione, ricordisi di quanto s' è detto, che sillaba si fa da uno spingimento di fiato. Ora non si potendo mandar fuori il fiato senza ch' e' s' apra in qualche

(1) Potendo essere, ed essendo in effetto molte sillabe d' una sola lettera, come seno le vocali, che a una a una formano una sillaba, non par che sussista più il Capit. I del presente Trattato, e particolarmente la definizione della sillaba, o la sua spiegazione, in cui si legge: *Mentre si dice poi CON ACCENTO, ecco palesata la forma, perchè gli elementi uscirebbono fuor della bocca uniformi tutti ec. ma coll' essere da una certa misura ristretti ad ordin proporzionato, escano in varie particelle distinti*. Tutto questo può essere che vada bene nelle sillabe composte di più lettere, ma non in quelle consistenti in una sola vocale, come è noto per se stesso, senza che ci si aggiungano parole, poichè come dice il Ripieno medesimo al cap. 7. del Trattato terzo esprimonsi le vocali *con aperture semplici di bocca*. Laonde la definizione, che ne ha data d' *Elemento con accento* pare men propria di quella del nostro Vocabolario, cioè: *Aggregato di più lettere, dove s' include sempre di necessità la Vocale;*

ed anche una sola Vocale senza compagnia di consonante. Quantunque Niccolò Amenta nell' Opera *Della Lingua Nobile d' Italia* Lib. 3. cap. 1. riportando la definizione del Vocabolario vecchio, che è poco diversa da questa, dica, che essa *spiega piuttosto come si faccia la sillaba, che quel che sia la sillaba*. Ma con buona sua pace, ci sembra tutto il contrario; poichè dicendosi *Aggregato* si assegna il genere, e non il modo di compor la sillaba, e col rimanente della definizione la differenza, che determina il genere, e lo distingue da ogni altro aggregato. Nè s' intende come lo stesso Autore approvi la definizione: *Sillaba è una, o più lettere comprese sotto uno spirito, o diciamo fiato*; la qual fu data dal Dolce nel principio della sua Grammatica; dove non è fatta menzione del non poter contener altro, che una vocale, il che era necessario, se non fosse un Dittongo, di cui si ragiona a parte. Vero è, che poscia s' appiglia alla Definizione del nostro Ripieno.

che modo la bocca, nè aprendo noi la bocca più che in sette maniere, ne seguita, che ad ogni sillaba bisogna che si ritrovi una di quelle aperture. E se questo è vero, bisognerà che ogni sillaba abbia di necessità la vocale, poichè egli è vero, che ciascuna di quelle aperture una vocale ci pronunzia. Ma se un solo spingimento di fiato non si può mandare per più aperture, ne segue, che una sillaba non può aver più d'una vocale. E però dal numero delle vocali, senz'aver altro riguardo alle consonanti, si discerne il numero delle sillabe, perchè le consonanti non servono che di accidenti materiali.

E questo credo che movesse gli antichi a dire, che la vocale è la forma della sillaba, e la consonante vi sta come materia. Ma non s'accorsero, ch'è venivano tacitamente a concludere, che la forma potesse dar l'essere senza materia, poichè la sillaba si può formar senza consonante, che è il medesimo che se dicessero, ch'è si potesse formare un animal senza corpo. Io direi più tosto, che è la vocale, e la consonante fossero materia, lasciando l'ufficio della forma allo accento, ma che la vocale si potesse considerare come membro integrale, principale, o maggiore, giacchè di essa consiste principalmente il composto; e che le consonanti potessero dirsi membra non integrali, minori, o meno principali, da che il composto senza di loro può sussistere. E finalmente direi, che elle fossero alla sillaba quel che son le dita al piede, le quali cosa certa è, che lo distinguono da umano a cavallino, o bovino; ma non fanno, che quel dell'uomo sia più piè di quello del cavallo, perchè tanto è piede l'uno, quanto l'altro.

E se alcuno pensasse d'arguirmi da questo, che tagliandosi un dito, il piè resta, benchè nella sua perfezione non intero, abile nondimeno a camminare, e correre, cosa che non avviene alla sillaba, qualora una delle sue consonanti se le togliesse; io negando la inabilità presupposta, risponderei senza partirmi dalla similitudine, che molti pronunziando le sillabe lasciano, o scambiano una, o più consonanti; come in particolare avviene de' piccoli bambini, che dicono PAE, e MAE, e noi intendiamo ch'è voglion dir PADRE, e MADRE. Quanti sono che non hanno mai pronunziata l'S, o l'R in lor vita? E quanti profferiscon il Tⁱ per l'E? Io ho sentito uno in Toscana, che volendo dir *Roma*, o *Amore* non diceva mai altro, che *Goma*, e *Amogbe*. E una donna in Padova ho sentita infinite volte, che diceva così bene: *Tominta a tonare i Tampanone per Comincia a sonare 'l campanone*, ch'era una bellezza. E in Roma ho veduto un poverello, che domandava carità con queste parole: *Datem' una limosina per l'amor de Dio*; ma egli aveva la bocca sì diserta dal fuoco, ch'è non poteva profferire niuna di queste consonanti D, M, N, S, T, onde il meschino era forzato a supplire a tutte con L, che formandosi quasi tutta dal batter la lingua nel palato, gli riesciva men difficile dell'altre, che ricercano più elasticamente, o denti, o labbra. Diceva egli: *Lalel' ula litolila le lalo-le lio*.

Nella vocale adunque consiste principalmente la forza del formare una
sil-

(1) Credo che abbia a dire per l'S. *Salvo*.

sillaba ¹: E se la sillaba farà d'una sola lettera, quell' una farà vocale. Se di più, l'altre da una in sù faranno consonanti. Se già non vi fosse dittongo, del quale parleremo a suo luogo.

Numero, e disposizione delle consonanti.

Cap. III.

MA se la vocale non può esser più d'una, le consonanti posson' arrivar fino a quattro.

Una	BA	Badia.
Due	BR A	Bravo.
Tre	BR AC	Bracco.
Quattro	SP R AN	Spranga.

*gior. 7.
n. 9.*

Di esse, tre possono andare avanti alla vocale, e dopo non ne può aver più d'una, cavatone alcune voci forestiere, come AGILUF, TRANSUEDERE ², che oggi si dice TRAVEDERE: *La magagna di questo transvedere dee precedere dal pero*. Una dunque dopo, e tre innanzi ne può per l'ordinario aver la vocale, e non più. Nè di ciò sia difficile investigar la cagione. Perchè dovendo, come s'è detto più volte, intervenire alla formazione della sillaba un'apertura di bocca, quell'apertura dovrà essere o semplice, o alterata. S'ella farà semplice, e schietta, la sillaba ne riuscirà d'un solo elemento, che sarà quel vocale, che viene da quell'apertura di bocca, che si fa nel pronunziar la sillaba, come son le prime sillabe di queste parole AMORE, ETA', ISOLA, OPERA, UICIO.

Ma se l'apertura sarà da qualche percussione alterata, la sillaba riserba quel suono principale dell'apertura, ma vi si sente alcun accidente notabile o innanzi, o dopo, secondochè se prima, o poi quella percussione avrà alterata l'apertura.

Apriremo per avventura la bocca nella maggior apertura, e per un ordinario la voce sonerà A; ma se mentre ch'ella è per uscire, le labbra percotendos' insieme, ritarderanno alquanto la voce, il suono non sarà più puro, nè semplice, perchè si sentirà MA. E se quella percussione, o spiraglio sarà un poco ajutata dal fiato, con uscir più veemente, ella sonerà BA. E se alla veemenza s'aggiugnerà lo scoppio, si sentirà PA. Ma se le labbra indugeranno a percuotere dopo che la voce sarà uscita, si sentirà AM, o AB, o AP, come formerà la veemenza, o lo scoppio.

Così diremo dell'altre e consonanti, e vocali; come se alla seconda apertura, che forma l'E, s'aggiugneste il percuoter della lingua nel palato, o ne' denti, si sentirà DE, o TE, o ED, o ET, secondo che la percussione farà prima, o poi.

Ma se non contento della percussione accosterò la lingua al palato, o la

(1) La vocale è l'anima nella sillaba; le consonanti il corpo, che non può viver senz'anima. *Salv.*

(2) *Transvedere* si può dir voce forestie-

ra, benchè l'usi il Boccaccio, perchè è Latina affatto almeno la sillaba *Trans*, di cui si parla qui.

o la vibrerò, o farò altro moto nello stess'atto di voler pronunziar la vocale, la sillaba farà di tre elementi, uno essenziale, e due accidentali, e non sentiremo più BA, o PA, ma BLA, o PLA, ovvero BRA, o PRA. Quando poi avanti alla percussione ci venga accostata la lingua a' denti, e mandato il fiato per via di sibilo, la sillaba diviene di quattro elementi, e si sente SBRA, o SPRA. Se in ultimo dopo all'apertura ribatteremo di nuovo le labbra insieme, o accosteremo la lingua al palato, o a' denti, o percuoteremo il labbro ne' denti, o cosa tale, sentiremo la sillaba cresciuta d'un' altra lettera, e sonerà SBRAM, o SPLAN, o SFRAT, o cosa tale. E questo è 'l maggior moto, che possano far gli strumenti senza sentir incomodo; e questa è la cagione, che la nostra Lingua della facilità, e della dolcezza sopr' ogni altra studiosa non ha sillaba, che trapassi il numero di cinque lettere.

La ragione finalmente, che la vocale poss'aver più consonanti innanzi, che dopo, è, perchè la voce, prima che esca, può aspettar con manco scomodo entro alla bocca fino a tre alterazioni; ma dopo, essendo già uscita, non può per la velocità sua ritenersi tanto; però solo alla sfuggita se le può dare un colpo, mentre che ella si riconverte in aria, ond' ella avea tratto la sua prima sostanza.

Quai consonanti possono stare avanti a vocale.

Cap. IV.

SE avanti alla vocale è una sola consonante, quella sola può esser ciascuna dell'alfabeto: BA, CE, DI, FO, GU; e così l'altre. E di questo non occorre dare altri esempj, essendo per se chiarissimo.

Ma quand' elle son due, non posson esser mute amendue, nè semivocali amendue, se non v'è S, o F. Non posson esser due mute, perchè il fiato è mozzo troppo presto da loro; e non si troverà BDA, CPE, o TGO in una sillaba. Non posson esser due semivocali, perchè essendo tanto simili alle vocali nello spirito, la voce verrebbe troppo snerbata, uscendo con due percussioni sì simili all'apertura. E però non si truova FMA, NLE, RSI, o cosa tale.

S'eccezzuano queste due F, ed S, che F si mette solo avanti a L, o R, FLA, FLE, FRI, FRO; e questo perchè l' F è aspirazione del P, e perciò in composizione è molto simile a quello, onde avanti a queste due semivocali fa ufficio di muta. L' S si mette avanti a tutte le semivocali, perchè mentre si pronunzia la sillaba, non occorre durarvi altra fatica, che fischiare avanti che l' altra semivocale si pronunzi; e però si truova SFA, SLA, SMO, SNE, SRE, onde si comincia SFAVILLA, SLANCIATO, SMOSSO, SNELLO, SREGOLATO; benchè quest' ultimo riesca malagevole a profferire, perchè il fiato mai può fin-
D schia-

(1) Non solamente la nostra Lingua, ma nè anco l'altre hanno sillabe, che trapassino il numero di cinque lettere; e questo per la naturale impossibilità fondata sulli strumenti. Così in Lat. *splen, splendidus*. Gr. *παραγωγός*. *Salv.*

(2) Nella nostra Lingua sì; Nella Greca nò. in cui è *βδελλα* mignatta, è *βδελλιν* Lat. *bellium*. Così due mute in *Ciepas* nome d'istorico, e in *Καίσις*. *Κτήμα*. *Salv.*

fchiare essendo accomodato a vibrare. E però di queste tali se ne trovano poche nella nostra Lingua.

Può stare ancora l'S avanti a tutte le mute, come si vede in queste prime sillabe di SBATTUTO, SCASATO, SDENTATO, SGONFIATO, SPADA, SQUADRA, STADERA; e questo per la medesima cagione della facilità del formare quest'elemento, perchè basta solo fischiare nel pronunziar la muta.

Avanti al Z non può già stare, perchè troppo son simili nella formazione, come abbiamo mostrato a suo luogo.

Le mute non si mettono indifferentemente innanzi a tutte le semivocali, perchè innanzi a F, M, S, non si mette mai muta di sorte alcuna.

Avanti a L si può metter B, C, G, P; BLESO, CLEMENTE, GLOSSIOSO, PLEBE.

Avanti a N si può metter solo G; GNAFFE, AGNELLO.

Avanti a R si può metter ogni muta fuor del Q, e del Z, BRAVO, CREDITO, DRAGO, GRIFO, PROFUMO, TRIBOLO; e questo tutto avviene per la diversità delle percussioni, non si potendo trattener il fiato tanto ch'egli abbia tempo a lasciarle sonar tutte; o pure perchè il fiato non si può tanto rigirare, tornando innanzi, e addietro, come bisognerebbe che facesse, volendo prima profferire L, alla fine del palato verso i denti; poi C più alto verso il palato; e dopo A più vicina all'ugola.

Dove se si comincia per esempio dal C, e seguitando la voce all' L si viene senza scomodo all'uscita A, facilmente si pronunzia CLA, e così l'altre.

Q non si mette mai se non avanti a V con un'altra vocale.

Z non va innanzi a veruna consonante.

Di tre consonanti poi avanti alla vocale non se ne truova mai, se la prima non è S; del resto seguitano la regola delle due, ma avanti a se medesima non può stare. Dicesi dunque SBRANARE, SCLAMARE, SDRUCCIOLO, SFRENATO, SGRAVATO, e altre tali. Avvertendo, che l'ultima delle tre consonanti non può essere altro, che L, o R, e la seconda non farà mai se non una di queste B, C, D, F, G, P, T. Ma mentre L è la terza, la seconda non farà se non C, o P.

Qual consonante possa trovarsi in fine di sillabe.

Cap. V.

QUanto poi alla sola consonante, che la vocale può avere dopo se, facciamo una distinzione; o ella è nell'ultimo della parola, o ella è in qualsivoglia altro luogo fuor dell'ultima; alla latina distingueremo in finale, e non finale.

La finale naturalmente non finisce nella nostra Lingua in consonante, trattone alcuni monosillabi CON, IN, NON, PER, con alcuni nomi forestieri, come ISAAC, AMINADAB, ALATIEL, AGILULF, NATAN,

(1) E' vero nella nostra Lingua. Si trova Tzeze; ma è nome proprio, e forestiero.

TAN, MITRIDANES, e altri tali. Diciamo naturalmente, perchè per accidente finiscono anche in quasi tutte le consonanti, come vedremo a suo luogo.

La non finale può finire in consonante. Ma per sapere in quale, bisogna considerar la lettera, onde la seguente ha principio.

Avanti a vocale non finisce mai sillaba in consonante, eccetto che in alcune voci composte, come ABANTICO, ADAGIO, DISEGUALE, DISORDINE, INAVVERTENTE, e simili. Benchè alcuni vogliano, che dopo ch'è son composti sien divenuti tutt' una, e perciò la consonante si debbà metter su la seguente così DI SEGUALE, A BANTICO.

Innanzi a consonante, o ella è seguita da se medesima, o da altra diversa. Di quelle, che sono avanti a se medesime, parleremo nel seguente capitolo. Quì si dirà di quelle, che sono avanti a diversa.

Mentre che elle non sono raddoppiate, niuna sillaba termina mai in alcune di queste sette B, D, F, G, P, T, Z, e non sarà ben detto ABMINICOLI, ADMIRANDO, DIFTONGO, MAGDALENA, APTO, perchè chi scrive bene, scrive AMMINICOLI, AMMIRANDO, DITTONGO, MADDALENA, ATTO.

Il medesimo si dice d' V consonante, e si potrebbe anche dire dell' I pur consonante, ma questo non si truova mai nè anche raddoppiato. E se e' si truova BRAGMANI, ETNA, e simili, dicasi, che questi son nomi forestieri, e così non distruggono la nostra regola.

In C non finisce mai sillaba, se la seguente non comincia per Q, la quale per esser quasi una cosa medesima, è come se il C si raddoppiasse; ma si metta poi il Q in luogo del secondo C, acciocch' e' distingua il dittongo, come fa in ACQUA, SPIACQUE, NOCQUE, ec.

In L possono fin re avanti a tutte le consonanti: ALBERO, DOLCE, CALDO, ALFIERE, BOLGIA, PALMA, SALNITRO, ALPE, ALQUANTO, VALSE, SALTO, ALZA, e CALVO.

Così in R: CORBO, ARCO, ARDE, ORFEO, ARGO, PARLA, ARME, ARNO, CORPO, SERQUE, ARSE, FORZA, LARVA.

Così in S: BISBIGLIO, ESCLUSO, DISDETTA, MISFATTO, DISGUSTO, DISLEALE, DISMESSO, DISNODATO, DISPETTO, RISQUOTERE, DISRADICARE, ESTRATTO, RISVEGLIATO.

In M non finiscono se non avanti a queste due B, e P: OMBRA, e CAMPANA; nè si scrive senz' errore, ONBRA, CANPANA, COLONBA, CONPARE, ec.

In N possono terminare avanti a queste otto C, D, F, G, Q, S, T, Z, PANCA, ONDA, INFIMO, ANGUILLA, CONQUOCERE, DENSO, ANTRO, SAPIENZA, INVALIDO, e CONIUGATO.

Se la consonante possa raddoppiarsi nella medesima sillaba. Cap. VI.

SIN quì s'è trattato di quelle consonanti, che si antepongono a diversa lettera. Ma che si dirà di quelle, che sono in compagnia di se medesime, cioè che sono raddoppiate? Domin se elle si debbon metter in una medesima sillaba, o pure in diversa? Cosa certa è, che la sillaba non si può scrivere spezzata, come la parola, perchè la parola, formandosi con più spingimenti di fiato, si può pronunziare spezzata; onde non sarà inconveniente lo scriverla anche spezzata, qualora egli avvenga, che non potendo capir tutta nella estremità della riga, bisognò indugiare a finirla nella riga seguente. Ma la sillaba non si può pronunziare spezzata, giacchè ella si forma da un solo spingimento di fiato, che non può dividersi; e però sarebbe cosa mostruosa scriverla spezzata, perchè così la scrittura non sarebbe vero segno della voce. Oltrachè questo cagionerebbe troppo grave incomodo a profferirla; anzi credo io, ch'è sarebbe del tutto impossibile, perchè il fiato di colui, che legge, non può aspettar tanto tempo sospeso, come bisognerebbe che stesse, leggendola parte in una riga, e parte in un'altra. Ond'è bisognerebbe, o ch'egli aspettasse di profferirla nell'altro verso, o ch'è ripigliasse il fiato, e così venisse a far d'una due sillabe. E' molto necessario adunque sapere a qual sillaba appartengano le consonanti, che si raddoppiano, acciocchè dovendosi spezzar la parola, non si venga a spezzare anche la sillaba.

La comune è, che delle due consonanti una appartenga alla antecedente, e l'altra alla seguente in questa maniera PAL LA; di che non ho mai sentito addur ragione, perchè a ciascuno è bastato (per quel che io abbia visto) l'autorità dell'uso comune. Può esser che ciò sia, perchè mentre si profferisce questa parola PALLA, o altra simile, la voce va rattenuta in maniera a pronunziar le due LL, e le fa sentir così congiunte all'una, e all'altra vocale, ch'è par che la prima sia cominciata a pronunziarsi naturalmente coll'antecedente, e così non si possa spiccar da quella, come dalla seguente non si spicca l'ultima, sopra la quale va a posare.

Ma io son del parer di quei pochi, che tengono, che amendue vadano su la seguente. E quel, che mi muove ad aver tal parere, è questo. La consonante allora si raddoppia (come ben disse il Bembo) che noi vogliam raddoppiare il suono di lei. Onde da PALA, a PALLA, non sarà altra differenza nella pronunzia, che quell'L si manda fuori con più forza in PALLA, che in PALA. E però, dico io, se l'esser doppia, o scempia non fa altro, che accennar suono di più, o di meno forza, bisognerà concludere, che i due caratteri non son due lettere, ma una lettera scritta con due caratteri, de' quali l'uno serva per segno dell'altro, cioè di come s'abbia a profferir l'altro, come appunto fa l'I in questa sillaba CIA, che non serve per altro, che per accennar, che il C dee sonar chiaro, e non muto, come sonerebbe in questa sillaba CA.

CA. Di maniera che siccome questo C, e I non son due lettere, ma una lettera scritta con due caratteri, e perciò non si scrivono mai disgiunti; così le due LL, e l'altre consonanti doppie non si dovrebbero mai dividere, ma converrebbero scriversi così PA LLA, DI MMI, A BBO CCO SSI.

Dico, che questa sarebbe la ragione al parer mio. Ma perchè questa sarebbe cosa tanto nuova, ch' ella parrebbe anzi mostruosa, che ragionevole, io non loderei mai alcuno, che 'l facesse. Anzi com' io seguirò sempre in questo l' uso comune, così esorto ciascuno a fare, sino che autorità maggiore non ne spianasse la strada. Dovrà adunque concedersi un carattere per sillaba, e così la sillaba potrà finire in qualsivoglia consonante, sempre che la seguente cominci per una simile; e si scriverà AB BOC COS SI; RAD DOP PIOL LO, AF FER MOM MI, AL LOG GION NE, AV VEZ ZOT TI; che solo il Q, e l' I consonante sono eccettuati.

*Si replica brevemente quel che appartenga
alla sillaba . Cap. VII.*

Tutte le regole poste in questo Trattato delle sillabe potranno con la sperienza trovarsi verissime, e tanto sicure, che chi le terrà bene a memoria, non dovrà temere d' involupparsi negli' inesplicabili, e oscurissimi laberinti ortografici, che fanno tanto aggirare il cervello a chi troppo generalmente s' ingolfa nel vasto pelago di voler regular questa Lingua con la Latina, e si vuol poi servire per fidissima tramontana delle scorrezioni delle stampe, e de' capricci di coloro, che tengono error non leggieri il non errar con gli abusi della incostante, e trascuratissima plebe; non sol di quei luoghi della Toscana, che in questa Lingua hanno pur qualche parte, ma, che è più ridicolo, di quelle regioni, e di quei paesi, dov' ella s' impara, ed esercita solo da nobili Letterati, non già familiarmente come in Toscana, ma a tempo, e luogo, come tutte l' altre Lingue straniere. Non cercando pertanto come da' popoli esterni si pronunzi, o scriva, dico, che la nostra Lingua ha, ed osserva le regole, che abbiamo detto. Ma perchè elle possano mandarsi più facilmente a memoria, replicheremo il tutto in sostanza, e diremo.

- 1 Una sillaba ha una vocale, e non più.
- 2 Può ricever da uno sino a cinque elementi.
- 3 Dopo la vocale può aver una consonante, e non più.
- 4 Innanzi alla vocale può aver sino a tre consonanti.
- 5 Ma non son mai tre, se S non è la prima.
- 6 Dopo S può stare ogni consonante, fuor che Z.
- 7 Non si comportano accanto due mute.
- 8 Nè due semivocali, se S o F non è la prima.

D 3

9 Ma

(1) Così si divide questa parola, quando in voce, o sia parlando si divide in sillabe; ma quando si divide in scrittura, si divide come

insegna il Ripieno, come si vede in tutte le stampe qualunque esse sieno.

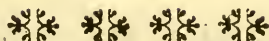
- 9 Ma dopo F può star solo L, o R.
- 10 Avanti a F, a M, e a S non può star muta.
- 11 L comporta avanti di se solo B, C, G, P.
- 12 N sta solo dopo a G.
- 13 L sta sotto a tutte le mute, fuor che a Z, e Q.
- 14 Q, e Z, non s'accompagnano con veruna consonante.
- 15 Niuna sillaba termina in I consonante.
- 16 Nè in V consonante, se non è doppio.
- 17 Nè in alcuna delle mute, se non doppia.
- 18 Nè in F, se non è doppia.
- 19 Nè in M, se non è avanti a se medesima, o a B, o a P.
- 20 In C può terminare avanti a Q.
- 21 Niuna consonante è doppia nella medesima sillaba.

Dicemmo una sillaba aver una vocale, e non più. Ma mi convien soggiugnere: *se già non vi fosse dittongo*. Però acciocch' e' si sappia come due vocali possano stare in una sillaba, vedremo nel seguente Trattato, che cosa sia Dittongo, e così daremo fine a quel che ne occorre del numero.



D E' D I T T O N G I

TRATTATO QUINTO.

*Dittongo che sia. Cap. I.*

Dittongo è *compreſion*¹ di più vocali ſott' un medefimo *accento*². E fu detto da' Greci miſterioſamente *Dittongo*, quaſi ſuono di due voci, per dimoſtrar la forza della pronunzia, che con un ſolo ſpingimento di fiato ſi formano due ſuoni. Noi nella noſtra *Lingua*³ potremmo chiamarlo *Duiſono*; o *Biſono*; ma i termini quanto più ſi fanno volgari, tanto meno ſono inteſi. Onde ci contentiamo di chiamarlo con nome più ſtraniero sì, ma per la pratica delle Scuole molto più inteſo, ſiccome abbiamo fatto addietro, e faremo anche avanti in *Pronome*, *Indicativo*, *Imperativo*, *Ottativo*, e altri tali; e queſto ſerva per tutte le ſcuſe, che poteſſimo fare in queſto propoſito.

Dittongo, dico, è quando con un ſolo ſpingimento di fiato ſi manda fuori due ſuoni; che è il medefimo che dire, quando in una ſola ſillaba ſi profferiſcono, o ſcrivono più d'una vocale. Non già che nella pronunzia i ſuoni ſi ſentan tutti e due a un modo, perchè uno vi ſta come principale; e queſta è quella vocale, nella quale ſi forma il vero ſuono della voce; l'altra ſi può dir più toſto conſonante, perchè ella eſce ſtraſcinata, e quaſi che alla ſfuggita, propio come le conſonanti.

Ma come poſſa eſſere, che una ſola voce eſca per due ſpiragli, un eſempio aſſai facile cel farà conoſcere appieno. Sentefi talora un organista toccar due taſti con tanta velocità, l'un dopo l'altro, ch' e' non ſi può così facilmente diſcernere qual de' due foſſe il primo; onde con ragione quella taſtata ha meritato il nome di gruppo. Così ſon, di-

D 4

co,

(1) Così leggeſi nelle più antiche impreſſioni, cioè in quella del 1626. e in quella del 1644 benchè l'antecedente del 1714. legga forſe per errore *compreſſione*.

(2) Era meglio dire: in una medefima ſillaba; poichè ſotto un medefimo *accento* ſi potrebbero intender collocate, o compreſe tre e quattro, e più ſillabe, come *ſemina: no &c.* di che vedi il Trattato ſeſto Cap. 6. Oltrechè la prima idea del *Dittongo* è queſta, che più vocali, le quali ſogliono, o

poſſono fare ognuna da ſe una ſillaba, e unite far tante ſillabe, quante ſono quelle vocali, ſi uniſcano in forma; che due, o tre, o fin talora quattro facciano una ſola ſillaba ſenza penſare all' *accento*. Lo ſteſſo Ripieno pare che ſi ſia corretto nel fine del Cap. 4. di queſto Trattato.

(3) Giovanni Norchiati nel Trattato de' *Dittonghi* ſtampato in Venezia nel 1538; chiama le ſillabe, che comprendono i *Dittonghi*, *Diſone*, *Triſone*, e *Quadriſone*.

co, le due vocali, che da un medesimo fiato sono pronunziate. Elle sono tanto congiunte, ch' e' non si conosce talora s' elle sieno una, o due. E tanto meno si fa discernere qual di loro possa chiamarsi più propriamente la vocale, che perciò gli Autori non ne sono ben d'accordo tra loro, dividendosi essi in varie sentenze, e pareri, che a riferirgli sarebbe cosa più prolissa, che fruttuosa.

Dittongi di quante sorte.

Cap. II.

I Dittongi (lasciando il disputar da una parte) si dividon da noi in due spezie, DISTESI, e RACCOLTI.

Distesi dittongi son quelli, che fanno sentire amendue le vocali in maniera, ch' e' non appariscono quasi dittongi, come AERE, AI per *alli*,
Intr. AURORA, VEEMENZA, FEUDO e simili. Ecco: *Conciosi fesscosachè l' aere tutto paresse da puzzo de' morti corpi, e delle infermità, e delle medicine compreso, e puzzolente.* Qui si vede, che se se quell' aere fosse pronunziata in tre sillabe A E RE, snerberebbe tutta la grazia di quella frase, che par che serbi profferendosi in due AE RE. Il medesimo possiam dir di questo MEI, che per quel che apparisce si dee profferir

gior. 8. sott' una sillaba: *E come fu per mei Calandrino, presa una delle canine,*
n. 6. *glie le pose in mano.* Ed in questo OIME di due sillabe: *Oime malva-*
gior. 8. *gia femmina, o eri tu costì?* Ma meglio si potrà vedere in questo CO-
n. 3. LUI, che per ragion di verso è di due:

Cotui che muove il Cielo, & ogni stella.

gior. 3. Raccolti dittongi son quelli, che si pronunziano di maniera uniti, che
canz. una delle vocali viene quasi affogata, come PIANO, CIELO, GUAD-
gior. 5. DO, TUONO, GUIA, PUOI, e simili: *Et in questa guisa puoi, e la*
n. 4. *mia pace, e la tua salvezza acquistare.* E appresso: *Ma a ciò non furon*
troppi prieghi bisogno.

Io non penso già, che NOIA, BAIE, SAIO, e sì fatte abbiano dittongo, benchè altrui sia paruto altrimenti², perchè quell' I v' è per consonante.

Nè meno mi par che sia in CIASCUNO, CIURMATO, GIOSTRA, GIUSTO, e altri sì fatti, perchè l' I vi sta per segno del C, o del G, acciocchè e' suonin chiari, e non muti.

In

(1) Secondo la regola, che prescrive il terminar in GHI le voci plurali de' nomi, che hanno il singolare in GO, si dovrebbe dire, e scriver *Dittonghi*; ma anche il Salviati, il Mazzoni, e altri Gramatici posteriori forse mossi dall' autorità di quelli hanno scritto *Dittongi*, quantunque nell' uso si dica *Dittonghi*.

(2) Questi è il Cav. Salviati (*Lib. 3. cap. 1. partic. 7.*) Pare, che i Gramatici si vadano malamente avvolgendo in giudicar Dittonghi alcune congiunzioni di Vocali, e altre

no. Ecco il Salviati crede Dittongo, IA, IE, IO in *noia*, *baie*, *saio*, e non crede Dittongo VA, VE, VI ec. in *valico*, *velletta*, *vizzo*, perchè l' V è consonante; e dice bene. Ma anco in *noia*, *baie*, e *saio* l' I è consonante. Così il nostro Ripieno vede il Dittongo in *piano*, e non lo vede in *ciascuno*; *giostre* ec. Il vero è, che quando una delle due vocali diviene consonante, perdendo essa il suo suono di vocale, non vi può esser Dittongo.

In CIELO, GIELO, e simili è ben dittongo, perchè l'I non vi sta per segno, ma vi opera, perchè lo pronunziamo. E molto ben si sente dall' orecchio la differenza, che è tra CIELO, e CELO, e tra GIELO, e GELOSO.

In QUANTO, QUESTO, e nell'altre, dov'è va l'U dopo'l Q, non dico già, che non sia dittongo; perchè il Q non è altro, che un segno del dittongo come s'è visto.

Due sono adunque le spezie de' Dittonghi, distesi, e raccolti. I distesi hanno per loro principal vocale la prima: AERE, EI, AUORARA, VEEMENZA. I raccolti hanno per lor. vera vocale l'ultima: TUONO, PIEGO, CIELO, QUESTO.

De' Dittonghi fermi, e mobili.

Cap. III.

UN'altra division de' Dittonghi si fa da noi per maggior intelligenza di questa materia, e diciamo altri FERMI, altri MOBILI.

Fermi dittonghi chiamo io quelli, che sempre son dittonghi, come PIEGO, QUESTO, AURORA, VEEMENZA, che sempre mantengono l' dittongo, benchè mutino le sillabe, e tanto si scrive PIEGARE, PIEGAVANO, e PIEGO col dittongo, quanto s'era fatto nella sua minor voce PIEGO.

Mobili dittonghi appello que' che si mutano, e si lievano col mutar delle sillabe, come PRIEGO, TRUOVA, CIECO, TUONA, che mentre quelle parole si crescono, si toglie via il dittongo, e si dice: PREGARE, TROVARE, CECONE, TONARE, senza dittongo.

Il dittongo fermo non ha considerazione alcuna ad accento, perchè se ³ PIEGO ha l'accento sopra la prima, PIEGARE l'ha sopra la seconda, PIEGHEREI sopra la terza, e pur sempre v'è l' dittongo.

Ma il mobile è sempre sotto l'accento. E quando si muta l'accento, il dittongo si toglie via. Ecco BUONO, e BONISSIMO, ⁴ ecco PRIEGO, e PREGARE, anzi quel che più lo manifesta PREGO'; ecco TRUOVA, SIAMO, SUONO, VUOGLI, e MUORE; ed ecco TROVERAI, SAREMO, SONERO, VORRESTI, e MORREBBE, che mutando l'accento, levano anche via il dittongo.

Nu-

(1) Il Q non pare segno di dittongo, ma una lettera come l'altre corrispondente all'Ebraica *Coph*, la quale era nell'antico Alfabeto Greco, e si diceva *Coppa*, e segnava *q*, che ora serve per segno del *q*. E da esser marchiat di questa lettera furon detti alcuni cavalli presso Aristofane *Coppatrae*. Mancano i Greci di questa, e in quella vece si servon del K, onde *Cyrimus* è lo stesso che *Quirinus*, così *s. Codrato* lo stesso che *s. Quadrato*; E *Cointo Calabro* continovatore d'Omero, lo stesso che *Quinto Calabrese*. *Salv.*

(2) Dicesi *Fuoco* col dittongo Toscano, e poi: *Infocate*. E' *tuona*; e poi *Tonare*; per-

ciocchè non si può far forza, nè accento acuto in due luoghi; e quando l'acutezza passa oltre, si scarnisce, per così dire, il dittongo, per far la forza, e l'appoggiatura della voce più là. Perciò *Fiede* è da *Fedire*, *Riede* da *Reddire*; onde *Fedita*, *Reddita* *Salv.*

(3) *Piego* è dittongo fermo, perchè è dal lat. *plico*; ma *precor* fa *prego*, e poi *priego* per eleganza, e riempitura di grazia, però può togliersi via; laddove nell'altra voce *piego* l'i è, per così dire, radicale, essendo succeduta nella L. *Salv.*

(4) Quindi si vede quanto male si scriva da alcuni *buonissimo*.

Numero de' Dittongi.

Cap. IV.

IL numero de' dittongi è raccolto diversamente. Io, perchè non sò a quel che ciò possa giovare, lascio di riferire i detti, e pareri degli altri. E dico, che i tanti sono i dittongi, quante son le sillabe di due vocali. E in particolare mi sovviene aver veduti questi.

Ae	Aere.	Ia	Fiato.
Ai	Maifi.	Ie	Cielo.
Ao	Paolo.	Io	Piovere.
Au	Aurora.	Iu	Schiuma.
Ea	Borea.	Oi	Oimè.
Ee	Veemente.	Ua	Guasto.
Ei	Mei.	Ue	Questito.
Eo	Eolo.	Ui	Altrui.
Eu	Europa.	Uo	Tuono.

E se meglio cercheremo, più anche forse ne troveremo; però non credo, che sieno da sentirsi coloro, che vogliono, che la nostra Lingua abbia solo quattro dittongi, perchè tanti n' hanno i Latini. Se già essi non provano, che cosa sieno le addotte comprensioni di più vocali sott' una sillaba.

Se abbiamo Trittongi, o Quadrittongi.

Cap. V.

Quadrittongo, cioè comprensione di quattro vocali sott' una medesima sillaba, non penso che si truovi nella nostra Lingua; perchè in LACCIUOI, e FIGLIUOI le tre sole ultime pare a me, che sien veramente vocali. Ma il primo I di LACCIUOI serve per segno, che quel C dee sonar chiaro, e non muto, come sonerebbe, se fosse scritto LACCUOI; e così in FIGLIUOI quell' I serve per accennare, che 'l GL è schiacciato, come si potrà ricordare chi avrà letto di sopra.

Trittongi abbiamo bene senza contesa, come pur si vede ne' medesimi LACCIUOI, e FIGLIUOI, e come chiaramente si scorge in ^{2.5.n.4.} VUOI, ^{2.7.n.8.} MIEI, ^{2.8.n.6.} EIA per olà, e sì fatti; ecco: *Dunque disse la donna: che vuoi tu che si faccia? Frategli miei voi siate i ben venuti. Eia Calandrino, che vuol dir questo? Dove si vede, che VUOI, e quel MIEI si debbono pronunziar con un fiato solo. E quell' EIA, s' io non m' inganno, si dee pronunziar in una sillaba, perchè in due perderebbe tutta la grazia, che ha nel dimostrar quel subitano impeto di voce, che*

(1) Il dittongo propriamente faceva, credo, alcuna alterazione nel suono delle due lettere, come nel Greco, e nel Franzese di o stretto, e di u scempio si fa quello, che Ausonio dice *ferale sonans u*. Del resto come si ha a mettere o *Sinizesi*, o *Crafi*, che

vogliamo dire, cioè rinfoderamenti, o mischianze di lettere in una sillaba, anche in Latino *aureus*, *alveus*, *alvei*, *alveo*; quando se ne fa uno spondeo, saranno dittonghi *Salvo*,

che verisimilmente per lo sputar della galla mandarono fuori que' curiosi giovani verso il cattivello di Calandrino. Ma i versi ci possion meglio provare l'intento nostro. Ecco 'l Petrarca:

E un seguita il nipote, e l'altro 'l figlio.

Fa. cap.
1.

Dove SEGUIA bisogna che sia di due sillabe, se vero ci dirà la misura del verso. ¹

Ha la Lingua nostra adunque Trittongi, e 'l numero di essi è tanto, quanto è quel delle sillabe capaci di tre vocali. Ma il nome non è già distinto da' dittongi, perchè ogni comprensione di più vocali sotto una sola sillaba si dicono generalmente dittongi, senza guardare se due, o più sieno le vocali comprese, ancorchè dittongo propriamente s'interpreti, come si disse in principio, suono di due voci. Nella stessa maniera che ² DUELLO si dice anche talora un abbattimento di quattro, di sei, di dieci, e di cento, benchè DUELLO par che sia interpretato abbattimento di due.

Circa questi non è da osservare altro, ch'è son mezzani tra' dittongi distesi, e tra' raccolti, perchè la voce si posa sulla vocal di mezzo, come si scorge in SEGUIA, SUOI, VUOI, MIEI, LACCIUOI, FIGLIUOI, benchè questo non sempre; perchè EIA, FAZIUOLO, e simili non si racchiuggono sotto la regola. E questo basti di quel che ci occorresse dire in questa materia del numero. Ora verremo all'altra qualità della sillaba, cioè alla misura, la quale consiste, come dicemmo, nell'accento.

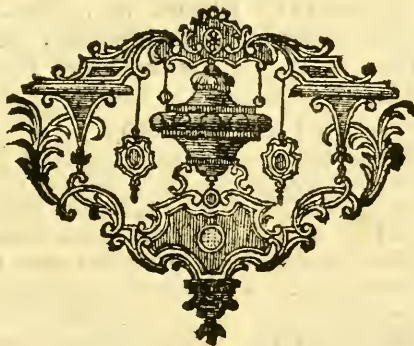
(1) Questi dittonghi talora da' Poeti si sciogliono, e se ne fanno ancor con grazia due sillabe, come pieffo Dante:

** Di quella nobil patria natio.*

E nella fine del verso, *Mio, Dio, Sue, Sui,*

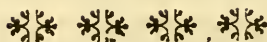
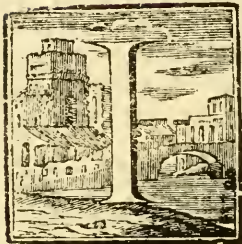
e simili per la rima vengono necessariamente sciolti. *Salv.*

(2) Duello si diceva dagli Antichi *battaglia*, e in Latino antico *duellum*; e lo stesso che * *Inf. 10.* *Bellum*, come *Bonum* diccano *Дуонит*. *Salv.*



DEGLI ACCENTI

TRATTATO SESTO.

*Accenti di varie sorte. Capitolo I.*

Nnanzi che noi venghiamo a trattar di questa difficile materia degli accenti, è necessario supporre, che altro è accento vero, altro è quel che si piglia per accento comunemente. In oltre quel, che comunemente si piglia per accento, non si piglia sempre a un modo¹. E questo desidero io che si tenga sempre a memoria, mentre si legge questo trattato, perchè dalla confusione de' termini nasce, com' ognun sa, la difficoltà dello 'ntendere, come si vede in proposito nostro avvenir degli accenti, i quali nella pratica poco, e nella teoria meno sono intesi oggidì. E molti pensano, che gli Scrittori sieno tra di loro contrarj; il che non è così, ma l' occasione del dubitare nasce sicuramente da questo, che altri in parlandone pigliano per accento l' accento vero; altri accomodandosi all' uso, intendono per accento quella cosa, che si piglia per accento comunemente. La quale ambiguità desiderando noi levar via, diremo prima che cosa sia accento vero; poi tratterem di quel che si piglia per accento; che il primo alla speculazione, e 'l secondo appartiene alla pratica. La qual distinzione di quanto frutto possa essere a chi ben l' avrà intesa, da' dubbj, che si pigliano dalle parole de' gramatici si potrà scorgere.

Dicono alcuni, che l' accento è l' anima della sillaba, e poco dopo disputano sopra qual sillaba vada l' accento in quella, o in quell' altra parola. In che apparisce manifesta contraddizione, perchè se l' accento è l' anima della sillaba, ogni sillaba dovrà aver l' accento; e non si potrà dire a niuna sillaba disaccentata, se non vogliamo dirle corpi senz' anima, che sarebbe cosa mostruosa a sentirsi. Al-

(1) Questa distinzione de' due significati della V. *Accento* è utile, e necessaria. Intorno a questa materia degli Accenti, sopra de' quali s' aggira questo Trattato, si sono di mala maniera andati avvolticchiando i Gramatici, i quali s' imbrogliono nel numero di essi, nell' assegnarne le proprietà, la sede, la forma dello scrivergli, e la maniera del pronunziargli. Non troviamo chi abbia distrigato meglio questo viluppo del nostro Ripieno. Ne ha parlato molto bene anche Niccolò Amenta nell' Opera della *Lingua Nobile d' Italia* Lib. 5. cap. 1. Ma per più facile intelligenza de' forestieri basta sapere, che ogni parola

ha una sillaba, che si pronunzia con più forza, e su cui si fa un poca di fermata, e se la parola è d' una sillaba sola, su quella posa l' accento. L' altre sillabe poi di qualsivisa parola si valutano come se non avessero accento; poichè una sillaba sola è quella, che regola la pronunzia. Questo insegnamento se è ben compreso, ci sembra, che renda superfluo quasi tutto quello, che lungamente è stato scritto sopra gli accenti in riguardo alla Gramatica, non aspettando a noi il parlare della Poetica, e dell' uso degli accenti nel comporre i versi.

Altri dopo che hanno detto, che ogni parola ha accento, distinguono poi quali parole hanno l'accento, e quai nò. Il che accenna incostanza, e contradizione non piccola.

Insegnano altri, che la sillaba, che ha l'accento, si dee pronunziar lunga; e però molti (in particolare tra' Latini) pronunziano *Iessè*, *Sannè*, *Edepol*, *Profettò*, *Meritò* tutte lunghe, le quali vanno pronunziate brevi. Talchè chi non vorrà far buona la distinzione, che da noi si darà, bisognerà, che truovi altri mezzi per salvare tanti, e così degni Scrittori.

Accento propriamente preso che sia.

Cap. II.

A Ccento propriamente preso è stato descritto *Misura della sillaba*.¹ Con ragione, s' io non m'inganno, il che si potrebbe provar così. La materia, come c' insegnano gli Scolastici, si considera quanta, e non si truova (se non se per operation d' intelletto) la materia dalla quantità separata. E benchè la maggiore, o la minor quantità non faccia, che 'l composto sia più o meno sostanza, ella lo fa differente almeno nella misura. Come per esempio, un uomo grande non è più uomo d' un piccolo, ma egli è ben maggiore, non come uomo, ma come quanto. Se la materia adunque si considera quanta, giacchè la voce è materia della sillaba, bisogna, che la voce si consideri quanta. E di vero se ella non si restringesse per mezzo della quantità ad una certa misura, ella non farebbe mai sillaba, fossero quanti elementi volessero. Ma mentrechè uno, o più elementi possono ricevere misura, ecco formata la sillaba; adunque la forma della sillaba sarà quella misura, quell'atto del misurarla.

Ma come può egli misurarsi la voce? Consideriamo, che se la voce è composta d'aria, come già s'è provato, ella riceverà le stesse misure dell'aria.

L'aria si misura nell'altezza, nella larghezza, e nella lunghezza. Nell'altezza si misura l'aria, e si considera se è grave, o leggieri. Nella larghezza si discerne da grossa a sottile. E nella lunghezza si distingue da tarda a veloce. E queste son quelle tre universali misure, che gli Scolastici dicono con voce pura Latina **DIMENSIONI**.

Se l'aria è capace adunque di queste dimensioni, o misure, noi potrem dire, che la voce sia anch'essa delle stesse misure capace. E tutto ci sarà confermato da' proprj orecchi; perchè mentre uno favella, noi sen-

(1) Accento non par misura de'la sillaba; perciocchè l'accento non la fa esser lunga, o breve, e questo l'ha dalla quantità sua propria; l'accento l'alza, o abbassa, o alza insieme, ed abbassa; onde vennero l'acuto, il grave, e 'l circonflesso, o come i Greci il chiamano, *perispomeno*, cioè circonvolto. Sicchè non misura della sillaba, ma nota il direi della sillaba; o se misura si dice, misura per

l'alto, o basso della sillaba. Ogni sillaba ha il suo accento; e dove non si sente l'acuto, s'intende esser grave, poichè in una dizione, se si fa forza d'alzare, come si fa pure in un luogo, gli altri vengono naturalmente abbassati. L'accento in Latino si dice *tonus*, e *tenor*, quasi tensione, tiratura, accordatura. *Salv.*

sentiamo, che la sua voce ora è alta, ora è bassa; ora è sottile, ora è grossa; ora è tarda, ora è veloce, secondo che richiede la pronunzia nel formar quella sillaba. E da quella cantilena, cioè da quella portatura di voce, è misurata la sillaba. La qual cantilena dicendosi accento, quasi accanto, o al canto, cioè secondo 'l canto, come dicemmo di sopra, si scorgerà, che a ragione s'è detto l'accento esser MISURA DELLA SILLABA. E di questo accento parlano coloro, che dicono l'accento esser anima della sillaba. Di questo accento s'intende quando si dice, che quella, o quell'altra Lingua ha più, o meno accento. Con questo fanno rider i forestieri noi altri, mentre volendoci contraffare per burlarci, profferiscono tutte le parole con grande accento; dove noi tanto parliamo con accento, che pochi tra noi si trovano, che sappiano che cosa è accento. Perchè in vero cavatone alcun paese di monte ' nella Toscana non si sente parlar con accento nè poco, nè punto.

Questo accento, giacchè le misure son tre, si divide in tre spezie, ciascuna da una di queste misure formata. Tenore, Spirito, e Tempo.

Tenore, Spirito, e Tempo che sieno.

Cap. III.

TENORE vale appresso a' Latini quanto osservazione, ordine, o usanza. E' detto così da tenere, perchè da esso si tien la voce sotto quelle misure, che l'osservazione, l'ordine, o l'usanza richiede, nel modo, che il timon del cocchio tiene accoppiati i cavalli.

Ma i Greci lo dissero TUONO, e pigliarono la metafora dalla musica, perchè intonare vale mettere in musica, siccome si vede esplicito da Pampinea nella novella del Re Pietro: *Le quali parole Minuccio prestamente intonò d'un suono soave, e pietoso.*

gior. 10.
n. 7.

Tuono in somma è quella quantità di voce alta, o bassa, che rendono gli strumenti sonando. E tuono è quella quantità di voce alta, o bassa, che gli uomini mandan fuori parlando. E di quì si cava la divisione de' Tenori, o de' Tuoni. Perchè siccome gli strumenti rendono più basso tuono, o più alto, secondo che maggiore, o minore hanno il corpo, come si può sentire in un concerto di vivuole, e nella diversità delle canne d'un organo; così la voce si fa da noi o più alta, o più bassa, secondo che più s'allargano, o ristringono le fauci, e 'l petto. E si vede naturalmente, che i fanciulli, e le donne hanno la voce più alta degli uomini, perchè hanno il petto più stretto. E tra gli uomini quelli hanno la voce più bassa, che hanno il petto, e la gola più larga.

Dalla quale speranza caviamo, che dalla molta quantità dell'aria nasce il suono più basso, e dalla piccola quantità di essa il suono ci si rende più alto, e squillante. E però i Tenori son divisi in due spezie.

Quel

(1) Come si parla, s'ha a parlar con accento. Il nostro parlare è un cantare. Altra cosa è, che non vi sia una certa *homotonia*,

o similitudine di tuono, e d'accento a un modo, o sulle finali, o facilevole unisono. *Salv.*

Quel che si forma con le fauci più larghe, si dice GRAVE, perchè per la molta quantità dell' aria, che concorre, la voce resta ingrossata; e la voce ingrossata per la sua gravezza s' abbassa, come avviene anche dell' aria, che quando ella si sente ingrossata più dell' ordinario, si dice anche Aria grave, Aria bassa, come ciascuno avrà potuto sentire.

Quel che si forma con le fauci più strette, si dice ACUTO forse dall' effetto, perchè quello strigner di fauci l' assottiglia, e per conseguenza l' inalza tanto, ch' ella leggerissima vola a ferir come un pungente chiodo l' orecchie. Il Tenore è per tanto misura dell' altezza.

Ma lo Spirito è misura della lunghezza. E mentre la sillaba è pronunziata assai tra le fauci con molto spirito, allora si dice GROSSA, o DENSA. Ma quando ell' esce più sulle labbra con meno spirito, allora si dice SOTTILE.

Il Tempo finalmente misura della lunghezza ci dimostra la sillaba se è lunga, o brieve, secondo che più o meno tempo si mette in profferirla.

Tutt' e tre queste spezie d' accenti par che sieno accennati dalla Fiammetta nella novella di Andreuccio, quando racconta, che quello Scarabone Buttafuoco *Si fece alla finestra, e con una voce grossa, orribile, e fiera disse: chi è laggiù?* giur. 2.
n 5.

Perchè dicendo GROSSA par che voglia dir grande, piena, e di molto fiato abbondante, come avviene a chi brava, che questo sarebbe il Tenore.

Aggiungendo ORRIBILE penso, che significhi densa, ottusa, e pronunziata quasi che in gola, come profferiscono gli adirati, cosa che suole apportare orrore a chi sente. E qui par che voglia accennar lo Spirito.

Ma dicendo in ultimo FIERA, non credo che voglia inferir altro, che presta, risoluta, e spedita, come suol' essere il parlar di coloro, che hanno collora; ed avrebbe qui luogo il Tempo.

Delle sillabe Lunghe, e Brevi.

Cap. IV.

LE spezie da noi nel precedente capitolo assegnate agli accenti, detti da noi veri accenti, sono accennate più volte dagli Scrittori, in particolar d' altre Lingue; ma perchè noi Toscani pronunziamo nella nostra Lingua tutte le sillabe a un modo, queste spezie non ci vengono in pratica, e niuno, che di questa Lingua abbia scritto, ne ha trattato ch' io sappia. E però ci si fa poco studio, onde pochi le intendono, e pochissimi si curano d' intenderle. A tal che forse l' averne io trattato potrebbe parere ad alcuno di poco frutto. Ma io non ho voluto lasciarla, sperando ch' ella potrebbe apportare almeno gusto alla curiosità di alcuno, che avesse desiderato saperlo. Avvengache noi riduciam tutt' e tre le misure a due capi. E quella sillaba, che passando per le fauci più larghe, esce fuor più presto, e perciò con suono più denso, e più basso, si dice BRIEVE. E quella, che stretta più tra le fau-

fauci esce fuor più tarda, ma con suono più acuto, e più alto, si dice LUNGA.

Con ragione, perchè come la sperienza dimostra, la medesima quantità d'acqua passerà più presto per un condotto più largo, che per un altro più stretto. Così la medesima spinta di fiato, se passerà tra le fauci più larghe, sonerà più presto, che non farà passando per le più strette. Di quì è, che i Greci¹ vollero, che a profferire una lunga andasse tempo quanto a profferir due brevi. Questa adunque è la divisione delle sillabe, Lunga, e Brieve, ciascuna delle quali ha accento, cioè misura; e di questo sia detto a bastanza.

Accento comunemente preso che sia.

Cap. V.

Accento comunemente preso si dice una certa posa, che la voce fa sopr' una sillaba tra l'altre della parola. Nè in tutto se gli dice questo nome, perchè anche a lui quadra l'etimologia dell'accento. Perchè la voce posandosi su quella sillaba, pare che faccia una certa cantilena sopr' ogni parola, che in vero le reca sonorità. E ognun sa, che quelle scritture sono appellate sonore, che sono composte con opportuna collocazion d'accenti, cioè di pose.

E questa è la ragione, che i versi, massimamente gli eroici, non accettano volentieri parole di molte sillabe², perchè mentre le parole sono di proporzionata lunghezza, l'accento viene a sentirsi troppo di rado, e così il verso ha meno sonorità.

Questa posa adunque si dice, e può dirsi accento; ma non è già quello accento, che abbiamo appellato vero accento. Atteso che se quel si dice forma, e anima della sillaba, o questo non è quello accento, o in qualsivoglia parola tutte le sillabe da una in sù si staranno come corpi senz' anime, come altra volta abbiamo detto. Poichè se in una parola di sei sillabe v. g. BREVISSIMAMENTE l'accento è sopr' una sola, se questo accento fosse quel, che è detto forma, e anima della sillaba, l'altre cinque resterebbono senza forma, e senz' anima. Quegli in somma dà l'essere alla sillaba per via della misura; questi distinguendo le sillabe, fa la parola sonante. Onde questi perciò fu detto rettore, e moderator della pronunzia, perchè, se si considera, chi parla, tanto pronunzierà bene, quanto profferirà bene gli accenti, cioè quanto farà le pose dove van fatte.

So-

(1) Non solamente i Greci, ma i Latini fecero, e osservarono, che a profferire una lunga, ec *Salv.*

(2) Per questo fu biasimato Torquato Tas-

so, perchè finì il primo verso del suo Poema eroico con una parola di quattro sillabe: *Canto l'armi pietose, e 'l Capitano.*

Sopra qual sillaba possa posarsi l' Accento.

Cap. VI.

LA sedia di questo accento fu appresso a' Latini su una delle tre ultime sillabe. E però molti vorrebbon inferire, che nella nostra si dovesse necessariamente costituire la medesima regola. Di che essi forse s'ingannano, perchè l'accento nella nostra Lingua è comportato finno alla sesta ultima.

Su l'ultima: *ANDO', RIMARRA', RIMEDIERO'.*

Su la penultima: *SPARITO, RIVEDUTO, ACCOMODATO.*

Su l'antepenultima: *SEMINA, RECANDOSI, VEDENDONE.*

Su la quartultima: *SIEMIVENE, PO'RGAVISI, SEMINANO.*

Su la quintultima: *MANDAVISENE; TENENDOMIVELLO.*

Su la sestultima: *PO'RGAMIVISENE, MANDIMIVISENE.*

Potrebbe dire alcuno, che su la quinta, e su la sestultima se ne trovino di rado; ed io gli risponderai, che avesse ragione senz'entrare in altre novelle, perchè invero le più frequenti son l'altre.

La cognizione di questa posa può giovare assai, perchè spesso dalla mutazione di essa si muta il significato della parola. Ecco: *MERCE*, *PERO*, *PASSO*, *VOLTO*, *FARO*, mentre hanno la posa su l'ultima, *MERCE'* sta per Pietà, Carità, Compassione. *PERO'* serve d'avverbio. *PASSO'*, e *VOLTO'* son due passati de' verbi *PASSARE*, e *VOLTARE*; e *FARO'* è futuro del verbo *FARE*. Ma mutato l'accento, cioè la posa dell'ultima alla penultima, *MERCE* si piglia per alcuna sorta di mercanzia. *PERO* significa una pianta nota. *PASSO*, e *VOLTO* diventano verbi presenti, e persone prime; e *FARO* un nome d'uno stretto di mare, che divide Sicilia da Italia. E se a questa parola *A'NCORA* la posa sarà su la prima, significa uno strumento di ferro, col quale si tengon ferme le navi nell'acqua; ma se avrà la posa su la seconda, starà per una particella copulativa di quelle, che son dette congiunzioni.

Del segno dell' Accento, e sua sede.

Cap. VII.

PERchè dalla mutazione dell'accento nasce assai volte la mutazione del significato, acciocchè e non si pigli talor qualch'errore, si sono introdotti alcuni segni², i quali sono una piccola linea inclinata tirata per traverso dalla sinistra alla destra dello scrittore sopra quella vocale, sopra la qual va la posa, come *MERCE'*, *PRINCIPIO'*, *FARO'*, e simili. La qual linea, perchè serve, come si vede, per segnar

E l'ac-

(1) E' noto il verso di Niccola Villani:

Ottima è l'acqua; ma le piante abbeverinosene.

(2) Nei manoscritti non sono segnati accenti, il che è stato cagione di molti sbagli. Nel Convivio di Dante:

Così pensò che mosse l'universo.

In un testo a penna è:

Così pensò chi mosse l'universo.

Va letto:

Così pensò chi mosse l'universo. Salv.

l'accento, non si dovrebbe chiamare **accento**, ma **SEGNACCENTO**, o **NOTACCENTO**, o cosa tale. ¹ Pure l'uso ha ottenuto, ch'ella si chiami **accento** nella stessa maniera, che il ritratto, o la statua di **FERDINANDO**, o di **COSIMO** si chiama talora **FERDINANDO**, o **COSIMO**, confondendo la figura col figurato. ²

E quest'è quel che dicemmo in principio, che quel che si piglia comunemente per **accento**, non si piglia sempre a un modo. E da questo nasce molte fiate confusione nel parlare, dicendosi ora, che ogni parola ha un **accento**; ora, che non sopra tutte le parole si dee mettere **accento**.

Questa linea è di due sorte, l'una si tira da alto a basso, o pure a traverso dalla sinistra alla destra dello scrittore così, e questa si dice **ACCENTO GRAVE**. Dicono, ch'è par che la mano dello scrittore scrivendola caschi come per troppa gravezza. L'altra si tira da basso ad alto nel medesimo modo a traverso così, e si dice **ACCENTO ACUTO**. Credeasi perchè in quella Lingua chi prima gli diede il nome, questi assottigliasse la voce, e quell'acutezza andasse a ferire gli orecchi degli uditori. Ma alcuni hanno detto, ch'è si chiama **acuto**, perchè nello scriverlo pare, che la mano col notarlo di giù in sù lo venga ad assottigliare; perchè la mano nel tirar una linea all'insù par che sempre alleggerisca, e venga sempre a formarla più acuta. Ma a noi non importa cercar s'è dicano male, o bene. Basta che noi gli diciamo così, perchè così sono stati detti in altre Lingue. Perchè nella nostra tanto val l'uno quanto l'altro, e una sillaba non si sente variar più dal grave, che dall'acuto.

Che differenza dunque sarà da questo a quello? Non altra, pare a me, che il grave si mette solo sopra l'ultima sillaba, e l'acuto sopra ciascuna dell'altre. Quando la posa per tanto va sopra l'ultima, si segna col grave, come **PRINCIPIO**, **CITTA**, **COMPARI**. Quando va sopra l'altre, si segna coll'acuto: **PRINCIPIO**, **CITTA**, **COMPARI**. Il che stimo io pura imitazione d'altre Lingue, perchè nella nostra non importa niente. ³

Quai parole si segnano con Accento, e quai nò.

Cap. VIII.

S'E detto, che l'accento segna dove si dee far la posa. Resta a veder dove quest'accento, cioè dove questo segno si mette, perchè in vero più sono le parole, che non si segnano con **accento**, che non sono quelle, che con **accento** si segnano.

Niun monosillabo si segna con **accento** da chi scrive sensatamente, benchè molti abbiano umore di metterlo non solo sopra ogni monosil-

labo

(1) Anche in Greco *πρωδια* e in Latino *Accentus*, è il canto naturale, e nota della sillaba; e quel segno o linea soprasegnata, che la mostra, si chiama **Accento** anch'esso. *Salv.*

(2) I Romani antichi dicevano *ad Ianum*

medium per denotare la statua di Giano.

(3) Mal fanno le stampe, che pongono l'accento grave sopra *desio*, *natio*, e simili. Quando vi si ponga l'accento, vi si ponga l'acuto: *desio*, *natio*. *Salv.*

labo, ma ancora sopr' ogni ' monogramma come PO', SU', STA', QUI' A', O'; cosa, con pace loro, al tutto fuor di proposito, perchè se quest' è un segno di posa, che occorre segnar la posa su le parole di una sola lettera, o sillaba, poichè la posa non può cader se non quivi?

Ma nelle parole di più d' una sillaba, se la posa va sopra l' ultima, vi si mette sempre l' accento grave. Ecco: *Il Rossiglione smontato, con un coltello il petto del Guada stagno aprì, e con le proprie mani il cuor gli trasse, e quel fatto avviluppare in un pennoncello di lancia, comandò ad un de' suoi famigliari, che nel portasse, e . . . rimontò a cavallo, e . . . al suo Castello se ne tornò.* Dove si vede, che APRI', COMANDO', RIMONTO', TORNO', hanno il segno dell' accento su l' ultima, perchè hanno quivi la posa. Ma quando elle l' hanno altrove, non si segna altrimenti, e si scrive: *Va, e pianamente gli aprì. E: Disse se esser apparecchiata ad ogni suo comando.* Si dice finalmente: *Ecco ch' io rimonto Vedi ch' io torno,* e altri tali senza segnarvi sopra l' accento. E così s' intende quando si dice, che non ogni parola ha accento. Perchè se pigliamo accento per posa, ogni parola ha accento; perchè ogni parola ha una posa. Ma se lo pigliamo per lo segno, non ogni parola ha accento, perchè e' non si segna sopra tutte, ma solo quando la posa è su l' ultima, perchè quasi tutte quelle parole posson significar qualcos' altro. E così basta metterlo sopr' una per distinzione, come s' è visto in APRI', RIMONTO', e gli altri; che non avendo il segno dell' accento su l' ultima, si presuppone che abbiano la posa su la penultima (come più ordinariamente hanno la maggior parte delle parole Toscane) APRI, RIMONTO, ec. di significato diverso.

gior. 4.
n. 9.

gior. 2.
n. 2.
gior. 3.
n. 8.

Mettesi ancora sopra alcune parole ambigue, come PRINCIPI, STROPICCIO, e simili; che se si pigliano per un caso del nome PRINCIPE, o per un tempo del verbo STROPICCIARE, si scrive comunemente senz' accento. Ma se PRINCIPI deriva dal nome PRINCIPIO, e se STROPICCIO sta per un nome frequentativo di quattro sillabe, si notano con accento, e in tal caso si mette l' acuto, PRINCIPI, STROPICCIO, benchè in alcuna copia si truovi STOPICCIO col grave: *Parendogli aver sentito alcuno stropiccio.*

gior. 4.
n. 4.

D' un segno, che è creduto Accento, e non è.

Cap. IX.

A Bbiamo un altro segno, che si adopera per distinguer una parola da un' altra, come DI nome per giorno, da DI vicecaso; SI', e LA' avverbi, da SI potenza di verbo, e LA' articolo; e sì fatti. E questo segno è tanto simile all' accento grave, che molti lo pigliano per

E 2

ac.

(1) Monogramma è quando in una sola cifra si pone tutto un nome. Qui ci va la distinzione de' monosillabi di due lettere, o di più. Quegli di due non vogliono segni sopra capo, perchè dicono il medesimo a esser-

vi, o non esservi; come *Re, Fe, Su*; quegli di tre si segnano coll' accento; come *Già*, perchè potrebbe dir *Gia*, per giva, andava. Però, *Può, Qui*, e simili. *Salv.*

accento. E' egli una piccola linea, tirata all'ingiu per traverso dalla sinistra alla destra dello scrittore. Onde molti (massimamente nelle cose Latine) ingannati da total similitudine, profferiscono alcune parole coll'accento su quella sillaba, dove è quel segno, e la posa non va quivi, come si sente in ' SANE', FERE', PROfectO', MERITO', e mill'altre.

Altri dal medesim' errore ingannati, mettono lo accentto non solo sopra tutte le parole di sola sillaba, ma sopra quelle di sola lettera, e se non iscriveranno O' BUONO, O' CATTIVO, A' CASA, A' BUONI, e cose tali, crederanno far grave errore. Ma e' restano forte ingannati; perchè se e' lo voglion metter per segno di posa, egli è superfluo dove non essendo più d'una sillaba, non può lasciare ambiguo dove si debba metter la posa. S' e' lo mettono per distinzione di significato, e' non v' ha che fare, perchè elle non possion esser prese per altro, che per quel che sono scritte; onde A, O, RE, FE, SU, PO, e sì fatte non si debbono segnare altrimenti da chi non ha caro di perder senz' alcun proposito il tempo.

L' uso adunque di adoperar tal segno è, quando alcuna parola può scambiarsi, come PIE', che con questo segno è d' una sola sillaba, ed è il medesimo che PIEDE; e senza quel segno farebbe di due, e starebbe per lo plurale di PIA.

E' verbo si segna a distinzione di E congiunzione. DI' nome perchè non si pigli per DI vicecaso, o proposizione; e altri sì fatti. Ecco e LA', e SI' con accentto: *Non vorrei, zucca mia da sale, che voi credeste, che noi stessimo là in quest' abito, e con questi panni, che ci vedete; egli non ve n' è niuno sì cattivo, che non vi paresse uno mpeadore, sì siamo di cari vestimenti, e di belle cose ornati.* Ed eccole all' incontro senza segno poco quindi lontano: *Nè vi potrei dire quanta sia la cera, che vi s' arde a queste cene, nè quanti sieno i confetti, che vi si consumano, e come sieno preziosi i vini, che vi si beono.*

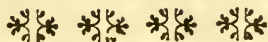
Ma come nel primo esempio abbiamo due volte DI in significato di proposizione, sempre senza segno; allo 'ncontro qui, dove sta per giorno, si vedrà con quel creduto accentto: *Gabriotto la domandò qual fosse la cagione, perchè la venuta gli avea il dì innanzi vietata.* Ecco a quel che ci serve l'accentto. Ecco quel ch' e' significa in queste quattro maniere, che lo troviamo nominato. Una misura, che dà la forma alla sillaba. Una posa, che ogni parola fa sopra una sillaba. Un segno di detta posa. E una dichiarazione di voci ambigue. E così venghiamo ad aver dichiarato che sia, e ond' abbia preso il nome la sillaba; come sia composta di materia, e di forma; che numero d' elementi aver possa; quando sia con dittongo; e qual sia l'accentto, che le dà essere, e vita. Però che altro più ci resta a dire? Venghiamo dunque a mostrare come delle sillabe si formino le parole.

DEL-

(1) Sane, fere, profecto, e gli altri avverbii non si segnano con accentto, sì non forse per alcuna distinzione. Salvo.

DELLE PAROLE

TRATTATO SETTIMO.



Parola che sia. Capitolo I.



Parola ¹ è un segno d'una spezie dell' animo secondo la voce, posto a quella cosa, di che ella è spezie, ad arbitrio del primo imponente. Tutto ci si farà chiaro, e spedito, se ci ricorderemo di quel che abbiamo detto di sopra, cioè che lo 'ntelletto nostro non intende, nè si fa intendere se non per mezzo de' sensi. Ciò presuppuesto, e stabilito, che mentre diremo in questo proposito SPEZIE, tanto varrà, quanto se dicessimo EFFIGIE, RITRATTO, IMMAGINE, o FORMA, bisogna che veggiamo come queste spezie sieno appresentate allo 'ntelletto da' sensi.

E diciamo, che siccome lo specchio rappresent' alla vista la forma, e l'immagine del viso; così i sensi rappresentano allo 'ntelletto la spezie, e l'immagine de'le cose. Ma come lo specchio, e la vista non ricevono il viso, ma l'immagine del viso; così lo 'ntelletto non riceve le cose, ma la immagine delle cose. Di maniera che restando la cosa di fuori, si scolpisce nello 'ntelletto la immagine, o forma di detta cosa. Intanto che quantunque io non l'abbia presente, posso ad ogni modo averla nella memoria, e considerarla come presente; v. g. l'occhio m'appresenta allo 'ntelletto il cavallo, e lasciando il cavallo di fuori, mi scolpisce talmente la forma nello 'ntelletto, che quando io lo riveggo, lo riconosco, e senza vederlo me ne ricordo, e lo considero come presente.

Ma perch'egli avviene bene spesso, che quelle cose non si trovano proporzionatamente vicine a' lor sensi, e perciò non si possono da quelli rappresentare allo 'ntelletto (perchè il senso non opera se non nell'oggetto applicato) s'è ritrovato un segno a quella forma, che supplisce al difetto della lontananza. Il qual segno non è altro, che una voce articolata, la quale significa quella cosa, che vogliamo accennare, e ne rappresenta all'ntelletto la spezie. Occorre ad uno, per esempio, discorrer del cavallo; non può averlo sempre quivi presente per dimo-

E 3

strar-

(1) Benchè questa definizione sia assai lodata dall' Amenta nel Lib. 7. cap. 1 della *Lingua nobile d'Italia*, e anteposta a quella, che ne dà il nostro Vocabolario, che la definisce: *Voce articolata significativa de' concetti dell'*

uomo (e non dell' *animo*, come legge lo stesso Amenta) tuttavia noi abbiamo anteposta la nostra reputandola più chiara, e non più oscura del definito, come è quella del Ripieno, il che da' Loici è biasimato.

strarlo; l'accenna con questa voce CAVALLO, che sentita ci rappresenta allo 'ntelletto la spezie del cavallo.

Questo segno si dice VOCE, VOCABOLO; DIZIONE, e PAROLA. VOCE, quasi Voca cioè chiama. VOCABOLO, quasi Vocato, o Vocazione. DIZIONE, quasi Diceria, o Dettamento; e ¹ PAROLA, quasi ² Parola con la posa su la prima ³, cioè Parla, Discorre, Favella, ed Accenna; perchè mandandosi fuor quella voce, si parla, e parlando si dice, s'accenna, e si chiama come per nome quella cosa, di che la spezie ci si dee scolpir nell' animo, o scolpita accennare. Così s'impressero nell'animo del semplice Romitello di Monte Asinajo le spezie delle cose da suo padre mostrategli, quando venuto dalla sua piccola cella a Firenze: *Veggendo i palagi, le case, le chiese, e tutte l'altre cose, delle quali tutta la Città piena si vede, siccome colui, che mai più per ricordanza vedute non avea, si cominciò forte a maravigliare, e di molte domandava il padre, che fossero, e come si chiamassero. Il padre glie le diceva; & egli avendolo udito, rimaneva contento, e domandava d'un'altra.*

gior. 4.
Int.

Ma perchè l'uomo non si può sempre servir di tal segno, perchè e' non può far sempre sentir la sua voce all' orecchio, ella si ripone spesso nella scrittura, che la conserva per appresentarla poi a suo tempo alla vista. Di maniera che se la voce è un segno della spezie, la scrittura è un segno della voce. E quindi si scorgerà, che se il cavallo è nella natura, la forma del cavallo è nello 'ntelletto, il segno di quella forma è nella voce, e 'l segno di quella voce è nella scrittura. E in questa maniera la parola è segno d'una spezie dell' animo.

Non una spezie dell' animo, ma il SEGNO, perchè la spezie del cavallo è segnata con questa parola CAVALLO.

Non segno della cosa, ma DELLA SPEZIE, perchè quella parola CAVALLO non è segno del cavallo, ma di quella immagine intenzionale, che si considera in astratto per rammemorarci il cavallo.

Non di più spezie, ma d'una, ¹ perchè se ella fosse di più, ella non farebbe parola, ma orazione. Nè una parola composta si può dir segno di più d'una spezie, eccettuati gli affissi, de' quali parleremo a suo luogo, perchè le composte si pigliano per una, come si può vedere in GRANDUCA composto di GRANDE, e di DUCA; ma perchè questa parola accenna una cosa sola, cioè quel nobilissimo Principe, che ha felicissimo dominio sopra la maggiore, e miglior parte della Toscana,

(1) Parola è detta da Parabola, in Provenzale paraula, in Ispagnuolo palabra, perciocchè quando uno ragiona, o favella, suole usare figure, e trall' altre frequentemente comparazioni, e similitudini. *Salv.*

(2) Parola colla posa sulla prima, vale: La paro. *Salv.*

(3) Forse intese il Ripieno, che questa Voce derivasse da Parolare per Parlare, poichè dice Parola, cioè Parla, Discorre ec. Ma oltrechè in questo caso l'accento, o la posa non anderebbe sulla prima sillaba, ma

sulla penultima, Parola non verrebbe da Parolare, ma piuttosto Parolare da Parola.

(4) Si potrebbero eccettuare le parole, che hanno più d'un significato, o che significano varie cose secondo il modo di pronunziarle; come mele liquor dolce, e mele frutte; onde almeno nella scrittura alcune parole sono segni di più spezie, e alcune nella scrittura, e nel parlare, come capo, cane, destro ec. le quali hanno più significati, come si può vedere nel nostro Vocabolario.

na, ella è segno d'una sola spezie, e si dice una sola parola, e non due.

E questa spezie non mi s'appresenta da un segno datomi dalla pittura, o dalla scoltura, o da altro sensibile, come suono, cenno, o cosa tale, ma dalla voce; però dicemmo la parola esser segno d'una spezie
SECONDO LA VOCE.

Dicemmo poi POSTO A QUELLA COSA, DI CHE ELLA E' SPEZIE, perchè questo segno CAVALLO non è stato posto alla figura del cavallo, ma al cavallo stesso, acciocchè nominando il cavallo mi si risvegli nello 'ntelletto la spezie, ed effigie del cavallo. Ma da quel che s'aggiunge AD ARBITRIO DEL PRIMO IMPONENTE, ci si porge occasione d'esaminar le seguenti quistioni.

Se il parlare sia naturale, o per arte.

Cap. II.

IL parlare è come ogni altro composto, perchè in esso molte cose son naturali, molt'altre dipendon solo dall'arte. La voce, gli strumenti che le danno la forma, l'alto, il basso, il tardo, il veloce sono cose naturali. Ma il come, la mistura, la composizione non è naturale; perchè se queste cose fossero naturali, tutti gli uomini parlerebbono a un modo, perchè tutti hanno gli strumenti a un modo; e tanto farebbe a tutti gli uomini comune il parlare, quanto è comune a tutti i tori il mugghiare, a tutti i cavalli il nitrire, a tutti i cani l'abbaiare, i quali tutti abbaiano, tutti nitriscono, e tutti mugghiano a un modo, perch' e' non hanno avuto altro maestro, che la natura; la quale a tutti insegna a un modo, perch' ella è sempre, e con tutti a un modo. Ma quel che viene insegnato dall'arte, non si fa già da tutti, nè sempre a un modo, come si vede ne' pappagalli, nelle cornacchie, e ne' corbi, che nel modo loro cinguettano, e profferiscono molte voci articolate, e secondo la nostra intelligenza significanti. Ma perchè questa lor favella (impropriamente parlando) non è naturale; altri parla Spagnuolo, altri pronunzia Francese, altri manda fuor le voci Indiane, altri nella diversità delle Lingue d'Italia profferisce le sue dase non intese parole, secondochè da chi'l tenne in custodia gli furono da prima insegnate.

Il parlar degli uomini adunque è naturale, perchè ha principio dalla natura. Ma il come è artificiale, perchè e' dipende dall'arte, che lo raffina, e preserva dalle corruzioni dell'imperito, e sconsiderato vulgo, il quale appoco appoco lo condurrebbe con irreparabil danno a certissimo fine, se la diligenza degli Scrittori non lo sostenesse, e gli fosse riparo continuo.

Contro a' colpi di morte, e di fortuna.

E 4

On-

Petrar.
Canz. 49.

(1) Voce è presa alle volte per Parola, come in questa definizione, poichè in essa tanto Parola quanto Voce significa segno d'una spezie della nostra mente, o dell'animo nostro; sicchè la Parola sarà segno d'una spezie secondo la Parola, come quì dice il Ri-

pieno, che sarebbe *idem per idem*, lo che è contro la Logica. Quindi sembra, che esso Ripieno prendesse Parola per la Voce sentita, e Voce per la parola pronunziata colle labbra; nel qual caso la definizione avrebbe bisogno di esser variata.

Onde il maggior Poeta Toscano, al medesimo nostro parere alludendo, elegantissimamente cantò in persona del nostro primo padre Adamo:

Par. Can.
26.

Opera naturale è ch' uom favella.

Ma cost' o così natura lascia

Poi fare a voi secondo che v' abbellà.

In somma che una cosa si nomini è naturale, perchè ogni uomo la nomina; ma il nominarla in quella, o in questa maniera è artificiale, perchè ciò dipende dall'arbitrio di coloro, che primi le diedero il nome. Ed eccoci all'altra quistione.

Se i nomi sien posti con ragione, o a caso.

Cap. III

Quest'arbitrio talora fu regolato dalla ragione; talora fu spinto dal capriccio, o dal caso.

Dalla ragione fu regolato allorchè chi pose uno, o altro nome a una cosa, gliel pose conforme al concetto, che ne avea fatto da prima, che la vedde, o che gli occorre parlarne; mosso o dall'effetto, o dalla cagione, o da' mezzi, con che s'acquistò, o che la fece venire in cognizione dove prima non era conosciuta, o da particolar affezione di colui, che primo la scopersè.

Il Mondo nuovo (cioè quelle due gran parti del Perù, e del Messico) perchè fu da principio per la maggior parte scoperto dal nostro Amerigo Vespucci, ha preso il nome di AMERICA. Il MAR PACIFICO fu così detto, perchè quegli Spagnuoli, che prima il navigarono, s'abbatterono a passarlo tutto senza fortuna. Quel promontorio dell'Africa, il quale prima, perchè non si sapeva passare senza manifesto pericolo, si chiamava da tutti i Cosinografi CAPO DEL NON fu poi detto da un Re di Portugallo, per dar animo a' suoi, che v'andassero, DI BUONA SPERANZA; e perchè l'effetto per buona fortuna riuscì prospero, oggi si dice così da tutti. Ecco, dall'effetto avea un nome, e dal capriccio ne prese un altro. Poteva il Galileo nominar in altre mille maniere quelle stelle, che a' giorni addietro scopersè col suo mirabile occhiale nella sfera di Giove; gli piacque per applaudere a' suoi naturali Principi di chiamarle MEDICEE, e MEDICEE son dagli altri ora dette. Io penso, che chi da prima nominò l'archibuso, si movesse dal vedere, che quella canna, quel ferro, o quel bronzo forato avventava una palla, come suol far la balestra, o l'arco, e però dall'effetto lo chiamasse ARCO; ma non arco torto, arco vero, e reale, come è quel della balestra, o quel che i Veneziani adoprano per tirare in mare agli smerghi; ma ARCOBUSO, arco finto, arco detto così per metafora dall'effetto dell'avventar la palla, ma che realmente è una canna forata. Ma per venire a un esempio assai facile, Messier Erminio Grimaldi era talmente conosciuto per misero, che

(1) Forse dee dire CAPO DEL TUONO. a' verrettoni, e agli archi degli antichi,

(2) Archibuso: cioè Arco bugio, ovvero Salvo.
buono. Arco, perchè succedè alle balestre, e

che in tutta Genova Gli era de' Grimaldi caduto il soprannome, e sola-<sup>gior. 1.
n. 8.</sup> mente Messer Ermino Avarizia era da tutti chiamato.

Venga adunque dalla ragione, o dal caso, o dal capriccio (che dall' un modo, e dall' altro può nascere) il nominare una cosa in quella, o in altra maniera, tutto dipende dall' arbitrio di colui, che prima la nominò. E però ci par che sia ben detto, che il segno posto alle cose sia posto AD ARBITRIO DEL PRIMO IMPONENTE.

Come s'intenda ad arbitrio del primo.

Cap. IV.

UN altro dubbio ci si para davanti, ed è questo. Se il nome è ad arbitrio del primo imponente, ond' avviene, che una cosa non si nomina per tutto, e sempre a un modo? Certo è, che tutte le cose conosciute hanno il lor nome, il quale se fu loro imposto ad arbitrio del primo, quel primo fu uno, o uno per esser un solo, ovvero per esser più, che convenivano in uno. Però se una cosa ebbe il nome dal primo, ella si dovrebbe chiamare per tutto a un modo, perchè tutti i paesi non la possan aver nominata a un tratto. E pur si vede in effetto il contrario; poichè quantunque le cose sieno le medesime sempre, e per tutto, elle non hanno già sempre, e per tutto i medesimi nomi. Ecco noi diciamo CAVALLO quel che i Latini già dissero EQUUS, e i Greci l'avevan detto HIPPOS. In Italia si dice CANE quel che in Francia si dice CHIEN; in Ispagna PERRO; in Germania HONT. Quel pezzo di panno, che le donne si cingono dinanzi, che da' Latini fu detto PERISCELIS, si dice da noi GREMBIULE; i Romani lo chiamano ZINALE; i Napolitani MANTESINO; i Marchiani SPARAGREMBO; gli Umbri PARAINNANZI; i Milanesi SCOSSALE; i Veneziani TRAVERSA, i Padovani GROMBIALE; i Bergamaschi BIGAROL; i Furlani GROMIAL. In somma chi andasse per la Toscana stessa sentirebbe chiamarlo con diversi nomi. Adunque le cose non son dette per tutto a un modo.

Si risponde, che i nomi o sono originarj, domestici, e natii di quella Lingua, che gli parla, o vi son trasportati da altre Lingue.

I domestici, e natii furon posti dalle persone di quel paese, dov' e' si parlano, subito ch' elle considerarono le cose da lor nominate, o fossero nate, o fabbricate negli stessi paesi, o d' altronde venutevi; basta, che chi le nominò, non ebbe riguardo a com' elle si nominassero altrove, ma al concetto, che n' avean fatto veggendole.

Ma i trasportati d' altre Lingue ubbidiscono a coloro, che gl' imposero già nelle proprie, solo vestendosi della pronunzia del paese ove vanno.

I domestici significano sempre qualcosa, benchè talora a noi quella significazione sia occulta. Abbiamo del Pistolese Ricciardo: *Il quale sì* <sup>gior. 3.
n. 5.</sup> *ornato, e sì pulito della persona andava, che generalmente da tutti era* *chia-*

(1) Periscelis è la legaccia, onde i Cavalieri della Giarrettiera si dicono Equites Periscelis, Zinale da Sinus quasi Sinale. Salv.

chiamato il Zima. Quasi la stessa politura, lo stesso ornamento.

I trasportati non è necessario, che suonino in tutte le Lingue; basta ch'è significchino in quella, dove son nati. Come CIMONÈ, nome posto al giovanetto Galeo, il quale per essere di grosso ingegno, e incapace al tutto d'ogni ammaestramento: *Quasi per ischernò da tutti era chiamato Cimone, il che nella lor lingua sonava quanto nella nostra bestione.*

Egli avviene anche talora, che i nomi non sono in tutto trasportati, nè in tutto nati, ma sentiti in qualche luogo straniero, e non intesi, sono stati contraffatti in maniera, ch'è suonano e nell'una, e nell'altra Lingua. Ecco ser Ciappelletto: *Il quale perciocchè piccolo di persona era, e molto affettatuzzo, non sappiendo li Franceschi che si volesse dire Cepparello, credendo, che Cappello, cioè Ghirlànda secondo il lor volgare a dir venisse; perciocchè piccolo era, come dicevamo, non Cepparello, ma Ciappelletto il chiamavano.*

In somma mentre si dice: *ad arbitrio del primo*, non s'intende, che quel primo abbia a essere stato Adamo, ma chi prima in quel paese nominò così quella cosa. Ed ecco esplicato, come la parola sia segno d'una specie dell'animo secondo la voce, posto a quella cosa, di che ella è specie, *ad arbitrio del primo imponente.* Ed ecco veduto perchè ella si dica parola, dizione, voce, e vocabolo. Però seguitando avanti diremo, che s'ella è segno, giacchè in tutti i segni si considera la materia, e la forma, si dovrà anche nella parola considerar la materia, e la forma, che farà veder di che ella sia composta, e quel che ella significhi.

Parola di che sia formata.

Cap. V.

LA parola è formata di sillabe, le quali sono il medesimo a lei, che alle sillabe dicemmo esser le lettere. Perchè siccome nelle sillabe si considera 'l numero, e la disposizion delle lettere; così nella parola si considera 'l numero, e la disposizion delle sillabe.

Il numero delle sillabe nelle nostre parole è da uno fino a undici, che maggiori non ho io giammai per ricordanza, o vedute, o sentite. Parlo delle parole vere, cioè significanti; perchè le composte per burla, o per ostentazione, che non significano alcuna specie dell'animo, non possono, e non debbono dirsi parole. Tale è quella, che soglion dire i fanciulli per dar la baia a chi non la fa profferire a un fiato *Arcischiribizzevolissimevolmente.* Questa non si può dir parola, perchè ella non serve per segnare alcuna specie dell'animo. Sino a undici dunque n'abbiamo, e non maggiori nella nostra Lingua, s'io non m'inganno.

Nè si mette in dubbio, che una sola lettera possa fare un'intera parola.

(1) Il Zima, dall'andare azzimato, cioè ne, e Plauto, e in un Epigramma della Antologia fatto a posta di due parole per verità.

(2) Tali sono le Comiche presso Aristofanes, tradotte in altrettante in Latino. *Salv.*

rola, perchè se una parola può esser d'una sillaba sola, giacchè una sillaba può esser d'una sola lettera, se una parola s'abbatterà ad esser formata d'una tal sillaba, necessariamente quella parola verrà a esser d'una lettera sola. Sono adunque queste, e simili:

D'una lettera: *E*.

D'una sillaba: *Sto*.

Di due: *Era*.

Di tre: *Erano*.

Di quattro: *Sarebbono*.

Di cinque: *Precipitoso*.

Di sei: *Precipiterebbe*.

Di sette: *Precipiterebbono*.

D'otto: *Principalissimamente*.

Di nove: *Misteriosissimamente*.

Di dieci: *Inconvenientissimamente*.

D'undici: *Misericordiosissimamente*.

E ben vero, che queste così lunghe si trovano usate assai parcamente; ma noi non diamo in questo capitolo il modo dell'usar le parole; perchè noi cerchiamo solo di quante sillabe si possano far le parole; nè credo, che alcuno sia mai per negare, che *Misericordiosissimamente* sia parola Toscana.

Parole di quante sorte sieno.

Cap. VI.

QUanto alla forma, cioè alla disposizione di esse sillabe, è da saperfi, che le parole sono o SEMPLICI, o COMPOSTE; che da altri sono anche dette SCEMPIE, o DOPPIE.

Semplice, o scempia è quella, che è formata di sillabe non significanti da se sole rispetto al tutto, come: *DUCA*, *PRINCIPE*, *RE*, *MONARCA*, *LIBERALE*, *MAGNANIMO*², *GRANDE*, ec. Queste se si dividono nelle sue sillabe, o nelle sue parti, quelle sillabe, o quelle parti non significano cos' alcuna rispetto al lor tutto. Ecco in questa parola *Liberale*, le sillabe *LI*, *LE* posson significare, o articolo, o pronome, o altra cosa, potendosi dire *li Padri*, e *le Madri*, *li prestarono*, *le disse*. Similmente questa parola *BERA* può significar' un verbo, o diciamo un tempo del verbo *Bere*; ma nè questa, nè quelle avranno mai che fare col significato del lor tutto, cioè di *LIBERALE*.

Composta, o doppia parola è quella, che si forma di più semplici, come: *GRANDUCA*, *ARCIVESCOVO*, *NONDIMENO*, ec. che, come si vede, ciascuna è composta di più semplici; cioè di *GRANDE* *DU-*

(1) *Misericordiosissimamente* è di dieci sillabe. Si potrebbe far d'undici in verso a chi avesse tanto stomaco. Fra Guittone in una sua Canzone alla Madonna citata dal Redi nelle Annotazioni al Ditrambo:

Chi se non tu misericordiosa?

misericordiosa di sette. *Saba*.

(2) Se *Granduca*, *Arcivescovo* ec. sono parole composte, come alcuni versi sotto dice il Ripieno, anche *Magnanimo*, anzi a più forte ragione, sarà composta.

DUCA; di' **ARCI VESCOVO**; di **NON DI MENO**. E ciascuna ha che far qualche cosa rispetto al tutto, come si vede.

Le parole semplici sono o **PURE**, o **ALTERATE**. Per pure intendendo quelle, che escon nella propria lor forma, senza che sieno alterate in cosa veruna; che però da alcuni son dette **NON ALTERATE**; da altri si dicono **INTERE**. Sono queste: **CASA**, **SIGNORE**, **AMANDO** ec. Veggiamo di ciascuna di esse.

Delle parole pure, e le lor regole.

Cap. VII.

LE parole pure, intere, o non alterate si considerano nel principio, e nel fine.

Quanto al principio non se le danno altre regole di quelle, che già si sono assegnate alle sillabe non finali. E ciò, che si dice del principio, s'intende anche di tutto 'l rimanente della parola, fuorchè dell' ultima sillaba. Perchè se la parola è fatta di sillabe, ogni volta che avremo lettere disposte tra loro in maniera, che possano ricevere accento, quelle faranno atte a principiare, e a finire una parola. Può adunque la parola cominciar e da vocale, e da consonante.

Se comincia da vocale, ciascuna può esser principio di parola: **AMORE**, **EBANO**, **ERTA**, **INFINITO**, **OCCHIO**, **ORPELLO**, **ULTIMO**.

Se comincia da consonante; o le consonanti sono una, o due, o tre.

Se una sola, tutte le consonanti posson essere principio di parola; **BENE**, **CARO**, **DEGNO**, **FORTE**, **GIUSTO**, **LIETO**, **IERI**, **MONDO**, **NIENTE**, **PARTO**, **QUADRO**, **ROTTO**, **SICURO**, **TRAMA**, **VOLA**, **ZAPPA**.

Se due, non possono esser due mute, nè due semivocali, se l'**S**, o l'**F** non è la prima.

S può stare avanti a tutte le semivocali, eccetto che a se stessa; **SFIORITO**, **SLUNGATO**, **SMALTO**, **SNELLO**, **SREGOLATO**.

Ma **F** non può essere avanti ad altra semivocale, che **L**, o **R**; **FLEBILE**, **FRANCO**.

Niuna semivocale può stare avanti a una muta, eccetto che l'**S**, la qual può stare avanti a tutte, fuor che al **Z**: **SBATTUTO**, **SCACCIATO**, **SDENTATO**, **SGONFIO**, **SPENTO**, **SQUADRA**, **STENTO**.

Una muta può stare avanti a semivocale; ma con questa regola.

Dopo **B**, **C**, e **P** non può andar se non **L**, o **R**: **BLEO**, **BRUNO**, **CLASSE**, **CRINE**, **PLACABILE**, **PRONTO**.

Dopo **D**, e **T**, non va altro che **R**: **DRAGO**, **TRALICCIO**.

Dopo **G** può trovarsi solo **L**, **N**, ed **R**: **GLORIA**, **GNAFFE**, **GNAU**, **GRATO**.

A tal

(1) *Archi* da se non significa, siccome nè anche ἀρχή donde è fatto; ma bensì significa in composizione. *Salv.*

A talchè da quel che s'è detto si può cavare, che mentre una parola comincia per due consonanti, niuna di queste sarà la prima L, M, N, R. Nè meno saranno Q, Z, nè I, nè V consonanti, perchè questi non si trovano mai se non soli.

Se poi la parola comincia per tre consonanti, la prima farà sempre l'S, e l'ultima non farà mai altro che L, o R, e la seconda può esser B, C, D, F, G, P, T.

Ma L non va se non dopo C, o P: SCLAMARE, SPLENDEnte. R può andar dopo tutte le notate: STRANO, SCRIGNO, SDRUC-
CIOLO, SFREGIO, SGRETOLATO, SPRANGA, e STRACCO.

Di maniera che M, N, e Z non saranno mai delle tre.

Non parlo dell'H, mentre la veggio in SCHEMBO, o SCHIFO; perchè io non la confidero come lettera, ma come segno del suono, che dee far quel C, o quel G, come ho detto tant'altre volte.

Nè meno ho detto del dittongo di SCHIAFFO, o SFIATARE; perchè il dittongo è composto di due vocali. Benchè addietro dicevamo, che una di esse si può chiamar più tosto consonante, perchè ell' esce strascinata, e come alla sfuggita, come avviene delle consonanti. Il che si disse da noi più per via d'esempio, che per vero parlare.

Della fine poi delle parole torniamo a replicare quel, che si disse a suo luogo delle sillabe finali, cioè che le parole della nostra Lingua terminano sempre in vocale, eccetto alcuni pochi monosillabi CON, IN, NON, PER, ED ¹ ET, AD (se però vogliamo mettere gli ultimi tre in questa classe) ed alcuni nomi, e altre parole forestiere, come: AMINEDAB, ALATIEL, ALIBEC, NATAN, MITRIDANES, e simili.

*Delle parole alterate.
Cap. VIII.*

VOgliono alcuni, che la nostra Lingua sia povera, poco abile ad esplicar cose gravi, bassa, e piena d'intoppi, e di durezza; e ch'ella non abbia in somma nè dolcezza, nè decoro, nè sonorità, nè grandezza, come hanno molt'altre dell'antiche, e delle moderne; e che in particolare ella non abbia facoltà d'esprimere i concetti spiegati negli altri idiomi, senz'alterargli, e peggiorargli assaiissimo, e principalmente nella lunghezza.

E domandato loro della cagion di tante rovine, dicono non esser' altro, che il terminar tutte le sue parole in vocale.

Cosa che a prima vista par che non sia lontana dal vero, perchè le vocali son poco atte ad ingrandir l'orazione da se medesime, perchè elle non hanno la forza delle consonanti.

Onde se le parole nostre termineranno sempre in vocale, l'orazione riu-

(1) *Ed*, e *Et*. Vedi i Deputati. Pare che l'*Et* sia del tutto esclusa. *Salv. Et*, o *Ed*, e *Ad* non terminano in consonante; ma *Et* è pretta Latina, e il D in *Ed*, e in *Ad* è aggiunto come in *Ched*, *Ned*, e simili per fuggire il confronto della vocale, che segue.

riuscirà bassa al sicuro, perchè la grandezza, e la bassezza, o diciamo la sonorità, o la fiacchezza delle parole dipende principalmente dal fine.

In oltre le vocali per lo poco lor numero, e per l'uniforme suono, che hanno, son poco atte a variar di molto la scrittura, e la voce. Della scrittura non è dubbio, perchè altra varietà sarà tra quelle parole, che posson terminare in venti, o più caratteri, che tra quelle, che non hanno dove possan terminar se non in cinque. Della voce è chiaro; perchè le vocali tutte si formano da un puro passaggio di voce per gli strumenti, i quali non facend' altra mutazione, che alquanto allargarsi, o ristringerli, vengono a formarle molto più simili fra di loro, che non sono con le consonanti, e che esse consonanti non sono fra loro stesse; poichè quelle, oltre all' esser di maggior numero, son formate con diverse attitudini, e percussioni di strumenti.

Aggiungo, che se la voce non esce se non nel profferir la vocale, mentre che la vocal sarà l'ultima, la voce uscirà sempre terminata, con fare ad ogni parola una certa cadenza, come se volesse fermarsi. Dove se dietro a quell'apertura della vocale la voce verrà sostenuta, e innalzata da alcuna di quelle percussioni, che forman le consonanti, il parlar sarà più rotondo, e sonoro, dove così riesce interrotto, e snerbato.

Queste, o altre sì fatte ragioni penso che potrebbon addur que' tali per pruova delle loro accuse contro alla nostra povera Lingua, benchè sin' ora io non abbia nè sentito, nè visto ragion alcuna; ma solo è bastato loro passarla così di leggieri autorevolmente affermando, che la cosa è così, perch' ell' è così, che non essendo, non la direbbono.

A' quali si dovrebbe rispondere nella stessa maniera; cioè che la cosa non è com' e' dicono, perch' ella sta altrimenti. Ma per non parer d' imitargli in quelle cose, che a noi paion ridicole, si potrebbe aggiungere, che l'esperienza ormai chiaramente dimostra quel che vaglia la nostra Lingua. E benchè le addotte ragioni fosser vere, e che da loro se n' adducesser più altre, poco monterebbono; perchè ognun vede la varietà grande delle materie, e sacre, e profane, e dottrinali, e poetiche, spiegate in questa Lingua in verso, e in prosa, in stil grave, e burlesco. Onde il voler con le ragioni ribatter la speranza è un mostrar la luna nel pozzo, un provar, come fanno i sofisti, ch' un uomo sia un cavallo, o ch' egli abbia il naso lungo sei braccia.

Ma ammettansi loro le ragioni, ch' e' non adducono; io rispondo, che il fondamento loro è falsissimo, perch' egli è vero, ch' le nostre parole finiscon tutte in vocale, ma elle non finiscon già sempre, perchè molte volte elle si scemano, e crescono, secondo il bisogno, e allora si dicono ALTERATE, e non PURE. E così dove pure finiscono in vocale, alterate finiscono in vocale, e in consonante. Onde restando la facoltà allo scrittore, o al dicitor d' usarle ' e pure, e alterate, la Lingua ne riesce più varia, e più copiosa, e per conseguenza più vaga, che non farebbe, se le terminasse sempre a un modo, ancorchè le terminasse in consonante.

E pe-

(1) *Pure*, e *Alterate*; direi più tosto: *Intere*, o *Tagliate*, o vogliam dire *Apocopate*. Salv.

E però lasciando costoro nel lor credere per quanto a lor piace di starvi, attendiam pur noi ad affaticarci di bene apprenderla, e cerchiam d'imparar come questa alterazione si possa far regolarmente, dalla quale dipende la sonorità, e la grandezza dell' orazione.

Le parole alterate adunque sono alterate o per natura, o per accidente.

ALTERAZION NATURALE si dice, quando la parola è alterata comunemente dalla sua forma per sola autorità dell' uso.

ALTERAZIONE ACCIDENTALE diciamo, quando una parola non è alterata comunemente, nè per sola autorità dell' uso, ma particolarmente, e per qualche ragione. Di tutte sarà ben vedere.

Dell'alterazion naturale delle parole.

Cap. IX.

LE parole alterate naturalmente sono, o MUTATE, o CRESCIUTE, o SCEMATE.

Mutate sono: FERIRE, PENTIRE, STIA, DIENO, MORIVANO, GUARIRE, e sì fatte, le quali già si dissero FEDIRE, PENTERE, STEA, DEANO, MORIENO, GUERIRE.

Cresciute sono: DISDEGNO, RAGGI, MAGGIO, GAGGIO (nome proprio,) e altre tali, che non alterate si dicono SDEGNO, RAI, MAIO, e GAIO.¹ Fra queste mettiamo anche: TETTORA, LATORA, PRATORA, BORGORA, ec. per TETTI, LATI, PRATI, e BORCHI. Possonfi anche metter sotto al medesimo capo: PIAZZONE, PIAZZETTA, PIAZZUOLA, CASONE, CASACCIA, CASUCCIA,² CASIPOLA, CASOTTO, CASINO, e altre infinite, alterate, e cresciute comunemente per dimostrare alcuno accidente in quel nome, come vedremo a suo luogo.

Scemate sono finalmente: PIE', FE', CITTA', VIRTU', BERE, TORRE, DIRE, VUOI, VOLENDO, PRODURRE, VEDEA, TOCCO, e mill' altri, che interi si dicono: PIEDE, FEDE, CITTADE, VIRTUDE, BEVERE, TOGLIERE, DICERE, VUOGLI, VOGLIENDO, PRODUCERE, VEDEVA, e TOCCATO.

In proposito delle sopraddette parole mutate, cresciute, e scemate son da avvertire due cose.

Prima che le parole³ PENTERE, FEDIRE, VUOGLI, e l' altre notate di sopra sono oggi in Toscana avute per antiche, e come tali rifiutate; però non è bene averle così tutto dì fra mano. Anzi io stimo, ch' e' sia meglio astenersi dalle mutate, che dalle dismesse in tutto, o dalle nuove. Perchè le dismesse, rinnovandosi, diventan nuove, e le nuove posson per la novità loro nobilitar l' orazione, rendendola in un

cer-

(1) *Le quattro Tempora*, le *Campora*, villa de' PP. Benedettini. *Agora fine*, cantilena di quei, che vendono gli aghi. *Salv.*

(2) *Casipola*. Dicefi più comunemente *Casupola*. In Greco odierno *Argiropulo*, vale Argento piccolo: *Papadopulo*, Pretino, quasi

dal Latino *paulus*, piccolo. *Salv.*

(3) *Penterè*, dal Lat *Pœnitere*. Non si troverà per avventura alcun testo a penna del Petrarca, che nel primo Sonetto non dica: *E penterſi*. *Salv.*

certo modo ammirabile , come fanno tutte le cose inusitate , mentre altri se ne serve a proposito . Ma le mutate , avendo il lor contraccambio , che già l' ha cavate di possesso , farebbon riuscir l' orazione scabrosa , e affettata , e odiosa a tutto 'l popolo , che le dice altrimenti . Onde io non biasimerei chi si servisse a proposito di SCHERANO , CHENTE , e altre tali parole antiche . Nè meno riprenderei chi parlando di rizzarsi a seder sul letto dicesse : LEVARSI IN SENTONE , o gettar la PIETTA IN CALISELLA , per gettar la coperta dietro al letto ; voci non ancora sentite in Toscana . Ma non mi risolverei io già di dire CAREGGIARE⁽¹⁾ , RUBALDO , DILICANZA , FORTUNAGGIO , FEDIRE , o altra tale , avendole il buon uso di Toscana dismesse , e introdotte in lor luogo : ACCAREZZARE , RIBALDO , DILICATEZZA , TEMPESTA , e FERIRE .

La seconda cosa , che dicemmo doverci avvertire , è che le parole mutate , come sono le soprad dette , e altre simili in questo o in altro modo alterate , non levano agli Scrittori antichi quella gloria , che per altro si venga loro . Perchè e' le scrissero in tempo , che 'l popolo o l' usava , o non l' aveva ancora dismessa in tutto , cioè mutate . E allora che il popolo le usava , ell' eran così belle quelle , come ora son quest' altre . Non sarà dunque a proposito biasimar e riprendere gli Autori antichi , e in particolare il Boccaccio , perchè egli usa PENTERE , STEA , DEANO , MORIENO , GUERIRE , e altre tali , che in quel tempo eran senza dubbio tenute così belle , come oggi PENTIRE , STIA , DIENO , MORIVANO , GUARIRE . E questo basti , chi ha orecchi per intendere .³

Dell' accidentale alterazione delle parole .

Cap. X.

LE parole , che noi diciamo alterate per accidente , sono o cresciute , o scemate ; e l' uno , e l' altro è , o in principio , o in fine . Il che tutto si fa per fuggir quell' asprezza , di che parlammo nell' ottavo capitolo .

Cresconsi in principio alcune parole con aggiugner loro un I , e talora anche un E . Il che si fa quando dietro a un di que' monosillabi , o altra parola , che finisca in consonante , segue una , che cominci per due consonanti , delle quali prima sia l' S , perchè da quell' incontro nascerebbe un' asprezza , che offenderebbe troppo l' orecchie avvezze alla dolcezza della pronunzia Toscana .

Non si scrive adunque , nè si pronunzia : IN STATO , NON STIMO , CON SPAVENTO , PER SPOSA , NATAN SBIGOTTITO ; ma : IN ISTATO , NON-ISTIMO , CON ISPAVENTO , PER ISPOSA ,

(1) *Chente* è fatto da *Che* . Lat. *Qui* . *Chente* , e *quale* . *Qui* , & *qualis* . Ed ha questo suo proprio significato intorno alla *Quidità* ; malamente è preso per *Quanto* .
Salv.

(2) Non sarebbe forse stimata parola strana e del tutto disusata *careggiare* , e molto meno *rubaldo* , se si usassero anche oggidì .

(3) Tutte le parole si possono dire in suo luogo , e tempo , e col senso . *Salv* .

SA, NATAN ISBIGOTTITO. Ecco: *Come il suocero il pose in ista-* gior. 19.
n. 10.
g. 8. n. 6.
g. 5. n. 1.
g. 2. n. 10.
g. 2 n. 9.
g. 10. n. 9.
g. 2 n. 1.
to. E: *Per non isnarrirle, o scambiarle, fece lor far un certo segnaluz-*
zo. E: *Contro alli lor piaceri voleva aver per isposa.* E: *Guardate,*
che voi non m'abbiate colta in iscambio. E: *Non estimò dover poter essere.*
Dove mentre son dietro a vocale non si leggon alterate: *Avvisando*
niuna cosa di suo stato dover si sapere. E: *Tutto snarrito, e pauroso.*

Si truova in mille luoghi NUOVA SPOSA; BELLA SVENTURA-
TA, LEGITTIMA SPOSA; ma in questa parola SCOGGIO si vedrà
tutto chiarissimamente: *'La giovane un giorno di state tutta soletta al-* gior. 5.
n. 6.
la marina di scoglio in iscoglio andando. Ecco dopo DI dice SCO-
GLIO, e dopo IN mette ISCOGLIO.

E questo è osservato anche da' Poeti. Ecco Dante:

E allor per istringermi al Poeta.

Purg. 13.

E 'l Petrarca:

Per iscolpirlo immaginando in parte.

*Par. 1.
canz. 9.*

Vero è, che i Poeti non osservan sempre la regola, perchè talora dicono:

Non sbigottir, ch' i' vincerò la pruova.

Inf. 8.

Non scaldò ferro mai, nè battè ancude.

Par. 24.

Prender Dio per scamparne.

Par. 2.

D' un bel diamante quadro, e mai non scemo.

*canz. 49.
canz. 44.*

Ma queste son licenze poetiche, ed è bene valersene più parcamente, che si può, come pure hanno fatto i medesimi padri della volgar poesia.

Delle parole, che si crescono in fine.

Cap. XI.

HA la nostra Lingua alcune parole d' una sola lettera, come A, E, O; A voi, E con loro, O con quelli. Ecco A due volte: *Cominciò a versar tante lagrime, che mirabil cosa furono a riguardare.* gior. 8.
n. 1.
Eccoie tutte tre: *E con qual compagnia ne potrete io andar più contenta,* Ici.
o meglio sicura a' luoghi non conosciuti, che con lei? Io son certa, che ella è ancora quicentro, e riguarda i luoghi, ec.

Ma perchè alcune volte dopo queste tali parole ne viene un' altra, che comincia da vocale, per fuggir quella cadenza, e languidezza, che nasce dall' incontro di due vocali, quelle si crescon d' una consonante, che per l' ordinario è il D, e dicesi AD USARE, ED AMARE, OD IO. ² *Ad usarla pareva la sconvenevolezza maggiore.* E: *E posto* g. 10. n. 8.
g. 3. n. 4.
le l' occhio addosso ed una volta ed altra bene astutamente.

Talora in luogo del D si mette un T, ed in alcune copie si ha nel medesimo esempio: *& una volta, & altra;* e così da alcuni si fa quasi sempre, mentre che E sta in luogo di copula; nè attendono se ella

F

sia

(1) Il cominciare da S con ruita apprefso è ripudiato dalle due Lingue sorelle della Italiana, cioè dalla Spagnuola, e dalla Franzese. *Espada. Epée,* e va discorrendo. *Salv.*

(2) I Latini *redamare, redintegrare.* Plauto: *Mederga,* per *erga me*; i Franzesi *ra-t-il?* per empier l' iato. *Salv.*

sia seguita da vocale, o da consonante, e tanto scrivono, & *partiva*, & *tornava*, quanto & *andava*, & *era*.¹ Ma nell'altro modo, cioè ED avanti a vocale, ed E avanti a consonante è più alla Toscana.

Si crescono anche, ma più di rado alcune parole maggiori di una sola lettera, come è quel NONNE di Crivello: *Se ella nonne starà*
giur. 5. cheta, ella potrebbe aver delle sue. Simile a questo è quel CHED di
n. 5. Dante: Ched è opposto a quel, che la gran secca
Inf. ult.

Coverchia.

Abbiamo: *Benchèd ella, Ched è novello, Sed egli è troppo, Ched hai, Ned altro*, e simili. Ma oggi non s'usan molto, e chi nè è parco, ne riceve più lode.

La particella SU, o INSU si cresce d'un R, quando la seguente comincia per U, e si dice: *Sur un monte, Insur un palco, Non si stia in sur un'uscio, ne' nsu finestra.*

Si crescono finalmente d'un E o d'un O alcune voci, che hanno l'accento su l'ultima, come: FU, TU, PIU, SU, GIU, DA, STA. DI, FE, UDI, PARTI, POTE, e altre, che per fuggir quello accento, o per altro, si dicono talora FUE, TUE, PIUE, SUE, GIUE, DA'E, STA'E, FEE, UDIE, PARTIE, USCIE, USCIO, FE'O, POTE'O, ec. *Fece vista di svegliarsi, e disse: come die?*
g. 7. n. 1.

Ma egli è più usato nel verso; e principalmente in rima.

Così li dissi, e poichè messo fue.

Dan. Inf.

Come vostra natura a Dio s'unio.

2.

Parad. 2.

Voi vigilate nell'eterno die.

Purg. 30.

Ecco il Petrarca:

Canz. 8.

Che quasi un bel sereno a mezzo 'l die.

Ma questo coral crescimento è più licenza poetica, che puro, e nobile stile da prosa, perchè niuno l'usarà in prosa, se non per imitar gente bassa⁴ come fece Emilia nel luogo citato.

Delle parole, che si possono scemare in principio.

Cap. XII.

IN principio non si può scemare alcuna parola, che non cominci per I seguito da una di queste tre liquide L, M, N.

Ma con questo, che quella delle tre consonanti non sia seguita da una simile, nè da veruna vocale.

Nè

(1) Et è un & con forma Longobarda, e l'usano i nostri per e semplice, siccome quel 7 osservato da' Deputati fino in mezzo alle dizioni, ove non si profferisce altro che un E semplice. Quindi ne venne il Proverbio del sette suo da quel che si lesse nelle antiche sepolture 7 suo Re. spiegato per lo numero, e non per la copula. *Salv.*

(2) *Sur un monte*, non pare *Su* cresciuto d'un R; ma bensì un accorciatura di *soura*. *Salv.*

(3) *Fue* non pare cresciuto d'un E, ma

dal Latino *fuit*, prima detto *Fue*, poi *Fu*. Così *Vni* pare che si accorciasse da *Vnio*, che ne' Profatori antichi tali forme si trovano. Prima si disse *Andao*, e poi *Andò*. *Dies* latino fece *Die* in Italiano, e poi *Dì*. *Salv.*

(4) La gente bassa non essendo uscita del paese natio, nè avendo praticato forestieri, nè letti libri, o pochi e volgari, e composti da' suoi paesani, nè appreso scienze, ha più conservata la Lingua antica. Ciò si vede chiaramente ne' nostri contadini, che ancor oggi parlano la Lingua del 300.

Nè si tronca niuna, che abbia l'accento sulla prima.

E finalmente bisogna, che l'antecedente finisca in vocale.

Dalle quali regole si cava, ch'è non sarà ben detto: LO'MORE, LA'RBA, D'IMIDO, PATTO'NORATO, per l'amore, l'erba, d'umido, patt'onorato. Nè meno sarà ben fatto scriver LA'DOLATRIA, LA'PERBOLE, LO'RACONDO per l'idolatria, l'iperbole, l'iracondo; nè LO'LLUMINATO, LO'MMORTALE, MOLTO'NNANZI per l'illuminato, l'immortale, molto innanzi; nè LA'LIADÉ, DA'MI-TARE, FU'NABILE per la iliade, da imitare, fu inabile; nè CRU-DA'DRA, LO'MPETO, LA'NCLITA per cruda idra, l'impeto, l'incli-ta. * Nè si potrà mai dire PER'MPERIO, IN'NGEGNO, in luogo di per imperio, in ingegno. A talchè quand'uno vedrà una di queste tali parole, come alcuni dicono, senza testa, e contraffatta, non si sgomen-ti, e non s'adiri, perch'è non vi può pigliar errore, non potendo es-ser tronche d'altra lettera che d'un I.

Si possono scemare adunque, mentre che gettando via un I, resta loro nel principio una di quelle tre liquide L, M, N.

Delle quali L per le sopradette regole non si lascia mai se non sola, M non si lascia mai sola, ed N si lascia e sola, e accompa-gnata.

L non resta mai se non sola, perchè niuna parola si truova, che in-cominci per IL, che o non sia con L doppia, o che non abbia una vocale, come ILLECITO, ILLUSTRE, ILIADE. E però solo resta da troncare lo articolo, o 'l pronome IL, e sarà ben detto: CHI 'L SAPRA', TRA 'L PADRE, e 'L FIGLIUOLO: *Sperandosi, che di gior-no in giorno tra 'l figliuolo, e 'l padre dovesse esser pace.*

*gior. 2.
n. 3.*

M non resta mai sola, perchè niuna parola si truova di queste due sole lettere IM, ma può bene restare in principio di parola più lunga, purchè non sia raddoppiata, come 'mperadore; lo'mpetuoso vento; *Spic-cò dallo 'mbusto; Tu non sai d'onde elle si 'mbeccano.*

*gior. 4.
int.*

N può restare e sola, e accompagnata. Sola quando la proposizione IN si vuol troncare, come Porta 'nfuora; Venne 'ngiostra; salito 'nsu la torre; Accompagnata, come Ne 'nvaghì; la 'ncantagione. E: Lo 'n-gannatore rimase a' piè dello 'ngannato.

*gior. 2.
n. 9.*

E bench'è si diceste, che niuna delle tre liquide possono restar se non raddoppiate, pare che la regola sia eccettuata in questa parola IN-NAMORATO, o INNAMORARE; dicendosi lo 'nnamorato giovane;

F 2 la

(1) Non si fa vedere, perchè il Ripieno qui dica, che non sarà ben fatto scrivere MOLTO 'NNANZI, perchè pochi versi sopra ha dato per regola, che si possano scemare le parole, che cominciano per I, quando all'I segue l'N, e perchè poteva sapere e vedere, che tutto di si usa.

(2) Gli antichi diceano loncelletto, lonfer-no, lavidia, lomperadore, elidendo così la vocale I; ma Gio: Villani dicendo la lezio-ne del Papa, o dello 'mperadore, pare che eli-da l'E la Elezione. E Vangelo, e Pistola,

pare che siano venuti dall'elisione dell'Evan-gelo la Epistola. La Vanguardia, la Bottega, la Bozzima, dall'avanguardia, dall'apotheca, dal-lo apozema, bollitura, coll'elisione dell'A. Salu.

Ne' vecchi Manoscritti si troverà dellom-peradore attaccato insieme l'articolo e 'l no-me; ma va diviso chiaramente così: dello 'mpe-radore. In Bottega, e in Bozzima non pa-re sia scemato, ma bensì nelle due parole apotheca, e apozema, che non sono Tosca-ne, ma straniere, delle quali qui non si ra-giona.

ia *'nnamora di se*, ec. e forse qualch' altra parola sarà compresa nella medesima eccezione.¹

In quanti modi le parole possano scemarsi in fine.

Cap. XIII.

IN fine le parole posson troncarsi in molte maniere; ma tutte si riducono a due spezie, perchè due son le spezie delle lettere; e dalla lettera, onde incomincia la parola che segue, nasce la general divisione de' troncamenti; attesoche altro è quel che si fa avanti a vocale, altro quel che è innanzi a consonante.

Avanti a vocale si troncan della lor vocale ultima; e così vengono a terminare o in consonante, o in vocale.

Se termina in consonante, ecco levata via quella cadenza, che la voce avrebbe fatta su la vocale, onde restando quasi sospesa, viene ad appoggiarsi su la seguente, alla quale concatenata con l'apostrofo, par che faccia di due una sola parola, e così viene a render l'orazion più rotonda, come si sente in *sopra l'erba, m'è caduto nell'animo, andar appresso, seder allato*. E: *Vscito di là dov'era, chetamente n' andò ad un pertugio*.
gior. 1.
n. 4.

Se ella termina in vocale, si leva via pur la stessa cadenza, perchè su l'ultima, che resta, sempre si sente l'accento, che rinforzando la voce, l'ha prima appiccata alla seguente, ch'ella sia cominciata a mancare. E così l'orazione, o nell'un modo, o nell'altro riesce corrente, sonora, e brieve. Si può dire adunque: *I' ardo, l' eleffi, Mie' ordini, Tuo' intrighi, Vuò uscir, Colu' ombreggia, Io non ci fu' io*.

Avanti a consonante si possono scemare o dell'ultima vocale sola, o d'una consonante con la vocale, o di tutte le consonanti con la vocale (che per tutte le consonanti intendo tutte quelle, che son tra le due ultime vocali) e così nel primo modo posson finire e in vocale, e in consonante; nel secondo modo solo in consonante; e nel terzo modo solo in vocale.

Troncandosi della sola vocale ultima, la parola finisce o in vocale, o in consonante. In vocale, come ² *MAI, VOI, SUOI, IO, COLUI*, e simili, che si truova spesso: *Ma' più, Vo' fate, Suo' pensieri, I' dicea, Colu' truova*. E: *Consumarsi nello albergo co' suo' cavalli, e co' suo' fanti*.
gior. 1.
n. 7.

In consonante: come *PALO, SENO, UOMO, MARE, UNO, GRANDE*, e altri; dicendosi: *Pal di ferro, Sen d'avorio, Uom di corte. Oltre mar passato*.

Troncandosi d'una delle consonanti con la vocale, finisce sempre in consonante; come *CAVALLO, BELLO, FARANNO, CAPELLO*; e si dice: *Caval donato, Bel giardino, Faran piano*. E: *Per punto senza un capel torto avervi*.
gior. 9.
n. 2.

Tron-

(1) Sopra si è detto, che INNANZI cade sotto questa eccezione.

(2) *Ma' più, Vo' fate, Suo' pensieri*. Queste apostrofazioni sono del Fiorentinismo,

come appresso i Greci dell' Atticismo; e sono più dello stile puro familiare, che del sublime. *Salv.*

Troncandosi di tutte le consonanti, che sono avanti alla vocal, che va via, verranno a terminar sempre in vocale; come: CAVALLI, QUELLI, TALI, FIGLIUOLI, VOGLIO, MEGLIO, e sì fatti, che si trovano spesso così: *Cava' bianchi*, *Que' soldati*, *Ta' favori*, *Figliuo' grandi*, *Io non ti vo' dir più*, ec.

Quai parole possan troncarsi avanti a vocale.

Cap. XIV.

LE parole ultime de' periodi, de' membri, e degl' incisi, e in somma dove va punto, mezzo punto, interrogativo, o apposizione, dove il parlare poco, o assai si trattiene, non si troncano. Ecco: *Ripositamente*, e con letizia cenarono; e levate le tavole, poichè alquanto la piacevol valle ebber circuita, essendo ancora il Sole alto. Qui **RIPOSATAMENTE**, **CENARONO**, e **CIRCUITA**, benchè elle sien seguite da vocale, sono con tutto ciò poste intere, perchè il parlare par che faccia in esse alquanto di posa.

giov. 7.
contus.

Secondo. Nè si troncano quelle, che hanno l'accento su l'ultima; come **PERDE'**, **ANDO'**, **CITTA'**, **SENTI'**, e non si può dire: *Perd' ogni cosa*, *And' in villa*, *Citt' arresa*, *Sent' il rammarico*. Ma: *Perdè ogni cosa*, *Andò in villa*, ec.

Si può ben dire: *Perd' ogni cosa*, e *Sent' il rammarico*, quand' elle stanno per *Perde*, e *Sente* senz'accento su l'ultima.

Da questo si cava, che niuna parola, che abbia l'O largo, o l'U in ultimo, si può di essa scemare, perchè quelle lettere hanno sempre l'accento: *Virtù ornata*, *Paisò largo* ec.

Il simile si può dir dell' E larga, perchè ella non si truova mai nell'ultima, se già non è monosillaba, a talchè ha in quel caso l'accento.

Da questa regola s'ecceppa la parola **CHE** con tutti i suoi composti **ANCORCHÉ'**, **GIACCHE'**, **ACCIOCCHE'**, **BENCHE'**, e l'altre tutte, le quali, comechè abbian l'accento, si posson troncare, e dire: *Ancorch' io veggia*, *Bench' allargato*, *Acciocch' ognuno*, *Fuorch' entrare*, ec.

Sono anche ecceppati alcuni monosillabi, come **LO**, **LA**, **LE**, **NE**, **VI**, **TI**, **MI**, **ME**, **SE**, **SI**, **DI**, e altri, che si posson troncare: *l' Abate*, *l' Ancroia*, *l' insegna*, *n' oppose*.

Terzo. Non si troncano quelle, che hanno dittongo nell'ultima, come: **CAMBIO**, **DOPPIE**, **EMPIO**, **NEBBIA**, **GRAFFIO**, ec. nè sarà bene scritto *Camb' illecito*, nè *Doppi' entrate*, *Dimon' empio* ec. nè meno si dirà *Acq' Arzente*, *Ranci' affatto*, nè *Vogli' entrare*, ec.

Quarto. L' E, e l' I non lascian mai scoperto nè l' C, nè l' G, se non per dar luogo a se medesime; e non farà ben detto: *Le lanci' antiche*,

F 3

Le

(1) *L' Abate*, Però nel Bocc. del Mannelli si trova sempre: *lo Abate*. Salv.

(2) Nè meno si dirà *Acq' Arzente*; anzi si dice non in altra maniera. E non farà ben detto *le lanci' antiche*. Non è nè anche bene scritto, perchè direbbe *lanc' antiche*. A vo-

ler rappresentare la nostra pronunzia apostrofata, anderebbe la scrittura accomodata così *lanci' antiche*, come *dolci' agro*, quasi dall'antico *dolcie*. E altrimenti sarebbe da *Dolco*, e direbbe *dolcagra* col C aspro, non C molle. Così *Vogli' entrare*. Salv.

Le facc' ornate, Veder' uniti, Dolc' amplexi, Piagg' amene, Frang' alte, freg' onesti. Si potrà ben dire, Dolc' imenei, Piagg' erbose, Freg' illustri, ec.

Il **GL** per privilegio non si spoglia mai dell' **I**, quando sta in significazion di suono schiacciato. Ed è male osservata la regola da chi scrive: *Gl' amori, Gl' elementi, Gl' obblighi, Gl' usci, Begl' occhi, ec.* come altrove dicemmo.

Questa parola **OGNI** per osservazion de' migliori, non permette mai d'essere tronca, nè si dice *Ogn' altro, Ogn' erba, Ogn' amore, Ogn' uno*; se però non s'appicassero insieme, e si facesse di due parole una, come, *Ognaltro, Ognuno, ec.*

Da queste proibizioni si può cavare allo 'ncontro le concessioni; cioè che l'**A**, l'**E**, e l'**O** stretti, e l'**I**, fuor che ne' casi avvertiti, si possono levar via, e metter' in suo luogo l'apostrofo, e si potrà scrivere:

A. Rob' unta, All' erba, Rom' antica, Sopr' otto.

E. Vedd' andare, Verd' e nero, Voll' imitare, Cavalier' animoso, Oltr' ogni credere.

I. Ebb' assai, Cadd' in terra, Credendom' io, Tu scriv' a me.

O. Un' anno, Tropp' eminente, Quant' ogni altra, Sent' uscir.

Avvertendo, che noi diciamo, che queste si possono troncarsi, ma non diciamo per questo, ch' elle si debban troncar sempre; come già s'è toccato, e come a suo luogo vedremo più largamente.

Quai parole possano troncarsi avanti a consonante.

Cap. XV.

L'Ultime de' periodi, de' versi, e delle sentenze non si troncan mai, come dicemmo nell' altro capitolo; perchè l'orazione resterebbe troppo appiccata, e riuscirebbe troppo rotonda.

Bisogna adunque posare alcuna volta la voce, e ripigliare il fiato, il che non si può far su la parola tronca.

S' eccettuan da questa regola alcuni versi, introdotti con molta vaghezza da' nostri moderni Poeti nella nostra Lingua, come:

Non sa che sia dolor

Rinuc.

Chi non ha 'l mal d' Amor.

E altre simili, delle quali il gentilissimo Ottavio Rinuccini, e 'l dottissimo Gabbriel Chiabrera ne hanno, oltre a molt' altri, in abbondanza arricchiti.

Secondo. Se l'ultima vocale ha l'accento, o dittongo, non si getta mai via, onde l'**E**, e l'**O** larghi, e l'**U** non si getteranno mai via, nè si scriverà *Far' bene, Parl' tanto, Ragion' presto*, per *Farò, Parlò, Ragionò*.

Terzo. Avanti a due consonanti, delle quali la prima sia **S**, non si tronca, nè si scrive correttamente: *Restaron sbigottiti, A perdonar sforzati, Fur sgannati, Par smorzata, A' snervati, Ne' stran' incontri.*

Ma

(1) Dicendosi *lo Studio*, e non *il Studio*; si dee dire in plurale *gli Studj*, e non *i Studj*, *lo Specchio*, *gli Specchi*, e simili. *Salv.*

Ma restaròno sbigottiti, e così gli altri, che tutti vanno finiti. So ch' e' mi si potrebbe addurre in contrario quel

Che son scala al fattor chi ben le stima.

Viver stando dal cor l'alma divisa.

Più ch'altra che 'l Sol scalde, o che 'l mar bagne.

Petr.
Canz. 48.
Son. 55.
Tr. Am.
c. 4.

Con altre molte, le quali son licenze poetiche, e quando non si possa far altro, son tollerate facilmente nel verso, e talora si trovano anche in qualche prosa, ma chi più se ne guarderà, sarà più lodato.

Queste regole si debbono osservare in tutti i troncamenti avanti a consonante. Ma perchè questi si possion fare in tre modi, bisogna vedere che regole si dieno per ciascun di questi tre modi.

Quai parole possan troncarsi d'una vocale sola.

Cap. XVI.

AVanti a consonante non si troncano mai d'una vocale, se non quelle, che possion serbare in ultima una delle quattro liquide L, M, N, R, senz'altra consonante appresso. Però si può dire VAL, ANDREM, SOGLION, POTER, in luogo di *Vale, Andreino, Sogliono, Potere*.

In L non termina alcun nome plurale, come: PALI, VELI, SIGNORILI, MIRABILI, GIOVENILI, MULI; nè si dovrà scrivere: *Pal' ferrati, Vel' bianchi, Signoril giovani, ec.*

So che da' Poeti è stato detto talora

E di lacciuoli innumerabil carco.

Che in poca piazza fe mirabil prove.

Seguendo l'ire, e i giovenil furori.

Petr.
cap. 9.

Ma queste son come l'altre licenze poetiche, le quali sono tollerate, e scusate ne' grandi, ma non so, se sieno lodate in alcuno; però è ben astenersene più che si può.

Nè anche termina in L Verbo alcuno, eccetto che le terze persone singolari degl'indicativi presenti, che scacciano l'E, come VALE, SUOLE, VUOLE, che si può dir *Val molto, Suol chiamare, Vuol dormire*. Ma non si può dir già: *Vol basso, Consol noi, Rimescol presto, per Vola basso, Consola noi, Rimescola presto*; nè meno: *Levossi a vol, Io non mi racconsol di niente, ec.*

In M non termina alcuna voce, se ella non discaccia l'O, serbandosi l'accento su l'ultima, che resta; e si può dire *Uom d'arme, Siam giunti, Andrem piano*; ma DURISSIMA, PESSIMO, SOME, SPASIMI, e simili non si possion troncare.

N non caccia mai l'A, onde SANA, SOPRANA, ALCUNA, e simili non si possion troncare, nè si dirà: *San donna, Sopran regione, Atun gente*.

Non discaccia nè anche l'E, nè l'I ne' plurali de' nomi, come: CANTINE, PENE, CAMMINI, IMMAGINI, e non si dice: *Cantin fresche, Pen gravi, Cammin lunghi, Immagin brutte*.

F 4

Fuor

(1) Fu criticato nel Tasso: *Amico hai vinto, io ti perdon, perdona*. Salv.

Fuor di questi casi tutte le vocali posson' esser cacciate dall'N (eccetto le comprese nelle regole universali) e senz' errore si può scrivere *Pau molle, Vien meno, Confin largo, Andron lungo, Tien per se, Pon qua, Capitan famoso, Aman la gente, Seren chiaro, ec.*

Può anche scacciare il dittongo IO: TESTIMONIO, DIMONIO, ANTONIO.

Petr. Can.

O testimon della mia grave vita.

18.

R non caccia mai l' A, fuor che nello avverbio ORA con tutti i suoi composti QUALORA, OGNORA, TALORA, ALLORA, ec. O Go-
 g. 5. n. 2. stanza mia or se' tu viva? E: *Quale egli allor divenisse, ciascun sel può*
 g. 1. n. 5. *pensare.*

Similmente il nome SUORA, mentre sta per sostantivo, non si può troncare, nè si può dire: *la Suor del tale, Cara suor, ec.* Ma mentre sta per aggiuntivo, si può troncare tanto avanti a consonante, quanto avanti a vocale: *Suor Lucrezia, Suor Cherubina, Suor Maria, Suor Angiola, Suor Ipolita.*

Del resto l' A non si parte mai dall' R, nè DIMORA, SIGNORA, FIERA, OSCURA, AMARA, IRA, e simili si troncano mai; nè si troverà: *Dimor lontana, Signor bella, Fier novella, Oscur grotta, Amar novella, Ir subita.*

So ch' e' si truova *Fuor di casa, Fuor del muro, Fuor che noi* Ma avvertasi, che in buona Lingua si truova più spesso FUORI, che FUO-
 g. 9. n. 1. RA, massimamente in prosa: *Era stato sotterrato in uno avello fuori*
 g. 9. n. 2. *della Chiesa. Le si gettò in capo, e uscì fuori.* Così abbiamo *Dal*
 g. 1. n. 7. *Papa in fuori. Sportata alquanto in fuori. Per quell'uscio, ond' era*
 g. 2. n. 2. *entrato, il mise fuori.*

E però nel troncar questa parola non si scaccia via l' A, ma l' I.

I Verbi non si troncano, se non hanno a terminare in R, eccetto che negl' infiniti, nelle terze persone plurali degl' indicativi passati, e nelle terze plurali degli ottativi imperfetti. E può dirli: *Amar sovente, Veder nato, Sentir lontano, Essi amar cordialmente, Vider venir, Sentir gridare, Amasser meglio, Vedesser giunti, Sentisser romore.*

Nel resto ella può scacciar tutte l' altre vocali.

E. *Cuor dolente, Mar pacifico, Dolor grande, Signor benigno.*

I. *Mestier nobili, Fier dragoni, Mar tempestosi.*¹

O. *Pensier noioso, Fier tormento, Premier combattimento.*

Ma io non penso, ch' e' sia molto ben fatto il discacciar così facilmente l' O da ogni parola; perchè *Nero, Riparo,* e altri non credo, che fosse ben troncare, e io non mi risolverei a dire: *Ner carbone, Ripar novello,* non sappiendo che da altri sia stato mai detto. Ma forse che il non si troncare verrà dalla stessa natura di quelle parole, che non patiscan troncamento, o da altra cagione; poichè queste non par che si tronchino nè anche ne' plurali, perch' io non ho mai visto: *Ner carboni, Ripar fatti,* nè meno *Ner gonne, ec.*

Ci resta da avvertire, che l' N sottentra alcune volte in luogo della

(1) Con licenza del Ripieno non è da consigliar nessuno a usar questi troncamenti, nè in prosa, nè in versi.

la M (nella pronunzia tanto, ma non nella scrittura.) E ciò in quelle parole, che sono avanti ad una di queste tre lettere B, M, P; perchè la pronunzia, come abbiám detto, cercando sempre la rotondità, le profferisce tanto congiunte, come se elle fossero attaccate; e bench' e' si scriva: *Andrem cauti, Siam forniti, Starem grassi, Uom da bene*, ec. la pronunzia le profferisce: *Andren cauti, Sian forniti, Staren grassi*.

E di quì facilmente può esser nato l'abuso del nostro popolo, tanto da' nostri detrattori rinfacciatoci, del dire ANDIANO, STIANO, SARENO, perchè quegli sentendo pronunziare *Andian piano, Stian lesti, Saren tutti*, possono facilmente restar ingannati più di tutti gli altri popoli, che non l'apprendon dalla voce viva, ma dalle scritture, che non possono ingannare.

Quai parole mandino con la vocale una delle consonanti.
Cap. XVII.

IL secondo modo di troncar le parole avanti a consonanti dicemmo esser quando la vocale porta seco una delle consonanti. Il che può farsi negl' infra scritti casi.

Primo. Deono aver avanti all' ultima vocale o due L, o due N, senz' altra consonante, e di queste due una va via, e l' altra resta. Onde elle verranno a terminare o in L, o in N: *Caval donato, Fratel caro, Andran lesti, Sàran chiamati*.

Secondo. Deono aver l'accento su la penultima, cioè su l'ultima, che rimane, onde STALLO, MOLLO, e simili non si posson troncicare.

Ma in L non terminano; se non certi nomi, e pronomi singolari maschili, che abbian nell' ultima l' O, e nella penultima non abbian nè I, nè O; a talchè ORPELLA, SELLA, PALLA, TRACOLLO, SPILLO, POLLO, e altre simili non si posson troncicare.

Mi potrebbe esser'opposto *Cot, Farol, Dirol, Udil*, con altri tali;

E udil nominar Geri del Bello.

Ma io risponderei, che quì si tratta delle parole semplici, e quelle son composte.

CORALLO, CRISTALLO, BALLO, FELLO, SNELLO non ho mai viste tronche. La ragione credo che sia difficile immaginarsi, non vedendo che differenza sia da CAVALLO a CORALLO, da ZIMBELLO, a FELLO; e pure CAVALLO, e ZIMBELLO si troncano, e non CORALLO, e FELLO. Di maniera ch' e' non si può dir: altro, che l'analogie nelle Lingue non portan necessità.

In N non finiscon se non certi Verbi in questi due soli tempi, presente, e futuro dell' indicativo, e questo solo nelle terze persone del plurale, come SANNO, DENNO per *Debbono*, PONNO, ANDRANNO, VEDRANNO, che questi si troncano: *San fare, Den dubitare, Andran ristretti, Vedran cresciuti*.

SANTO, e GRANDE si scemano nella stessa maniera, cioè con
get.

gettar una consonante, e una serbarne; ma con queste regole.

Che sien per aggiuntivi, e sieno accanto al lor sustantivo, come

San Giuliano, San Piero, San Brancazio, Gran cosa, Gran mercante.

gior. 8. Ma se stanno per sustantivi, non si troncano: Non ci posso andare a Santo.

n. 2. gior. 3. Tutto il tuo desiderio è di divenir Santo.

n. 4. Nè anche si troncano, se non sono accanto, e avanti al lor sustanti-

gior. 2. vo: Laonde egli era in grande, e buono stato. Essendo bel giovane, e

n. 6. grande della persona divenuto.

Ivi.

ORTO, PORTA, MONTE si troncano alcuna volta nella stessa maniera, e si truova: *Or san Michele, Por santa Maria, Monsommano.* Ma per esser parole nostre particolari, le tralascio; perche i nostrali non n'hanno di bisogno, e i forestieri per avventura non sene curano.

Avvertendo per ultimo, che queste voci privilegiate SANTO, GRANDE, ORTO, PORTA, e MONTE non si troncan avanti a vocale, nè ad S, dopo la quale venga un'altra consonante.

Quai parole si tronchin della vocale con tutte le consonanti. Cap. XVIII.

IL terzo modo di scemar le parole avanti a consonante è quando la vocale porta seco tutte le consonanti, che le sono accanto; il che quando si possa fare, dalle regole, che si porraano, potrà vedersi.

Niuna parola si tronca in questa maniera, se non ha la posa su l'ultima, che resta, come CAVA', ZIMBE', FRATE'.

I nomi, e pronomi maschili plurali di que' singolari, che si troncan d'una vocale, e d'un L, come CAVALLI, ZIMBELLI, FRATELLI, FANCIULLI, QUELLI, e simili, si possono troncar dell' I, e delle due L, e può dirsi *Cava' leggiere, Frate' miei, Fanciu' modesti¹, Que' Signori.*

E tra questi mettiamo anche ALLI, DALLI, TRALLI, DELLI, NELLI, PELLI, e gli altri, benchè sien composti, e non semplici, e lo facciamo per non aver a replicar tante volte una regola. Si dice adunque *A' suoi, Da' nostri, Tra' miei, De' nemici, Ne' terreni, Pe' Santi.*

Nota, che talora s'aggiugne a quelle vocali un I, e si dice senza apostrofo CAVAI, FRATEI, QUEI, AI, DAI, NEI, ec. Ma non già a tutte le parole; perchè io non ho mai trovato FANCIUI, nè ZIMBEI; ma la ragion di cotal diversità non è ancora scoperta.

E' per egli si truova in amendue i numeri; e tanto si dice *E' fece*, quanto *E' fecero.*

Gli aggiuntivi, e i pronomi plurali di que' singolari, che si troncan d'un' E, come sono MALI, QUALI, TALI, COTALI, e sì fatti, si troncan di tutta l'ultima sillaba, e si dice: *Ma' pensieri², Qua' dolori, Ta' parenti, Cota' parole.*

Ben-

(1) Non si sente dire in Firenze *fanciu' modesti*, nè si trova scritto, per quanto si sappia, ne' buoni Autori.

(2) *Ma' pensieri*, *Ma' fattori*. Machiavelli Famiglia nobilissima, oggi Marchesi in Fer-

rara, famosa per Niccolò, detta così dai mali chiodi: *Ma' chiavelli*, facendo per questo per arme quattro chiodi intorno alla Croce. *Salv.*

Benchè talora si dica TAI, COTAI, QUAI, ma MAI per *mali* non si troverà, forse perchè MAI significa altre cose, che farebbono equivoco; pigliandosi talor per avverbio: *Io non sarò mai di questa cosa* <sup>gior. 3.
n 6.</sup> *consolata*; e talor per lo plurale di Maggio, o di Maio:

La gran variazion de' freschi mai.

Purg. 28.

Que' sostantivi plurali, che dopo 'l dittongo UO hanno per ultima sillaba LI, come FIGLIUOLI, LACCIUOLI, FAGIUOLI, si posson troncar dell' ultima sillaba, e lasciar ch' e' finiscan nel dittongo: *Figliuo' postì, Lacciuo' molti, Fagiuo' rossi.*

Alcune seconde persone dell' indicativo presente, o imperativo di alcuni verbi della seconda, e terza coniugazione, come SUOGLI, VUOGLI, SCIOGLI, ² TOGLI, COGLI, e altri, se ve ne sono, si posson troncare, e si dice: *Tu suo' fare, Vuo' tu venire* ³ *Scio' que' cani, To' quel ferro, Co' le rose.*

Il verbo VOLERE si scema anche nella prima persona, e si dice: *Tel vo' dire, ⁴ Vo' vedere.*

MEGLIO avverbio anch' egli si tronca, e si dice: *Me' per lui, Me' di te.*

MEZZO, qual' ora egli è dopo la particella PER, si può troncare, come: *Per me' quì, Per me' Calandrino.*

Si resta in dubbio, se SUOLI, e DUOLI si possan troncare. So che e' si dice dal vulgo *Tu suo' fare, Tu ti duo' per niente*; ma non so se io gl' imitassi, o imitandogli s' io facessi bene. Se già non volessi contraffare qualche contadino; o fantesca; come fa maravigliosamente nel suo Decamerone il Boccaccio ingannando i semplici, che di tali artificj non hanno cognizione.

FRATE mentre sta per aggiuntivo, ed è avanti, e allato al suo sostantivo, si tronca, e si dice ⁵ *Fra Domenico, Fra Piero, Fra Cipolla.* Ma avanti a vocale non si tronca: *Frat' Alberto.*

Troncansi finalmente nella pronunzia, ma non nella scrittura, alcune voci dell' ultima sillaba, qualora elle sien d' un I consonante, e d' una vocale: come NOIA, GIOIA, PISTOIA, UCCELLATOIO, VASSOIO, PRIMAIO, CATAIO, e simili; le quali sono alcuna volta scritte ne' versi de' poeti intere, ma di maniera, che non posson profierirsi intere, perchè la misura del verso non lo comporta:

Onde 'l viver m' è noia, nè sò morire.

M' è gioia tolta, e diporto.

g. 6. cani

g. 4. cani.

Ec-

(1) Anche questi troncamenti non pare che sieno troppo in uso. Si potrebbe però senza difficoltà usare in verso *figliuoi, lacciuoi, fagiuoi.*

(2) *Accòlo*, disse Dante per *Accogliilo*. *To' cioè Togli*; *Te' coll' e* aperta non dal Dorico τῆ, che vale *δέξτε prendi*, come vuole il Monofini, che ogni cosa ama di far venire dal Greco, ma *teui* dall' interno, cioè tieni. E noi per questo diciamo al cane, chiamandolo: *Te Te*. Salv.

(3) *Vuo' tu venire* s' usa frequentemente. Gli altri son pretti Fiorentinismi usati dalla nostra plebe.

(4) Non è stimato troppo regolare il dire *Vuò* per *Voglio*, quantunque gli antichi dicessero: *Io voglio, tu vuogli*; onde ci è rimasto *Tu vuoi*. Laonde dicendo *Io voglio, tu vuoi*, pare che troncando si debba dire *Io vo', tu vuo'*. Salv.

(5) *Fra Domenico, Frat' Alberto*. Così *San. Domenico, Sant' Andrea*. Salv.

*Tr. Am. 4.
Dante
Pur. 14.
Par. 15.*

Ecco Cin da Pistoia, Guittou d'Arezzo, ¹

Nello stato primaio non si rinselva.

Dal nostro Uccellatoio, che com'è vinto, ec.

Dove si vede, che NOIA, GIOIA, PISTOIA, PRIMAIO, E UCCELLATOIO si deono profferir tronche, volendo aggiustare il verso. Il che non è stato per uno fregolato capriccio, come qualche sacciente ha avuto ardir d'affermare, ma per imitare i Provenzali, come ben disse il Bembo. E questo è quanto ho che dire delle parole semplici.

Delle Parole composte.

Cap. XIX.

VEduto delle parole semplici, resta a veder delle composte, cioè di quelle, che, come dicemmo, son formate di più semplici. Queste da noi si dividono in due spezie. SEPARATE, e CONGIUNTE.

Separate sono SOTT'ACQUA, OGNI UNO, PAN BOLLITO, NON DI MENO, NON PER TANTO, TUTTI E TRE.

Congiunte sono SOTTACQUA, OGNUNO, PAMBOLLITO, NONDIMENO, NOMPERTANTO, TUTTETRE. In somma dalle separate alle congiunte non è altra differenza, che il modo dello scriverle; perchè tutte le congiunte si possono scriver separate, e le separate possono scriversi congiunte. Benchè alcune non si scrivon mai separate, come INVITTO, SOPRANNO, SOTTERRA, e altre simili.

Ma le separate non si possono dire una sola parola (propriamente parlando) perchè a voler ch' elle sien tenute, e conosciute per una, bisogna scriverle tutte unite così: SOTTACQUA, OGNUNO, ec.

Nè so con che ragione da alcuni moderni si riprenda chi scrive: ADDI, ALLO, COLLO, ALTRETTALE, SENZALTRO, TRENTOTTO, CENQUARANTUNO, GENTILOMO, e simili. Questi di ragione dovrebbero prima mostrar, che il far così fosse male. Il che per mio credere non proveranno giammai; perchè se nella significazione elle sono una sola parola, e nella pronunzia non appariscon più d'una, perchè non si potranno scrivere in una sola parola? Anzi chi avvertirà bene, troverà, che questo è più conforme alla stessa natura; perchè se quella, quanto al concetto, quanto al significato, quanto alla potenza, è una sola, che inconvenienza farà, ch' ella si faccia apparire anche una sola nella materia? non si fugge egli l' inconveniente d'assegnar un' anima sola a due corpi?

Io non riprendo già coloro, che scrivon molte di queste disgiunte, perchè nelle cose gramaticali non si dee proceder con gli strettissimi termini della filosofia. Perchè in quest' arte (come altrove abbiám detto) la ragione cede all' uso approvato. E forse che ciò non è assegnar un'

(1) Ottimamente qui osserva l' Autore: *Ecco Cin da Pistoia, Guittou d'Arezzo*, la misura del verso nol comportare, e doverli simili voci profferir tronche, ma non dice, come *Io d. rei Pistoia*, come *Gioi* per *Gioia*,

all' uso Provenzale, che si trova in rimatori Antichi; *Primai*, *Uccellato*; se non volessimo dire *Pistoia*, *Primao*; che sarebbe tristo suono. *Salv.*

un' anima sola a due , o più corpi ; perchè quelle parole si consideran ciascuna come da se , e così ciascuna viene ad aver propria materia , e propria forma , benchè tutte insieme convengano ad accennare una specie ; verbi grazia , se dirò : ANDO' SOTTACQUA , e scriverò quest' ultima parola così appiccata SOTTACQUA , ella farà un avverbio esplicante il verbo ANDO' . Ma scrivendola disgiunta SOTT' ACQUA ella non farà più avverbio , ma nome con preposizione , che però fa il medesimo con quel verbo ANDO' ; ma nella pronunzia non si sentirà diversità veruna dall' una all' altra .

Potrà adunque ciascuno scrivere a suo talento per ora : ADDIETRO , ADDOSSO , ¹ APPIE' , COLASSU' , GIAMMAI , OLTRACCIO' , OGNISSANTI , e altre mille così in una parola , come in due , o più : A DOSSO , A PIE' , COLA' SU , GIA' MAI , OLTR' A CIO' , OGNI SANTI , senza ridersi , e riprendere il compagno , che scrivesse altrimenti , sino che dall' uso universale degli Scrittori autorevoli ² non sarà stabilito qual delle due maniere si debba seguire ; perchè l' osservazione de' passati non ci può molto in questo caso giovare .

Ma o nell' un modo , o nell' altro che le scriviamo , ci ricorderemo d' osservar questa regola , che mentre si scrivono separate , ciascuna dee scriversi come si scriverebbe se fosse scempia . Ma scrivendole congiunte , si deono scriver come una sola parola , e le sillabe estreme , che si congiungono , debbon osservar l' ordine universal delle sillabe non finali , o medie . Questa parola , per esempio , PAMBOLLITO , ³ se si scrive separata , si dee scriver con N , PAN BOLLITO ; ma se è scritta congiunta , non si guarda che e' si dica PANE con N , ma si guarda , che avanti a B non va N , ma M , e l' N si tramuta in M , e si scrive PAMBOLLITO ; e così s' osserva nell' altre , crescendo , scemmandosi , o mutandosi secondo l' uso , e 'l bisogno , e l' osservazione della pronunzia .

Cresciute sono ACCANTO , ADDOSSO , APPIE' , COLASSU' , ASSAPERE , DELLO , ALLO , LAGGIU' , e simili .

Scemate sono MALFATTO , MALPERTUSO , PANCOTTO , SOTTERRA , CENVENTOTTO , e simili .

Mutate : IMBORSATO , IMMODESTO , IMPOTENTE , e altre tali .

Scemate , e cresciute : OLTRACCIO' , ⁴ ALLONGIU' , SOPRACCIO' , ec .

Mutate , e scemate : PAMBOLLITO , FARENLO , AMIANCI , SOPPAN-

(1) *Addietro* , *Addosso* fanno un aggregato formale , di più parti così siccome καὶ ὡς καὶ ὅστις *quemadmodum* , e simili . I Latini , ed i Greci , dettando così la ragione , mettono queste particelle in uno ; e così è dovere , che facciamo ancor noi , mentre l' uso apertamente non resista in alcune di queste . *Salv.*

(2) Scrittori autorevoli si possono giudicare i Compilatori dell' ultimo nostro Vocabolario , e osservare i loro usi , e le regole da

essi prescritte nel §. VIII. della Prefazione di quell' Opera .

(3) *Pambollito* , L N' in Latino , e in Greco per forza naturale degli organi si converte in M davanti al B , e al P altre lettere labiali sue parenti ; *induperator* , *imperator* , *imprimis* , *impedire* , πάμπαν παρβασιλεύς . *Salv.*

(4) Scemato d' un E , e cresciuto d' un C , venendo da *Oltre* a ciò .

PANNO, SOZZOPRA, con altre molte. Ed ecco finito il trattato della materia delle parole.

Della significazion delle parole .

Cap. XX.

COME s'è potuto vedere, le sillabe son la materia della parola. Ma perch' e' non basta per costituir la parola qual si voglia numero di sillabe, siccome anche nè la sola materia basta per creare il composto, bisogna per compimento del trattato esaminare adesso qual sia la forma della parola.

E giacchè forma è quella, che dà l'essere alla materia, se troveremo qual sia quel che dà l'esser parola alla sillaba, avrem trovato qual sia la forma, che andiam cercando.

Le sillabe allora cominciano a esser parola, che elle cominciano a significare alcuna spezie dell'animo, perchè mentre elle non significan cos' alcuna, non si posson dir parola.

Esempio ci sia quell'artifizioso verso del nostro divino Poeta, posto da quel miracoloso ingegno in bocca del superbo Nembrotto, per rappresentar vivamente al suo solito la confusione delle Lingue, con la quale Iddio castigò quell'altiero della sua temeraria pazzia di voler salir fino al Cielo coll'altezza di quella torre:

Inf 31.

Rafel mal amach zabi almi.

Queste son tutte sillabe, e quanto alla forma estrinseca; elle appariscon parole; ma perchè elle non significan niente, nè ci rappresentano alcuna spezie dell'animo, non posson dirsi nella Lingua nostra parole. Dove mentre fa dire da Virgilio allo stesso Nembrotto:

lvi 970.

. Anima sciocca

Tienti col corno, e con quel ti disfoga.

Eccole tutte parole, perchè tutte hanno significato; tutte ne rappresentano alcuna spezie dell'animo. A tal che noi potrem concludere, che siccome la disposizion delle sillabe è la materia, così la significazione, cioè quell'attitudine, che ell'hanno di significare alcuna spezie dell'animo, sia la forma.

Nella significazione adunque tutte le parole convengono, perchè tutte generalmente significano. Ma perchè tra le spezie dell'animo si truova qualche differenza, di quì è, che le parole non hanno tutte il medesimo significato. Anzi tanto son tra loro differenti, quanto son differenti tra loro le spezie, di che elle son segno.

Però volendo stabilir di quante forti sien le parole, bisogna esaminare, e vedere di quante forti sien le spezie dell'animo.

*Division delle parole secondo la forma.**Cap. XXI.*

LE spezie dell' animo nostro sono o di COSE , o d' AZIONI .

Nelle cose si comprende tutto quel che è sopra , e sotto al cielo , tutto quel che si crede , e tutto quel che s'immagina , o che si finge , come: CIELO , TERRA , PARADISO , INFERNO , DIO , ETERNITA' , GLORIA , PENA , CITTA' , SELVA , SOLE , OMBRA , TEMPO , CORSO , ANIMALE , CHIMERA , CENTAURO , e finalmente tutto quel che è o nella natura , o nell' opinione . Tra le azioni si racchiuggon tutte le operazioni così naturali , come divine , così vere , come finte , come : AMARE , CREARE , NASCERE , VEDERE , ORDINARE , SOGNARE , PENTIRSI , e tutte quell' altre , che non mi fanno sovvenir della cosa , ma dell' operazione di essa cosa .

Perchè mentre ch' io sentirò v. g. FERDINANDO , mi sovverrà d' alcuna persona così chiamata ; ma aggiungendovi GOVERNA , ecco accennata un' azione fatta da quella cosa .

La nota delle cose si dice NOME , quasi nominazione , o notizia ¹ , perchè per lo nome le cose non conosciute ci si fanno palesi .

La nota delle azioni si chiama VERBO , ² così detta già da' Latini , da' quali l' abbiain presa poi noi , credo per dimostrar la sua nobiltà ; perchè dicendo essi generalmente tutte le parole VERBUM , dissero poi a questa in ispezie VERBUM , come se volessero dire , che questa sia di tutte l' altre più degna , però la chiamino in ispezie col nome generale , come si fa di molt' altre cose in virtù di quella figura , ³ che i Greci dissero ANTONOMASIA , noi l' interpretiamo ECCELLENZA .

Queste sono adunque le principalissime parti dell' Orazione , perchè di queste si può formare un intero parlare , poichè con queste si esplica e la cosa , e l' azione , come : FERDINANDO GOVERNA .

Vero è , che l' Orazione in questa maniera non è chiara a bastanza , perchè quel FERDINANDO può aver molti accidenti , e molti ne può aver quel GOVERNA . Ond' egli è necessario servirsi d' altre parti , che possan esplicar quegli accidenti , o quelle circostanze , che il nome e 'l verbo non posson da se esplicare . Sopra le quali penso che potrebbe specularsi così .

Tutto quel che è , e tutto quel che si fa , o è cagione , come DIO ; od è effetto , come CREARE ; o è l' uno , e l' altro , come UOMO , il quale può considerarsi effetto , come da Dio creato , e può considerarsi cagione , in quanto egli edifica , parla , o in altra maniera opera . Ora la natura di queste cagioni , e di questi effetti può bene esplicarsi o col Nome , o col Verbo , come s' è visto ; ma il modo non è possibile . Ond' e' fu necessario trovar segni , che a tal' occorrenza ci servissero del

(1) *Nomen quasi Noscimentum , Noscimen ; segnale . Salv.*

(2) Il Verbo similmente i Greci dissero *Rhema* , cioè Detto , Motto , Parola . Salv.

(3) Potrebbe meglio dirsi , e più giusto Che i Greci dissero *Antonomasia* : ovvero *ἄντωνμασία* , e noi l' interpretiamo Eccellenza ; o Detto per eccellenza . Salv.

del loro aiuto. E que' che dichiarano il modo delle cagioni, si dicono PREPOSIZIONI, con le quali esplichiamo, se la cagione è finale, o formale, o materiale, o strumentale; perchè s'io dico: *Dio per amore incarnò*, esplico la cagion finale. Ma se in cambio del PER vi metterò il CON, e dirò: *Con amore crea; Con potenza nutrice*; o *Col Figliuolo spira*; sarà esplicata la strumentale, o di compagnia, o altra.

Que' che accennano il modo degli effetti si dicono AVVERBI; e questi ne palesano quando quegli effetti seguissero, come: *Dio crea continuamente*; o in che maniera, come: *Ama teneramente*; o con quali aiuti, come: *Impera solo*.

Vorremo alcuna fiata accennar con un solo segno e la cosa, e l'azione. E per ciò fare, si cava alcuna significazion del verbo; e se ella include tempo, e riceve accidenti di nome, e costituzion di verbo, si dice PARTICIPIO, e con esso esplichiamo e la cosa, e l'operazion della cosa insieme, come: *Dio spirante amore crea*. ' SPIRANTE, cioè il quale spira, o mentre che spira.

Ma se la detta significazione non include tempo, e non riceve accidenti di nome, nè costituzion di verbo, è appellato GERUNDIO; e con esso tocchiam nello stesso modo la cagion di essa azione, come: *Dio amando crea*. AMANDO, cioè perchè ama.

Sono oltracciò molte cose, che non sono state ancora nominate, o 'l nome non è ancora pervenuto alla nostra notizia, o non ce ne ricordiamo, o non lo vogliamo usare, o replicare, e l'accenniamo quasi col dito con un segno detto comunemente PRONOME; come se avendoci nominato DIO, soggiugnerò: *Egli ama; Lui temiamo*.

Ma così il nome, come il pronome non posson sempre dichiarare, se le cose da loro accennate sieno accennate in confuso, e quasi in astratto, o pure distintamente, e quasi in concreto; e però da' nostri fu messo in uso l'ARTICOLO, come prima era stato messo da' Greci, il quale quanto importi si può veder da quel luogo del Vangelo: *Io sono il buon pastore*; dove con la forza dell'articolo *Il* viene esplicato quello, che da' Latini, come di esso mancanti ², non si potè; perchè il Latino: *Ego sum pastor bonus* non esplica quella singularità, che il Greco ne vuol accennare; cioè che niuno è veramente buon pastore, fuor che chi in quel luogo lo disse.

Similmente il Nome, e 'l Pronome vanno continuamente piegandosi in varj significati, che s'accennan da' Latini con la variazione dello stesso nome, e quelle variazioni da loro s'appellan casi. Ma perchè noi non abbiam facultà di variargli, perchè i nostri nomi non hanno diverso aspetto in un medesimo numero, accenniamo alcuni di quei casi con

cer-

(1) *Dio spirante amore crea*. Il participio attivo presente l'usa molto il Bocc. nelle sue descrizioni nello Ameto, e altrove; e pareva che volesse introdurlo; ma la nostra Lingua non lo riceve, se non parcamente. Del resto farebbe un bel giuoco. *Salv.*

(2) Ancorchè la Lingua Latina, che manca degli articoli, sembra perciò più snella, e

più spedita, e non così sazievole per lo ricorso, e ritorno di quelli; pure questi danno una grande enfasi al discorso, e una forza maravigliosa. Avendo noi smarrito le diverse desinenze de' casi, fu giuoco forza il ricorrere all'ajuto di questi articoli, co' quali molte espressioni de' Greci possiam più agevolmente rappresentare. *Salv.*

certe particelle, che si dicono VICECASI, o SEGNACASI, come: *Griffi figliuol di Dio*, dove quel DIO se non fosse stato segnato da quel Vicecaso DI, avrebbe significato altro caso, cioè che quel DIO si predicasse del Figliuolo, e non del Padre.

1. Alcune volte poi s' unisce una parola con'altra, come: *Dio crea, e governa*; quell' E. si dice CONGIUNZIONE, o LEGAME.

- Altra volta in parlando s'interrompe il filo del discorso, e si mandan fuori alcune voci esplicanti l'affetto dell'animo, come di dolore *Aime*, d'allegrezza *Viva*; e questi son chiamati INTERPOSTI, o TRAMEZZI.

Abbiamo in ultimo alcune note, che non s'adopra-
no per palesare specie, nè azione, nè per dichiarar circostanza di cagione, o d'effetto, nè per distinguer potenza di nome, o di verbo, nè per esplicare affetto, o pensiero occulto, nè per legare, o divider l'orazione; ma per dar numero alla frase, e forza al concetto. Questi perciò si dicono RIPIENI, e sono: *Egli non sono ancor molt'anni*; *Vedde ben venti lupi*; dove quell' EGLI, e quel BEN si vede che stanno solo per riempier, e dar numero alla frase, e forza al concetto.

Da questo dunque manifestamente si può cavare , che dodici son le
specie delle parole: NOME, VERBO, PREPOSIZIONE, AVVERBIO,
PARTICIPIO, GERUNDIO, PRONOME, ARTICOLO, SEGNA-
CASSO, CONGIUNZIONE, INTERPOSTO, e RIPIENO.

Se le spezie delle parole possan ridursi a minor numero.

Cap. XXII.

DODICI abbiain provato esser le spezie delle parole, e dodici affermiamo esser le parti dell'orazione nella nostra Lingua Toscana. Nè ci sian curati, che gli altri quasi tutti non ne voglian conceder più d'otto, mossi, come si vede, da una certa soprastiziosa ostinazione³ (sia detto con pace, e riverenza loro) che gli Autori più antichi hanno stabilito tal numero; quasi che abbiano in tal modo proibito a noi il passar quelle fatali colonne, che essi, per qualunque cagione si fosse, non potendo superare, avevan segnate col *Non plus ultra*. Ma quanto questi moderni sieno ingannati; l'infinità delle cose, che tutto il giorno s'inventano (non pur fuor dell'aspettazione) contro al parer degli antichi, lo manifesta. Ma in proposito nostro se leggendo: *Il Saladino, il valor del quale fu tanto*, domando che parte d'orazione è quell' *IL* replicato due volte; e se e' non mi si mostra com'

G...ella.

(1) *Interposti*, o *Tramezzzi*. E' meglio dire il termine proprio Latino gramaticale *Interiezioni*. Ermolao Barbaro nella traduzione di Temistio dice: *commentationes, collectiones*. Era meglio, e più intelligibile il dire: *Enthymemata Syllogismos*. Salv.

(2) Egli non sono ancora molt'anni. Dante Canz. c. 28.

E' m' increſce di me sì malamente ;

ciò: *egli m' incresce* . Franzese. *Il Vedde ben venti lupi* . Qui *Ben* non è tanto particella riempitiva , o , come dicono i grammatici Greci , *parapleromatica* , quanto di forza , e d'eleganza . *Ben venti* , cioè non meno di venti . *Salv.*

(3) *Sopra*stiziosa ostinazione. Con pace dell'autore direi: *super*stiziosa. Salv.

ella possa ridursi ad una delle otto da loro concedute, bisognerà ben confessar ch'ella sia una di più; e così vengono a esser nove. Certo che quest' IL non è NOME, nè VERBO, perch' e' non accenna cosa, nè azione.

Non può esser nè PREPOSIZIONE, nè AVVERBIO, perch' e' non palesa nè cagion, nè effetto. PARTICIPIO non si dirà, non avendo accidenti nè di verbo, nè di nome. E se e' non lega, nè divide l'orazione, non sarà anche nè CONGIUNZIONE, nè INTERPOSTO. Potrebbe forse per la somiglianza parer PRONOME; ma s' e' si somiglian lui. nello aspetto, sono con tutto ciò nella significazion diversi; perchè il Pronome sta in luogo di alcun Nome; come sta qui: *Di piccol uomo il fè di Babilonia Soldano*. Dove si vede, che IL sta in luogo del Saladino; perchè non sarebbe stato ben detto: *Il Saladino, il valor del quale fu tanto*,¹ che non solamente di piccolo uomo fè il Saladino di Babilonia Soldano; però lasciando quest'ultimo Saladino nella penna, mette in suo luogo il pronome IL, che già il nominato nome senza replicarlo ne accenna. Ma che nome accenn' egli avanti a *Saladino*, e *valore*? niuno per certo. O che vi si fa? particolareggia; per così dire, que' nomi SALADINO, e VALORE; cosa che non possion far niuna dell'altre otto parti.

In oltre mentre che io scorgo: *Di Babilonia Soldano*, domando che parte sia quel DI. Se mi si dice PREPOSIZIONE, io lo negherò, perchè ella non esplica niuna cagione, ma solo accenna, che quel BABILONIA è genitivo, e che altrimenti non si potrebbe conoscere. Questa non è fra le nove; adunque sarà la decima.

gior. 1.
n. 4.

Se poi poi passando più oltre, truovo: *Egli nol saprà persona mai*; cercò se io posso ridur quell' EGLI a veruna delle dieci. E veramente s' e' non è PRONOME, non mi resta da dubitar d'altra parte. Ma pronome non può essere, perchè sarebbe una discordanza chiarissima, non accordando nè col verbo SAPRÀ, nè col nome PERSONA, nè col fatto, di che si parla, dicendosi: *chi l' saprà? egli nol saprà persona mai*. Dove si vede, che il pronome, che sta in luogo del fatto, si ha nello affisso NOL, cioè *Non lo saprà*; adunque EGLI vi sta per una parte più delle dieci.

Finalmente che il GERUNDIO sia diverso dal PARTICIPIO si può vedere dalle loro diffinizioni; poichè uno include tempo, e riceve accidenti di nome, e costruzion di verbo; e l'altro non include tempo, e non riceve accidenti di nome, nè costruzion di verbo; però è diverso. Con ragione adunque si dice esser dodici le parti dell'orazione; e dicano gli altri quel che a lor piace.

Che

(1) Il Saladino il valore del quale fu tanto. Io non so perchè quello IL non si possa ridurre allo articolo degli antichi. Il Segua-

caso mi pare che si possa ridurre allo Articolo; il Ripieno alla Preposizione; al Participo il Gerundio. *Salv.*

Che il multiplicar tante spezie non è contro all'opinion degli antichi. Cap. XXIII.

GLI antichi (cioè quei, che intorno a cent'anni sono scrisson le regole di questa Lingua) come quelli, che cose nuove, e poco allora pregiate insegnaròno, cercarono di proceder più ch'e' potettero con le regole della Latina. Onde perchè i Latini dicevan tutti con una voce uniforme: *Partes orationis sunt otto*; essi cominciavan con la medesima cantilena: *Otto, come dei sapere, figliuolo, sono le parti del parlare*; così disse il Gabbrielli. *Vengo ora alle parti dell'orazione, le quali dico esser otto*; così scrive il Corso; e così in somma scrivono per la maggior parte gli antichi. Il che se sia da commendare, o da biasimare non dirò; basta che a me par cosa ridicolosa dire: *Otto son le parti dell'orazione*; e subito soggiugnere: *Ma innanzi che io di quelle incominci a ragionare, fa mestiero, che sopra gli articoli alcuna cosa ti dica*. Dunque gli articoli non saranno a questo modo parte d'orazione. Questo è il medesimo, che se dicessimo: *tre son le parti del Mondo*; ma prima ch'io ti ragioni di quelle, fa mestiero, che sopra l'Europa alcuna cosa ti dica. Trattò dell'ARTICOLO il Gabbrielli, come s'è accennato, e trattò del VICECASO quando disse: *Sono, oltre a quest'articoli, i segni, che si deon dare a' casi volgari*; nè alcuna di queste due è compresa fra le otto parti. Trattò dell'articolo il Corso, e lo messe nel numero delle otto parti, e perchè elle non fossero nove, ne levò lo Interposto, nominandole, le numerandole così: *Preposizione, Articolo, Nome, Pronome, Verbo, Participio, Avverbio, e Congiunzione*. Dove il Gabbrielli lasciò di trattare, e dell'INTERPOSTO, e della CONGIUNZIONE.

Ma lascinsi tutti gli altri da banda in questo caso, e veggiam quel che ne dica il Bembo Scrittore tra' primi di tempo sì, ma il primo assolutamente d'ingegno, e di dottrina. Tratta egli, oltre all'otto parti, dell'ARTICOLO, del SEGNACASO, e del RIPIENO; ecco dello Articolo: *Io non so già, se voi, Giuliano, parte de' nomi esser vi credete quella, che chiamaste ieri articoli*. (dove dall'Autor della Giunta è provato l'articolo non poter esser in alcun modo parte de' nomi). Ed appresso: *Voi non potete de' nomi avere a bastanza detto, se degli articoli eziandio non ci ragionate*. Ecco del Vicecaso due righe sotto: *Nè solamente gli articoli, ma ancora di quelli, che segni sono d'alcuni casi*; e dell'uno, e dell'altro dà regole distinte, e particolari. Del Ripieno poi si può veder nelle sue parole: *Resta, messer Ercole, d'intorno a ciò, ch'io d'una cosa v'avvertisca; e ciò è, che questa voce EGLI non sempre in vece di nome si pone, conciossiachè ella si pon molto spesso per un cominciamento di parlare*.

Del Gerundio poi non occorre trattare, perchè sino molti Latini l'hanno nell'insegnar le lor regole distinto dall'altre otto parti; però non potremo con ragione esser dannati noi, per aver detto dodici esser le parti dell'orazione, e non otto; perchè ella non è chimera in-

ventata da noi, ma dottrina fondata su la ragione, e appoggiata all' autorità degli antichi, da me sempre onorati, e stimati.

Che differenza sia da parte d'orazione a parola.

Cap. XXIV.

TRA parte d'orazione, e parola è pochissima differenza; perchè parola, in quanto ella concorre a formar l'orazione, può dirsi parte d'orazione. E parte d'orazione, in quanto è segno d'una specie dell'animo, può dirsi parola. Onde questa voce AMORE, mentre ella significa quella passion dell'animo, che suol nascer negli uomini per desiderio delle cose, che piacciono, la posso chiamar PAROLA, e non la chiamerò male. Ma mentre io la considero per una dizione, onde l'orazione si forma: v. g. *Amor può troppo più, che nè voi, nè io possiam;* la posso dir PARTE D'ORAZIONE senza errore. In due cose sono con tutto ciò differenti fra loro.

Prima, la parola è sempre una, come: UOMO, CONTUTTOCIO, NONDIMENO, e simili. Ma parte d'orazione si può fare anche di più d'una parola: come HO AMATO, SON PER AMARE, e simili. A tal che da parola composta, a parte di più parole, non sarà altra differenza, che di scrittura; perchè questa si scriverà disgiunta, e separata in tante parti, quante son le parole, che la formano; come CON TUTTO CIO; e quella si metterà tutta unita CONTUTTOCIO.

L'altra differenza è, che parte d'orazione accenna con più parole una sola specie dell'animo, come HO AMATO, SON PER AMARE; e la parola può alcuna volta esplicar da se sola più d'una parte, come: DONOLLOMI; DIROVVELO; MANDIVENE, e SIEMIVENE DOLUTA; che *Donò quella cosa a me, Dirò tal cosa a voi, Mandi a me quella cosa in quel luogo, e Siemi doluta con voi di quella cosa, s'intende.*

In quanti modi le dette parti posson variarfi.

Cap. XXV.

DI dette dodici parti altre si stanno sempre con la medesima faccia, altre si mutano in varj modi. E perchè tutte le cose naturalmente, nel girare, e mutarsi, vanno calando al basso, e declinando, questa mutazione si dice DECLINAZIONE; e però le parti, che si variano, si chiaman DECLINABILI, e quelle, che non si variano, INDECLINABILI.

Declinabili son queste cinque: NOME, VERBO, PRONOME, ARTICOLO, e PARTICIPIO.

Indeclinabili sono tutte l'altre sette: PREPOSIZIONE, SEGNA-CASO, AVVERBIO, GERUNDIO, CONGIUNZIONE, INTERPOSTO, e RIPIENO.

Le Declinabili, come abbiain detto, mutano con questa variazione l'aspet-

aspetto; come da UOMO, UOMINI; da AMO, AMEREI; da EGLI, LORO; da IL, GLI; e da VARIANTE, VARIANTI. Ma le Indclinabili non mutan mai aspetto, perchè la Preposizione CON, il Vicecafo DI, l' Avverbio ASSAI, il Gerundio AMANDO, la Congiunzione ET, l' Interposto OIME, e 'l Ripieno BENE, sempre *Con*, sempre *Di*, sempre *Affai*, sempre *Amando*, *Et*, *Oime*, e *Bene* si scorrono.

Queste variazioni non son trovate a caso, ma con ragione; anzi son cavate, chi ben considera, dalla stessa natura delle parole, dallo stesso lor significato. E se andremo esaminando questi lor significati, scorgeremo anche il numero di queste variazioni, o accidenti.

Riguarderemo nel primo luogo, se la nota accenna una, o più cose, una, o più azioni; dalla qual diversità nasce il NUMERO, che si divide in SINGULARE, e PLURALE, secondo che una, o più cose accenna.

Nel secondo luogo si considera, se vien accennato colui, che opera, o parla; o colui, nel qual si opera, o a chi si parla; o colui, col qual si opera, o di chi si parla; e di qui vien la PERSONA (benchè non sempre di persone si parli, come vedremo più basso.) Queste persone son tre, PRIMA, SECONDA, e TERZA, secondo che s' accenna l' efficiente, la finale, o la materiale; o pure diciamo il Termine da chi, cioè la prima; o a chi, cioè la seconda, o per chi, o di chi, o con chi, cioè la terza.

Nel terzo luogo si considera, se la cosa sia maschio, o femmina, e da questi due nasce il GENERE, che si divide in MASCHILE, e FEMMINILE. Ma perchè egli si dica Genere, diremo nel seguente Trattato.

Sappiamo in oltre, che gli affetti umani son varj; perchè uno semplicemente ragiona, altri ragionando comanda, altri nelle parole dimostra voglia; ed ecco onde viene il MODO.

Ma questi affetti, questi pensieri, o queste azioni possono o essere, o essere state, o avere a essere; e se queste varietà si misuran dal tempo, queste si dicon varietà di TEMPO.

Occorre talora, che noi caviamo dal significato d'una parola un'altra parola di significato non in tutto diverso, nè in tutto simile, come da TERRA TERRENO; e quindi scaturisce la SPEZIE, che si divide in PRINCIPALE, e DERIVATA.²

Altra volta si piglian due, o più parole, e se ne forma una sola; come di GRANDE, e di DUCA si fa GRANDUCA; e questa variazione si dice di FIGURA, che è o SEMPLICE, o COMPOSTA.

Finalmente le parole vanno bene spesso movendosi d'un aspetto in un altro, variando in parte non il significato, ma alcuno accidente di quello, come da IO, ME. Ora perchè nel moto tutte le cose piegano naturalmente al basso, questa variazione si dice CASO, quasi caduta. Ma

G 3

per-

(1) Il Singulare da alcuni nostri Grammatici è anche detto *Numero del meno*; e il Plurale *Numero del più*.

(2) *Principale*, i Latini *Primitivo*, i Greci *grammatici Prototipo*. *Derivato*, i Greci, *Paragogo*, cioè *Dedotto*. *Salv.*

perchè la voce non si piega sempre, mentre che ella non si piega, si dice *RETTA*; e mentre si piega, si dice *OBBLIQUA*, cioè torta. E così venghiamo ad aver dimostrato che cosa sia parola; di che composta, e quante sillabe poss' avere; che differenza sia dalla doppia alla scempia; dall' alterata alla pura; e dall' alterata per accidente all' alterata naturalmente; come le parole si mutino, crescano, e scemino; e finalmente qual sia il lor significato; e come mediante la forma si varino.

Ora discenderemo a trattar di ciascuna delle dodici parti in ispezie, le quali per maggior intelligenza degli studiosi distribuiremo in altrettanti trattati, a ciascuno la sua parte assegnando,

IL FINE DEL PRIMO LIBRO.





D E L L A
LINGUA TOSCANA
DI BENEDETTO BUOMMATTEI

LIBRO SECONDO.



IA s'è veduto nel primo Libro e quel che sia Parola, e come se ne faccia Orazione per palesare i concetti della nostra mente; e insieme delle sue cagioni, cioè di quelle cose, che a formarla concorrono. Ora esaminerem le sue spezie, che, come s'è dimostrato, son dodici; perciò tantisaranno i Trattati di questo Libro. Ma io non vorrei già, che alcuno, in veggendo sul bel principio discorrer di materie così difficili, e disputar quistioni tanto sottili, di più avanti leggere si spaventasse, quasi sempre tra i discorsi, e le speculazioni debba la sua lezion trapassare. Era necessario (così richiedeva l'ordine della natura) trattar prima di quelle cose, che prima sono, e discendere a quelle poi, che da esse procedono. E se le varietà dell'opinioni (per non dir capricci, chimere, e ostinazioni) intorno all'osservazione, all'origine, e sino al nome di questa Lingua eran tante, ch'elle facevan restar confusi, non pur' i semplici, ma i più savi, e più addottrinati; bisognava ben dichiararle, e come si dice, restar d'accordo di quel, che trattar dovevamo, per non aver a fermarci poi spesso spesso a distinguere, ed esplicare quel, che senza tali premesse mi si poteva mettere in dubbio; cosa, che apporta sempre lunghezza, e tedio in ogni scrittura. Orsù ecco che dopo alle speculazioni si discende alla pratica; e spero, che un principio sì faticoso riuscirà a' lettori *Non altramen-* Decan.

ti, che a' camminanti una montagna aspra, ed erta, presso alla quale un Introd.
bel-

bellissimo piano, e dilettevole sia riposto; il quale tanto più viene lor piacevole, quanto maggiore è stata del salire, e dello smontar la gravizza.

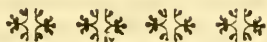
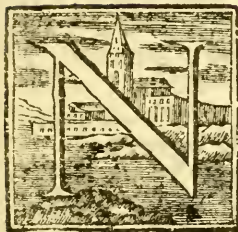
E se pure alcun dubitasse, che la non piena cognizione di quel, che si discorre in tutta quest' opera, potesse impedirgli, o in parte ritardargli l'intelligenza; eccogli trovato un modo, che senza guastamento dell'ordine da noi tenuto potrà soddisfare a se stesso con suo gran comodo, e seguitando l'ordine della dottrina far sì, che la sua lezione ricever possa quel frutto appieno, al qual sono indirizzati i nostri sudori.

Leggerà prima il secondo libro, e quando si conoscerà impoessato di ciò, che s' insegna in esso, allora potrà con suo comodo farsi dal primo, che gli riuscirà men difficile, e più fruttuoso; così il mio creder mi persuade.



D E L N O M E

TRATTATO OTTAVO.

*Nome che sia, e onde detto. Capitolo I.*

OME è parola declinabile per casi; cosa senza tempo significante. Diciamo PAROLA per accennar la materia, perchè il Nome è fatto di parole, come tutte l'altre parti dell'orazione.

Aggiungiamo DECLINABILE, e così restan escluse tutte le parti indeclinabili. Con quel che si specifica PER CASI, s'ecceppa il Verbo, il qual non si declina per casi.

Dicendosi poi SIGNIFICANTE, venghiamo ad accennar la forma, perchè intanto è parola, in quanto ella significa.

Ma col significar COSA SENZA TEMPO, ecco escluso il Participio, e l'Articolo; perchè il Participio non significa mai senza tempo, e l'Articolo non significa cosa, ma accenna alcuna particolarità del Nome. Il Pronome poi non significa semplicemente cosa, se non quanto, accennando un nome, viene ad accennar in un certo modo la cosa, che accennerebbe quel nome.

Quanto all'etimologia del vocabolo, i Latini (come afferma Festo) dissero NOMEN quasi NOVIMEN, cioè *Nozione*, o *Notizia*; perchè le cose non conosciute da noi ci si fanno per lo Nome palesi; come sarebbe se dicessimo: *Cento novelle in dieci dì dette da sette donne, e da tre giovani uomini*. Ecco mentre diciamo DONNE, e UOMINI, venghiamo in cognizion di que' che parlano. NOVELLE ne accenna le cose da loro narrate. TRE, e SETTE dichiara il numero di coloro, che ragionano. CENTO il numero delle novelle dette, e DIECI DÌ il tempo, nel qual si dissero. GIOVANI poi palesa la qualità degli uomini, che a novellare intervennero.

Similmente se porgendomi altri una cosa, nè sapendo ciò ch'ella sia, mentre leggerò nel principio, o sentirò dire LIBRO, tosto verrò in cognizione, che quella cosa sia una quantità di fogli cuciti insieme ad uso di leggere, o scrivere. Ma se vi scorderò aggiunto: *chiamato Decameron, cognominato Principe Galeotto*; m'accorderò subito, ch'ell'è quella finissim'opera, della quale ci siam serviti per regolo securissimo, per base, e per fondamento saldissimo di tutta la presente nostra opera.

No-

(1) Per regolo securissimo, cioè per Canone; V. il Casa del Canone di Policeto, che egli chiama *Maestro Chiariissimo*. Salv.

Nomi di quante sorte.

Cap. II.

I Nomi sono stati dagli Autori così diversamente divisi, che a voler quì registrar l'opinion di ciascuno porterebbe confusione troppo grande senz'alcun utile. Diciamo perciò noi brevemente, che i Nomi vengono o da cose, o da voci. Da cose viene *Uomo*, *Animale*, *Libro*, *Pensiero*, *Paura*, *Ombra*, e altre simili, che semplicemente significan quella cosa, alla quale sono stati posti. Da voci viene *Pauroso*, *Lunatico*, *Lettore*, *Nostrale*, e simili, che si deducon dalle voci *Paura*, *Luna*, *Leggere*, e *Nostro*. Questi non significan semplicemente una cosa schietta, e (com'ella si dice) incomplessa, come *Uomo*, *Animale*, e gli altri, che vengono da cose; ma accennan cosa quasi complessa, e poco men che composta. Perchè *Pauroso* non significa semplicemente uno, ma uno, che ha paura; e *Lettore* significa un che legge, ec.

Que' che vengono da cose, si dicon **PRIMI**, o **PRIMITIVI**. Que' che vengono da voci, s'appellan **DERIVATI**, o **DERIVATIVI**. E chi volesse ventilar questa materia minutamente, bisognerebbe ragionar separatamente dell'uno, e dell'altro. Ma a quel, che pretendiamo noi, par che basti dir quì, che o *Primi*, o *Derivati*, si dividon di nuovo in *Affoluti*, e *Relativi*, secondo che assolute, e relative son le cose da loro accennate. Perchè ognun sa, che ciascun Nome si potrebbe dir relativo, considerando semplicemente la natura del nome; perchè se ogni nome significa, ogni nome si potrà dir nome di qualche cosa nominata. Ma noi diciam relativo a quel che accenna cosa, che abbia relazione ad un'altra, come *Maggiore*, e *Minore*, che non si profferiscon mai senza venir in cognizion del suo correlativo. Perchè s'è si dice *Maggiore*, bisogna ch'è sia maggior di qualche minore; e dicendo *Minore*, si viene in cognizione, che egli abbia un altro maggior di se; e i nomi di queste cose diciam noi *Relativi*. *Affoluto* poi diciamo a quel, che accenna cosa non dipendente da verun'altra, come *Uomo*, *Pensiero*, *Grande*, *Magnifico*, e gli altri, che nominati non mi fanno venire in cognizione, se non della cosa accennata. E quì si potrebbe fare una larga divisione, assegnando all'uno, e all'altro diverse spezie, le quali però tutte si posson confondere scambievolmente. Perciò diremo noi, che o *Affoluto*, o *Relativo*, il nome è o *Sustantivo*, o *Aggiuntivo*. *Sustantivo* si dice quel, che può star nell'orazione senz'appoggiarsi a un altro, come *Uomo*, *Principe*, *Ferdinando*, *Padre*, ec. *Aggiuntivo* è quel, che non può star nell'orazione senz'appoggiarsi a *Sustantivo*, come *Grande*, *Giovane*, *Maggiore*, *Forte*, ec. E questa è la più general divisione, che si possa far de' nomi, perchè tutti si riducono a questi due capi.

Del Nome Sufstantivo.

Cap. III.

NOME Sufstantivo è quel , che ftando nell' orazione senz' appoggio d' altro nome , accenna l' effenza della cofa . Onde forse farebbe ftato meglio dirlo effenziale . Ma com' accenn' egli l' effenza della cofa ? ecco : *E dovendone in Tofcana venire con Mefser Carlo Senzatterra fratello del Re di Francia da Papa Bonifazio addomandato ec.* Dove fi vede , che *Tofcana* , *Francia* , *Carlo* , *Bonifazio* , *Re* , *Papa* , e *Fratello* fon tutti nomi , che dinotan cofa effenziale , e pollono ftar nell' orazione senz' appoggiarfi ad altro . giar. 1.
n. 1.

E' detto Sufstantivo , non perchè egli accenni fempre cofe della fufianza , attesochè egli accenna molte cofe accidentali , come *Ira* , *Dolore* , *Allegrezza* , *Grandezza* , e tutte quell' altre , che quantunque elle fieno in altri , fon con tutto ciò intefe senza quello , in che elle fono ; e in brieve il Sufstantivo accenna tutti gli aſtratti , che per queſto abbiám detto , ch' e' farebbe ftato forse meglio chiamarlo Effenziale .

Ma i Gramatici antichi lo differo Sufstantivo , perchè egli ſta a guiſa della fufianza senz' alcun appoggio , e come la fufianza riceve accidenti contrarj , o diverſi , potendofi dire : *Re Giovane* , e *Vecchio* ; *Papa Sano* , e *Infermo* ; *Tofcana Bella* , e *Brutta* ; *Francia Alta* , e *Baſſa* .

Ma queſta effenza può eſſere o particolare , o comune ; perchè l' effenza dell' uomo è comune a tutti gli uomini ; ma l' effenza del tale uomo , come di Ferdinando , o di Coſimo , è particolare di Ferdinando , o di Coſimo .

In due ſpezie per tanto ſi divide il nome Sufstantivo ; e quel che accenna l' effenza particolare , ſi dice *Proprio* ; quell' altro , che ſegna l' eſſer comune , è detto *Appellativo* . E chi lo diceſſe dalla ſua natura *Comune* , lo chiamerebbe forse con nome più proprio , Ma noi in queſto ſeguitiamo gli antichi per non confonder i principianti con la varietà , e novità de' nomi ; che in fine il chiamarlo più *Comune* , che *Appellativo* non apporterebbe nè facilità , nè chiarezza alcuna a chi imparà . *Proprio* adunque , ed *Appellativo* lo chiameremo . E nomi propri faranno queſti : *Decameron di Mefſer Giovanni Boccacci Cittadin Fiorentino* ; che una particolare opera d' un particolare uomo d' una particular Città ne paleſa . Tir.

Allo 'ncontro nomi *Appellativi* farebbono ſtati , ſe aveſſe detto *Libro d' un uomo* , d' una Città , d' una Provincia ; ec. che non ſi farebbe inteso , ſe quel libro era *Decamerone* , o *Tefeide* ; ſe quell' uomo era *Giovan Boccacci* , o *Dante Allighieri* ; e ſe quegli era *Cittadino di Firenze* , o *di Siena* , o *di Roma* , o *d' Atene* .

*Del Collettivo, e del Comprensivo.**Cap. IV.*

PARTE dell' *Appellativo* dicono essere il *Collettivo*, il quale nel singulare accenna moltitudine, come: lo *Esercito*, la *Gente*, il *Popolo*, la *Gregge*, il *Tesoro*, e simili; il quale *Esercito*, la qual *Gente*, ec. son composti di più persone, di più animali, e di più monete, o gioie. Onde mentre che a questi si darà 'l plurale, non sarà per la quantità delle cose, di che e' son fatti; ma per la diversa unione, sotto alla quale, come sotto a forma specifica, si accolgono quelle più cose; come: gli *Eserciti*, *Toscano*, o *Lombardo*; o i due *Eserciti*, che formò il *Granduca*, l' uno per assalire il nimico, l' altro per salvare il compagno; le *Genti Italiane*, e *Tedesche*; i *Tesori* di *San Marco*, e di *San Giorgio*; le *Greggi*, che son nel bosco, e nel prato.

Non mancano di quelli, che distinguono il *Comprensivo* dal *Collettivo*, con dire, che il *Collettivo* accenna una cosa composta di molte, come *Popolo*, *Esercito*, e altre tali; e 'l *Comprensivo* accenna una cosa, che ne comprende molte sotto di se, come *Vigna*, *Canneto*, *Castagneto*, e simili. Io confesso di non gl' intendere; perchè io non so che differenza sia da esser composto di più cose, a comprender più cose sotto di se. Ecco: *Esercito* è composto di molti soldati, e comprende anche molti soldati sotto di se. *Vigna* comprende molte viti, perchè ella è composta di molte viti. Ma io domanderò loro: *Granata*, *Fastello*, *Pagliaio* saranno *Collettivi*, o *Comprensivi*? *Granata* è composta di molte scope; *Fastello* di molte legne, o erbe; e *Pagliaio* di molte paglie; dunque saranno *Collettivi*. Ma s' e' si considera, che la *Granata* comprende molte scope; il *Fastello* molte legne, o erbe; e 'l *Pagliaio* molte paglie; dunque saranno *Comprensivi*. Meglio sarà dire adunque, che *Vigna*, *Canneto*, *Bosco*, e gli altri sien tanto *Collettivi* quanto *Gente*, *Popolo*, e *Tesoro*; perchè quegli come questi son composti di più individui.

Comprensivo poi diciamo che sia il *Soldato*, lo *Italiano*, il *Cavaliere*, l' *Uomo*, la *Donna*, e altri tali, mentre non istanno per un tal *Soldato*, per un tal *Italiano*, o un tal *Cavaliere*, nè per un tale *Uomo*, o *Donna*, accennato nominatamente, ma per la universal natura d' ogni *Soldato*, d' ogni *Italiano*, d' ogni *Cavaliere*, d' ogni *Uomo*, e d' ogni *Donna* accennata indeterminatamente con tal voce; perchè questa è quella, che comprende sotto di se più cose, ma non è già di esse composta.

Mentre si dirà per tanto: *Il Soldato sogna arme, cavalli, guerra, ec.*
 e *Le quali subitamente (purchè l' uom voglia) di tutto 'l Mondo ci son recate*; come anche:

Gittar la canna lo Spagnuol leggiadro;
 Ar. Fur. quel *Soldato*, quell' *Uomo*, e quello *Spagnuolo* è nome *Comprensivo*.
 can. 13. Ma mentre si dirà: *Il popolo di questa terra ec. si leverà a romore*.
 57. E: *Avendo in diverse guerte ec. speso tutto il suo tesoro*; quel *Popolo*,
 g. 1. n. 1. e quel *Tesoro* sarà *Collettivo*.
 g. 1. n. 3.

E sotto questo capo credo che si possa registrare *Foresteria*, *Salmonaria*, *Cbericato*, e molti altri.

Degli Infiniti de' Verbi, che servon per Nomi.

Cap. V.

SOTT' al medesimo Appellativo si può ancora ridurre tutti gl' Infiniti de' Verbi, qualora egli stanno per nomi; come il *Fare*, il *Dire*, lo *Stare*, il *Vedere*, il *Porgere*, il *Dilettare*, e tutti gli altri, che per esser tanto noti, non hanno bisogno di maggior dichiarazione. Ecco: *Es il dire questo, & il tornarsi dentro, e chiuder la finestra fu una cosa.* g. 2. n. 5. *Dire*, *Tornare*, e *Chiudere* servono in luogo di nomi, e come nomi ricevon articolo; e forse posson declinarsi a foggia di nomi, come ricevere gli aggiuntivi, che gli variano in contrarij, o diversi significati. Ecco: *Lasciamo stare l'aver conosciuto gli amorosi baciari, e i piacevoli abbracciari, ec.* g. 4. pros. Dove *Baciari*, e *Abbracciari* hanno articolo, e aggiuntivo, che può servir loro per epiteto, e ricevon declinazione di nome.

Degli Augumentativi, e Diminutivi.

Cap. VI.

TUTTI i Sustainivi si posson, col crescer di sillabe, crescere, o scemare nel significato. E benchè questi sieno accidenti, e perciò fra gli accidenti fossero stati più convenevolmente posti; noi con tutto ciò gli registreremo quì tutti uniti per maggiore intelligenza de' principianti, e così faremo di tutti gli altri, che quantunque si deducan da voci, si posson ad ogni modo ridurre a que' capi, sotto a quali gli raslegneremo.

I Sustainivi adunque, crescendo di sillabe, si posson crescere, o scemar di significato.² Ma questo crescer di significato si fa o per dimostrare la cosa più grande, o per riprenderla, e biasimarla. I primi si dicon

(1) Ciò è comunissimo a' Greci. I Latini tentarono d' introdurlo anche nella lor Lingua. Lucrezio disse: *Ad sedare sitim*. E Virgilio: *Pulchrum mori succurrit in armis*. Ma non ebbe corso, e quest' uso non fu abbracciato.

(2) Si voleva quì avvertire per quelli, che non sono nati, o non hanno lungamente abitato in Firenze, che alcuni Nomi Sustainivi paiono ridotti in forma d' Augumentativi, o di Diminutivi, o di Vezzeggiativi, ec. ma non è così; perocchè sono nomi Appellativi, e proprj d'una cosa notabilmente diversa. Il Chiabrera credè, che *Colombella* fosse diminutivo di *Colomba*, e pure è nome d'una spezie di volatile diversa da' *Colombi*, come notò il nostro Smarrito nella Prefazione alle Prose Fiorentine Tomo I. Pur da *Colomba* se si forma *Colombina*, si viene

a significare una cosa del tutto diversa, cioè *Sterco di Colombi*. Così da *Quercia* si fa *Querciuolo*, che scema nel significato; ma da *Braccio* facendosi *Bracciuolo*, lo muta; e parimente da *Fuso*, *Fusaiolo*, questo pur muta significato. Il Ripieno in questo Capitolo pone *Casotto* per accrescitivo di *Casa*, e il nostro Vocabolario sull' autorità d' un solo Esempio del Varchi lo contrappone al Lat. *ingens domus*. Pure nell' uso comunemente non solo non si prende per una gran Casa, ma nè meno per *Casa*, bensì per una stanza posticcia di legno. Lo stesso si può dire di *Cameretta*, e *Camerella*, che quantunque sieno Diminutivi di *Camera*, pur nell' uso significano tutt' altro; che chi gli usasse in iscrittura per diminutivo di *Camera*, farebbe ridere.

con *Augmentativi*. I secondi si possono dir con questa parola, poco in vero nostrale, *Improbativi*, o *Riprensivi*.

Lo scemare similmente si fa, o per dimostrar la cosa assai piccola; o per avvilirla, e spregiarla; o per accatezzarla, e adularla. I primi si dicon *Diminutivi*; i secondi *Dispregiati*; i terzi *Vezzeggiati*¹; e veramente chiamandogli tutti *Diminutivi*, i secondi si possono dir del *Dispregio*, e i terzi del *Vezzo*, lasciando che i primi si dicano *Diminutivi* semplicemente.

Gli *Augmentativi* diventano tali col mutar loro l'ultima vocale in *One*, *Ona*², *Otto*, *Otta*, e *Occia*; e da *Braccio*, *Donna*, *Castello*, *Cassa*, e *Minestra*, si fa *Braccione*, *Donnona*, *Castellotto*, *Casotta*, e *Minestroccia*.

Alcuna volta anche s'accresce col mutare il femminile in maschile, come: *Donnone*, e *Casotto*; che par ch' e' significhin alquanto di più, che se dicessero: *Donnona*, e *Casotta*.

Gli *Improbativi*, o del riprendere, o biasimare finiscono in *Accio*, *Accia*, e *Azzo*: *Corpaccio*, *Personaccia*, e *Popolaccio*, o *Popolazzo*³. I *Diminutivi*, o dello scemare, finiscono in *Ino*, *Ina*, *Etto*, *Etta*, *Ello*, *Icello*, *Erello*, *Elta*, *Uccio*, *Uzza*, *Ipola*, e *Otto*: *Fanciullino*, *Cavallina*, *Carretto*, *Carretta*, *Campanello*, *Fraticello*, *Venterello*, *Catenella*, *Carruccio*, *Tegghiuzza*, *Casipola*, e *Signorotto*.

Dispregiati, o dello avvilire escono in *Uccio*, *Upola*, *Aglia*, *Ame*, *Iciatto*, *Icciola*, *Accina*: *Capelluccio*, *Casupola*, *Soldataglia*⁴, *Gentame*, *Omiciatto*, *Donnicciuola*, e *Donnaccina*.

Vezzeggiati, o del vezzo, detti in Latino *Blanditivi*, si crescono in *Ino*, *Ello*, *Uzzo*, *Uolo*, *Anzuolo*, *Etto*, *Accio*, *Accia*: *Fratellino*, *Sorellina*, *Cattivello*, *Cattivuzzo*, *Faziuolo*, *Tristanzuolo*, *Poveretto*, *Cattivaccio*, e *Femminaccia*; che mentre si dice: *Basta egli era un cattivaccio*. E: *O ella vi parrebbe la bella femminaccia*. *Cattivaccio*, e *femminaccia* paion nomi *Vezzeggiati*, e non *Dispregiati*.⁵

giar. 8.
n. 6.

Del Nome Aggiuntivo.

Cap. VII.

NOME Aggiuntivo è quel, che significa alcuno accidente nel Sostantivo, a cui s'accosta; ed ecco in qual maniera: *Essendo Maschiato Franzese di ricchissimo, e gran mercatante, cavalier divenuto*. Qui si vede, che *Ricchissimo*, e *Grande* stanno nell'orazione, perchè sono ap-

pog-

(1) *Vezzeggiati*. *ὑποκοριστικὰ ὀνόματα*. Salv.

(2) *On* è desinenza in Greco, e in Franzese di diminutivo. *Glyceria*. la dolce. *Glycerion*, in Latino *Glycerium*, il diminutivo. *Violon* in Franz. il Violino. *Luison* Luigina. *Thoinon* Caterinina. *Cæsarion*, *Cesarino* il Figliuolo, che Cesare ebbe di Cleopatra. Salv.

(3) *Popolazzo* non sembra Voce Fiorenti-

na, nè Toscana, ma d'uno di quei Dialetti Italiani, che mutano il C in Z.

(4) *Soldataglia* forse non si direbbe in buon Toscano; Ci farebbe l'esempio di *Spruzzaglia* da *Spruzzo*, *Marmaglia* da *Marame* quasi *Maramaglia*, *Gentaglia* da *Gente*.

(5) Alcuna volta paiono *Vezzeggiati*, ma propriamente sono *Peggiorativi*, o vogliam dire *Dispregiati*.

poggiate al Sostantivo *Mercatante*, che altrimenti non si reggerebbon da se soli, che non so quel che significasse quel *ricchissimo*, e quel *grande*, senza quel *Mercatante*, o altro Sostantivo. E per questo si dicono *Aggiuntivi*, perchè e' non son mai se non aggiunti a qualche Sostantivo; onde poichè quegli altri si dicon Sostantivi, questi pare che si potessero dire *Accidentali*; perchè nel modo, che l' accidente s' appoggia alla sostanza, l' Aggiuntivo s' appoggia al Sostantivo, e lo varia bene stesso, come gli accidenti variano, cioè fanno diversa la sostanza. Ecco come son quì variati *rosai*: *Le latora delle quali vie tutte di rosai bianchi, e vermigli, e di gelsomini erano quasi chiuse.* gior. 3.

E come l' accidente non può star senza la sostanza; così questi *Bianchi*, e *Vermigli* non possono star nell' orazione senza un Sostantivo; e standovi, non vi starebbon a proposito, perchè non significherebbon niente, come chi avesse detto: *Le latora delle quali vie tutte di bianchi, e vermigli, e di gelsomini erano quasi chiuse.* Ben poteva starvi *Rosai* senza gli aggiuntivi, e si poteva dire: *Le latora delle quali vie tutte di rosai, e di gelsomini erano quasi chiuse*; ma non si sarebbe inteso di che qualità fossero stati i *Rosai*; come senza quel *Ricchissimo*, e *Grande* o altro aggiunto simile, non si sarebbe inteso, se quel *Mercatante* fosse stato ricco, o povero, di grande, o di piccol negozio. Ma meglio si scorgerà negli aggiunti quì dati a Uomo: *Mostrògli in quella un Cavaliere chiamato messer Filippo Argenti, uom grande, e nerboruto, e forte, sdegnoso, iracondo, e bizzarro.* Quanto sarebbe stato diverso, se avesse detto: *uom piccolo, e sparuto, e debole, paziente, stemmatico, e piacevole?* g. 9. n. 2.

Questi Aggiuntivi si dividono in Perfetti, e Imperfetti.

Dell' Aggiuntivo perfetto.

Cap. VIII.

AGGIUNTIVO perfetto è quel, che accenna alcun proprio accidente nel Sostantivo; può ricevere il più, e 'l meno, e può servire per epiteto. Tali sono nel seguente esempio: *Valoroso, Lucido, Verde, Laudevole, Piacevole, e Leggiadro: Valorose giovani, come ne' lucidi sereni sono le stelle ornamento del cielo, e nella primavera i fiori ne' verdi prati; cost' de' laudevoli costumi, e de' ragionamenti piacevoli sono i leggiadri motti.* g. 1. n. 10. Proem. Come si vede, questi Aggiuntivi scuoprono accidenti veri ne' lor sostantivi *Giovani, Sereni, Prati, Costumi, Ragionamenti, e Motti*; perchè altro è dire *Costumi laudevoli, Ragionamenti piacevoli, o Motti leggiadri*; altro sarebbe stato, se avesse detto *Costumi biasimevoli, Ragionamenti noiosi, Motti goffi, o sgarbati.*

Questi anche possono ricevere 'l più, e 'l meno, perchè abbiamo più, e men *valoroso*; poco, e molto *lucido*; *assai verde, e verdissimo.* E: *Era un prato di minutissima erba, e verde tanto, che quasi nera pareva, dipinto tutto forse di mille varietà di fiori; chiuso d' intorno di verdissimi, e vivi aranci.* gior. 3. Si ha il bel *Gerbino*, che divenne *Bellissimo giovane*, e amò una figliuola del Re di Tunisi, che *Era una delle più belle creature, che mai dalla natura fosse stata formata.* gior. 4. n. 4. Può

Può anche servir per epiteto, come posson servir tutti gli altri di sopra, dicendosi: *Gli uccelli su per li verdi rami cantando piacevoli versi.* Dove si vede, che *Verdi*, e *Piacevoli* servono per epiteti a *Rami*, e a *Versi*.

De' Comparativi, e Superlativi.

Cap. IX.

DICEMMO, che una delle condizioni dell' Aggiuntivo perfetto è ricevere il più, e 'l meno. Però è ben veder com'è lo possan ricevere.

I nomi Aggiuntivi perfetti accennano alcuno accidente nel Sostantivo, il quale accidente si può accennar da esso in tre modi, o semplicemente, o con qualche eccesso, o con tutto l' eccesso. Quando significa semplicemente, si chiama **POSITIVO**. Quando accenna alcuno eccesso, si dice **COMPARATIVO**. Quando nota tutto l' eccesso, s' appella **SUPERLATIVO**.

Positivo, dico, è quando significa alcuno accidente semplicemente, cioè senz' accrescimento, o diminuzione, come *Buono*, *Bello*, *Dotto*, *Verde*, e gli altri di sopra con altri simili.

Comparativo è quando significa alcuno eccesso di accrescimento, o diminuzione rispetto al Positivo, come *Migliore*, *Peggior*, *Maggiore*, *Minore*, e simili: De' quali il maggiore non aveva oltre ad otto anni.

E: Quanto la speranza diventa minore, tanto l' amore maggior fassi. *Maggiore*, e *Minore*, cioè più, o men grande; ecco accresciuto col **MAGGIORE**, e scemato col **MINORE** il Positivo **GRANDE**.

Ma perchè non ogni Positivo ha il suo Comparativo, non si trovando nè **LUCIDIORE**, nè **BELLIORE**, nè **VERDIORE**, o cosa tale; si ricorre ad uno ajuto assai necessario, che è accompagnare lo stesso Positivo con un **PIU'**, o con un **MENO**, o cosa tale, e si dice **PIU'**, o **MEN BELLO**, **PIU'**, o **MEN CATTIVO**; e così il **PIU'** augmenta, e 'l **MENO** diminuisce lo stesso Positivo: *Eran i più belli, e i più vezzosi fanciulli del mondo. Fece l' oste il men cattivo acconciar per li due compagni. Più belli, e più vezzosi, ecco cresciuto il Positivo. Men cattivo, eccolo scemato.*

Superlativo è quando significa tutto l' eccesso del crescere, o dello scemare, come *Ottimo*, *Pessimo*, *Massimo*, *Bonissimo*, *Cattivissimo*, *Ricchissimo*, e in somma tutti quelli, che dal Positivo si rivoltano in **ISSIMO**: *Le volte piene di ottimi vini. Il vostro ad un gentil giovane; quel di Gisippo ad un più gentile². Il vostro ad un ricco giovane; quel di Gisippo ad un ricchissimo.*

Talora par che s' accenni il Superlativo con replicare il Positivo: *Verde verde*, *Buono, buono*³, *Grande grande*, *Piccin piccino*, *Lungo lun-*

(1) Presso gli Antichi nostri Scrittori si trova aggiunto il **PIU'** anche a **MAGGIORE**, come si può vedere negli Avvertimenti dello Infarinato Vol. 2. Lib. 1. Cap. 4. ma è maniera di parlare da non seguirsi oggidì,

nè si usà se non da alcuni de' nostri lavoratori.

(2) Il primo membro di questo esempio non è di Superlativo, ma di Comparativo.

(3) *Buono, buono*. Così in Ebreo *meod meod*; molto molto, cioè moltissimo. *Salv.*

lungo, Corto, corto. Benchè veramente questi fossero da dirsi più tosto Avverbi, che Nomi. Perchè dicendo: *la via è lunga lunga; le stasse son corte corte; egli è buono buono*, non par che voglia dir altro, che *assai lunga; molto corte; assai buono*. Con tutto ciò non credo, che dirgli anche Superlativi sia male, perchè a questo modo anche del Comparativo si potrebbe dire il medesimo, e molto più; dicendosi, come s'è veduto, *più belli, più vezzosi, ec.* e pure da ciascuno si dicon Comparativi, e non Avverbi.

De' Diminutivi, e Augumentativi Aggiuntivi.
Cap. X.

ALcuna volta si dà il Diminutivo, e l' Augumentativo anche all' Aggiuntivo; e quanto al Diminutivo, si dice *Pochino, Pochetto, Giallino, Gia letto, Gialluccio, Rossigno, Poveruccio, Affettatuzzo, Cattivello, Maggiorretto, Grandicello*, e altri molti: *Togliendo via cotesto tuo pochetto di viso. Lasciò suo erede un suo figliuolo già grandicello.* gior. 8. n. 7. gior. 5. n. 9. Si dice: *Di color Rossiccio, Gialliccio, Rossigno Un pochin di terra; Divenuto maggiorretto, ec.*

Quanto all' Augumentativo si dice: *Bellone, Grandaccio, Grandonaccio, Grandotto*, e simili. Benchè forse si potesse disputare, se in tali casi egh stieno per Aggiuntivi, o per Sufstantivi, il che a noi poco importa di ricercare al presente; e questo è quanto all' Aggiuntivo perfetto.

Dell' Aggiuntivo imperfetto, e sue spezie.
Cap. XI.

AGGIUNTIVO imperfetto si dice quando gli manca alcuna delle tre condizioni, che lo fanno perfetto, cioè, o non palesa accidente particolare nel Sufstantivo, o non riceve più o meno, o non vi può star per epiteto. Tali sono: *Ciascuno, Colui, Quale, Alcuno, Signore, Madonna, Celeste*, e altri simili. Ecco: *Come che a ciascuna persona stea bene, a colui è massimamente ricco, li quali già hanno di conforto avuto mestiere, & hannol trovato in alcuni.* Proem.

Questi mancano di tutte le condizioni, perchè dicendo *Ciascuna persona*, quella *Persona* non resta dichiarata da quella *Ciascuna*, come farebbe stata da *Buona, Rea*, o altra tale. Nè si dice: *Più, o men Ciascuno*, nè *Qualissimo*, nè *Coluissimo*; nè meno possono star per epiteti, perchè niuno sentì mai *il ciascun uomo, gli alcuni beni*, o cosa tale.

In somma questi sono Aggiuntivi, perchè non hanno forza di star da se nell' orazione; e son detti Nomi, perchè s' accompagnano con nomi sufstantivi; ma e' non hanno qualità de' Nomi Aggiuntivi perfetti, e però son detti imperfetti, e impropri, e più tosto mezzi Pronomi, che veri Nomi.

H Que-

(1) Non si troverà per avventura altra tanta varie congiunzioni di queste stesse proprietà; come *Pochettino, Giallettuccio, Gallettucciaccio, Gallettinucciaccio, ec.*

Questi si dividon in diverse spezie, come

Dimostrativi. *Chi. Che. Tale.*

Interrogativi. *Chi? Che? Quale? Quanto?*

Relativi. *Quale, Che, Chi, Cui.*

Divisivi, o Partitivi. *Ciascuno, Qualunque, Chiunque.*

Renditivi. *Tante, Tanto.*

Universali. *Ognuno, Niuno, Tutto, Niente.*

Particolari. *Alcuno, Qualcuno, Chi che sia.*

Assegnano gli Autori oltre a questi i Dubitativi, gl' Infiniti, i Similitudinarij, i Fattizj, i Generali, gli Speciali, gli Ordinali, i Temporalì, e tant' altri, che il volergli quì registrare, farebbe cosa lunga, e di poco frutto.

De' Nomi partecipanti.

Cap. XII.

TUTTI i nomi si riducon generalmente a que' due primi capi assegnati in principio della divisione; Sostantivi, e Aggiuntivi. Sonne bene alcuni, che stanno talora per Sostantivi, talora per Aggiuntivi, come: *Messere, Madonna, Santo, Maestro, Sere, Fresco, Madama*, e simili. Ecco *Messere* una volta Sostantivo, perchè si regge da se; e l'altra è Aggiuntivo, perchè si regge dal Sostantivo *Corso*, nome proprio d' un uomo: *Messer' io vengo a desinar con voi, e con la vostra brigata. A cui Messer Corso disse: tu sie 'l ben venuto.*

Il medesimo diremo di questi due *Fresco*: Per lo fresco avendo mangiato, dopo alcun ballo s' andarono a riposare; e da quello appresso la nona levatisi, come alla loro Reina piacque, nel fresco pratello venuti, a lei d' intorno si posero a sedere.

Ecco *Madonna* Aggiuntivo: *Il che Currado udendo, andatosene a Madonna Beritola, piacevolmente la domandò. Eccola Sostantivo. Che direste voi, Madonna, se io vi facessi il vostro figliuolo maggior riavere?*

Ecco *Maestro* due volte Aggiuntivo: *Tra' quali un Maestro Simon da Villa cc. Questo Maestro Simone novellamente tornato. Eccolo tre volte*

Sostantivo: Maestro, io nol direi a molte persone, cc. Oime, disse Bruno, Maestro, che mi domandate voi? Il Maestro affermò, che non farebbe.

Ora a questi non occorre assegnare altra regola, se non che quando egli stanno soli, s'abbian per Sostantivi, e come Sostantivi si tengano, e usino; e quando si reggono ad altro, s'abbian per Aggiuntivi, e come Aggiuntivi si mettano in opera.

Del Nome Numerale.

Cap. XIII.

NON molto dissimili da' predetti sono i numerali. Perchè bench' e' sien di natura Aggiuntivi, hanno con tutto ciò alcuna forza di Sostantivi; però quì sarà luogo per loro.

(1) Gli Aggluntivi, quando mancano del Sostantivo, non lasciano quasi mai d' essere Aggiuntivi, perchè il Sostantivo vi si sottintende.

Questi son di tre sorte. Principale, Ordinativo, e Distributivo. Principale si dice quando significa numero assolutamente: come *Uno, Due, Quattro, Sei, Dieci, Venti, Cento, Mille, Centomila, ec.* Andando due Preti con una croce per alcuno, si misero tre, o quattro bare da' portatori portate di dietro a quella; e dove un morto credevano avere i Preti a seppellire, n'aveano sei, o otto. Metti cinquemila fiorini d'oro de' tuoi, ec. contro a mille de' miei. Che non era sì poco, che oltre a dieci mila debbre non valesse. Introdaz. g. 2. n. 3. E più sotto.

Ordinativo è chiamato quando i numeri vanno in ordine l'un dopo l'altro, come: *Primo, Secondo, Terzo, Quinto, Nono, Decimo, Ventesimo, Centesimo, Millesimo, ec.* Delle quali la prima, e quella, che di più età era, Pampinea chiameremo; e la seconda Fiammetta; Filomena la terza; e la quarta Emilia; & appresso Lauretta diremo alla quinta; ed alla sesta Neifile. Il ventesimo giorno dopo la mia partita. gior. 1. g. 2. n. 7.

Distributivo s'appella quel che accenna quantità numerata, come: *Decina, Ventina, Cinquantina, Centinaio, Migliaio, ec.* E ordinogli a decine, e a centinaia, e migliaia. Egli non ne vuol meno, che a ragio- ne di trenta per centinaio. G. V. 5. 26. g. 8. n. 10.

Alcuni aggiugnon per quarta spezie il Partitivo, ma io non lo so trovar differente dall' Ordinativo, che tanto pare a me *Ventesimo, e Trentesimo*, quanto *Centesimo*, e *Millesimo*; però questi come quelli si possono chiamare Ordinativi.

Il Principale è ordinariamente Aggiuntivo, dicendosi: *Cento novelle, Sette donne, Tre giovani, Dieci di, Cinquecento fiorini, Sei danari, ec.*

Ma talora par che abbia forza di Sostantivo, particolarmente in quel luogo di Dante:

Come 'l quattro nel sei non è raccolta.

Dove quattro, e sei stanno senz'alcuno appoggio a guisa di Sostantivi. Si sente anche tutto di da color, che giuocano a dadi, o a carte, nominare il *Tre*, il *Quattro*, il *Sei*, *Due Setti*, *Due Cinqui*, *Tre Sei*, *Tre Novi*. E nota, che diciamo *due Setti*, *tre Novi*, ec. e non *due Sette*, *tre Nove*, ec. come si dice in altri luoghi fuor di Toscana; perchè nella Lingua nostra questi Numerali principali, sempre che stanno per Sostantivi, si declinano, come vedremo a suo luogo. Par. 5.

L' Ordinativo similmente è per lo più Aggiuntivo, perchè quasi sempre si ha il *Ventesimo giorno*, la *Terza sorella*, la *Centesima cosa*, la *Millesima parte*. Ma alcuna volta anch' egli sta per Sostantivo, come un *Terzo di Soldati*, *Tre quarti dall' entrate*, *Eletto da cinque sestì del capitolo*. Sentesi anche i *Primi*, i *Secondi*, e i *Centesimi*. La prima chiameremo Pampinea, La seconda Fiammetta, ec. Benchè veramente questi non si possan del tutto dir Sostantivi, se non quanto hanno forza di Sostantivo in vigor di quel, che è da loro rappresentato, come *Donna, Cavaliere, Fanti*; perchè dicendo *La prima chiameremo Pampinea*, altro non vuol dir, che *La prima Donna chiameremo Pampinea*; la seconda intendasi pur similmente *Donna, ec.*

Ma il Distributivo par che sia sempre Sostantivo, e non mai Aggiuntivo; perchè *Decina, Centinaio, Migliaio, ec.* stanno sempre senz'ap-

poggio. Anzi molte volte ricevono e l'accompagnanome *Uno*, o *Una*, e l'Aggiuntivo, dicendosi *Una Decina di Frati*, *Due Centinaia di scudi*, *La bella Decina*, *Un grosso Centinaio*, *Un intero Migliaio*, ec. E se e' si trova: *Erano radi coloro, i corpi de' quali fosser più che da un dieci*, o *dodici de' suoi vicini alla Chiesa accompagnati*; dicasi, che *un Dieci*, e *Dodici* stia in questo luogo in forza di Distributivo.

De' Denominativi.

Cap. XIV.

Benchè la maggior parte de' Nomi, che si deducon da voci, fossero stati meglio tra gli Accidenti, noi con tutto ciò gli registreremo qui tutti uniti, acciocchè i principianti possan meglio restarne capaci col vedergli quì tutti uniti, che non farebbono avendogli in più luoghi divisi.

Tra' Nomi adunque, che si deducon da voce, sono principalmente i Denominativi, i quali son di più sorte, cioè.

Quando si nomina una cosa dalla cagione efficiente; come chi dicesse di *andare a' Pitti*: cioè a quel Palazzo del Granduca, che già fu fabbricato dalla Famiglia de' Pitti; ovvero quando si dice di *legger Dante*, o *'l Boccaccio*, cioè i libri da lor composti; quel Dante, e quel Boccaccio, e quel *Pitti* sono adunque nomi Denominativi, dedotti dalla cagione efficiente.

Altri si deducon dalla forma, come mostrando la statua di Cosimo, dico: *Vedi Cosimo*.

Altri dalla materia, come *Alabastrino*, e *Cedrina*, cioè fabbricato d'alabaastro, o di cedro.

Altri dall'uso, come *Scettro*, *Città*, o *Palazzo Reale*, cioè usato, o destinato per Re, o degno di Re.

Altri dalla possessione, come *Principe*, o *Re Toscano*, *Ambasciator Veneto*, *Dominio Ducale*, *Camera Regia*.

Altri dall'affezione, come *Cartaginese*, *Romano*.

Altri dall'attitudine, come *Arrendevole*, *Piegevole*.

Altri dalla imitazione, come *Dantesco*, *Boccacesco*.

Altri dalla similitudine, come il *Belar delle Pecore*, l'*Abbaiar de' Cani*, il *Miagolar de' Gatti*.

Altri dallo esercizio, come *Vendemmiatore*, *Portatore*, *Toccatore*.

Altri dalla operazione, o effetto, come *Rosajo*, *Sciungatoio*, *Toccatore*. E quì s'avvertisca, che molti restan facilmente ingannati col pigliar l'un per l'altro. Però non si dica *Sciungatore*, o *Toccatore* per lo strumento, che asciuga, o che tocca, ma solo per colui, che ha l'ufficio, o esercizio di asciugare, o toccare.

Se ne deduce anche dal tempo, come *Annuo*, *Mestruo*, *Diurno*, *Notturmo*, e questi si dicon Temporalì.

Ci

(1) Di *andare a' Pitti*, ec. Chiabrera.

Ove risplende

Di marmi, e d'or l'incomparabil Pitti, Salv.

Ci sono anche i Locali, come *Terrestre, Marino, Celeste*.

E i Patrii, come *Fiorentino, Veneziano, Genovese*.¹

E i Nazionali, come *Toscano, Lombardo, Romagnuolo*.

E oltr'a questi i Nominali, come *Scudiere*.

I Verballi, come *Bravata*.

I Pronominali, come *Nostrale*.

I Proposizionali, come *Esterno*.

Gli Avverbiali, come *Tardanza*; de' quali tratteremo più basso in luogo più opportuno. E questo basti di quel, che si potesse dir delle spezie de' Nomi, avvertendo, che tutte in fine si riducono a due capi generali, Sostantivo, e Aggiuntivo; nè mai nome si troverà, che o l'uno, o l'altro non sia. Ora discendiamo a trattar degli Accidenti.

Degli Accidenti del Nome.

Cap. XV.

LE varietà del Nome, dette comunemente Affetti² o più comunemente Accidenti, son sei: Numero, Persona, Genere, Caso, Spezie, Figura.

Aggiugnerei per settima la Declinazione, giacchè ella è differenza specifica, distinguendosi per essa nome da nome, onde altro termina così, altro così. Ma perchè il terminar così o così non è altra differenza, che di materia, cioè di quei caratteri, di che l'uno, e l'altro è formato; di qui credo che nasca, che gli Autori non la mettono fra gli altri accidenti; perchè gli altri accennan differenza di significato, atteso che altro è significar un solo; altro è accennar più d'uno individuo; altro è significar maschio, altro femmina; ma il terminar in quello, o in quell'altro carattere non lo rende in veruna significazione da se diverso.

Non si dà al nome accidente di Modo, nè di Tempo; e la ragione è questa. I nomi, come più volte abbiain detto, son segni delle cose. Ora l'affetto non può variar le cose, nè il tempo ha facoltà di misurarle; perchè tanto è cosa quella, che è fatta prima, quanto quella, che è fatta poi, o che ancora si fa; e tanto è cosa una cosa, mentre è desiderata da me, quanto è mentre la dimostro altrui, o da altrui m'è mostrata. Se l'affetto adunque non varia la cosa, il nome non può esser distinto per modi; e se la cosa non si misura dal tempo, il nome non potrà nè anche variarsi per tempi.

Alcuni non vogliono, che nel nome si trovi distinzione di persona, sopra di che non intendo molto allungarmi. Basta che la persona, o tacita, o espressa s'intende sempre nel nome. Vedremo poi al suo proprio capitolo, s'ella sia, o nò dichiarata.

Altri negano il caso. Io dico, che quanto alla forma, cioè quanto

H 3

al-

(1) Questi si confondono, o almeno non sembrano distinti da quelli, che nella pagina antecedente il Ripieno deduce dall'affezione, come *Cartaginese, Romano*.

(2) Le varietà del nome dette comunemente Affetti: Direi, *Passioni* (Greco *pathe*, Latino *Affectus*,) Salv.

la significazione, il caso è distinto ; perchè s'io dico : *Cosimo generò Ferdinando* ; *Cosimo* sarà caso molto diverso da *Ferdinando* . Ma l' uno non è distinto dall' altro per elementi materiali , perchè que' caratteri , con che l' uno , e l' altro si scrive , non son tra loro distinti ; perchè i medesimi anderebbono , se , scambiandoli fra di loro , dicessimo : *Ferdinando generò Cosimo* .

Con tutto ciò io stimo , ch' e' non si debba altrimenti escludere , perchè la forma è più nobil della materia , e più si dee considerar la significazione , che i caratteri .

Del Numero . Cap. XVI.

IL Numero tra gli accidenti del nome ha il primo luogo , perchè subito che noi sentiam nominare una cosa , corriamo a considerare , se quella cosa è una , o più . Se la cosa è una sola , come *Uomo* , *Principe* , *Ferdinando* ; il nome si dice Singulare , cioè nota d' un solo individuo d' una sola spezie , o d' un sol genere .

Ma se la cosa accennata è più d' una , come *Uomini* , *Principi* , *Ferdinandini* ; il nome è detto Plurale , quasi nota di più individui di più spezie , o di più generi .

Due sono adunque i numeri , Singulare , e Plurale , distinti in questo nome *Lupo* , e *Lupi* : *Tosto ci avvederemo , se il lupo saprà meglio guidar le pecore , che le pecore abbiano i lupi guidati* . Ecco quel primo accenna un lupo solo , intendendo giocosamente di Filostrato eletto in nuovo Re da Neifile per lo giorno venturo . Onde questo numero può dirsi certo , o finito , perchè per esso s' intende , ch' e' si parla d' una sola cosa . Quel secondo accenna più d' un lupo , scherzando sopra tutti gli altri giovani , i quali erano stati per addietro alle donne suggeriti . Ma il numero di questi lupi non si dichiara , perchè tanto può dir di due , quanto di cento , e mille , a talchè e' potrebbe dirsi numero incerto , e infinito . E però quando egli è necessario esplicare il numero del plurale , bisogna aggiungervi alcuni di que' nomi , che si dicon numerali , come *Tre* , *Sette* , *Dieci* , *Cento* ; altrimenti non si sa , se non che e' son più d' uno .

Ma questa variazione , o distinzione di numeri non è in tutti i nomi generalmente ; perchè altri si variano , cioè hanno distinto il singular dal plurale ; altri non si variano , non avendo l' un numero diverso dall' altro ; ed ecco un' altra divisione de' nomi , poichè altri son Declinabili , altri Indeclinabili .

De' Nomi Declinabili . Cap. XVII.

QUE Nomi , che nel singulare finiscono in una delle tre vocali pure A , E , O , senz' accento , son declinabili , e vanno a finir nel plurale o in E , o in I . In E si voltan que' nomi femminili , che hanno il singulare in A , come *Donna* , *Reina* , *Maddalena* . Questi , dico , hanno il plurale in E , *Donne* , *Reine* , *Maddalene* . E chi dirà le

Don-

Donni, le Bolli, le Mondani, le Maritati, e altre sì fatte, errerà.

In I generalmente cascano tutti i nomi di maschio da qualunque delle tre vocali predette A, E, O, come *Papa, Cardinale, Vescovo*; e si dice senz' alcuna controversia nel Plurale *Papi, Cardinali, Vescovi*. Cascano in I similmente tutti i femminili, i quali hanno il singulare in E, o in O, come *Madre, Botte, Mano*; e nel plurale si dice, *Madri, Botti, Mani*. E chi dice *le Madre, le Botte, le Mane*, fa error manifesto. Si dirà dunque

Nel Singulare .

*Il Papa
Il Cardinale
Il Vescovo
La Madre
La Mano.*

Nel Plurale .

*Li Papi
I Cardinali
I Vescovi
Le Madri
Le Mani.*

E dall' altro canto si dirà

Nel Singulare .

*La Donna
La Reina
La Maritata.*

Nel Plurale .

*Le Donne
Le Reine
Le Maritate.*

De' Nomi Indeclinabili .

Cap. XVIII.

TUTTI que' che nel singulare finiscono in consonante, o in I, o in U, o che hanno l' accento su l' ultima, e per conseguenza tutti i monosillabi, sono indeclinabili; onde indifferentemente si dirà

Nel Singulare .

*Alatiel
Beminedab
Agilulf
Parigi
Città
Podestà
Mercè
Faldò
Re
Po*

Nel Plurale .

*Più Alatiel
Degli Beminedab
Due Agilulf
Molti Parigi
Ampie Città
Onorati Podestà
Vostre Mercè
Caldi Faldò
Potenti Re
Più d' un Po.*

Restano anche indeclinabili alcuni nomi terminanti in E: come *Spezie, Superficie, Requie*, o se altri ve ne sono, che tanto si dicono in uno, quanto nell' altro numero. La ragione potrebbe esser questa, che anticamente si diceva nel singulare *Spezia*; e giacch' e' non s' ha niente in contrario, si può credere, che per una tal proporzione si dicesse anche *Superficie, e Requie*. Onde e' bisognava dir regolatamente nel plurale *Superficie, Requie*, come si diceva *Spezie*.

Questo vocabolo andò poi in disuso, perchè e' si cominciò a dir da ciascuno nel singulare *Spezie*, forse per ridurlo alla terminazion Latina, che nel sesto caso del Singolare finisce in E; cosa non dico neces-

faria, come ha detto alcun altro; ma assai solita nella nostra Lingua; come si vede in *Poeta, Padre, Beato, Donna, Madre*, e altri assaiissimi.

Ma benchè il Singolare si mutasse, e si facesse di *Spezia Spezie*, come di *Superficia*, e *Requia* si dovette far *Superficie*, e *Requie*, non si mutò già il Plurale; ma sempre s'è conservata la medesima terminazione nel maggior numero, dicendosi come prima *le Spezie, le Superficie*, e *le Requie*. Il che non è stato anche senza misterio, come ingegnossimamente discorre il dottissimo Albertino Barisoni, col quale ho conferito più volte queste mie fatiche, e sottopostole alla sua prudente censura; di che io sommamente mi pregio, conoscendolo per uno de' più fioriti ingegni d'Italia. Dice egli, che ciò sia seguito, perchè la nostra Lingua abbia voluto fuggire in terminazione femminile que' due ii, cosa non solo insolita nel genere femminile, ma poco grata anche nel maschile; poichè tutti i nomi riducon volentieri i due ii in un solo j lungo, e in luogo di *Sacrificii, Uficii, Palii, Studii, Occhii, e Principii*, si scrive più frequentemente da' buoni moderni *Sacrificj, Uficij, Pallj, Studj, Occhj, Principj*, ec. Ond' e' non si poteva con modo sì stravagante, e insolito, particolarmente della terminazione femminile, dire *Spezii, Superficii, e Requii*, e tanto meno *Spezj, Superficj, e Requj*, che si farebbon troppo dilungati dalla lor voce singulare con pericolo, che molti non li avesser potuti poi riconoscere. E questo sia detto per soddisfazione degl' ingegni curiosi.

De' Nomi di doppia uscita.

Cap. XIX.

TROVANSI molti Nomi, che ora son declinabili, e ora indeclinabili; e ciò avviene, perchè ora si profferiscono tronchi, ora si pronunziano interi.

Tronchi sono *Città, Mercè, Virtù, Piè, Rè*, e altri tali; e questi, perchè hanno l'accento su l'ultima, sono indeclinabili.

Ma quando i medesimi, o altri simili sono interi, come *Cittade, Mercede, Virtude, Piede, Rege*, ec. allora, perch' e' non hanno l'accento su l'ultima, son declinabili, e nel plurale si dice *Cittadi, Mercedi, Virtudi, Piedi, e Regi*; e di ciò non occorre addur testimonio, che per se è chiarissimo.

Altri escon nel singulare e in A, e in E, (almeno appresso gli Autori antichi) come *Porta, e Porte; Vena, e Vene¹; Spina, e Spine; Loda, e Lode; Froda, e Frode; Fronda, e Fronde; Ala, e Ale; Arma, e Arme*; e altri. Onde mentre si legge: *Di quì alle Porti di Parigi. Non sò a quello che io mi tengo, ch'io non le sego le veni*. E:

g. 8. n. 9.
g. 8. n. 8.

Canz. 9.

Le rose in su le spini, e i bianchi gigli,
non è errore; perchè già si diceva in plurale e *Porte, e Porti; e Vene*,

(1) *Vena, e Vene*. In un passo di Maestro Aldobrandino, s'io non erro, che traslatato dal Francesco avea ritenuto dello originale, ove si dicea per cavar sangue *segnar le ve-*

ni, un correttore a prezzo, se non era uno lesto, metteva: *segar le veni*, che era un pazzo rimedio. *Salv.*

ne, e *Veni*; e *Spine*, e *Spini*; e *Lode*, e *Lodi*; e *Frode*, e *Frodi*; e *Fronde*, e *Frondi*; e *Ale*, e *Ali*; e *Arme*, e *Armi*; come in tutte le scritture antiche si può vedere. Ecco Giovan Villani parlando di Firenze: *Con quattro Porti mastre*; ciò sono dette *Porte San Piero*, e *Porte del Duomo*, *Porte San Brancazio*, e *Porte Santa Maria*.

Ma pochi di questi nomi son restati doppj a' moderni; e quasi comunemente oggi si terminan in A, o in E, come *Porta*, *Vena*, *Spina*, *Fronda*, *Ala*; e *Lode*, *Fronde*, *Arme*, ec. però nel plurale hanno una sola terminazione, conforme alla regola data di sopra. Benchè chi si pigliasse anche oggi qualche licenza parcamente, e in particolar nel verso, non si dovrebbe riprendere; perchè l'autorità degli antichi è a tutte le persone modeste di diletto, e riverenza.

E'vvi un'altra sorta di nomi, che hanno due singolari, come *Orecchio*, e *Orecchia*; e però hanno anche due plurali, come *Orecchi*, e *Orecchie*.

De' Nomi di doppio Singulare.

Cap. XX.

ALTRI son di doppia uscita, ma solo nel singulare, come *Consolo*, e *Consolo*; *Cavaliere*, e *Cavaliere*; *Scolare*, e *Scolare*.

E non solamente di due, ma se ne trovano molti di tre; come *Mestiere*, *Mestieri*, e *Mestiero*; *Destriere*, *Destrieri*, e *Destriero*; *Leggiere*, *Leggieri*, o *Leggiero*; *Mulattiere*, *Mulattieri*, e *Mulattiero*; cosa, che in particolare si scorge nelle diversità de' Dialetti², nella varietà degli stili, e nella differenza della locuzione della prosa, e del verso. Perchè *Cavaliere* per esempio si dirà in un proposito, e *Cavaliere* in un altro; e *Leggiere* sarà familiare a un Dialetto, che un altro non se ne servirà, se non di rado, e per accidente, ma per ordinario avrà *Leggieri*, o *Leggiero*.

Tutti questi nomi, e tutti gli altri simili ad essi, hanno un sol plurale, perchè, come s'è veduto per le regole date, tutti debbon terminare in I. E così dicasi in singolare come si vuole, in plurale si dirà *Mestieri*, *Destrieri*, *Leggieri*, *Mulattieri*, *Scolari*, *Cavalieri*, e *Consoli*, o *Consuli*.

De' Nomi di doppio Plurale.

Cap. XXI.

DOPPIO plurale hanno questi: *Castello*, *Mulino*, *Braccio*, *Riso*, *Tino*, *Lato*, *Labbro*, *Campo*, *Tetto*, *Ozzo*, e molt' altri, i quali hanno un sol singolare; ma nel plurale escono in *Castelli*, e *Castella*; *Mu-*
lini,

(1) *Mestiere*, e *Mestiero*. Aggiugni *Pensiere*, e *Pensiero*; Poichè *Pensiere* si trova più, e più volte nel famoso Codice del Decamerone del Boccaccio scritto da Francesco d' Amaretto Mannelli, che si conserva nella Libreria Mediceo-Laurenziana. *Salvo*.

(2) Per esempio i Pistoiesi quasi tutti i Nomi, che terminano in ERE, come *Cavaliere*, *Cancelliere*, *Mestiere*, gli terminano anco nel Singolare in ERI, *Cavalieri*, *Cancellieri*, *Mestieri*.

lini, e Mulina; Bracci, e Braccia; Risi¹, e Risa; Tini, Tina, e Tinora; Labbri, e Labbra, ec. mutando col numero il genere; perchè di maschili diventan nel plurale femminili, come diremo a suo luogo; e così tanto si dice Dall' un de' lati, quanto le Latora delle vie; tanto Traendo con li labbri, quanto Gocciar su per le labbra; e tanto Vo misurando diversi campi, e Entrato ne' borghi, quanto Presero le borgora di Padova, e Posorvi le campora.

De' Nomi, che non hanno Plurale.

Cap. XXII.

Senza plurale sono *Niuno, Nessuno, Veruno, Ciascuno, Qualche, Qualcuno, Ciascheduno, Ognuno, Qualunque, Qualsivoglia, Ogni, Mane*, per *Mattina*, e *Uno*, e *Una* (nomi numerali aggiuntivi) e forse degli altri. Questi son sempre singolari, perchè sempre sono aggiunti a sostantivi singolari, o sempre accennan cosa singulare; nè mai si dirà *Niuni onori, Nessuni uomini, Ciascuni vennero, Queste Mane, Uni Abati*, o *Une Donne*; ma *Niuno onore, Nessuno uomo, Ciascuno venne, Questo Mane, Uno Abate, e Una donna*.

So, che noi abbiamo in diverse scritture (come raccolse il Salviasi)

Vol. 2. Apparecchiato ogni loro cose; Far copia d'ogni atti; Ogni altri statuti;
lib. 1. Neuni secoli conobbero; Qualche meluzze salvatiche; Ciaschedun messo
g. 6. n. 10. del loro uficio; e Come desinato ogni uomo ebbero², e finalmente

Petr. Son. 222. In qualche etade in qualche strani lidi.

Ma dicasi, che questi son modi di parlari antichi, e oggi non credo che fosse lodato chi gli frequentasse, perchè anche gli antichi gli usarono di rado; e l'uso moderno è: *Ogni loro cosa, Ogni atto, Ogni altro statuto, Niun secolo, Qualche meluzza, Ciaschedun messo, Come desinato ogni nome ebbe, e In qualche strano lido*.

Io non metto *Dio, Sole, Luna*, e simili. Perchè quantunque noi nè gli crediamo, nè gli veggiamo più d'uno, non restiamo per questo di nominargli di molte volte in plurale, almeno per negazione, o per interrogazione, o per comparazione, o per accomodarci all'usanza de' Gentili, o perchè così porta il prodigio. Ecco: *Il Padre, il Figliuolo, e lo Spirito Santo son tre Dei? Non son tre Dei, ma un solo Dio. Ma ne' Poeti principalmente:*

Petr. c. Tutti son quì prigion gli Dei di Varro.

1. Amo. E non solo i Poeti, ma gli stessi Profatori: Affermando per niun' altra
g. 5. n. 1. cosa quella tempestosa fortuna esser nata, se non perchè gl' Iddii non volevano, ec. Così come gl' Iddii sono ottimi, e liberali donatori delle cose, ec. Ma eccolo in comparazione, parlando degli spiriti celesti:

Ivi. Così da un di quelli spiriti pii

Par. 5. Detto mi fu, e da Beatrice di' di'
Sicuramente, e credi come a Dii.

Del

(1) Non si sentirà usare *Risi* in vece di *Risa*; forse per fuggir l' equivoco, acciocchè non si prendano per *Riso* frutto della terra a tutti noto.

(2) Quest' esempio non fa a proposito, perchè quì ogni non è plurale, ma singolare, accompagnato bensì da un verbo plurale.

Del *Sole* poi, e della *Luna* non occorre parlare, perchè chi non sente dir tutto dî da' Poeti i *Soli* per gli occhi di bella donna? e non si legge nelle storie, che alcuna volta sono apparsi *tre Soli*? e non si dice: *quel tale ha due Soli, o tre Lune nell' arme*? Oltrechè più *Soli*, e più *Lune* si piglian talora per più anni, e più mesi; come *passate due lune*, cioè due mesi.

Ma s' ella viva sotto molti soli. ¹

Inf. 29.

cioè molt' anni. Però non son da ascoltarfi coloro, che dicono *Dio* non aver appresso di noi plurale, perchè non ne crediam se non uno; e *Sole*, e *Luna* esser sempre singolari, perchè da noi non se ne vede più d'uno.

Dicemmo, che *Uno*, e *Una* non hanno plurale ², ma vi aggiugnemmo queste parole, *Nomi numerali aggiuntivi*, perchè mentre *Uno* sta per Sostantivo, riceve il plurale, e si sente tutto dî *Gli uni*, e *gli altri*; *L' uno*, e *l' altre*: *Ti priego, che le mie cose*, & *ella ti sieno raccomandate*, e *quelle dell' uno*, e *dell' altre facci*, *che credi, che sieno consolazione dell' anima mia*. g. 2. n. 7.

De' Nomi, che mancano del Singulare.

Cap. XXIII.

SEnza singulare son sempre *Nozze*, *Esequie*, *Minacce* ³, *Vanni* (per penne, o alie) *Spezie* (per droghe, o aromati) *Reni* (parte diretta dell' uomo.) E di ciò non occorre dare altri esempj, perchè è troppo chiaro, che niuno di questi nomi si troverà mai in significato di singulare, ma sempre si dirà in plurale: *Per vaghezza di così spese nozze*. *Ad aver compiute esequie*. *Le minacce esser arme del minacciato*. Così giungefs' egli testè nelle *reni a Calandrino*. g. 2. n. 8.
g. 4. n. 10.
g. 8. n. 7.
g. 8 n. 3.

Dicesi in oltre i *Tre giovani*, *Sette donne*, *Due fratelli*, *Tre o Quattro bare*, *Sei*, o *Otto morti*, *Ventotto*, *Trenta*, *Settant' anni*, *Cinque lire*, *Cinquecento fiorini*, *Mille ducati*, *Diecimila dobbie*; e così tutti i nomi numerali principali da uno in su, che mentre stanno per aggiuntivi son sempre plurali.

Ma s' egli stanno per sostantivi, hanno e singulare, e plurale distinto, non solo nel significato, ma nella materia ancora; eccetto *Tre*, *Sei*, e *Dieci*, che per le regole date di sopra sono indeclinabili. Ma gli altri si declinano, e si dice *Il due*, *i dui*; *Il quattro*, *i quattri*; *Il cinque*, *i cinqui*; *Il sette*, *i setti*; *L' otto*, *gli otti*; *Il nove*, *i novi*; come dall' uso continuo della favella si sente.

Ma che diremo di *Ventuno*, *Trentuno*, *Quarantuno*, *Centuno*, e gli altri? Dicasi, che quando il numero *Ventuno*, *Trentuno*, ec. è avanti al

(1) Dante: *Ma s' ella viva sotto molti soli*. Preselo in qualche maniera dal suo Virgilio. *Cantando memini me condere soles*. Salv.

(2) Anche i Latini le usarono in plurale. Cicerone nell' Epistole disse: *unis literis*.

(3) Non s' intende per qual cagione il Ri-

pieno dica, che questo Nome non ha singolare, essendo notissimo, e usatissimo il dire, e lo scrivere *Minaccia*. S. Agost. C. D. *Tutto comprese quella minaccia*. Per questo i Compilatori del nostro Vocabolario hanno tratto fuori questa voce nel numero del meno.

al suo sostantivo, si troverà sempre singulare; perchè sempre si dice *Ventun anno, Trentun ducato; Centuno scudo*. Ma quando il numero è dopo al sostantivo, sempre è plurale, e si dice *Anni ventuno, Ducati trentuno*¹, *Scudi centuno*; e questo fallerà molto raro, o non mai.

E se alcuno desiderasse d'intender la cagion di tal differenza, ella farà forse questa; che il sostantivo s'accorda col più vicino aggiuntivo; e così mentre il sostantivo è avanti, come:

Tennemi amore anni ventuno ardendo;
Sen. 3¹². o vero:

Cantando anni trentuno interi spesi;

Quegli anni s'accordan con quel sostantivo *Venti*, e *Trenta*, che gli è più vicino, quasi dica *anni venti*, e *uno*; *anni trenta*, e *uno*: cioè *Venti*, e *un più*; *Trenta*, e *un più*. Ma quando si dice *Ventun' anno, Trentuno scudo*, ec. quell'anno, e quello scudo s'accorda con *uno*; che allora gli è più vicino, quasi dica *Un anno più di venti*; *Un ducato più di trenta*; *Uno scudo più di cento*; e questo si chiarisce mirabilmente in un luogo nel Convivio di Dante, dove dice:

Altre novantuna ruota
dove altre s'accorda con novanta, e ruota con una.

De' Nomi terminanti in *Co*, e in *Go*.

Cap. XXIV.

I Nomi, che nel singulare escono in *Co*, o in *Go*, lasciano spesso volte dubbioso altrui, come si debban profferire i lor plurali; perchè alcuni si mutano in *Ci*, e in *Gi*; altri si voltano in *Chi*, e in *Ghi*.²

Ecco in *Ci*: *Monaci, Calonaci, Nimici, Ebraici, Medici, Porci*, ec.

Ecco in *Gi*: *Magi, Astrologi, Sparagi*, ec.

All'incontro poi abbiamo in *Chi*: *Antichi, Abbachi, Fichi, Fuochi*, ec.

E in *Ghi*: *Draghi, Spaghi, Alberghi, Funghi*, ec.

Questa cotal differenza non credo che si possa imparar se non per pratica; perchè io, per molto pensare, non ho mai saputo ritrovar tanto, ch'io la riduca a regola, e per quel ch'io mi creda, ciò è senza regola alcuna; però in questo bisogna rimettersi all'uso, e a quello ubbidire.

De' femminili terminanti in *Ca*, e in *Ga*, non occorre trattare, benchè ad alcuno paresse altrimenti; perchè tutti nel plurale vanno a fi-

(1) In somma la regola, che dà qui il Ripieno circa a *Ventuno*, *Trentuno*, ec. è, che non hanno plurale, e per ragion del numero non mutano la finale, non si dicendo *Ventuni*, ec. La mutano bensì per ragione del genere, e perciò si dice: *Ventuna, Trentuna*, ec. L'altra regola, che egli dà circa al sostantivo posto avanti, o dopo al numero, è buona, ma non ha che fare colla regola antecedente.

(2) Ne' Testi a penna scritti nel buon secolo si trovano molte varietà non solo nel fi-

ni, ma anche nel mezzo delle parole così ne' nomi maschili, come ne' femminili per quel che riguarda l'interporre, o non interporre l'H tra 'l C, o il G, o l'I; onde si trova spesso *schifo*, e *scifo*; *sciavo*, e *schia-vo*; *casci*, e *caschi*; *biece*, e *bieche*; *fantastice*, e *fantastiche*, e simili. Dant. Inf. 25.

Onde cessar le sue opere biece.

E Par. 6. le parole biece.

V. la Nota CLXXIX, e cccix. alle Lettere di Fra Guittone,

nire in *Cbe*, e in *Gbe*; e da *Monaca*, *Medica*, *Turca*, *Parca*, *Rocca*, ec. vien *Monache*, *Mediche*, *Turche*, *Parche*, e *Rocche*, come da *Lunga*, *Spranga*, *Verga*, ec. esce *Lunghe*, *Spranghe*, e *Verghe*; e niuno dirà, nè scriverà *Monace*, *Medice*, *Turce*, *Lunge*, *Sprange*, o *Verge*.

E se e' si dice *Mante*, *Pance*, *Facce*, *Rocce*, *Franghe*, e *Fogge*, e altre simili; queste cascano da *Mancia*, *Pancia*, *Caccia*, *Roccia*, *Frangia*, *Foggia*, e altre, che hanno nell'ultima il C, o 'l G chiaro.

De' plurali terminanti in Chi, e in Ghi.

Cap. XXV.

GIA' abbiám toccato nell'altro libro, come si possa conoscer le parole, che finiscono in *Chi*, o in *Ghi* schiacciato, o rotondo. Ma non sarà forse infruttuoso, che ne diciamo anche in questo luogo qual cosa, giacchè quì si tratta in particolare de' nomi.

Per distinguerlo adunque diciamo, che questa sillaba *Chi*, o *Ghi* è posta dopo vocale, o dopo consonante.

Dopo vocale è sempre rotonda, come si può sentire in *Bachi*, *Biechi*, *Fichi*, *Rochi*, e *Ciuchi*; come anche *Vaghi*, *Pieghi*, *Intrighi*, *Luoghi*, e *Sughi*.

Dopo consonante, o ella è dopo una simile, cioè C, o G; o dopo una di queste L, N, R, S; e in qualunque modo se il singular di questi nomi finisce in dittongo, come, *Bacchio*, *Vecchio*, *Granchio*, *Soverchio*, *Ragghio*, *Megghio*, e altri tali; il plurale termina schiacciato, e non rotondo; e di quì è, che dopo L non si trova plurale in *Chi* schiacciato, perchè e' non si trova niun singulare, che dopo L abbia questa sillaba CHIO con dittongo.

Ma in *Ghi* schiacciato non mi ricordo aver sentito alcun plurale, fuor che questi *Ragghi*, *Megghi* (se pur questa parola è riguardevole per altro) e *Mugghi*.

Quando poi il singulare finisce in *Co*, o in *Go* senza dittongo, sempre il plurale cade in *Chi*, o in *Ghi* rotondo; e però da *Sacco*, *Tocco*, *Palco*, *Tronco*, *Arco*, e *Fresco*, viene *Sacchi*, *Tocchi*, *Palchi*, *Tronchi*, *Archi*, e *Freschi* rotondi.

E similmente da *Lungo*, e *Albergo* cade *Lunghi*, e *Alberghi* rotondi.

Dopo queste tre G, L, S non mi ricordo aver veduto nome terminante nel singulare in *Go*. E questo sia quanto al Numero.

Della Persona. Cap. XXVI.

IL secondo affetto, o accidente, che si considera nel nome, è la Persona. Perchè inteso, se il nome è nota d'una, o di più cose, lo 'ntelletto va subito a considerare, se quella, o quelle cose sieno, o sia quella, che parla, o se quella a cui si parla, o se quella di cui si parla; e da questo si cava che le persone sien tre, come addietro abbiám detto.

La prima è quella, che parla, e da alcuno è detta efficiente, come: *Affaticato grido. Allegro vengo. Son contento. Mi chiamo Cosimo.*

La.

La seconda è quella, a cui si parla, come: *Che avessi Anichino! Dimmi Egano. Ove se' tu rea femmina? Fratelli miei vo' siete i ben venuti*; e questa è detta finale.

La terza è quella, di cui si parla, come: *Arriguccio corse. La Madre udendo. Lidia s' innamorò di Pirro*; e perciò questa si appella materiale.

Dicesi efficiente alla prima, perchè ell'è quella, onde viene il parlare; alla seconda finale, perchè in essa va a terminar la favella; e materiale alla terza, perchè ella presta la materia al discorso, notando semplicemente le cose, di che si ragiona. Chi volesse accennarle in una parola si potrebbero dire: *Onde, Dove, e Di che*; Onde la prima; Dove la seconda; Di che la terza.

Ma dicono alcuni: questa persona prima, seconda, o terza non si discerne con la sola forza del nome, perchè *Cosimo* ver. gra. sarà tanto *Cosimo*, se *Cosimo* parla a me, quanto se io parlo di *Cosimo*, o a *Cosimo*, a talchè il ragionar quì della persona poteva lasciarsi stare.

A questi rispondo, che per non si far conoscere con distinti caratteri, per questo non fa, che il nome non includa significazion di persona. E se elle non si fanno conoscer con la sola forza del nome, ciò poco importa. Basta, che se io dico: *Tessa odi tu*; ciascuno s'avvederà, che *Tessa* è seconda persona; dove s'è diceva: *Tessa rispose al marito*; il medesimo nome di *Tessa* sarebbe stato conosciuto per terza.

Replicano, che la persona seconda non s'intende, se non nel vocativo; e la prima non è inclusa mai dal nome.

Ed io soggiungo, che se la seconda non si ha, se non nel vocativo, poco importa; basta, ch'ella sia nel vocativo. Se egli è vero, che la seconda sia nel vocativo, e la terza negli altri casi, ella vien pure a esser distinta; e però non si doveva lasciar di connumerar la persona tra gli altri accidenti, per chi scrive in grazia di coloro, che vogliono ritrovare i veri fondamenti di questa bella scienza. Che s'è s'avesse ad aver solo riguardo a coloro, che si contentan di trascorrer leggermente i più generali, e necessarj principj, molt'altre cose potrebbero esser tenute superflue.

Ma io non sò già, come alcuno dica, che la prima non sia distinta mai. S'è dicessero, ch'ella si trovi rare volte senza il Pronome IO, o NOI; forse che gliele concederei d'accordo; ma quel mai ha troppo del risoluto. Eccone uno: *Sono adunque, siccome data generata, di carne, e sì poco vivuta, che ancor son giovane*.

Ma forse ne' Poeti sarà più manifesto¹. Ecco Dante.

Par. 6. *Cesare fui, e son Giustiniano*.

Purg. 30. *E: Guardami pur, ben son, ben son Beatrice*.

Ec-

(1) Tanto ne' Poeti, che ne' Profatori sono frequenti gli esempi, ne' quali è taciuto IO, e NOI. Il Boccaccio nel breve Proemio del Decamerone disse: *Perchè dove facea d'uso esser solea ec. dilettevole il sento essere rimaso*. E poco appresso: *Ho meco stesso pro-*

posto ec. E dopo: *Ora che libero dir mi posso. E quivi pure: intendo di raccontare cento novelle. E finalmente: le quali cose senza passaggio di noia non credo che possono intervenire*.

Ecco il Petrarca :

Stamane era un fanciullo, & or son vecchio.

Spirito ignudo sono, e in ciel mi godo.

Tr. Petr.
Can. 6.
Canz.
47.

Ma dicono altri, che ciò è col verbo *essere*, nel quale si ha qualche difficoltà, perchè alcune volte in questa Lingua il sostantivo ha dopo se l'obliquio. A questi potrei rispondere, che o retto, o obliquio che sia, basta che è prima persona. Ma veggasi quì, che necessariamente bisogna dire, che Rodomonte sia prima persona, e caso retto :

Son disse il Re di Sarza Rodomonte,

Che te Ruggiero alla battaglia sfido.

Ario can.
ult. St.
105.

Ecco. *Spirito umano* con altro, che con verbo sostantivo :

Clorinda fui, nè sol quì spirto umano

Albergo in questa pianta, ec.

Tasscan,
26.

e altrove lieto messo.

Venirne a te vorrei più lieto messo.

can. 8.

Lascio gli esempi d'altre Lingue, e in particolar della Latina, come il *Troes te miseri oramus* di Vergilio. *Servo nubere Nympha tui* di Ovidio. *Orator ad vos venio* di Terenzio, e altri ; e concludo, che la Persona è distinta anche per lo nome ; però di essa si doveva trattare.

Del Genere. Cap. XXVII.

Conosciuto se la cosa, o le cose accennate sia, o sieno prima, o seconda, o terza persona, si guarda, se ell'accennin sesso di maschio, o di femmina. Perchè in questi due sessi si dividon tutte le spezie degli animali perfetti, e però i nomi si distinguon nel terzo luogo per sessi ; e quel che ne significa il sesso di maschio, si dice Maschile, e quel che ne accenna quel della femmina, si chiama Femminile.

Quest'accidente si dice comunemente Genere. Forse (come ad altri piacque) perchè dalla congiunzion. del maschio, e della femmina si genera la conservazion degl'individui.

Ma io stimo, che e' sia detto così, perchè Genere si piglia per quel, che comprende più parti sotto di se ; onde que' dieci predicamenti, a' quali come a capi si riducon tutte le cose, son detti Generi, o capi generali di tutte le cose. E però giacchè tutte le spezie degli animali perfetti si dividon in maschio, e femmina, può esser che da quella comprehension di sessi la stessa distinzion di Maschile, e di Femminile si dica Genere.

Overo diciamo, che Genere si piglia talora per quel, che accenna la qualità d'alcuna cosa. Quindi si dice Genere di morte, di vivere, di combattere, di negoziare, di canto, di marmo ; per qualità, sorta, o spezie di morte, di vivere, ec. E perciò mentre si dice Genere di maschio, o di femmina, o Genere Maschile, o Femminile, tanto venga a dire, quanto Qualità, o Natura maschile, o femminile, perchè Genere si piglia anche più d'una volta per natura.

Il Genere per tanto è il terzo accidente del nome. E se i nomi seguitassero sempre la natura delle cose nominate, e fossero applicati ve-

ramente secondo il sesso della stessa cosa, il nome non sarebbe se non o Maschile, o Femminile, o Neutro. Perchè gli animali perfetti non son se non maschi, o femmine, e l'altre cose non son nè maschi, nè femmine. E certo che la Lingua ne riuscirebbe, come più distinta, più facile; perchè ciascun saprebbe senza fatica discernere subito i Generi di qualunque nome senz'aver necessità di ricorrere sempre agli esempi.

Ma poichè l'uso ha introdotto, che quantunque i nomi non accennino sempre cose distinte per sessi, tutte non di meno sien considerate o maschili, o femminili, come se le cose da loro accennate fossero veramente o maschi, o femmine; l'uso si vuol seguire, e dire, che *Sole*, *Cielo*, *Splendore*, *Mondo*, *Zodiaco*, *Raggio*, *Lume*, e altri tali sien maschili; e *Luna*, *Terra*, *Aria*, *Luce*, *Acqua*, *Fascia*, e simili sien femminili; benchè in altre lingue *Sole* sia profferito con sesso di femmina, e *Luna* sia con maschil pronunziata.

Ma io non resterò già quì d'avvertire, che quantunque per la distinzione del neutro la Lingua si migliorasse non poco, non concedo per questo a' Latini alcuna prerogativa sopra di noi per averlo distinto. Perchè s'egli avessero nominato con Genere neutro tutte le cose prive di sesso, la lor Lingua ne sentirebbe il beneficio accennato; ma col chiamare alcune cose col Genere neutro, come *Coelum*, *Sidus*, *Lignum*, *Mare*, *Lumen*, *Caput*; altre in Maschile, come *Sol*, *Mundus*, *Oculus*, *Radius*; altri in femminile, come *Luna*, *Terra*, *Lux*, *Lingua*; e tutti son pur senza sesso; vengono ad averla più intrigata di noi, che gli dividiam solo in due.

Egli è ben vero, che la Lingua non ha trovato ancora tanti nomi, che bastino per accennar le cose distintamente, ond'ell'è forzata a servirsi più d'una volta d'un medesimo nome nell'uno, e nell'altro Genere. E questo avviene in due maniere. Perchè altri senza mutare aspetto, mutan significato, e accennan or l'uno, or l'altro sesso, come, *Parente*, *Grande*, *Forte*; che tanto si dice *Uomo*, o *Cavallo forte*, o *grande* quanto *forte*, o *gran Donna*, o *Cavalla*. Altri accennando sempre o l'uno, o l'altro sesso, significano indistintamente e 'l maschio, e la femmina, come *Tordo*, *Passera*, *Tonno*, *Anguilla*, che tanto si può intendere del *Tordo* femmina, quanto del maschio, e tanto della *Passera* maschio, quanto della femmina.

Il primo da quella comunità d'applicarsi a più sessi è detto Comune. Il secondo per la confusione, che dimostra nell'accennare i sessi, si dice Confuso.

Quattro sono adunque i Generi de' nostri nomi; Maschile, Femminile, Comune, e Confuso.

Maschile, Come *Uomo*, *Animale*, *Principe*, *Ferdinando*, *Genere*, *Valore*, *Pensiero*, *Bisogno*, e tutti quegli altri, che l'uso ha introdotto, che sien considerati con maschil sesso.

Femminile, come *Donna*, *Anima*, *Principessa*, *Specie*, *Forza*, *Immagine*, *Luna*, *Carta*, *Opinione*, ec.

Comuni, come *Parente*, *Nobile*, *Singulare*, e altri simili, per lo più Ag-

(1) Si dice confuso, Lat. *promiscuum*; Gr. *ἐπίμιχον*, *Salvo*,

Aggiuntivi terminanti in E. Se ne trovano bene alcuni anche Sostantivi non terminanti in E, come *Tema*, e terminanti in E, come *Fonte*, dicendosi e *Sacro fonte*, e *Lungo tema*, e *Fonte di marmo bianchissima*, e *La tema piacque alla brigata*.

Confusi, come *Tordo*, *Corbo*, *Luccio*, *Fringuello*, *Rondine*, *Pantera*, *Vipera*, e simili, che son tanti, quante le spezie degli animali o poco a noi noti, come *Balena*, e *Grifone*; o poco domestici, come *Pantera*, e *Aquila*; o poco stimati da noi, come *Grillo*, *Formica*, *Rondine*, ec. Perchè i domestici, e noti, come *Cavallo*, *Cane*, *Gatto*, *Porco*, o almeno noti, se non domestici, come *Lione*, *Orso*, *Cervo*, hanno il femminile distinto dal maschile: dicendosi, *Cavalla*, *Cagna*, *Gatta*, *Troia*, *Lionessa*, *Orsa*, e *Cerva*.

Se il nostro nome abbia Neutro.

Cap. XXVIII.

VOCE veramente di neutro pare a me col Bembo nella nostra Lingua non aver luogo. E' ben vero, che noi abbiamo alcune voci poste neutralmente, come *Opportuno* per opportuna cosa: *Reputo opportuno di mutarci di qui*. *Alcuno* per alcuna cosa: *Senz'alcuno aspettar si levò*. E così *Le quali* per le quali cose, e *Che* per che cose, come ben prova il Salviati. Abbiamo anche, e 'l medesimo Salviati ce l'avvertisce, alcuni modi di dire, come: *Subitamente fu ogni cosa di rumore, e di pianto ripieno*. *Veggendo ogni cosa così disorrevole, e così disparuto*. *Rinaldo, che ogni cosa udito avea*. Dove ogni cosa accordata con *ripieno*, *sparuto*, e *udito* bisogna dire che sia posto neutralmente, che in altra maniera sarebbe error di costruzione. Si sente anche spesso, e si legge in molte scritture: *Passato la porta*; *Preso casa*; *Toccato la mano*; i quali son tutti modi posti neutralmente; però chi gli usa non fa errore. Ma non fa anche errore chi dice: *Reputo opportuna cosa mutarci*; *Senz'alcuna cosa aspettar si levò*; *Ogni cosa di rumore, e di pianto ripiena*; *Ogni cosa disorrevole, e sparuta*; e *Ogni cosa udita*; *Passata la porta*; *Preso casa*; *Toccato la mano*; perchè nell'un modo, e nell'altro può dirsi.

Alcuni metton tra' neutri que' nomi, che cascando dal neutro Latino hanno nel Singulare articolo; e terminazion di maschio; e nel plurale articolo di femmina, e terminazion propria in A, come *Arcora*, *Borgora*, *Ciglia*, *Dita*, *Braccia*, e simili. Ma questi non pare a me, che si debban chiamar neutri in modo alcuno. Perchè neutro par che si dica a quel, che non è maschio, nè femmina. Onde questi per essere in un numero sempre maschi, e nell'altro ora maschi, ora femmine, più tosto si dovranno chiamare Eteroceliti, Sregolati, e Incostanti. E dove nel singulare son sempre maschili, mentre nel plurale avranno articolo, e fine di maschio, come *Archi*, *Borgbi*, ec. potranno anche in quel numero dirsi maschili; ma quando avranno il fine in A, e varieranno l'articolo, si dirà, che in quel numero sien femminili. E di qui si può cavar la ragione, perchè non abbiám registrato il neutro fra gli altri Generi.

Del Caso. Cap. XXIX.

IL Caso è il quarto affetto, o accidente del nome. Perchè dopo alla dichiarazione del sesso si considera, s'è sia retto, o obliquo; cioè s'egli accenni cosa operante, o cosa operata. Che il caso muti veramente il significato del nome ' potrà chiaramente scorgersi nell'infra-scritto esempio sotto il nome di *Masetto*, che replicato ben cinque volte, ha sempre significato diverso: *Masetto le disse il fatto, il che la Badessa udendo, ec. come discreta senza lasciar Masetto partire, dispose di voler trovar modo a questi fatti ec. acciocchè da Masetto non fosse il Monistero vituperato. Ed essendo di que' di morto il lor Castaldo, con piacere di Masetto ordinarono, che le genti circostanti credessero che ec. a Masetto stato lungamente muto lo la favella fosse restituita, e lui Castaldo fecer fare. Dove si vede quanta differenza sia da Masetto le disse il fatto a Senza lasciar Masetto partire; la qual differenza è anche dal primo al secondo Castaldo.*

gior 3.
n. 1.

Similmente gli altri tre *Da Masetto*, *Di Masetto*, e *A Masetto* dimostrano, ch'è son variati non solo nel significato, ma nella scrittura, e nella pronunzia, se non per mutazion di lettere ne' proprj fini, come que' d' altre Lingue; almeno per aggiunzion di particelle, che anteposte a quello, o a quell' altro nome lo fanno conoscer d' uno, o d' altro caso.

Quanto alla significazion del suo nome, Caso, come accennammo a suo luogo, si dice da quel cadere, che fa il nome d' un significato in un altro. Non che il significato veramente si muti, perch' è significa sempre la medesima cosa; ma e' non la significa già nella stessa maniera, ma alquanto alterata, come s'è pur veduto ne' nomi *Masetto*, e *Castaldo*. E se noi volessimo assottigliar la cosa, e cavarla delle viscere della stessa natura, potremmo dir così.

Il nome nel suo primo, e semplice significato non fa altro, che accennar la cosa che opera, cioè l' efficiente. Alcuna volta segna il composto, cioè quel che dall' efficiente si genera. Altra volta significa il fine, cioè in grazia di chi, o per chi l' efficiente operò. Un' altra fiata accenna la forma, cioè l' effigie di quella cosa, che l' efficiente generò, o compose. Ed altra dimostra la materia, che non è mai scompagnata dalla privazione, fin che non è fatto il composto. Potrem dire in poche parole: *Lo scultore di statue a chi lo paga cava l' effigie dalla pietra.* Dove SCULTORE sta per efficiente. DI STATUE; ecco 'l composto. A CHI LO PAGA; ecco 'l fine. CAVA L' EFFIGIE; ecco la forma. DALLA PIETRA; ecco la materia. E tutti questi casi si potranno ritròvar nell' allegato esempio sotto 'l nome di *Masetto*. Hanno poi ritrovato un altro caso per solo uso di chiamar alcun presente, o considerato come presente, come: o *Caterina mia. Che è que-*

(1) Non sapremmo, se si possa dire propriamente, che il Caso muti il significato del Nome. Pare, che muti la sua modifica-

zione, cioè il modo d' operare, come poco più sotto dice lo stesso R. pieno.

di questo, *Ermellina?* ec. e così in tutto vengono a esser sei. Ma perchè questa dovette parere investigazione troppo sottile agli antichi, essi non gli dinominaron da questi più intrinsecchi usci, ma da altri assai più comuni; dicendo all'efficiente Nominativo; Al composto Genitivo; Al fine Dativo; Alla forma Accusativo; A quel che chiama Vocativo; e Alla materia Abblativo; interpretandogli poi Nominativo a nominando: Genitivo a generando: Dativo a dando: Accusativo ab accusando: Vocativo a vocando: Abblativo ab auferendo. I nostri poi stimando forse cotai dinominazion troppo comune, o perchè altro si sien mossi, gli hanno cominciati a nominar dal numero di essi, conforme a che gli abbiain posti di sopra, cioè Primo caso, Secondo, Terzo, Quarto, Quinto, e Sesto caso.

Ma, dicono alcuni, se Caso si dice da cadere, la prima voce come potrà dirsi caso? Certo è. ch'ella non è cominciata a cadere. Meglio sarà dire alla prima voce Retto, e all'altre cinque Casi. Rispondo, che qui Caso non si piglia per l'atto stesso del cadere, o dell'esser caduto, ma per quella cadenza, che fa il nome nel variare i significati. Onde mentre si dice Primo, o Secondo caso, non venghiamo a dire, che quella voce sia caduta, o stia per cadere, ma ch'ella è la prima, o la seconda di quelle, che si varian per Casi. Il primo si dice ben Retto, e gli altri Obliqui.

Delle Spezie. Cap. XXX.

SIn' ora abbiain esaminati quegli accidenti, che variano il nome da se medesimo. Gli altri due, che restano, varian nome da nome. Perchè uno distingue i primi da' derivati; e l'altro fa discernere i semplici da' composti. Ma perchè l'esser o primo, o derivato è cosa intrinseca; e l'esser semplice, o composto, è estrinseca (perchè questo consiste solo ne' lineamenti estrinsecchi) prima si dee ragionar della spezie.

Spezie tanto vale, quanto sorta, o maniera; perchè ogni nome o è principale, assoluto, e indipendente; o è derivato, e dipendente.

I Principali, cioè que', che furon da principio inventati ad arbitrio del primo imponente per segnare alcuna cosa, come *Terra*, *Uomo*, *Scienza*, si dicon della Spezie (cioè della forma, o maniera) Primitiva.

I Derivati da un'altra voce, come *Terreno*, *Umano*, *Scientifico*, si dicon della Spezie Derivata, o Derivativa.

Di due Spezie sono adunque i nomi. Primitivi, e Derivativi. Primitivi son tutti quelli, che non dipendon da niun'altra voce, come *Principe*, *Città*, *Valore*, ec.

Derivativi son quelli, che tratti da un'altra voce, cambiano in parte lo aspetto, o almeno il significato, come *Principato*, *Terreno*, *Scientifico*; e questi son quelli, che nel capitolo de' Dinominativi appellammo Nominali, Verballi, Pronominali, ec. perchè tutti i Derivati derivano o da Nome, come da *Onore*, *onorato*, *onorevole*, *onoranza*; da *Campana*, *campanaio*; da *Casa*, *casiere*, *casalingo*, *casereccio*, e *casese*.

Da Verbo, come da *Portare*, *portatore*; da *Stropicciare*, *stropiccio*, e *stropiccione*.

Da Pronome, come da *Nostro*, *nostrale*.

Da Proposizione, come da *Estra*, *esterno*.

Da Avverbio, come da *Presto*, *prestezza*; e così in altre maniere.

Della Figura. Cap. XXXI.

L' Ultimo affetto è la Figura, la quale si piglia in questo luogo per forma, sembianza, immagine, o aspetto. Perchè figura è una certa qualità intorno alla superficie del corpo, procedente da concorso di lineamenti.

E perchè il nome o è formato semplicemente, come *Duca*, *Vescovo*, *Grande*; o è composto di più d'una parola, come *Granduca*, *Arcivescovo*; il primo si dice di figura, cioè di forma, di sembianza, o immagine, o aspetto semplice; il secondo di figura composta.

Semplici, o scempj son quelli, che non si posson dividere, come dicemmo nell' altro libro, come *Duca*, *Principe*, *Città*.

Composti son tutti quelli, che si forman di più parole per significare una cosa sola. E questi si compongono, Nome con altro nome; *Granduca*, *Buoncompagno*.

Con Verbo; *Guardaroba*, *Salvadanaio*.

Con Avverbio; *Benemerito*, *Malagiato*.

Con Pronome; *Taluno*.

Con Preposizione; *Ingiusto*.

Con Participio; *Onnipotente*.

E così l'altre, che ciascuno potrà osservar da se medesimo, perchè nè di questo, nè dell' altro accidente occorre dar regola alcuna; perchè, o primitivi, o derivativi, o semplici, o composti, e' si considerano, se e' sieno o sostantivi, o aggiuntivi, e o come gli uni, o come gli altri si pongono in uso.

Della Declinazione.

Cap. XXXII.

LA Declinazione finalmente è una differenza materiale del nome, per la quale altro si varia così, altro così. Ma nella nostra Lingua poca variazion materiale si trova; perchè i nomi escono in tutti i casi a un modo, onde solo vengono a esser declinabili per numeri.

Nella nostra lingua le Declinazioni son quattro.

La prima è de' nomi Maschili terminanti in A, come *Duca*, *Profeta*, *Monarca*; che nel plurale l' A si converte in I. *Duchi*, *Profeti*, *Monarchi*.

La seconda è de' nomi Femminili terminanti in A, come *Donna*, *Reina*, *Casa*, che l' A si tramuta in E, *Donne*, *Reine*, *Case*.

La terza è de' nomi Maschili, e Femminili terminanti in E, come *Signore*, *Padre*, *Cardinale*, *Madre*, *Moglie*, *Botte*; dove l' E si

cam.

cambia in I, *Signori, Padri, Cardinali, Madri, Mogli, Botti.*

La quarta è di tutti i nomi terminanti in O, *Vescovo, Buono, Mauo;* che poi si volge in I, *Vescovi, Buoni, Mani.*

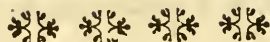
Si potrebbe aggiugnere per quinta quella di quegli Eteroclitici, che nel singolare son Maschili, e finiscono in O, come *Campo, Osso, Tino*, e nel plurale son Femminili, e si voltano in A, *Campora, Ossa, Tina, o Tinora.*

Qui pare, che si dovesse dare esempio più distinto di ciascuna Declinazione; ma perchè noi non abbiam Caso (come s'è visto) distinto per diversità di caratteri, e senza la cognizion del Segnacaso potrebbe poco intendersi ciò, che dicessimo in tal proposito, per più intelligenza vedrem prima che cosa sia Segnacaso, e poi darem di ciascuna Declinazione qualche esempio. Però qui sia finito il Trattato del Nome.



DEL SEGNACASO

TRATTATO NONO.



Segnacaso che sia. Capitolo I.



EGNACASO è parola monosillaba indeclinabile, ritrovata per supplire al difetto di alcuni Casi.

Già s' intende quel che voglia dir PAROLA, perchè tutte le parti d' orazion son parola.

Diciamo MONOSILLABA per dimostrarla differente, oltre al significato, anche nella materia dalla preposizione, che non è sempre monosillaba.

Avvertendo, che per monosillaba intendo tutte le sole sillabe, o d' uno, o di più caratteri che sieno.

S' aggiugne INDECLINABILE; e così son escluse tutte le parti declinabili.

Si dice poi RITROVATA PER SUPPLIRE AL DIFETTO, ec. e quì oltre all' escluder tutte l' altre parti indeclinabili, perchè niun' altra serve a tal' ufficio, si accenna la forma del Segnacaso; perchè tanto è Segnacaso, quanto è' supplisce al difetto di un Caso, cioè accenna di qual Caso sia quel nome, a cui sta allato; ver. gr. vorrò tradur queste parole Latine PETRO FRANCISCI DO; bisognerà ch' io dica DO A PIERO DI FRANCESCO. Che vi fanno quell' A, e quel DI? Accennano, che *Piero* è Dativo; e *Francesco* è Genitivo; cosa, che non fa niun' altra parte d' orazione. E s' e' parebbe ad alcuno, che la Preposizione avesse anch' ella tale ufficio, ricordisi di quel che s' è detto addietro, cioè che la Preposizione è trovata per esplicare i modi delle cagioni, e non per accennare i Casi.

E si potrà vedere, mentre si dirà: *Pieno d' orgoglio, Voto di valore, Carico d' anni, Vo a Bologna*; dove quel DI, o quell' A, non dimostra que' nomi *Orgoglio, Valore, Anni, e Bologna* più d' un Caso, che d' un' altro; ma più presto par ch' e' serva a que' verbi *Pieno, Voto, Carico, e Vo*, come tratteremo a suo luogo. Adunque il supplire al difetto de' Casi è particolar ufficio nel Segnacaso.

Non si dice per supplire al difetto di tutti i casi, ma di alcuni, perchè questo segno non si dà a tutti i casi, ma ad alcuni.

Si dice per quel suo ufficio Segnacaso, e potrebbe anche dirsi segno di caso, o nota, o accenna caso; come anche è da alcuno detto Vicecaso, da' quali non ci s'iam voluti in tutto discostare, e l'abbiam detto alcune volte Vicecaso anche noi, per mostrar, che il Segnacaso è il medesimo, che da altri Vicecaso è chiamato.

Quan-

*Quanti, e quali sieno i Segnacasi, e a quali Casi servano.**Cap. II.*

IL numero de' Segnacasi è posto variamente. I migliori ne assegnano sei. Di, A, DA, IN, PER, CON; e si sforzan di provare, che i tre ultimi sien così Segnacasi, come i tre primi. Io non danno le loro ragioni, che certo non si possono dannare; ma non mi piace per ora mettere gli ultimi tre nel numero de' Segnacasi, parendo a me più utile lasciargli al Trattato delle Preposizioni.

Tre sono adunque, al parer mio, i Segnacasi, che propriamente possono dirsi Segnacasi, DI, A, DA; nè fuor di questi penso, che se ne possa trovar alcuno.

I Casi da loro accennati son similmente tre: secondo, terzo, e sesto. con quest' ordine, che DI serve al secondo, A segna il terzo, e DA accenna il sesto; e questi tutti, non solo ne' singolari, ma ne' plurali ancora.

Agli altri non è stato assegnato alcun segno, ma si lasciano alla intelligenza di chi legge, o ascolta; il che non voglio credere io che fosse per dimenticanza, o penuria, che l' uno, e l' altro sarebbe vanità affermare; ma penso, ch' e' lasciassero senza segno il primo, il quarto, e 'l quinto, perchè a loro non paresse, ch' e' n' avessero tanto bisogno, quanto veramente ne avevano il secondo, il terzo, e 'l sesto, e così per non moltiplicare i segni, se non dove la necessità richiedeva, facessero per saggio avvedimento quel, che altri potrebbe attribuir loro a errore; o mossi dall' autorità de' Greci, e de' Latini ¹, che nelle voci neutre non hanno tra questi tre casi alcuna differenza in niun numero. E 'l primo, e 'l quinto anche in altri generi son per lo più i medesimi, e presso gli antichi son sempre gli stessi. E nel numero duale de' Greci il Nominativo, l' Accusativo, e 'l Vocativo hanno una voce sola tutte le declinazioni non solo quanto al corpo delle voci, ma quanto alla quantità di tutte le sillabe. Che il primo, il quarto, e 'l quinto si possan intender senza l' aiuto del segno, si può vedere.

Il primo è facil cosa conoscere, perchè mentre si vede, che il nome opera qual cosa nel verbo attivo, riguardandolo direttamente, o vero essendo riguardato dal passivo, come principale oggetto, questi si dirà sempre primo caso, o Nominativo. Dove quando il verbo si possa sopra nome, che non accenna la cosa operante, ciascuno lo conoscerà per quarto caso, o Accusativo. E perchè il vero apparisca, mentre si dice *Masetto le disse il fatto*; giacchè MASETTO è quel, che disse, MASETTO sarà primo caso agente. Quando poi si aggiugne (parlando della Badessa) *Senza lasciar Masetto partire, dispose di voler trovar modo, ec.* qui MASETTO sta come cosa paziente; però da ciascuno sarà conosciuto per quarto caso senz' altro segno.

Il quinto poi (cioè il Vocativo) è facilissimo a conoscersi, perchè
I 3
egli

(1) I Greci hanno diverso articolo nel primo, quarto, e quinto Caso in tutte le Declinazioni, ed in quasi tutti i Generi. I Latini poi non hanno nè Articolo, nè Segnacaso.

egli chiama, e sempre parla o a presente, o a considerato come presente. Ecco: *Madonna io era ben così. Donna tu ti fatichi in vano. Id-dio perdonami, ec.* Onde nè anche questi aveva bisogno di segno.

Ma gli altri tre non potevan così facilmente intenderli; ch'è non si fosse più facilmente potuto farvi qualche errore. Che se avesse detto: *Acciocchè Masetto non fosse il Monistero vituperato, o Con piacer Masetto ordinarono, o Masetto la favella fosse restituita*; chi averebbe mai potuto cavar il vero sentimento? Era dunque necessario aggiugnervi que' segni, che facendogli conoscere per que' Casi, che sono, si facilità, e rende piana ogn'intelligenza. Si aggiugne per tanto al primo Masetto il segno DA, al secondo il DI, al terzo l'A; e così dicendosi: *Acciocchè da Masetto non fosse il Monistero vituperato; e Con piacer di Masetto ordinarono: e A Masetto la favella fosse restituita*; tutto è fatto intelligibile, e chiaro, nè si dubita di qual Caso sia l'uno, o l'altro nome.

Tre sono adunque i Casi, a cui servono i Segnacasi, Secondo, Terzo, e Sesto; e tre sono i Segnacasi tanto nel singulare, quanto nel plurale: DI, A, DA, i quali con tutto ciò non sempre si trovano accanto al nome, di cui egli hanno ad esplicare il Caso; perchè talora si tramette fra essi alcun'altra parola; talora si cambiano; e talora si tralasciano in tutto.

Se il Segnacaso vada sempre avanti al suo Caso.

Cap. III.

LA sede ordinaria del Segnacaso è avanti al suo Caso, e quasi sempre accanto ' perchè per lo più si dirà: *Di sangue nobile. Bella di forma. A Dio, e a me è piaciuto. Da speranza, o da povertà ritenuti.*

Ma alcuna volta si tramette fra 'l caso, e 'l suo segno, uno, e più Aggiuntivi, come: *Di bella, e gentil forma. A grande, e molto crudel fuoco. Da forte, e fuor di modo gran braccio.*

Tramettesi anche fra essi talora, o Proposizione, o Avverbio, o Ripieno, come: *Vecchio di settanta anni, Vecchio di presso a settanta anni.* Ecco tra DI, e SETTANTA si tramette PRESSO A. *Parlo a tutti. Parlo a quasi tutti, a poco men che tutti*; dove QUASI, e POCO MEN CHE separa il segno A dal Caso TUTTI. *Seguitato da cento per-*
so.

(1) Ha parlato qui il Ripieno con questa precisione, perchè veramente l'uso universale non solo degli Scrittori del 300. ma anche di quelli del 500. è stato di porre il Segnacaso accanto al Caso, o a un Aggiuntivo di esso Caso. Ed è cosa moderna, e non di Toscana (benchè insensibilmente vi si vada introducendo da Scrittori poco accurati) l'anteporre il Segnacaso a un altro Segnacaso. Onde tuttora nelle odierne Scritture degli Italiani s'incontra questo modo di costruzio-

ne: *il di lei, dal di lui, alla di lei, ec.* in vece di dire: *il suo, dal suo, alla sua.* Il Ripieno dice quasi sempre; E in vero troviamo nel Bocc. g. 2. nov. 18. *Liberamente gliel concedette, quantunque noioso gli fosse il DA LUI dipartirsi.* Ma questo è l'unico esempio d'approvato Autore, che ci sovven-ga. Talora però questa maniera ha in se la comodità di sfuggir l'equivoco, che qualche volta genera il Reciproco suo, e sua.

fone. Queste CENTO PERSONE si possono spiccar dal segno DA; DA PIU DI; VICINO; OLTRE A. *Ben seguitato da più di cento persone, da vicino a cento persone, da oltre a cento persone, e da ben cento persone.*

Segnacasi come talora si cambin tra lor medesimi.

Cap. IV.

L'Uso de' Segnacasi, come s'è detto, è tale, che DI serve al genetivo, A al dativo, e DA all'ablativo. Ma quest'uso è alcuna volta mutato, mettendosi un per un altro: come Di per A: *Vicino di Napoli; presso di quì; intorno di mille ec.* E i più di tali servigi non usati. Io era testè in pensiero di mandare un di questi miei infino vicino di Pavia; che A tali servigi, e Vicino a Pavia par che dovesse dire.

DI per DA: *Ferito di lancia; Morto di amore; Oppresso di sonno, di stupore, di dolcezza. Il Guardastagno, ec. passato di quella lancia cadde.*

Oppresso di stupore alla mia guida

Mi volsi, ec.

E di tanta dolcezza oppresso, e stanco.

che doveva dire *passato da quella lancia, oppresso da stupore, da dolcezza.*

A per DI: *Rimaso in mano a Cosimo. Ben forniti a danari; dove In mano di Cosimo, e Fornito di danari vuol dire.* Se già non dicessimo, che si debba intender quanto a danari; ma comunque sia, ordinariamente si direbbe *fornito di danari.*

A per DA: *Fatevi pagar a lui. Vederfi fare ingiuria al marito. Vederfi torre i capponi a coloro. Sentirono alla donna dirgli villania. Amendue gli fece pigliare a tre suoi servidori. Fatevi a ciascuno, che mi accusa, dire quando, e dove gli tagliai la borsa; che sempre si scorge, che A sta per DA.*

DA per DI: *Cibo degno da voi. Biasimare da follia, e da codardia, cioè di voi, di follia, di codardia. La Donna, a cui più tempo da conforto, che da riprensioni pareva.*

DA per A. *Andare dinanzi da voi. Levarsi dinanzi da tutti. Andarsene da lui, Intorno da se, Io vi menerò da lei. Io voglio stanotte poter venir da voi; che tanto vale, quanto dinanzi a voi, a tutti, andarsene a lui, intorno a se, menerò a lei, e venire a voi. Elle sono interamente quì dinanzi da voi tutte.*

Segnacasi come talora si scambino con altre parti.

Cap. V.

NE' si contentano i Segnacasi di scambiarfi tra lor medesimi, ch'è si scambian anche talora con altre parole, e in particular con quelle Preposizioni, che da altri son numerate fra' Vicecasi. IN, PER, CON,

(1) Questo modo di dire non si userebbe così facilmente, e se si usasse, sembrerebbe uno strano modo di favellare. Ma l'esempio del Boccaccio basta; ed è usato tutto di in altre frasi.

CON, dicendosi IN per A. *Metter in ordine; cioè a ordine. Gittare il braccio in collo: cioè a collo. E gittatogli il braccio in collo amorosamente il basid.*

PER in luogo di DA: *Acciocchè per gli uomini si conosca. Per Paminea fu mostrato. Per la reina, e per tutti fu un gran romore udito, che per le fanti, e famigliari si faceva.* Dove PER sta sempre per DA.

All'incontro i Vicecasi molte volte si pigliano per le medesime, o altre simili Preposizioni. E allora non so come possan chiamarsi Vicecasi.

DI per IN: *Andar di brigata. Così è di verità. Di buona fe disse. Dimmi di che io ti ho offeso. Almeno m'hai tu consolato di buona, e di onesta giovane di moglie; che Andare in brigata; Essere in verità; In buona fe; e In che io ti ho offeso par che doveste dire.*

DI in luogo di PER: *Di certo. Di fermo che la cosa sta così. Lacrimar di doglia; E: Ella non ha in tutta notte trovato luogo di caldo; che per pietà, per doglia, per caldo, e per certo vuol dire.*

DI per CON: *Cumbatter di forza. Lavorar di forza. Et ebbilo in queste braccia, e di molte mie lagrime gli bagnai il morto viso. Maestri a me conviene andar testè a Firenze; lavorate di forza.*

E ferio 'l carro di tutta sua forza.
dove si vede, che sempre vuol dir con forza.

A per IN: *Andare a fretta. Vivere a speranza. Correre a branchi. I pesci vedean notar per lo lago a grandissime schiere; che In isperanza, In fretta, In branchi, e In ischiere è il suo vero sentimento.*

A in luogo di PER: *Eleggere uno a Re. Parlare a giuoco.*
E mi face obbliar me stesso a forza;
cioè per Re, per giuoco, e per forza.

A per CON: *Amare altrui a fede. Battersi a palme. Ricevere a onore. Esser morto a ghiado. Venire a man vote. In un suo orto, che egli lavorava a sue mani. Se egli si vorrà a buon concio da me partire. Ne' qua' luoghi sempre si dee intender il Con.*

DA in luogo di PER: *Elle son cose da pari tuoi; cioè per pari tuoi.*
Dioneo questa è quistione da te.

Scambiansi anche con altre parti, come ciascuno potrà da se stesso vedere ne' Vocabolarj, a' quali, per non ci dilungar tanto dal primo nostro proposito, ci rimettiamo.

Segnacasi come talora si tralascino. Cap. VI.

SOgliono alcuni Segnacasi anche talora tralasciarsi; ma ciò avviene solo a DI, e A; che DA non si tralascia mai, se non per dar luogo a preposizione, come CON, o cosa tale.

DI si può sottrar da nome dipendente da Casa, qualora Casa sia secondo, o terzo, o sesto caso, e senz' articolo in questo modo.

I nomi Propj particolari si posson usar senza segnacaso, e senz' articolo: *Di casa Egano. A casa Cisti. Da casa messer Currado. In casa Pietro. Per casa Ercolano.*

Ma se Casa è con articolo in qual si voglia caso, il nome proprio non

non si mette senza Vicecafo, e si direbbe: *La casa di Egano, Della Casa di Cisti, e Alla casa di Messer Currado.*

I nomi Appellativi lasciano il Vicecafo, ma vogliono l'articolo semplice, o l'pronome *Questo*, o *Questi*: *Di casa il padre; Da casa la zia; A casa le buone femmine; In casa questi usurai; Per casa queste donne.* Nè si direbbe: *Di casa Padre. A casa buone femmine. Per casa donne.*

Si può anche sottrarre DI dal nome Dio dipendente da *Mercè, Grazia*, o cosa tale; ma solo quando Dio è avanti a' predetti nomi: *La Dio mercè; la Dio grazia.* Ma quando i predetti nomi sono avanti, non si sottrae il segno del caso da Dio, nè si dirà *La mercè Dio, La grazia Dio*; ma *La mercè, o mercè di Dio. La grazia, o grazia di Dio.*

E quì è da notare, che e' non si troverà mai *Dio mercè* senza l'articolo avanti, ma sempre *la Dio mercè*; ma si troverà bene così *Dio grazia*, come *la Dio grazia.*

Si leva anche da' nomi dipendenti da *Metà, Doppio, ec.* *Tu non senti la metà noia.* Alcuni ci potrebbero aggiugnere *Altrettanto*: *Io provo altrettanto diletto*, cioè *il doppio del diletto*; ma forse che questo sarà nome Aggiuntivo.

Si leva anche ad alcuni nomi di famiglie, come *Tedaldo Elisei, Filippo Fighinolfi, Aldobrandino Palermi, Gianni Lotteringhi, Guido Cavalcanti, Corso Donati, Filippo Argenti.*

Ma di questi non si può dar regola; perchè si ha all' incontro *Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Giannotto di Civignì, Erminio de' Grimaldi, Guasparrin d' Oria, Ricciardo di Chinzica*, e altri molti, che ora con Vicecafo, e ora senza si trovano; onde di ciò non si può dir altro, se non rimettersi all' uso; il qual uso non credo anche che in questo caso possa tanto legare, ch' e' non potesse dirsi *Tedaldo degli Elisei, Aldobrandin de' Palermi, Guido de' Cavalcanti*; come all' incontro *Nastagio Onesti, Federigo Alberighi*, ec. se già il levare, o l'aggiugnervi il segno del caso non cagionasse qualche durezza, o mal suono.

Tralascio quel *Die iudicio*, e quel *Sono diversa maniera*, e *Fatto diversa materia*, *Per le digiuna quattro tempora*; perchè oggi non si direbbono, e oltre all' esser antiche, son cose assai singolari.

I Pronomi *Colui, Colei, Costui, Costei, Cotesui, Cotelei, Coloro, Costoro, e Cotesforo* posson lasciare il Segnacaso DI; ma bisogna ch' e' sieno avanti a nome, e abbian innanzi l'articolo: *Per la costui sagacità. Per le colei bellezze. Al cotesui ballare. Dal costoro avvedimento.* Ma non si direbbe *Per la sagacità costui, Le bellezze colei*; nè *Colui sagacità*, nè *Per colei bellezze.*

Loro, Altrui, Cui possono star senza vicecafo DI innanzi, o dopo che sieno al nome; nè ricercan di necessità articolo; e si può dire: *La loro donna, L'altrui marito, Il cui figliuolo; e La donna loro, Il marito altrui, e Il figliuolo cui*; come anche *Loro donna, e donna loro; Altrui marito, e marito altrui; Cui figliuolo, e figliuolo cui.* Ma non si metterà mai l' articolo tra nome, e pronome, nè si dirà: *Donna la loro,*

ro, Marito l' altrui, Figliuolo il cui; nè Loro la donna, Marito l' altrui, Cui il figliuolo.

Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vostro appoggiati a nome, o da loro, non hanno bisogno di Vicecaso DI; perchè la natura loro è di accennare possessione, che tanto vale *Mia, tua, sua roba*, quanto *di me, di te, di lui*; però a questi non si dà mai, eccetto che quando si dà al nome, che lo regge, che allora si dice: *di mio consenso; di tua parola; di suo volere*. Ma essendo i nomi Nominativi, anche questi pronomi son Nominativi: *Mio consenso; Tua parola; Suo volere*.

A, si può sottrar da questi Pronomi *Lui, e Lei, e Loro* ogni volta che dipendon da Verbi: *Disse lui, Rispose lei, Fecce lor bene*; come anche *Lui disse, e Lei rispose; Loro negai, e Negai loro; Disse altrui, e Altrui disse. Vedi cui parli*.

Non parlo di quel *Diede lor credere* citato dal Bembo, perchè quì è difetto di preposizione, e non di segno di caso, quasi voglia dire: *Diede loro a credere*.

Nè meno registro quel *Tuo mal grado* della Giunta; perchè quell' A, che manca, stimo io con altri, che sia preposizione in vece di CON.

Fuor de' predetti casi non si tralascia mai il vicecaso A, ma sempre si dà al suo terzo caso, o con articolo, o senza, secondo che richiede il bisogno.

Il segno del sesto non si tralascia mai, se non per dar luogo ad alcune Preposizioni, come: *Con amore, In casa, ec.*

Segnacaso talora non necessario.

Cap. VII.

MA come i Segnacasi talora si tralasciano, e non si mettono in que' luoghi, dove dovrebbero andare; altre volte all' incontro si mettono dove o non operano, o almeno non vi fanno bisogno. Dicesi dunque spesse volte: *La Città di Fiorenza, di Roma, di Napoli, di Venezia; Nella egregia Città di Fiorenza, La provincia di Toscana, Il regno di Cipri, Il fonte d' Aganippe, Il fiume d' Arno, Il giorno di ieri, Il dì d' oggi, Il cattivel d' Andreuccio, Quel poverin di mio fratello, Quel bravaccio di Scarabone, Quel porco di Messere*. Dove per tutto si vede, che il segno del Vicecaso sta senza operare; pertanto si poteva dire *La Città Firenze, Roma, Napoli; La Provincia Toscana, Il Regno Cipri, Il fonte Aganippe, ec.* che tanto s' intendeva; 2.7.2.3. ma non seguiva la proprietà dalla nostra Lingua: *Ascolterete bene ciò ch' io gli dirò, ec. e lasciate fare a me*. Altra volta abbiamo: *lasciate far me*. 5.7.2.5. Il Giovane, contento molto di questo fatto, disse: *Madonna lasciate far me*.

Tra questi si posson registrare, per non far tanti Capitoli, anche quegli, che son poco da questi dissimili: *Colui ha di be' segreti. Sentirà di gran romori. Trovò di fieri intoppi. Incontrò di strane avventure. Ancora v' è del male. Quì è del buono. Fecce di magnifiche cose Io ho di belli gioielli, e di cari. Là dove egli assai di be' costumi, e di buone cose ave-*
5.3.2.8
2.7.2.7.

va apprese . Mi costò ec. delle lire ben sette ; ed Ebbine buon mercato de' £ 8. n. 2. soldi ben cinque . Tu ne potresti così riavere un denaio , come avere delle £. 2. n. 5 stelle del Cielo .

Si declinano i nomi co' loro Segnacasi .

Cap. VIII.

DUCA nome Sostantivo Maschile della prima declinazione
Singolare . Plurale .

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 Duca , | 1 Duchi , |
| 2 Di Duca , | 2 Di Duchi , |
| 3 A Duca , | 3 A Duchi , |
| 4 Duca , | 4 Duchi , |
| 5 O Duca , | 5 O Duchi , |
| 6 Da Duca . | 6 Da Duchi . |

DONNA nome Sostantivo Femminile della seconda declinazione .
Singolare . Plurale .

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 Donna , | 1 Donne , |
| 2 Di Donna , | 2 Di Donne , |
| 3 A Donna , | 3 A Donne , |
| 4 Donna , | 4 Donne , |
| 5 O Donna , | 5 O Donne , |
| 6 Da Donna . | 6 Da Donne , |

BUONA nome Aggiuntivo Femminile della seconda declinazione .
Singolare . Plurale ,

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 Buona , | 1 Buone , |
| 2 Di Buona , | 2 Di Buone , |
| 3 A Buona , | 3 A Buone , |
| 4 Buona , | 4 Buone , |
| 5 O Buona , | 5 O Buone , |
| 6 Da Buona . | 6 Da Buone . |

PADRE nome Sostantivo Maschile della terza declinazione .
Singolare . Plurale ,

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 Padre , | 1 Padri , |
| 2 Di Padre , | 2 Di Padri . |
| 3 A Padre , | 3 A Padri , |
| 4 Padre , | 4 Padri , |
| 5 O Padre , | 5 O Padri . |
| 6 Da Padre . | 6 Da Padri . |

MADRE nome Sostantivo Femminile della terza declinazione .
Singolare . Plurale .

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 Madre , | 1 Madri , |
| 2 Di Madre , | 2 Di Madri , |

- 3 *A Madre*,
4 *Madre*,
5 *O Madre*,
6 *Da Madre*.

- 3 *A Madri*.
4 *Madri*,
5 *O Madri*,
6 *Da Madri*.

FORTE nome Aggiuntivo comune della terza declinazione.
Singulare.

- 1 *Forte*,
2 *Di Forte*,
3 *A Forte*,
4 *Forte*,
5 *O Forte*,
6 *Da Forte*.

- 1 *Forti*,
2 *Di Forti*,
3 *A Forti*,
4 *Forti*,
5 *O Forti*,
6 *Da Forti*.

MONDO nome Sostantivo Maschile della quarta declinazione.
Singulare.

- 1 *Mondo*,
2 *Di Mondo*,
3 *A Mondo*,
4 *Mondo*,
5 *O Mondo*,
6 *Da Mondo*.

- 1 *Mondi*,
2 *Di Mondì*,
3 *A Mondì*,
4 *Mondì*,
5 *O Mondì*,
6 *Da Mondì*.

MANO nome Sostantivo Femminile della quarta declinazione.
Singulare.

- 1 *Mano*,
2 *Di Mano*,
3 *A Mano*,
4 *Mano*,
5 *O Mano*,
6 *Da Mano*.

- 1 *Mani*,
2 *Di Mani*,
3 *A Mani*,
4 *Mani*,
5 *O Mani*,
6 *Da Mani*.

BUONO nome Aggiuntivo Maschile della quarta declinazione.
Singulare.

- 1 *Buono*,
2 *Di Buono*,
3 *A Buono*,
4 *Buono*,
5 *O Buono*,
6 *Da Buono*.

- 1 *Buoni*,
2 *Di Buoni*,
3 *A Buoni*,
4 *Buoni*,
5 *O Buoni*,
6 *Da Buoni*.

CLIGNI nome Sostantivo Maschile indeclinabile.
Singulare.

- 1 *Cligni*,
2 *Di Cligni*,
3 *A Cligni*,
4 *Cligni*,

- 1 *Cligni*,
2 *Di Cligni*,
3 *A Cligni*,
4 *Cligni*,

5 O Cligni,
6 Da Cligni.

5 O Cligni,
6 Da Cligni.

CITTA' nome Sufstantivo Femminile indeclinabile per accorciamento.
Singulare. Plurale,

1 Città,
2 Di Città,
3 A Città,
4 Città,
5 O Città,
6 Da Città.

1 Città,
2 Di Città,
3 A Città,
4 Città,
5 O Città,
6 Da Città.

RE nome Sufstantivo Mafchile indeclinabile per accorciamento.
Singulare. Plurale.

1 Re,
2 Di Re,
3 A Re,
4 Re,
5 O Re,
6 Da Re.

1 Re,
2 Di Re,
3 A Re,
4 Re,
5 O Re,
6 Da Re.

Questo è il modo del fupplire a' difetti de' Cafì nel noftro idioma, Ma con quefti Vicecafì non fi palefa il Genere, nè chiaramente il Numero; che tale uficio fi afpetta folo allo Articolo, del quale farà bene parlare al prefente, acciò meglio ce ne poffiam fèrvire per la declinazion del Nome.

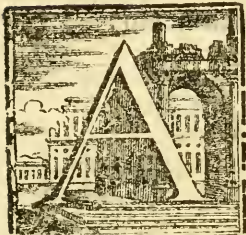


DELL' ARTICOLO

TRATTATO DECIMO.



Articolo che sia, e onde detto. Cap. I.



ARTICOLO è parola declinabile, che aggiunta a Nome, o Pronome ha forza di determinar, e distinguere la cosa accennata.

La materia comune a tutte le parti si manifesta, mentre si dice *Parola*.

Aggiungendovi *Declinabile*, s' escludon tutte le parti indeclinabili.

Diciamo poi *Aggiunta a Nome, o Pronome*, per dimostrar, che l' Articolo non ha luogo nell' orazione, se non è appoggiato ad una di queste due parti. Da se non si truova mai, perchè non si può reggere; e così con questo dire *Aggiunta* restan escluse tutte le altre parti declinabili, perchè tutte possono stare nell' orazione senz' appoggiarsi a un' altra. E non abbiám detto semplicemente *Aggiunta*, o indeterminatamente *Aggiunta ad altra parte*, ma vi abbiám specificato il Nome, e 'l Pronome; perchè talora si truovan altre parti, che nella sembianza esterna somiglian l' Articolo, ma non sono; il che dall' essere, o non essere aggiunta a Nome, o Pronome si distingue. E perchè l' uno possa meglio dall' altro discernersi, ecco: *Il buon uomo mosso a pietà nel suo letto il mise*. Dove il primo *Il* per essere aggiunto a *buon uomo*, si dee riconoscere per Articolo; il secondo non già, perchè è aggiunto a Verbo, che lo dichiara Pronome. Il medesimo diremo di quello *Gli mise gli occhi addosso*; che il primo è Pronome, e 'l secondo Articolo.

g. 4. v. 2. Ma può essere opposto quel che abbiám: *Et il dire le parole, e l' aprirsi, e 'l dar del ciotto nel calcagno a Calandrino, fu tutt' uno*. Dove *Dire*, *Aprirsi*, e *Dare* hanno Articolo, e pur son Verbi. Ma chi si ricorderà, che nel Trattato del Nome s' è già mostrato, che quest' Infiniti servono talora per Nome, vedrà, che questo non ci fa contro.

g. 2. v. 5. Si trova anche talora dato ad altra parte, che può prenderli per altro, che per Nome, o Pronome, come in quel luogo: *Senz' alcuna cosa dir del perchè, amenduni gli fece pigliare*. Come anche:

Inf. 32. Dimmi 'l perchè, dissi' io, per tal convegno.

Ma avvertasi, che e nell' uno, e nell' altro luogo *Perchè* sta per ragione, cagione, o cosa tale. E tanto vale il dire, *Dimmi il perchè*, o *senza dir del perchè*, quanto *Dimmi la ragione*, o *la cagione*; o *Senza dir*

dir della ragione, o della cagione, ec. Onde in questi luoghi, e in altri sì fatti *Perchè* sta in luogo di pronome, e così l' articolo si vien a dar a pronome, e non ad altra parte.

E' l' medesimo s' intenda quando si dice *Parlar del quando; Trattare del dove; Venire all' ergo; Guardarsi dal troppo; Sentir l' oimè; o cosa tale; perchè* qui il *Quando, il Dove, l' Ergo, il Troppo, e l' Oimè* hanno forza di pronome.

Alcuni non solo negano, che l' articolo si possa dare a pronome, ma anco a nome aggiuntivo; e perciò nella descrizione dicono: *Che aggiunta a nome sustantivo ha forza, ec.* Io so bene, che mentre si dice *Il buono, L' antico, La bionda, L' accorta, e simili*, sempre vi s' intende qualche sustantivo; come *Il buono amico; L' antico amore; La bionda treccia; L' accorta donna;* e dicendosi *Il mio, Il tuo, Al quale, Dalla tale, ec.* questi pronomi accennano, e riducono alla memoria alcun nome. Ma intendavisi ciò che si vuole, que' pronomi, e quegli aggiuntivi ricevono articolo, come lo ricevono anche gli accennati *Perchè, Quando, e gli altri*, mentre per pronomi son presi.

Oltrechè egli apparisce alcuna volta, che l' articolo sia dato solo all' aggiuntivo, poichè alcuni sustantivi di lor natura, mentre son da se soli, non lo ricevono; come *Dio, Giesù, Fiorenza, e altri*, come vedremo più a basso; e se hanno aggiuntivo avanti, lo ricevono, dicendosi: *Il Grande Dio, Il Buon Giesù, La bella Fiorenza.* Anzi mille volte si sente: *Dio il grande, il Giusto; Giesù il Buono, il Misericordioso; Fiorenza la Bella, ec.* E se la ragione militasse dell' intendervisi un nome sustantivo, bisognerebbe anche dire, che il pronome, e' l' nome aggiuntivo non avessero nè declinazione, nè alcuno degli altri accidenti; ma che solo si dovesse riferire agli accidenti di quel nome, che da esso è accennato. Con ragione adunque ci par d' aver detto: *Aggiunta a nome, o a pronome.*

Con quel che si dice finalmente: *Ha forza di determinar, e distinguere la cosa accennata;* si viene a toccar l' ufficio proprio di esso articolo, che come forma specifica lo rende da tutte l' altre parti distinto. Perchè niun' altra parte ha forza di determinare, e distinguere la cosa. Il nome l' accenna, e la segna, ma non la determina, nè la distingue. Il pronome non accenna cosa, ma nome. Il verbo accenna azione, e così l' altre altri affetti.

E per questo forse si dice articolo, per dimostrar la virtù, ch' egli ha di distinguere. Perchè articoli si dicon quelle congiunture del corpo, che separano, e distinguono un membro da un altro. Ovvero perchè per articoli si pigliano alcuni piccoli, e spessi colli, su per li quali, come per tanti gradi, o scaglioni, si sale più facilmente alle cime de' monti; può esser, che questo nostro si dica articolo, perchè per esso s' arriva più facilmente all' intelligenza della cosa dal nome accennata. Se già non volessimo dire, che articolo si piglia alcuna volta per particella. Onde quelle dodici particelle, delle quali è composto il Sim-

K

bo-

(1) Il *quando, il dove, il perchè* ec. faranno da molti, e non senza ragione presi per No-
mi piuttosto che per Pronomi, cioè per Avverbj ridotti a Nomi.

bolo, compendio, e sostanza del nostro credere, son dette articoli; e che perciò questa particella dell'orazione si dica articolo, quasi particella, lasciando ad essa in particolare il nome a tutte l'altre comune, per accennar la nobiltà di essa fra l'altre, come dicemmo potere avvenire del verbo fra le parti più principali. Ma veggiamo un poco in che modo lo articolo distingua, e determini la cosa accennata.

Come determini, e distingua.

Cap. II.

Questa determinazione, e questa distinzione si fa dall'articolo in tal maniera. Il nome per se stesso è per ordinario incerto, e confuso, perchè egli accenna la cosa indeterminatamente, e senza distinzione. Ecco, mentre si dice *Palazzo di Principe*, questi nomi *Palazzo*, e *Principe* son confusi; perchè si può intender generalmente di qualsivoglia Palazzo di qualsivoglia Principe, cioè di alcun Palazzo abitato, o posseduto da alcun Principe. Ma mentre vi s'aggiugnerà l'articolo, e si dirà *il Palazzo del Principe*; ec cogli amendue distinti, perchè assolutamente s'intenderà, ch'è si parla d'un particular Palazzo usato, o posseduto da un particular Principe. Così dicendo: *La donna del figliuolo del Re gli pose gli occhi addosso*; si vede quanto sarebbe stato diverso, se avesse detto: *Donna di figliuolo di Re gli pose occhi addosso*.

2. 2. n. 8. E per maggior dichiarazione, mentre abbiamo: *Il Re, e la Marchesana ad una tavola sedettero, e gli altri secondo la lor qualità ad altre mense furono onorati*; l'articolo ci fa conoscere, che il Re, e la Marchesana si debbono intender per quel Re, e per quella Marchesana, di cui allora si parlava, cioè l'uno di Francia, e l'altra di Monferrato. E dicendo *Gli altri*, ecco esplicito, che non parte de' compagni del Re, ma tutti sedettero ad altre mense. Che se avesse detto: *Altri ad altre mense furono onorati*; non esplicava di tutti i compagni del Re, ma di alcuni o del Re, o d'altri, che fossero stati, senza saperfi chi in particolare.

È nota ch'è non dice *All' altre mense*, ma *Ad altre mense*, perchè non avendo parlato prima di mense, non aveva bisogno di particolareggiare, per ridur nella memoria al lettore il resto dell'altre mense, oltre a quella del Re, e della Marchesana. Che se avesse detto, che già si fosse apparecchiato quattro, sei, o dieci mense, dopo che aveva narrato, che il Re, e la Marchesana sedettero ad una, bisognava soggiugnere, che gli altri secondo la lor qualità furono onorati all'altre, cioè a quelle, che vi restavano, o tre, o cinque, o nove, che state fossero. Ma non avendo parlato d'alcun ordine, o apparecchio di mense, bastò dire, che dopo che que' due personaggi sedettero ad una, gli altri, che eran con loro, furon messi ad altre mense, che qui vi perciò erano state apparecchiate. Ecco per tanto in che modo la cosa, che dal nome s'accenna, vien determinata, e distinta per virtù dell'articolo.

E da questo si può molto ben cavare, che egli è non solo utilissimo, ma

ma necessario. Ma perchè ciò vien da molti ostinatamente negato; e in particular da alcuni tanto parziali della Lingua Latina, che si son per infino indotti a chiamarlo *Ozioso strumento di loquacissime genti*, e pur del Greco parlavano, esamineremo i loro argomenti, per veder che capital possiam farne.

Se sia necessario. Cap. III.

LE opposizioni fatte all' articolo a me par che si riducano a due. La prima è, che la Lingua Latina sì antica, e sì nobile ha fatto sempre senz' esso. La seconda, che la nostra, che l' usa, ora se ne serve, ora nò; cosa che secondo loro denota incostanza, e superfluità. Argumenti in vero leggerissimi, e di poca sustauza; ma non si dee però lasciar di risponder loro; perchè ognun non conosce, e ognun conoscere non vuole dove la fallacia consista.

Quanto al primo si concede, che i Latini hanno fatto senz' esso; ma perciò che cosa si viene a inferire? I Latini hanno fatto senza l' articolo ' come fanno que' paesi, che non hanno nè vin, nè grano. Certo è, che 'l grano, e 'l vino son assai meglio delle castagne, e dell' acqua; con tutto ciò chi non può averne fa senza. Nè da veruno si nega, che far senz' una cosa, che non può averfi, sia mancamento, e penuria, non della cosa, mentre che altrove può averfi, ma di colui che non l' ha. Anche i Cavalieri Romani a tutto 'l Mondo sì formidabili cavalcavano anticamente senza staffe, e senza sella; e pur le staffe, e la sella son di gran comodo a chi cavalca, intanto che sino i villani de' nostri tempi non se ne fanno privare, mentre che la necessità non gli sforzi a far senza. Se la Latina avesse avuto l' uso dell' articolo, si potrebbe gloriarsi d' una ricchezza di più. Non l' ha avuto? è stata povera in questo. L' ha ben avuto la Greca, l' Ebreica, la Siriaca, la Caldea, e molt' altre delle più antiche, non men nobili della Latina, benchè non tanto a noi familiari. E l' hanno al presente la Francese, la Spagnuola, la Tedesca, la Schiavona, e molt' altre delle moderne in tutto 'l mondo famose, e in questo particolare della Latina più ricche, perchè elle possono esplicar molte cose per questa via, che la Latina le profferisce in confuso. Addurrò un esempio solo per non aggravar di tanta lezione lo studioso. I Latini dicono: *Vinum bibere, Panem comedere,*

K 2

dere,

(1) I Latini non hanno Articoli, non già, come crede il Ripieno, per difetto della loro Lingua, ma perchè non ne avevano bisogno. Ciò si dimostra chiaramente, perchè senz' esso hanno scritto Storie, Orazioni, Lettere, Trattati, Poemi, Tragedie, Commedie, ec. e si son fatti bene intendere come i Greci, e i Toscani. Gli Ebrei, i Toscani, i Francesi ec. che hanno i nomi colla medesima desinenza in tutti i Casi, hanno avuto bisogno d' un segno, che gli distinguesse. Poichè verbi grazia *Signore* così senz' altro non si sa che Caso sia; ma *Dominus* dalla

terminazione subito si vede, che è Caso retto. I Greci veramente hanno gli Articoli, e la varietà della terminazione; ma ciò dimostra la ricchezza di quella nobilissima Lingua. E talora questi segni operano, e fanno giuoco, il che accade anco nella nostra Lingua, il che mostra con esempi poco appresso il Ripieno; ma si vede ancora, che quelli esempi si potrebbero mettere in Latino con lo stesso significato. Nel seguente Capit. 4. il medesimo Ripieno dice, che un' infinità di Nomi si possono usare anche senza Articolo.

Bere, Carnem emere ¹. Noi lo diciamo in tre modi, con tre significati molto diversi: *Bere vino, Bere il vino, Ber del vino Mangiar carne, Mangiar la carne, Mangiar della carne*. Il primo modo significa semplicemente non si astener da vino, nè da carne: *Ber vino la domenica. Non mangiar carne il sabato*. Il secondo accenna *Ber tutto 'l vino; Mangiar tutta la carne postagli avanti*. Il terzo inferisce *Ber alcuna quantità di vino; Mangiar parte della carne preparata*. E ciò dalla Greca, e forse da tutte l'altre Lingue, che hanno articolo, si distingue sicuramente. Veggasi di grazia la dottissima composizione delle storie Etiopiche, l'Autor delle quali nomina in diversi luoghi vino, e col dargli, o negargli l'articolo ce lo rappresenta in questi tre significati diversi; il che nella nostra ha ritenuto mirabilmente la sua natural' forza. Eccolo: *Di che avvedutosi Caricle, gli disse, che io non beveva vino, nè mangiava cibi animati; che significa la rigorosa astinenza di quel tale*. E altrove: *Uno bevve dell' acqua, e l' altro dell' acqua, e' del vino; che accenna alcuna quantità d' acqua, e di vino bevuta da quegli uomini temperati*. E in altro luogo: *E così dicendo porse la tazza ad Arsace, avendovi con molta piacevolezza messo entro il vino; che denota tutta la quantità di vino, che per metter nella tazza era stata preparata, o quella, che per farla piena si ricercava*. Dove il Latino, perchè non ha articolo, confonde tutt' e tre questi diversi significati; come ciascuno potrà veder da se stesso, che noi per non ci allungar di soverchio a quello ci rimettiamo. Già mostrammo di sopra a suo luogo la differenza, che è tra 'l nostro: *Io sono il buon Pastore*; e 'l Latino: *Ego sum Pastor bonus*; e qui ne potremmo aggiugnere molt' altri, che stimandogli non bisognosi, gli tralasciamo. Solo dirò per conclusione, e termine di questa risposta, ch' io vorrei, che noi considerassimo un poco queste parole: *Madama, disse allora il giovane, l' alta bellezza, e le laudevole maniere della nostra Giannetta, & il non poterla fare accorgere, non che pietosa del mio amore, ec.* Vorrei dico, che le considerassimo, e poi che ne levassimo tutti gli articoli, leggendole così: *Madama, disse allora giovane, alta bellezza, e laudevole maniere di nostra Giannetta, ec.* e da quelle vedremo, se l' articolo è ozioso.

Ma per venire alla seconda opposizione, o accusa, dove si dice, che la

(1) Non vi ha dubbio, che anche a' Latini farebbe di qualche uso l' Articolo, benchè non bisogni loro per distinguere i Casi, che si conoscono dalla varia terminazione de' loro Nomi. Ma con gli esempi addotti qui dal Ripieno non sappiamo se si dimostri bene quel bisogno, che egli pretende, che ne avessero i Latini. Certo è, che col dire *Vinum bibere* non si spiega altro che *bere vino*. Ma se avessero voluto esprimere *Bere il vino*, avrebbero detto *Vinum illud bibere*. O se avessero voluto dire *Bere il vino di Monte Massico*, avrebbero detto comodamente senza aver bisogno d' Articoli *Bibere Falernum*. E se fosse occorso loro l'espri-

merc: *bere del vino*, potevano dire: *quid vini bibere; cum aliquid vini gustasset*. Piuttosto si potrebbe mostrare il difetto della Lingua Latina in quel passo del Vangelo: *Propheta es tu?* dal quale sembra, che S. Giovanni fosse interrogato se era Profeta, quando in verità gli era domandato, se era il Profeta, cioè il Messia; e per questo potè rispondere con verità di nò; altrimenti avrebbe contraddetto a suo padre, che disse: *Et tu puer propheta altissimi*. E' ben vero, che quell' *ὁ Προφήτης* si só si potrebbe tradurre: *Es ne tu Propheta ille?* e con ciò togliere l' equivoco.

la nostra Lingua ora se ne serve, ora nò, si nega la presupposta incostanza, e si risponde con poche parole, che l'articolo generalmente, e regolarmente si mette avanti a nome imposto a cosa determinata, e distinta; ma siccome in tutte l'arti, e discipline ogni regola riceve qualche eccezione, ciò avvien molto più spesso alle Lingue, come quelle, che non cavan le regole dalle ragioni, ma dall'uso. Alcuni nomi ricevono articolo non per le regole date, ma solo per forza d'uso. Altri per la medesima forza ora lo ricevono, ora nò. Altri per uso lo rifiutano sempre.

Vedremo quali sien que' nomi, che per lo più escon regolatamente di regola; che così chiariti, che tale incostanza non vien per puro capriccio di chi scrive, o parla, scorgeremo, come lo possiam usar noi con frutto.

Dove non faccia bisogno d' articolo.

Cap. IV.

PER veder qua' nomi ricevano, o scaccin l'articolo per uso, o per ragione, sarà ben veder prima quali di esso non mostrino aver bisogno. E certo, che se l'articolo è trovato per distinguere, e particolareggiare il nome, come s'è detto, si potrà porre una regola, e dire, che qualsivoglia nome, che accenni cosa particolare, e sola, doverebbe usarsi senz' articolo, perch' e' non occorre particolareggiar il particolare, nè quella cosa, che è sola, ha bisogno d' esser distinta, perch' ella non corre pericolo d' essere scambiata, o presa in luogo d' un' altra; onde *Cielo, Terra, Mondo, Mare, Paradiso, Inferno, Dio, Sole, Luna*, e mill' altri di simil fatta si possono usar senz' articolo.

Il medesimo direm di tutt' i nomi di ciascuna parte del Mondo, di ciascuna Provincia, Paese, Regione, e Isola⁽¹⁾; di qualsivoglia Città, Terra, Castello, e Villa; di tutt' i fiumi, laghi, stagni, e paludi; di tutt' i monti, valli, pianure, prati, e selve.

Lo stesso possiam dir di tutt' i nomi propj, sì d' uomini, come di donne, sì di cose vere, come di finte, sì d' animate, come d' inanimate, e prive di sentimento. E perciò si potrà usar senz' articolo *Cosimo, Ferdinando, Giove, Lucifero*; come anche *Europa, Italia, Toscana, Fiorenza, Empoli, Valdarno, Ambrogiana, ec.*

Lo stesso avverrà finalmente di tutt' i nomi delle parti del corpo, mentre si tratterà d' un corpo particolare; perchè se per esempio vorò descrivere un cavallo, mentre gli nominerò la testa, certo è, ch' e' non ha se non una testa; e ben ch' egli abbia due occhi, quattro gambe, ec. l'aggiunto di destro, o sinistro, d' anteriore, o di posteriore, ci fa la cosa particolare. Ma pure l'uso ha introdotto il contrario, e a molti di quelli si dà l' articolo, come nel seguente vedremo.

K 3

Do-

(1) Tuttavia alcune Isole, Paesi, Provincie ec. ricevono l' articolo, come: *la Sicilia, il Gozzo, la Morea, la Carintia, la*

Mirandola, il Finale, la Giava ec. come meglio si vedrà al cap. 6. di questo Trattato.

Dove si metta l'articolo per uso.

Cap. V.

Tutte le cose particolari, eccetto Dio, mentre come particolari si pigliano, ricevon articolo per uso, e si dice *il Cielo, la Terra, il Mondo, il Sole, gli Elementi, ec.* E diciamo mentre come particolari si pigliano, perchè non essendo presi come tali, non ricevono articolo, come si farà veder nel seguente.

La ragion di dare a questi nomi l'articolo credo che sia l'esser segno di cose particolareggiate della stessa natura, e da Dio; e l'articolo serva loro, non per distinguerle, ma per segnarle tra le privilegiate d'una particolarità così fatta, d'esser sole nella spezie.

O vero diciamo, che potendosi considerarle tutte le cose create, come spezie di qualche genere, sotto al quale si possan intenzionalmente ridurre, mentre diciamo *il Cielo, la Terra, ec.* par che si voglia particolareggiar quell'opera di Dio, quella cosa creata, che si chiama *Cielo, Terra, ec.* E dicendosi *il Sole, la Luna, o cosa tale*, si può intendere per quel particular pianeta, che si dice *Sole, Luna, ec.*

Il che è stato cagione per avventura, che alcuno abbia creduto, che l'articolo vaglia quanto il pronome *Quello*; perchè tanto vale a dire *il Mondo, la Terra, il Cielo, ec.* quanto *quel che è Mondo, Terra, Cielo, ec.*

Ed ecco forse, perchè non si dà l'articolo a Dio. Perchè essend'egli di tutte le cose autore, fonte, e origine, come genere generalissimo di tutto quel, che si può mai nominare, non può ridursi a veruna spezie, nè comprendersi sotto alcun genere, e così di tale, dirò, immaginaria distinzione non è capace.

Le particolari adunque ricevon articolo per uso. E non solo quelle, che son singolari per lor natura, ma quelle ancora, che son come singolari nominate, come avvien di tutte le membra d'un corpo, di tutte le parti d'una casa, o di altra cosa dalla natura, o dall'arte, o anche dall'immaginazion prodotta. Onde *il capo, il collo, i piedi, le mani, la sala, la camera, il terreno*, mentre si nominan come segnate parti di quel corpo, o di quella casa, non sarà mal detto; anzi non si dee dire altrimenti.

E sotto alla medesima schiera riporrò io que' nomi, che posson ricevere un pronome possessivo, come *Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vostro, Loro, ec.* o per dir meglio quel, che può scambiar con un di questi pronomi l'articolo, come *il Padre, la Madre, il Padrone*; che non volendo usar l'articolo, può mettersi un de' predetti pronomi, e dire *mio Padre, tua Madre, suo Padrone*.

Altri potrebbe aggiugner quelle cose, che si nominan per via di divisione o tacita, o espressa, come *il Cielo, la Terra; l'Europa, l'America; la Francia, l'Italia; il Monte, il Piano; l'Alto, il Basso; il Tardo, il Veloce; l'Anima, il Corpo; il Padre, il Figliuolo, il Nipote*. Ma io non ne parlo, non sapendo conoscer che questi sieno in cos' alcuna differenti dagli altri.

Ri-

Ricevonlo nel secondo luogo que' nomi, che abbraccian tutta la cosa accennata, che è quando si piglia tutta la spezie, o tutto 'l genere per l' universal natura di essa cosa accennata; come *Dare il veleno; Incantare i vermini; Seminare il grano; Segar le biade; Vender le legne; Durare il caldo; Patire il secco; Lodar il monte; Venire all' arme, e sì fatti; che non s' intende sempre Vender tutte le legne, nè Segar tutte le biade della terra, o Seminar tutto il grano del mondo; ma una tal porzione, una certa quantità, cioè quello, che a noi appartiene, quello che basta per quell' effetto.*

Di quì è, che tutt' i nomi Comprensivi ricevon articolo, come: *Il popolo per natura è volubile; La donna, e l' uomo sono alla religione inclinati.* Che quì il *Popolo* è preso per l' universal natura di tutt' i popoli, come *l' Uomo, la Donna; e la Religione* per quella di tutti gli uomini, di tutte le donne, ec. Dove all' incontro quando si dice: *Il popol di questa terra; ec. si leverà a romore.* Il popolo quì non è nome gior. 1.
n. 1. comprensivo, ma collettivo, perchè accenna un popol particolare; e però ha l' articolo per ragione. Abbiamo in un altro luogo: *Mostra, che questa salvia sia velenosa; il che della salvia non suole avvenire.* gior. 4.
n. 7. Ecco *Salvia* presa per un particolar cesto di salvia, e *Della salvia* per l' universal natura di quell' erba.

Ricevonlo nella stessa maniera que' genitivi, che accennano alcuna quantità in confuso, che significano *Alquanto*; come: *Condur delle legne, Mangiar del pane, Assaggiar del vino, Aver del male, Toccar delle busse, Sentir dello scemo, Contar delle novelle, Saperne dell' altre, Costar delle lire più di otto: Mi costò da Lotto Rigattiere delle lire ben sette; & ebbine buon mercato de' soldi ben cinque.* gior. 8.
n. 2.

Ricevonlo in oltre i nomi di Dignità, come *Re, Papa, Imperadore, Vescovo, Potestà, Maestro, Reina, Badessa,* e altri simili, quando seguono dopo questi aggiuntivi, *Monsignore, Messere, Madonna, e Madama;* e perciò abbiamo nelle buone scritture antiche *Messer lo Papa, Monsignor lo Re, Madonna la Badessa, Madama la Reina.*

Vero è, che questi son modi di dire all' antichità già lasciati. Perchè (oltre al non si dar più del *Messere* nè a *Re*, nè a *Papi*) nè anche *Monsignore* porta a questi l' articolo, nè si dice oggi più *Monsignor l' Arcivescovo, Monsignor lo Patriarca.*

Solo *Madama* s' è conservato il privilegio, e si sente ancora *Madama la Reina, Madama la Granduchessa.*

I nomi delle Casate, mentre vogliamo con essi soli, cioè senza l' nome proprio, accennar alcuna persona particolare: *Il Casa, Il Pigna, Il Colle, Il Barisoni, Il Bembo, Il Tullio, Il Querengo, ec.*

Que' nomi, o cognomi, che noi diciam soprannomi: *lo Stramba, l' Atticiato, lo Squacquera, il Zima;* e fra questi vanno alcuni nomi di persone conosciute, e famose, che per esser tanto noti, par che si sien trasformati in soprannome: *Il Gerbino, Il Tamerlano, Il Saladino, e a' tempi nostri Il Cefso* (che così si chiamava da tutti il Cavalier Cefso

K 4

Ge-

1) *Messer lo Papa* corrisponde al Lat. *Dominus Papa*; siccome *Messer Domeneddio*, che ancor oggi s' ode dire, a *Dominus Deus. Salvo.*

Geraldini) e l' *Baldino*, che tale era il nome del padre dell' Abate Luigi, e del Dottor Domenico Gherardi miei singolari amici; onde non solo il padre, sino a pochi anni sono, che morì, quasi aveva perduto di *Gherardi* il cognome, ma gli stessi figliuoli sono ancora da molti per *Baldini* nominati.

Tutti gli aggiuntivi, che si posson considerare, o che in effetto son presi per epiteti: *Il Bello Adone, La Vaga Venere, Il Vecchio Carlo, La Santa Donna*; come anche *Adone il Bello, Venere la Vaga, Carlo il Vecchio, ec.*

I nomi numerali, che stanno per sostantivi: *l' uno, il due, il tre, il venti, il primo, il secondo, il settimo, il ventesimo*; ma questi par che l'abbian per ragione, perchè son come cosa accennata.

Il Relativo *Quale*¹ ha per proprietà di non andar senz' articolo; e chi dicesse: *La Donna, quale amo*²; *Dio, quale adoro*, errerebbe.

Si dà in oltre quando si vuol dimostrar una cosa con grande evidenza, come: *Cominciò a gettar le lagrime, che parevan nocciuole.*

Quando si vuole accarezzare altrui, come in particular fan le donne a' lor piccolì figliuolini: *Il mio bene, Il mio cuore, Cara la mia speranza.* Ma avvertasi, che il pronome *mio* va innanzi, e quegli riceve articolo; e non si dirà *Il bene mio, nè Bene il mio; Cara speranza la mia, nè Cara la speranza mia.*

Si può aggiugnere anche quest' altra regola di dar l' articolo a tutti que' nomi, che vengon dopo questi pronomi *Tutto, o Tutta*, taciti, o espressi che sieno: *Ho cercato tutto il Levante. Esamina tutti gli uomini. Ecco tutti i danari.*

E se noi abbiamo: *Fece tor tutte fortezze, Ridotti con tutte lor donne. Desiderar con tutto cuore, e Onorerebbonla in tutte cose*³ siccome donna; dicasi, che son modi antichi, e oggi non si dirà più per niuno, se non *Fece tutte le fortezze, Con tutte le lor donne, Con tutto il cuore, e Onorerebbonla in tutte le cose come donna.*

Non sò, s'io mi debba metter quì quell' *Ho ancora il grano in granaio; il vino in cantina; i danari in borsa*; che par che significhi lui aver in granaio tutto l' grano, in cantina tutto il vino, in borsa tutti i danari, che vi messe, o che bisognano per far alcun fatto; e così par che lo riceva per ragione.

Lascio quel *Dono al vostro nome, Continuerò l' impresa*, e simili, che a me paion dati più per ragione, che per uso. E se pur se gli desse per uso, già abbiain toccato di sopra quel che si possa dir del pronome *Quello*.

Come anche lascio que' nomi, che vengono dopo i pronomi *Amen-due, Tutt' e due, Entrambi, Tutt' e quattro*; e così gli altri simili, come *Amendue le navi, Tutt' e tre le sorelle, ec.* nomi particolareggiati da que' pronomi, e così lo ricevon per ragione.

Finalmente non metto in conto quella regola, che da alcuno è insegnata-

(1) Il *Quale* corrisponde al Latino *Qui*: tuttavia molti in esso cascano.
Quale al Latino *Qualis*. Salv.

(2) Non vi ha dubbio, che è errore, ma

(3) In tutte cose; *en todas cosas*; *en toutes choses*. Salv.

gnata, di dar l'articolo a tutti que' nomi, che sono accompagnati da un di questi, *Pieno, Alto, Voto*, e simili; e vi si possa intender un infinito *Avere*, o *Tenere*, o altro tale, allegando per sua pruova quel *Con le casse vote, Col capo basso, e Con piene le pugna*, che disse Dante:

Presè la terra, e con piene le pugna, ec.

Inf. 6.

che par che vi si debba, o possa intender *Con aver piene le pugna; Con tenere il capo basso; Con serbar le casse vote*; perchè quelle *pugna*, e quel *capo* son cose particolari; onde ricevon articolo per le regole assegnate di sopra (non parlo delle *casse*, che chi ben guarda, lo ricevon per ragione assolutamente) Onde *Col capo basso* non si dee metter sot' altre regole, perchè *capo* è membro particular di quel tale, che tanto si dice *il petto, le gambe, gli occhi, le mani, e le pugna*. E se avesse detto *con le pugna piene*, che sarebbe stato lo stesso, non ci sarebbe stata difficoltà. Non dice *Con le pugna piene*, ma *Con piene le pugna*, alterata la collocazione naturale delle parole; privilegio del verso, e della rima; licenza concessuta ad assai minor Poeti, che non fu Dante.

E se non direbbe *Con le piene pugna*, nè *Col basso capo*; ciò nasce, perchè l'articolo, che dee servire al nome, non si vuole allontanar da quello, per accostarsi a un avverbio, perch' e' parrebbe, che servisse all'avverbio, e non al nome. Ma chi pigliasse quel *basso*, e quel *piene* per aggiuntivi, o per epiteti, con questo senso, che quella bassezza, o quella pienezza operasse come nome, e accennasse qualche pienezza di pugna, o qualche bassezza di capo, di che si fosse prima parlato, accetterebbe volentieri l'articolo, e non farebbe error chi dicesse *Con le piene pugna*, e *Col basso capo*; che s'intenderebbe di quelle *Piene pugna*, e di quel *Basso capo*, di che si fosse prima parlato.

Delle voci, che s'usano e con articolo, e senza.

Cap. VI.

MAggior difficoltà farà trovar regole da conoscer qua' voci s'usino e con articolo, e senza. Pure, s'io non erro, son queste.

I nomi delle donne, mentre si scrive in prosa piana, e civile, come anche nel parlar familiare, si pronunzian generalmente con articolo: *la Caterina, la Gostanza, la Beatrice, la Lisabetta, la Belcolore*. Ma il verso, come anche le prose poetiche, e in particular quando pronunzian nomi finti dall'autore più per accennar alcuna condizione, o qualità di esse donne accennate (come sono tutte le sette, che a raccontar le novelle sono introdotte) si tralascia talora, e si dice *Pampinea, Lauretta, Emilia, Fiammetta*: Già si taceva *Fiammetta*, lodata da tutti, quando la Reina per non perder tempo, prestamente ad Emilia commise il ragionare. 8.3.^{na}.7.

E questo si fa, come ho detto, da chi scrive in verso, o cosa finta in istil poetico, per far cosa più riguardevole; sapendosi, che i Poeti, e sì fatta sorta di scrittori poetici tanto sono stimati, quanto con leg-

leggiadra varietà si mostran differenti dal comun uso del parlar ordinario, la qual varietà è chiamata stil pellegrino. E non solo stimano di potersi prender autorità di variar talora dagli altri; ma di poterlo fare anche da se medesimi, profferendo il medesimo nome, ora con articolo, or senza, secondo che vien loro più in acconcio; benchè di vero da' buoni non apparisce fatto quasi mai di capriccio, come ciascuno potrà veder nel Salviati, che in questo ha detto mirabilmente.

Avver.
vol. 2.
lib. 2.
c. 13.

I nomi de' luoghi non solo particolari, ma generali, e generalissimi, come Parti del Mondo, Regni, Provincie grandi, e piccole, Paesi, Regioni, vanno e con articolo, e senza. *Europa*, e *l'Europa*; *Affrica*, e *l'Affrica*; *Francia*, e *la Francia*; *Italia*, e *l'Italia*; *Toscana*, e *la Toscana*; *Casentino*, e *l'Casentino*.

Pare che resti eccettuato *il Lazio*, *il Patrimonio*, *il Carso*, *il Garbo*, o se altri ve ne sono, che non si trovan mai senz' articolo.

Le ville generalmente, o hanno l' articolo sempre, come *l' Ambrogiana*, *il Pazzale*, *la Mazzetta*. Altre non l' hanno mai: *Pratolino*, *Casagginolo*, *Sala*, *Vigogna*. E se qualcuna se ne truova, che si pronunzi e con articolo e senza, saranno in poca quantità, e per esser molto particolari non istaremo a cercarne.

Dell' Isole, alcune seguitan la natura delle Provincie, come *Inghilterra*, *Sicilia*, *Corfica*, *Sardigna*, e qualche altra.

Più son quelle, che non l' ammettono mai, come *Cipri*, *Corfù*, *Creti*, *Maiorica*, e *Minorica*, *Malta*, *Ischia*, *Lipari*, *Cerico*, *Curzola*, *Lefina*, *Negroponte*, *Scio*, *Egina*, *Procida*.

Altre non vanno mai senz' articolo, come *il Giglio*, *il Garto*, *il Zante*, *la Cefalonia*, *l' Elba*, *la Canea*, *la Capraia*, *la Gorgona*, *la Morea*, e tutte quelle, che si nominan in plurale, perchè ne comprendon più d' una sotto un sol nome: *le Molucche*, *le Curzolari*, *le Baleari*, *le Filippine*, ec.

I nomi delle Città, de' Castelli, e delle Terre murate passan per nomi propj, e perciò vanno senz' articolo tutti, eccetto *il Cairo*, *della Mirandola*, *alla Chiusa*, *dal Borgo San Sepolcro*, *il Buggiano*; alcuni aggiungono *la Scarperia*, e noi potremmo metterci *la Città del Sole*; benchè per nominarsi col nome general di città non si comprenda sotto queste regole.

Nè in ciò si ascolti la distinzione inventata di Città, o Castella edificate innanzi, o dopo alla perdita della Lingua Latina; perchè l' articolo non ha questo riguardo, e tanto si accosta all' una, quanto all' altra. Aveva detto uno, che l' edificate dopo alla perdita della Lingua Latina ricevon tutte l' articolo; di che addurremmo più d' un esempio, se il timor, che color, che pretendono d' esser nati in Città più antica di quel ch' ell' è, non l' avesser per male, non ce ne ritenesse. Vegga ciascuno da se, che eziandio quelle, che sono edificate in tempi molto più bassi, si nominan senz' articolo.

I Monti, e i Poggi rare volte si truovan senz' il general nome di Monte, e di Poggio: *Mont' Etna*, *Mont' Aventino*, *Mont' Argentaro*,
Mon-

(1) Forse dee dire *il Gozzo*.

Monte Morello, Monte Sommano, Mont' Asinaio, Monte Vettolino, Poggio Bonizzi. Ma quando si nomina alcuno col suo proprio nome da se, si trovano e con articolo, e senza per lo più: *Appennino, e l' Appennino; Pireneo, e' l Pireneo; Parnaso, e' l Parnaso; Olimpo, e' l Olimpo; Falterona, e la Falterona.*

Ma alcuni lo voglion sempre, come *l' Uccellatoio, la Consuma, l' Apparita, e l' Ugellina* con qualche altro.

Altri sempre lo scacciano, come *Ghiavello, Ida, e Ossa.*

I Promontorj seguitan la natura de' monti nell' esser nominati quasi sempre col pronome generale di Promontorio, o di Capo, e dalla più principal terra vicina per lo più, come *Promontorio, o Capo di buona speranza, dell' Arme, d' Otranto, d' Ischia, di Mont' Argentaro, di Gaglieri, o vero Promontorio, o Capo Circeo, Calaritano, ec.* onde d' articolo non hanno bisogno.

Il medesimo direm degli Scogli, come anche de' Laghi, degli Stagni, e delle Paludi; perchè sempre si dice *Lago di Garda, di Perugia, di Como, di Belfena, d' Iseo, di Fucecchio, o vero Lago Averno, Maggiore; e così gli altri.*

Lo stesso finalmente diremo delle Valli, delle Piagge, de' Colli, e de' Prati, come anche de' Boschi, delle Selve, e delle Fonti, che rare si trovano anche queste senza l' nome general di Selva, o di Fonte: *Selva Ercina, Selva d' Ardena, Fonte Blanda, Fonte Pecci, Fontana Trevi, Fontana di Bles.* Ma se alcune se ne trovano pronunziate da se sole, che non si troveranno se non in parlari poetici, son trattate per nomi propj, favolosi però, e come tali seguitan la natura de' nomi delle donne.

I Fiumi in prosa quasi tutti vanno con articolo; nè si sentirà per l' ordinario *Passar Po, Navigar in Tevere, Restar a Danubio, Castar in Rodano, Ir lungo Brenta;* ma *Passar il Po, Navigar nel Tevere, Restar al Danubio, Castar nel Rodano, Ir lungo la Brenta.*

Arno par che tra i nominati dagli Scrittori solo esca di regola, perchè si truova assai volte, e più si sente nelle bocche degli uomini senza. Ecco: *Vicino alla Torricella sopra la riva d' Arno se n' an- g. 8. n. 7. dò. E vedeva Arno, il qual porgendole desiderio delle sue acque, ec. A cui mi manda? Rispose Cisti, ad Arno: Che Vedeva l' Orcia, il Min- g. 5. n. 2. cio, il Bacchiglione, l' Adige; e Alla Greve, alla Pesa, al Po, al Tevere, e Lunga la riva del Tesino, del Varo, dell' Adda, della Senna si farebbe detto e del Mugnone.*

E se in una sola novella di dieci, e più volte, che ci vien replicato il *Mugnone*, due volte sole è senz' articolo, forse lo fa quell' Autor accortissimo per descriver in una la semplicità di Calandrino, che, come di grossa pasta, si lasciava non solo uscir i nomi di mente, ma scambiava i modi del dire. Ecco le sue parole: *Compagni, quando voi vo- g. 8. n. 3. glia.*

(1) Crediamo, che si usi anche a questo fiume dar l' articolo, dicendosi tutt' ora: *all' Arno in riva.* E se il Boccaccio avesse detto: *vedeva l' Arno,* averebbe parlato Toscanamente come chi dicesse: *L' Arno venne grosso.* E *L' Arno, e l' Tevere partono dal medesimo Monte.*

gliate credermi, noi possiam divenire i più ricchi uomini di Firenze: perciò che io ho inteso da uomo degno di fede, che in Mugnone si trova una pietra, ec. Dove Maso, che gli dava a creder sì bella cantafavola, non dice in Mugnone: A cui rispose, che nel Mugnone se ne soleva trovare.

L'altra per accennar la sagacità di Buffalmacco, che di quella semplicità si burlava: Sappi chi sarebbe stato sì stolto, che avesse creduto, che in Mugnone si dovesse trovare, ec. Dove per lo contrario aveva detto egli lo stesso poco avanti: Per la Porta a San Gallo usciti, e nel Mugnon discesi, ec.

In somma io non mi ricordo aver visto mai in quel Libro *Mugnone* senz' articolo, se non queste due volte ¹. Dice ben più d'una volta *Pian di Mugnone*, come anche si dice *Val di Pesa*, *di Magra*, *di Nievole*, ec.

Ma in vero non si tien la regola in tanto rigore, perchè tutti questi Nomi si senton più d'una volta anche senz' articolo.

Pet. son.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro, ec.

117.

Tremò Parigi, e torbidossi Senna.

Ar. Can.

27. 101.

I Mari seguitan la natura, che dicemmo esser delle Fonti, e de' Promontorj; perchè si dice per lo più *Mare d' Affrica*, *d' Arabia*, *della Cina*, *d' Etiopia*, *di Toscana*, o *Golfo di Venezia*, *di Lione*, *di Taranto*, *di Calabria*; come anche *Mar Tirreno*, *Adriatico*, *Mediterraneo*, *Ligustico*, *Egeo*, *Maggiore*, *Oceano*, ec. Ma talora lasciato il nome generale, si dice (sempre con articolo) *Il Tirreno*, *l' Adriatico*, *il Mediterraneo*, *l' Oceano*, *l' Egeo*, *l' Elleponto*, ec.

Signoria, *Santità*, *Eccellenza*, *Maestà*, *Altezza*, *Magnificenza*, *Paternità*, e altri sì fatti nomi di dignità, mentre che abbiamo dopo di loro un pronome possessivo *Mia*, *Tua*, *Sua*, *Nostra*, *Vostra*, *Loro*, ricevono articolo, e si dice *La Signoria tua*, *la Santità sua*, *l' Eccellenza vostra*, *le Maestà loro*. Ma se que' pronomi sono avanti, lo scacciano, e non si dice *la tua Signoria*, *la sua Santità*, *la vostra Eccellenza*, *le Loro Maestà*; ma *Tua Signoria*, *Sua Santità*, *Vostra Eccellenza*, *Loro Maestà*. E se noi abbiamo: *La cui potenza fa oggi, che la tua Signoria non sia cacciata d' Ischia*; E: *Non di volere alla tua Signoria far dispetto*; E: *Avendo riguardo alla vostra eccellenza, & al vostro valore*, ec. avvertasi, che questi non son nomi di dignità, ma son quasi per la signoria, per lo dominio, per lo stato, per la giurisdizione di quel Re, e per la eccellente dignità, e valore di quella donna.

Nè resterà d'avvertir quì un errore, che ho sentito in alcuni in vero non Toscani, nè di natali, nè di studio. Dicono questi nel parlar familiare: *La Vossignoria m' ascolti*; e altri all' incontro diranno: *Vostra Signoria m' ascolti*. L'uno, e l'altro è errore; e si dee dire: *Vossignoria*

ria

(2) Se il Ripieno non si ricordava d'aver trovato nel Decamerone nominato *Mugnone* senza articolo fuori che quelle due volte, si dovea ricordare, che tutto dì in Firenze si dice: *Cascare in Mugnone*, *Affogare in Mu-*

gnone, *Scendere in Mugnone*, *Accorso a Mugnone* ec onde poteva lasciar di ricorrere alla sagacità di Buffalmacco, e attenersi a quel, che dice poco dopo, cioè che la regola non si tiene in tanto rigore.

ria m' ascolti, e non mai la Vossignoria, nè Vostra Signoria, se già non si pigliasse per dominio, come abbiamo detto di sopra.

I medesimi pronomi *Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vostro, Loro, ec.* mentre sono avanti a certi nomi di cose assai note, e di chi le possiede intrinseche, come *Marito, Moglie, Fratello, Sorella, Zio, Nipote, Cognato, Figliuolo, Stato, Costume, Errore, Piacere, Faccende, ec.* ricevono, e scaccian l'articolo facilmente, dicendosi *Mio marito, e Il mio marito; Tua voglia, e la tua voglia; Suo costume, e' l suo costume; Di suo stato, e del suo stato. Mia moglie l' ha venduto sette Mio mari-* g 7. n. 2.
to il netterà tutto. Voi conoscete i miei parenti, e' l mio marito. g. 3. n. 3. Ma dopo al nome lo ricevon sempre; nè mai si dirà altrimenti, che *la voglia tua, il marito mio, il tuor suo, il poter nostro.* Si eccettua da questa regola *Padre, e Madre*, che per esser più di tutte l'altre cose attenenti, non ammetton mai cotai segno, come vedrem nel seguente.

Delle voci, che scaccian sempre l' articolo.

Cap. VII.

LE voci poi, che scaccian sempre l' articolo, per quanto a me paria, son queste.

² *Dio, o Iddio* non riceve mai articolo, mentre non sia accompagnato da qualch' epitetto, o altro aggiuntivo, come *il Buono, il Giusto, il Pietoso Dio*; o se non se gli aggiugne alcun pronome, come *il nostro Dio, il suo, il tuo Dio*; o che non sia con qualche genitivo significante possessione, come *il Dio de' Cristiani*; o che (per conformarci al falso creder degl' insensati Gentili, e Pagani) non gli aggiun-

ghia-

(1) Nella stessa guisa appunto, che si dice: *il marito mio*, si dice *il padre mio, la madre mia*; ed è ben detto l' uno, e l' altro.

(2) Le Regole, che sono date qui dal Ripieno circa i Nomi *Dio, e Iddio* quanto al rigettare, o ricever l' articolo, sono ottime, e migliori, e più certe, e precise di quelle, che si trovino presso gli altri Gramatici. Solamente è da notarsi, che alcuni vogliono, che nella *V. Iddio* sia compreso l' articolo; e forse da questo s' indussero a dar questa regola, che *Iddio* non si può adoperare se non nel *Caso primo*; lo che vien deriso dal Longobardi al cap. 48. Altri ancora hanno immaginato altre limitazioni, che hanno contro di loro gl' esempli de' buoni Autori. Che poi nel nome *Iddio* sia compreso l' articolo, lo abbiamo dal Salviati Avvert. part. 3. cap. 19. del Lib. 2. il quale per altro non l' approva, nè lo disapprova, ma il riferisce come opinione d' altri. Certo è, che la *V. Dio* è fatta chiaramente dalla Latina *Deus*, ma da essa non si può esser fatto *Iddio*, se non con un' aggiunta della prima sillaba, la quale più verisimilmente proviene dall' articolo *id*, che

da una giunta fattavi d' un *I*, come si fa alle *V. spezie, sdrucire, stato ec.* quando per addolcir il suono d' altra antecedente consonante si dice *ispezie, isdrucire, istato ec.* secondo che pensò l' Innominato nostro Egidio Menagione nelle Origini. E ci sembra, che le belle ragioni, che filosoficamente adduce il nostro Ripieno nel Cap. 5^o di questo Trattato, per le quali intende provare perchè a *Dio* non si dia l' articolo, sieno ingegnose e dotte, ma non totalmente verisimili, poichè le Lingue non si formano per via di speculazioni fisiche, o teologiche, ma per lo più nascono, e si regolano dall' uso; il che manifestamente si vede ne' Capit. 5. 6. e 7. di questo Trattato, in cui il Ripieno viene a distinguere i varj nomi, che ammettono, o non ammettono l' articolo, dove appare, che veramente non si può dar regola fissa. Ed egli pure, che ha detto, che *Dio* non vuole articolo, poscia al cap. 22. riporta questo nome tutto disteso coll' articolo, e con ragione, perchè niuno negherà, che sia ben detto: *Del Dio degli eserciti si cantin le vittorie; ovvero Al Dio della gloria si dian lodi senza termini.*

ghiamo il nome proprio, come *il Dio Giove, il Dio Marte*. Ma solo non si dirà mai *il Dio, o l' Iddio mi aiuti; Adoro il Dio, o l' Iddio*.

E nota, che quegl' epiteti, e que' pronomi voglion esser avanti; che essendo addietro, egli va senz' articolo: *Dio buono, Dio giusto*; se già non si dicesse: *Dio il buono, il giusto, il santo, ec.*

Nota in oltre, che nel plurale sempre riceve articolo, dicendosi sempre *Gli Dii*, perchè quella cieca Gentilità non gli credeva, come non poteva credergli, autori del tutto, anzi molti ne stimava prodotti, e generati; però di articolo non dovevano andare esenti, come va il nostro.

Papa all' incontro, dove solo riceve l' articolo, con nome proprio lo scaccia, nè si dirà mai: *il Papa Urbano, nè il Papa Leone*; ma *Papa Urbano, Papa Leone*.

I *Caſati*, o diciangli nomi comuni delle famiglie, vanno per lo più senz' articolo, e senza vicecaſo, quando ſeguono il nome proprio: *Ferdinando Medici, Carlo Barberini, Vinconzio Giuſtiniani, Francesco Contarini*; ma quando ſon pronunziati in genitivo, ricevon per l' ordinario l' articolo, e ſi dice *Filippo del Migliore, Vieri de' Cerchi, ec.*

Meſſer, Sere, Donno, Frate, Santo, Madonna, Monna, Suora, Santa, Monſignore, e Madama, ſe ſono avanti a' lor ſuſtantivi, lo ſcacciano, nè mai ſi dice altrimenti, che *Meſſer Currado, Ser Buonaccorri, Don Antonio, Frat' Alberto, San Brancazio, Madonna Beritola, Monna Teſſa, Suor Ipolita, Santa Maria, Monſignor Ciampoli, Madama Criſtina*. Ma ſe ſon da per loro, lo ricevono, come s'è viſto.

Maefiro, mentre che ſta per aggiuntivo, oggi corre la medefima regola. Benchè il Salviati giudizioſamente avvertiſca, che nè anche appreſſo gli antichi lo riceveſſe. E ſe noi leggiamo: *Il Maefiro Simone, il Maefiro Alberto, il Maefiro Adamo*; vuole che in tal caſo quel *Maefiro* abbia forza di ſuſtantivo con alcun' aſcoſa guiſa di parlar figurato, e che tanto vaglia a dire *Il Maefiro Simone*, quanto *Il Profeta Davitte, Il Poeta Dante, ec.* affermando, che tanto *Maefiro*, quanto *Simone*, tanto *Poeta*, quanto *Dante*, ſon nomi ſuſtantivi, legati inſieme per un tacito intendimento d' alcun noſtro breve concetto, come ſe noi diceſſimo *Il Filoſofo*; Anaſſimandro dich' io. Il che comunque ſia, oggi, com' abbiain detto, non ſi direbbe più *il Maefiro Simone*, nè *il Maefiro Adamo*.

Mio, Tuo, Suo, Noſtro, Voſtro, e Loro accompagnati, e antepoſti a *Padre*, o *Madre*, mentre di genitori, come di genitori ſi parla, lo ſcacciano, nè mai ſi dice *il tuo Padre*, nè *la tua Madre*, mentre è veramente ſuo Padre, e ſua Madre; nè mai ſi ſentirà: *Scrivo al voſtro Padre; Parlo alla mia Madre*; ſe già non vi ſi aggiugnèſſe un *caro*, un *amorevole*, un *vecchio*, un *povero*, o coſa tale. Ma *Scrivo a tuo Padre, Parlo a mia Madre, o al mio caro Padre, alla mia povera Madre*. E queſto, dico, s' intende, quando ſi parla di Padre, e di Madre, come di propj genitori, che ſe ſi prendèſſero come per ſimilitudine, lo riceve:

(1) Queſta ragione militerebbe, ſe quando ſi adoravano gl' idoli foſſe ſtata in piedi la Lingua Toſcana.

ve: *Voi sete il mio Padre, Ecco la sua Madre*; come anche lo ricevono, mentre detti pronomi son dopo: *Scrivo al Padre tuo, Parlo alla Madre mia*.

Lo stesso diremo di *' Fratelmo, Mogliata, Signorso*, e simili. Benchè *Tua moglie, Mio Fratello, e Suo Signore* si trovino e con articolo, e senza.

Casa accompagnata con verbi significanti moto, o stato, se abbia, o poss' avere uno de' medesimi pronomi possessivi, riceve mal volentieri l'articolo, dicendosi: *Andare a casa, Abitare in casa sua, Praticar per casa tua*. Ma questo avviene quando il pronome è dopo; che innanzi il più delle volte riceve articolo, dicendosi: *Andare alla tua casa; Abitar nella tua casa, &c.*

Sotto alla medesima classe si può metter *Chiesa, Corte, Palazzo, Piazza, Città, Villa, Contado, Cielo, Terra, Mare, Paradiso, Fuoco, Dì, Sonno, Santo, Uomo, Capo, Collo, Seno, Cintola, Corpo, Dosso, Gola, Piede, Mano, Bocca, Lato, &c.* come quando si dice *Andare a Palazzo*, che s' intende del principal della Città, o dove si tien la ragione, o dove risiede la Corte. Ma ciò avviene, se di esso non si è prima parlato; che essendosene prima parlato, o del Signore, o possessor di esso, o di qualche azione, che in esso sia fatta, si faccia, o sia per farsi, riceve articolo, e con altro significato l'avrà: *Corsero a palazzo, Corsero al palazzo*.

Credo io, che ciò avvenga, quando i sopradetti, e simiglianti nomi stanno in forza d'avverbio, come *Dì venne*, cioè si fece dì, che quando si vuol accennar la venuta di quel dì, che s' aspettava, si dirà *Venne il dì*. Il simile dico di *In capo, In braccio, In dosso, In piedi, In tasca*, posti come avverbialmente per *Intorno, o Dentro, o Sopra*; come *Metter la corona in capo, Tenere il figliuolo in braccio, Aver la camicia in dosso, le scarpe in piedi, i danari in borsa*; che quello *In capo, In braccio, In dosso, ec.* par che stieno in forza d'avverbj. Dove se non istanno in tal forza, ma si lascian nel lor proprio significato, ricevono articolo, come *Piover sul capo, Portar nel braccio, Ferir nel dosso, ec.*

Lo stesso dico del *Legarsi a cintola, Uscir di tasca, Cavar di bocca, di mano, Entrar in Chiesa, Andare in Piazza, o a Palazzo*; che in altro modo si direbbe *Legarsi alla cintola, Uscir della tasca, della manzo, ec.*

Altri vogliono, che ciò segua per esser cose note, e per lungo uso conosciute da tutti, il che a me non dispiace. Pigli il Lettore qual più a lui aggrada, che sotto a questo potrà collocare *Campanil di Chiesa, Corte di Palazzo, Torre di Piazza, ec.* Avvertendo, che quando la preposizione *In, o Di* sta per *intorno*, sempre scaccia l'articolo: *Metter la corona in capo, Cascar il coltel di mano, Entrar la scarpa in piede, o la camicia indosso*; che *Metter la corona nel capo, Entrar la scarpa nel piede, o la camicia nel dosso* s'intenderebbe *Dentro*, cioè che la corona si mettesse dentro nel capo, la scarpa dentro al piede, e la camicia entro al dosso; dove al contrario il capo entra nella corona, o nel

(1) *Fratelmo ἀδελφός*, non enclitica. *Salv.*

nel cappello, il piede entro alla scarpa, e'l dosso entro alla camicia.

E se dicesse *Metter la corona, o'l cappello sul capo, la scarpa sul piede, o cosa tale*; s'intenderebbono messe quelle cose sul capo, o sul piede arrovescio, o piegate, ma non per servirsene per quell'uso, che serve il cappello, la scarpa, ec.

Ma quando stà per dentro, si trova bene spesso con articolo: *Tirare un sasso nel capo, Cacciare un pugnale nella testa, Riporre i danari nella cassa*. Solo se ne mostra più di tutti gli altri guardingo *Tasca*, che per lo giù si dice *In tasca*, e rare volte *Nella tasca*.

Avvertendo in oltre, che *In gola* già si prese per intorno alla gola, §. 4. n. 2. che così s'intende quel *messagli una catena in gola*, ma oggi *In gola* si piglia per entro alla gola, o giù per la gola: *Ti ficcherò due denti in gola*, cioè giù per la gola, entro alla gola. Ma quando si vuol dire *Intorno*, si dice *Alla gola*; onde *Metter la catena alla gola, o al collo*.

Il simile dico dell' *In collo*: *Recatosi suo sacco in collo*; e *Con un suo bastone in collo*; che oggi si direbbe *su le spalle*, o *in ispalla*; e §. 2. n. 4.
§. 5. n. 1. *in collo* s'intende in seno, fra le braccia, come si tengono i bambini. Ma quando *In* significa *sopra*, o in una parte estriofeca, riceve volentieri lo articolo; e rare volte si dice altrimenti, che *Piover sul capo, Dar nella testa, Ferir nella vita, Tirar nelle costole*.

Gli Aggiuntivi imperfetti, cioè *Qualche, Alcuno, Niuno, Taluno, Alquanto, Ognuno*, e simili ricusan l'articolo, non per uso, ma per necessità, perchè non si posson mai usar, se non in compagnia di sostantivi, che dichiarino, se sono distinti, o indistinti; e però non si dirà *Il qualche giorno, Dell'alcuno albergo, Al niuno amore, Degli alquanti popoli, o L'ognun rimase*. Si eccettua *Tale, Cotale, Tanto e Cotanto*, che lo ricevono.

I Pronomi *Io, Tu, Se, Egli, Quegli, Questi, Costui, Cotestui, Ella, Quella, Colei, Costei, Cotesta, Cotestei* Chi, *Chiunque*, e simili non l'ammetton mai.

Lasciando talora finalmente alcuni nomi, che danno principio a clausola, come: *Romani vinsero il Mondo; Sergenti gli cercaron la casa*. Il medesimo diciamo di *Volontà, Affetto, Castità, Cavalleria, Soldo*, e altri simili nomi di Virtù, di Vizj, di Professioni, e d'Abiti interni, usati come se fossero persone: *Vendico l'oltraggio di castità, Filosofia promette, o insegna; Per lui sarà difesa cavalleria, Viva amore, e muoia soldo*. Ma questi, come gli altri di sopra, per esser particolar proprietà della Lingua, si voglion usar parcamente, e con giudizio. ²

Se

(1) Di *Cotestei* non sarà forse facile trovarne esempio di approvato Scrittore.

(2) Così bisogna fare; onde forse non sarebbe da dirsi: *Romani vinsero il Mondo*; ma bensì: *Romani furono quelli, che vinsero il*

Mondo. Nè forse si direbbe: *Vendico l'oltraggio di castità*; ma *della castità*, perchè avendo l'articolo *oltraggio* si richiede anco a *castità*. Pare anco non troppo ben detto: *Per lui sarà difesa cavalleria*.

Se dato l' articolo a un nome , si debba dare anche agli altri , che da quello dependono. Cap. VIII.

FU stabilita dal Bembo una regola , che dato l' articolo alle voci dipendenti , si dee dare anche alle principali ; fondato su quel , che si legge : *Il mortaio della pietra , La corona dello alloro , Le colonne del porfido , Nel vestimento del cuoio , Nella casa della paglia , Con la scienza del Maestro Gherardo , Alla miseria del Maestro Adamo , Tra le chiome dell' oro*. E d' altra parte : *Ad ora di mangiare , Essendo anche grandi di marmo , Essi eran tutti di fronda di quercia inghirlandati , Bionde come fila d' oro , In caso di morte , e Divenuta femmina di mondo ;* affermando , che *All' ora del mangiare , e Ad ora di mangiare , La immagine di cera nel medesimo Boccaccio si leggono ; & infinite altre cose così si dissero da' buoni , e regolati Scrittori di que' secoli , che rade volte usciron di queste leggi*. Il che è stato ricevuto con tal rigore , che la maggior parte degli Scrittori (parlo de' buoni) avrebbon per inescusabil peccato il romper sì fatte leggi.

L' Autore della Giunta non mostra di metter in dubbio la regola ; anzi par ch' e' l' approvi , mentre con ragioni sottilissime si sforza d' aprir (come egli dice) le stesse parole del Bembo , secondo lui alquanto chiuse ; il che se gli riesca , o nò , lascerà giudicarlo a chi vorrà veder quegli scritti , e saprà cavar qualche costrutto di quelle inventate distinzioni *Di reiteramento della conoscenza della cosa prima manifesta ; Di premostramento della cosa , che ha da manifestare ; e Di additamento per conoscere alcuna cosa tra molto ; e finalmente tutto solo tende a riprender il Bembo , che abbia parlato del quando , quando doveva parlar del perchè*.

Dico io più alla breve colla dottrina del Salviati , che i citati luoghi non hanno in un caso l' articolo per averlo avuto il compagno . Perchè *Con la scienza del Maestro Gherardo , Alla miseria del Maestro Adamo , Tra le chiome dell' oro , e All' ora del mangiare* , hanno l' articolo così l' uno , come l' altro caso , perchè il richiede ; perchè *Maestro* , come dicemmo nell' altro capitolo , sta in forza di sostantivo ; e *All' ora del mangiare* dimostra quel determinato mangiare di quella descritta brigata ; e *Tra le chiome dell' oro* addita quel particolare oro , che si scorreva nelle chiome di quella donna , che tante volte è dal Poeta commemorato .

Ma Il mortaio della pietra , La corona dell' alloro , Le colonne del por-
L fido

(1) Tutte le leggi sottilmente pensate dal Bembo , dal Salviati , e dal nostro Ripieno , che sono spiegate in questo Capitolo , mostrano quanto acutamente essi abbiano speculato su questa materia . Ma il vedersi , che una volta era ben detto : *le colonne del porfido* ; e che ora è ben detto : *le colonne di porfido* , senza che la materia delle colonne si sia

mutata , nè l' uso , nè il luogo , nè qualisia altra condizione loro , dimostra , che le leggi fatte , o ricavate dall' uso , dall' uso sono anche disfatte , poichè esso è il Signore delle favelle vive . E quello , che si dice di questo Capitolo , si può adattare anche a molti altri .

fido, Nel vestimento del cuoio, Nella casa della paglia, Le immagini della cera, e Il vello dell'oro, son modi antichi, nè oggi si direbbe altrimenti, che il mortaio, e quella corona, quelle colonne, quel vestimento, quella casa, quelle immagini, e quel vello non sono accennati, come fabbricati d'una particular pietra, d'un determinato alloro, d'un accennato porfido, d'un singular cuoio, d'una certa paglia, d'una distinta cera, e d'un oro così individualmente preso, ch'è non potesse intendersi niun altro oro, niun'altra cera, niun altro cuoio, ec.

E se noi abbiamo d'altra parte: *Ad ora di mangiare, Arche grandi di marmo, Di frondi di quercia, In caso di morte, Bionde come fila d'oro, e Femmina di mondo*; ciò avviene per esser tutti genitivi indeterminati, come indeterminati sono i nominativi, onde non va articolo nè all'un, nè all'altro.

Concludiamo dunque non esser necessario dar sempre l'articolo a un nome, quando s'è dato all'altro; ma solo quando il sentimento il ricerca, o sia un nome dependente da un altro, o non abbian tra loro alcuna dependenza; e gli esempi dello stesso Boccaccio, e di altri cel manifestano: *Niuna pena più aspettandone, che la restituzione di fiorini cinque mila d'oro. Trasse fuori questa sua borsa de' fiorini*. Che più! abbiamo per non ci allungare: *Il numero di trenta anni, Venuto il tempo d'uscire, Da' lacci di vituperosa morte, Un solenne dono al vostro marito*; e diciamo tutto di: *Il giorno di carnovale, Alla fine di Febbraio, Il detto di Platone*; e allo'ncontro: *Un lembo della vesta, Un pelo della barba, Due canti della casa, Parte delle sustanze*. E come non si dirà: *Un lembo di vesta*, se d'una particolare vorremo intendere, *Un pelo di barba, Due canti di casa*; meno si dirà *Il giorno del carnovale, Alla fine del Febbraio, Il detto del Platone*.

Pertanto quando 'l secondo nome non ricerca articolo per esser cosa indistinta, come è quella *pietra*, di che era fatto quel *mortaio*, che può esser qualsivoglia pietra, non se gli dà articolo, benchè si sia dato a *mortaio*; e quando il secondo il ricerca, per accennarsi cosa distinta, e particolareggiata, come è la *vesta*, della quale fu alzato un *lembo*, se gli dà l'articolo, benchè al primo non si sia dato.

È ben vero, che quando il secondo nome accenna uso, o ufficio, segue la condizion del primo nell'atto del ricevere, o non ricevere articolo, come *Il magazzino dell'olio, La cassa del pane, Il palco delle mele, Il serbatoio de' colombi*. E chi dicesse: *Il magazzino d'olio, La cassa di pane, Il palco di mele*, parrebbe che volesse dire *Un magazzino pien d'olio, Una cassa piena di pane, Un palco di mele carico*; e non *Un magazzino destinato a conservar l'olio, Una cassa, dove per l'ordinario si ripone il pane*, ec.

Lo riceve anche nell'istesso modo quando il nome accenna materia, ma con questa bellissima distinzione insegnata pur dallo stesso Salviati dicendo, che altro è materia di nome, altro è materia di cosa.

Materia di cosa chiama egli il Porfido nelle colonne, la Pietra nel mortaio, l'Alloro nella corona, il Cuoio nel vestimento; perchè di quel Porfido si son fabbricate le colonne, di quella Pietra il mortaio, di quell'Alloro la corona, ec.

Ma-

Materia di nome dice poi il Grano nello staio, il Zendado nella canna, le Legne nella catasta, le Fascine nel carro, la Brace nella soma; mentre si dice *lo Staio del grano, la Canna del zendado, la Catasta delle legne, il Carro delle fascine, la Soma della brace*. Dove il grano non è materia dello staio veramente, nè il zendado della canna; perchè lo staio, e la canna si soglion far di legno, o di ferro, o cosa tale; ma in questo modo di parlare *staio*, e *braccio* non si piglian per quel reale strumento, con che si misura il grano, o'l panno; ma si consideran come certi termini di quella materia, della quale son detti, come *lo staio del grano, la libbra del sale, il baril del vino, la coppia del cacio, il paio de' polli*; che quel grano veramente non è materia dello staio, nè il vino del barile, ma un termine della quantità di quel grano, o di quel vino, di che si parla.

E a questa materia sempre dee darfi l'articolo, se il suo nominativo l'ha avuto; nè mai si dirà: *Lo staio del grano vale un ducato, Il baril di vino mi costò tanto, ec.* e così quì la regola del Bembo avrà luogo.

Ma quando si tratta di materia, come dicemmo, di cosa, oggi non se le dà l'articolo; e si dice da tutti: *La ghirlanda d'alloro, Il campanil di marmo, L'arca di legno, I focolari di ferro, Il fregio d'oro, I vasselli d'ariento, ec.* Anzi, come ben nota lo stesso, chi dicesse *Il mortaio della pietra*, o *La casa della paglia*, s'intenderebbe più tosto d'un mortaio destinato a pestarvi dentro qualche pietra, come il mortaio del pepe, delle spezie, de' garofani; e *la casa della paglia* si piglierebbe per una stanza destinata al servizio della paglia, cioè per la capanna, ove si conserva la paglia, ove si ripon lo strame.

La materia dunque, e non tutta la materia, ma solo quella, che abbiamo detto di nome, e l'ufficio, o uso ricevon, come s'è visto nel proposito nostro, l'articolo. Onde se la materia, e se l'uso non si esprime, se non col genitivo, si potrà facilmente concludere, che fuor del genitivo non si dà l'articolo a niun caso, se non lo riceve per le regole date o del sentimento, o dell'uso.

Se dato l'articolo a un nome, si debba dare a tutti gli altri della medesima clausola. Cap. IX.

Resta a vedere una cosa per complimento dell'uso dell'articolo, la quale di vero apparterrebbe più all'arte della Rettorica; ma perchè anche quella appartiene all'uso, di che si tratta, non la tralascieremo anche quì, ed è questa: se mentre si pongono due, o più nomi in uno stesso parlare, o concetto, si debba dare a tutti, o a tutti negar l'articolo.

A che si risponde, che stante la congiunzion della copula, tutti hanno la medesima prerogativa; però l'ornamento del dir richiede, che essendosi dato al primo, si debba dare anche agli altri, ed a quello negatosi, non si debba nè anche agli altri concedere. Di qui è, che se si dovranno metter insieme questi due nomi *Padre, e Madre*, non si dica *il Padre, e Madre*, nè *Padre, e la Madre*; ma o *Padre, e Ma-*

dre, o il Padre, e la Madre. E benchè in cosa cotanto chiara non occorresse produrre esempj; pure sempre si truova chi gli desidera. Ecco adunque fra' milioni questi pochi presi così a ventura: *Tanto l'età l'uno, e l'altro da quello, che esser soleano, ec. gli avea trasformati. Guglielmo secondo Re di Sicilia, ebbe due figliuoli, l'uno maschio chiamato Ruggieri, l'altro femmina chiamata Costanza. Due giovani compagni, de' quali l'uno era chiamato Folco, e l'altro Ughetto, ec. l'un della Maddalena, e l'altro della Bertella s'innamorarono. De' quali incontanente l'un cadde morto, e l'altro in molte parti della persona gravemente ferito, rimase in vita. Avendo seco portate tre belle, e ricche robe, ec. primieramente gli diede l'una, ed appresso soprastando ancora molto più, convenne, ec. gli desse la seconda; e cominciò sopra la terza a mangiare, ec. Prima sso avendo l'un pane mangiato, e l'Abate non vegnendo, cominciò a mangiare il secondo.*

Questo, dico, avvien regolarmente; ma non già con tanto rigore, che alcuna volta non s'escia, massimamente quando si va come per via di divisione, come: *Ho parlato con tre, uno mi disse così, gli altri due così. Dicesi Con una mano e coll'altra, Da un d'all'altro, Per una porta, e per l'altra. Una femminella entrata dentro per una delle porti del palagia, gli dimandò limosina, ed ebbela; e ritornata per la seconda volta pure a lui, ancora l'ebbe. Quasi niun vicino avesse dell'altro cura. Piacevolmente gli disse, che con una delle sue novelle all'altre desse principio.*

Ecco che in tutti questi luoghi, e in molti, che non registriamo qui per non ci allungar da vantaggio, non si osserva quel rigore di dar l'articolo al primo dovendosi dare al secondo, perchè e' bisogna talora in parlando fuggir quel che può fare apparir la dicitura coltivata più del dovere, perchè la troppa coltivazione la fa apparir non naturale, e stentata. Anzi questi due ultimi esempj non si potevan dire altrimenti; perchè siccome l'aggiuntivo *Niuno* non riceve articolo per sua natura, dopo che aveva detto *Niun vicino avea cura*, non poteva mai soggiugnere altrimenti che *Dell'altro*. E quì è il sentimento, che niuno di quelli cittadini avea cura di quel che era suo vicino; onde se per osservare il rigore avesse detto *Niun vicino avea cura d'altro, o d'un altro*, si può ben vedere, che quel *d'altro*, o *d'un altro*, non ci faceva intender del suo vicino. E come non sarebbe stato ben detto *Coll'una delle sue novelle all'altre desse principio*, nè anche stava bene *Con una delle sue novelle ad altre desse principio*, dovendosi dar principio a tutte le altre, che in tutto quel libro si dovevano scrivere, o in tutte quelle giornate si dovevan narrare.

Avviene anche talora di ritrovarsi due nomi insieme inseparabilmente congiunti; ma uno per le regole date riceve articolo, l'altro per le medesime regole non lo riceve; e in quel caso non si dee dare a chi lo ricusa, nè a chi lo ricerca negarlo. Ce lo dimostra chiaramente l'efficace risposta di Gian di Procida all'Ammiraglio Ruggieri, che domandato gli aveva, che a sì evidente pericol l'avesse posto: *Amore, e l'ira del Re*. Non dice l'*Amore* con

articolo, perchè Amore non è altro, che una passione interna mossa da desiderio di posseder chi s'ama; e però non faceva quivi bisogno di altre distinzioni, perchè l' Ammiraglio intendesse di qual amore si parlasse. Parlava in somma generalmente di quella passione interna, che si dice *Amore*; però non vi mette articolo. Ma come non lo dà ad *Amore*, lo dà bene all' *ira del Re*, e non dice *Amore*, e *ira di Re*; perchè l' *Ira* si piglia allora per quella particolare ira, che aveva spinto quel particolar Re a condannarlo alla morte, la qual' ira è distinta da qualsivoglia altra ira di qualsivoglia altro Rè.

Ma i buoni Autori si pigliano anche talora licenze molto maggiori; ed è molto ragionevole conceder loro ta' privilegi, che a' mediocri, non che a' minori, non si permetteranno sì facilmente. Eccolo dato al primo, non al secondo: *Dall' una parte mi trae l' amore, il quale io ti s. 4. n. 1. ho sempre più portato, ec. e d' altra mi trae giustissimo sdegno preso per la tua gran follia. Non altramenti si curava degli uomini, che mo- g. 1. In- rivano, che ora si curerebbe di capre. E poi che col buon vino, e con g. 7. In- confetti ebbero il digiun rotto.* trod.

Crepata per lo lungo, e per traverso.

Eccolo al contrario dato al secondo, e non al primo: *Conoscendo co- Dan. Prig. 9. stume esser de' Greci tanto innanzi sospingersi con romori, e con le mi- g. 10. n. 8. nacce, quanto penavano a trovar chi loro rispondesse. Con intero animo come con le parole. E più sotto: Pregandol che gli piacesse di dover con g. 10. n. 10 questa sua figliuola, e col figliuolo venire a Saluzzo, ec. Non è egli per- g. 3. n. 10. ciò, che alcuna volta esso fra' folli boschi, e fra le rigide alpi, e nelle di- g. 9. n. 7. ferte spelunche non faccia le sue forze sentire. Uscito il marito d' una g. 9. n. 7. parte della casa, ed ella uscì dell' altra. O che natura del malore nol g. 10. n. 7. patisse; o che la ignoranza de' medicanti non conoscesse. Ma, siccome g. 10. n. 7. voi molto meglio di me conoscere, niuno secondo debita elezione ci s' in- Introd. namora, ma secondo l' appetito, ed il piacere.*

Ma queste licenze, come ho detto, si debbon lasciare a' grandi, i quali anche se ne serviranno con gran modestia, e giudizio.

Della sede dell' articolo.

Cap. X.

L' Articolo si mette sempre avanti, e non mai addietro al suo nome, o pronome, e per lo più senz' alcun tramezzo, come il *Marito*, la *Moglie*, il *Lancuolo*, lo *Abate*, la *Donna*, i *Fratelli*, li *Padri*, le *Madri*, ec.

Alcune volte, e non di rado, si frammette fra essi un aggiuntivo, come *Il valent' uomo*, *Del bel dono*, *Alla sua donna*, *Nella nostra città*. *Sentendo che gli suoi poderi eran grandi.* gior. 1. n. 6.

Spesso vi si frammette, oltre all' aggiuntivo, anche un pronome, come: *La sua gran bontà*, *Gli altri vostri compagni*, *La cui perduta vita*, *Tanta forza ha avuta la vostra vaga bellezza.* L 3 Ta- gior. 3. n. 8.

(1) Questo esempio non fa a proposito suoi non è tale, e grandi, che è aggiunti- per dimostrare, che tra l' articolo, e'l no- vo, è dopo. me si mette spesso un aggiuntivo, perchè

- g. 5. n. 1.* Talora vi si veggono anche due pronomi tra loro separati da coma ².
Nella materiale, e grossa mente gli ragionava. In così fatta guisa il
Ivi. *misero, ed innamorato Cimone perdè la sua Esigenia.*
- g. 8. n. 7.* Trovasi anche: *Il bene avventurato amante; Il male amato giovane.*
 Dicefi anche: *Il più d' ogni altro amato fratello; L' ancora non bene*
svegliato amante, Il troppo credulo padre, e quel che più è da confide-
g. 3. n. 3. *rare: E' l dopo molto averlo ammaestrato; modo non molto frequente nel-*
le scritture, se non quanto si voglia osservare il decoro con imitar al-
cune maniere di parlar familiare, nelle quali più d' una volta si disor-
dina la costruzione col cavare alcuna parola del proprio luogo; arte
mirabilmente osservata dal Boccaccio, ma poco intesa da chi di ciò lo
riprende.

Degli accidenti dell' articolo.

Cap. XI.

NELL' articolo si consideran quattro soli accidenti: Numero, Genere, Figura, e Caso. Non ha Tempo, nè Modo, perch' e' segue la natura del nome, che di questi accidenti non è capace. Nè meno ha distinzione di Persona, perchè, per quanto si vede, e' non include altra persona, che la terza: *Il vostro bene è venuto. La vostra salute è vicina.* Nè penso, che alcuno dirà mai: *Il vostro bene son venuto.* Nè mi si metta in conto quel: *Ben venga l' anima mia;* perchè il verbo stesso *Venga* dimostra chiaramente, che la persona non è seconda, ma terza. Oltre che di sopra abbiain mostrato, che questi son modi di dire accarezzativi, e sempre vi s' intende un *Colei, che è l' anima mia, Quel, che è il vostro bene, è venuto, ec.* Nè la Spezie si dà all' articolo, perchè tutto è d' una qualità, non dependendo niuno da altro, ma tutti si posson dir primitivi.

Del Numero. Cap. XII.

QUANTO al Numero l' articolo è singulare, e plurale; Singulare è IL, LO, LA con gli altri così composti DELLO, ALLO, DALLO,
Introd. *L' un Fratello l' altro abbandonava, ed il zio il nipote, e la sorella il fratello, e spesso volte la donna il suo marito.*

Plurale è I, LI, GLI, LE co' loro composti DELLI, ALLI, DAL-
Introd. *LI, ec. E che maggior cosa è, e quasi non credibile, li padri, e le madri i figliuoli, quasi loro non fossero, di visitare, e di servire schisavano.*

Che da LA singular femminile venga sempre LE plurale, da niuno si contradice. Ma da quali de' due IL e LO Maschile vengano I, LI, e GLI, resta da dubitar qual cosa; il che si cercherà da noi di palesare quando avrem dimostrato, che differenza sia da' medesimi singolari IL, e LO.

Del

(1) Gli due esempi, che qui appresso si allegano, sono di due Aggiuntivi, non già di due Pronomi. Può servire piuttosto quel-

lo, che porta il Ripieno tre versi sopra, cioè *Gli altri vostri compagni.*

Del Genere. Cap. XIII.

Due soli generi ha l'articolo, del maschio, e della femmina. Maschile è IL e LO, che s'antepone sempre a nomi di apparenza maschili, come *Il Padre, Il Genere, L' Uomo, Il Cavallo, Il Colombo*, e altri simili esplicati nel Trattato del Nome.

Femminile è LA, che s'antepone a' nomi di femmina, e come femminili considerati, come *La Madre, La Spezie, La Donna, La Cura, La Rondine, L' Anguilla*.

E nota, che nè i comuni, nè i confusi hanno articolo particolare, e distinto; ma quanto a' comuni, e' si servono or del maschile, or del femminile, secondo che quel nome è o coll' uno, o coll' altro sesso considerato, e pronunziato; però si dirà *Il felice successo, La felice nuova, Il parente, e La parente*.

Quanto a' confusi, e' ricevono o l' uno, o l' altro, secondo che l' uso ha introdotto, che loro si dia; onde si dice: *Il verme, Il tarlo, Il tordo, La lumaca, ec.*

Della Figura. Cap. XIV.

Innanzi alla Figura si doveva trattar del Caso; ma perchè dalla cognizione di questa si faciliterà la 'ntelligenza di quello, preporremo al presente l'ordine della natura; e di questa prima che di quel parleremo.

Diciamo adunque, che quanto alla Figura l'articolo è o semplice, o composto.

Gli articoli semplici sono in tutto sette IL, LO, La, I, LI, GLI, e LE, come *Il saladino, Lo scolare, La vedova; I panni, Li padri, Gli uomini, e Le femmine*.

Composti sono *Dello, Allo, Dallo, Collo, Nello, Sullo, Pello, Della, Alla, Dalla, Coila, Nella, Sulla, Pella, Delli, Alli, Dalli, Colli, Nelli, Sulli, Pelli, Delle, Alle, Dalle, Colle, Sulle, Nelle, e Pelle*, con altri, se ve ne sono; benchè *Pella, e Pelle* s' userebbono di rado, o non mai, perchè molto meglio è *Per la, e Per le*, come anche più frequente è *Con lo, e Con la*, che *Collo, e Colla*; ma si ricorda, che quì si deon numerare gli articoli, non dar regola dell' usargli. E' l' numerargli quì era necessario, perchè tutti questi talora si troncano con la regola data nel trattato delle parole, e si dice: *Del Sole, Al fuoco, Dal calore, Col suono, Nel processo, Sul campo, Pel guadagno, Dell' infinito, All' ombra, Dall' amore, Coll' unione, Nell' eremo, Sull' erba, ec.* o vero *De' nostri, A' suoi, Da' comuni, Co' torchi, Ne' cuori, Su' palchi, Pe' prati*; che non si dando l'articolo *Collo, Nello, Sullo, Pello, ec.* non si troverebbe regola, perchè si potesse dire *Pel guadagno, Pe' vostri, ec.*

Alcuni par che mettano nella schiera de' sopradetti anche *Con lo, Con la, Per lo, Per la, Con gli, Con le, Ne gli, De gli, A gli, ec.*

Dal parer de' quali non m'allontanano ancor io, perchè in vero essi hanno la natura degli articoli composti; e tanto è dire *Con la mano*, quanto *Colla mano*, e tanto vale *Nelli*, quanto *Negli stati*. Ma perchè questi non son trasformati come gli altri di sopra; ricordandoci della regola data addietro in materia delle parole composte, diciamo, che quelli si posson propriamente chiamare articoli composti, perchè lasciata la lor prima figura, si fanno di due parole una. Ma questi s'accompagnano con segnacaso, e con preposizione, ritenendo ciascun la sua propria forma da quella del segnacaso, o della preposizione disgiunta, di maniera che e' posson dirsi una parte d'orazione esplicata con più parole; cioè con un segnacaso, e un articolo semplice, o un di questi, e una preposizione, ciascuno ritenuta la sua stessa figura, eccetto il segnacaso DI, che in DE si tramuta, perchè non si dice *Di gli amori*, ma *De gli amori*.

Ma avvertasi, che ciò non avvien per forza dell'articolo, al quale s'accosta, ma per la natura universale delle parole di sola sillaba terminanti in I, qualora son davanti ad altra di sola sillaba, che cominci per L, o N, o per GLI, che in tal caso tramuta sempre l'I in E, e non si dice *Ci lo disse*, *Mi ne portò*, *Ti gli recai*, *Si gli mangiò*; ma *Ce lo disse*, *Me ne portò*, *Te gli recai*, *Se gli mangiò*. Dove se il detto monosillabo è dopo a quelle lettere, o innanzi ad altro, che monosillabo, si dirà sempre CI; MI, TI, SI. *Ci lodò*, *Mi nocque*; *Ti gloriava*, *Si migliorerebbe*, *Lodavi*, *Nocquemi*, *Gloriavasi*, *Migliore-rebbesi*. E però dovendosi anteporre il Segnacaso DI all'articolo LE, forza di regola è, che l'I si muti in E, e non *Digli*, ma *Degli* si pronunzi.

Nè mi si opponga quel *Di là*, *Di lì*, *Di no*, che mai non direm *Torna de là*, *Va via de lì*, *Disse de nò*; perchè questi DI non son parte d'orazione veramente separate da *Là*, da *Lì*, da *No*; ma usate come parte di quell'avverbio, col quale son unite.

Anche la preposizione IN, resta come in segnacaso DI trasformata, ma molto più; perchè non solo si trasmuta l'I in E, ma si scambia la collocazione delle lettere, e la consonante s'antepone alla vocale; nè si dice *In gli amori*, *In gli stati*, perchè la regola di non metter tre consonanti insieme non lo comporta; nè meno si dice *Ni gli amori*, *Ni gli stati* per regola data del monosillabo avanti a GLI, onde era necessario dir *Ne gli amori*, *Ne gli stati*.

Onde sien presi gli articoli semplici.

Cap. XV.

FA un estrema forza l'Autor della giunta ¹ di provar, che il pronome *Quello* fosse composto da' Longobardi con queste loro due parole *Hoco*, e *Illo* in tal maniera, che lasciato *Ho*, e tramutato *Co* in *Qu*, e *U* in *E*, e dividendosi *Hoco* in *Ho*, e in *Co*, è stato adoperato *Ho* in certi legami, e ricevuto per articolo. Adduce per sua

pro-

(1) Questi è Lodovico Castelvetro.

prova alcune iscrizioni da lui vedute in una sala di Modona sotto alla Storia della Teseide del Boccaccio, dove dice, che si legge *O Re Theseo*, e *Ao Re Theseo*, che da lui è interpretato *Il Re*, e *Al Re Theseo*; discorso tanto sottile, ch'io confesso di non saper quel, che se ne possa ritrarre, nè la giudico materia da mediocre intelletto.

Lasciando dunque sì fatte sottigliezze ad ingegni più affinati, e venendo alla breve, diciamo, ch'è può essere, che da ILLO sesto caso del pronome Latino ILLE i Longobardi, o altre Nazioni straniere abbian, conforme all'uso di molt'altre voci, e in particolar della maggior parte de' nomi, formato il nostro articolo maschile, e da ILLA il femminile, essendo molto verisimile, che essi, volendo accennar alcuna cosa, dicessero da principio: *Dammi illo pane*, *Piglia illa veste*; e chi attendesse bene ad alcune Nazioni d'Italia, vi troverebbe ancora qualche residuo di sì fatti modi di dire. Da' quali ILLO, e ILLA poteron pigliar poi la seconda sillaba di ciascuno, e gittata via la prima, cioè IL, servirsì di LO al maschio, e di LA alla femmina.

Ed è cosa chiara, che gli antichi Toscani si serviron solo dell'articolo LO avanti a qualsivoglia nome maschile, ne' quali sempre si legge: *Lo tuo*, *lo suo*, *lo dolore*, *lo valore*, *lo mondo*, *lo sospiro*, *lo cavallo*, *lo seguente*; *Dello mio*, *Allo tuo*. Onde in un marmo scritto in que' primi tempi della Lingua ancora molto bambina, e conservato da quattrocento anni nella nobilissima Famiglia degli Ubaldini, si legge fra l'altre cose: *Lo magno sir Federigo*, e *Lo meo Padre è Ugicio*, e *Dello già Ubaldino* *Dello già Gotichino*; e *Con lo meo cantare* *Dallo vero vero narrare*; ond'è si vede non esser vera la regola data da chi dice, che LO si sia usato solo avanti a monosillabi.

Piacque poi, che che se ne fosse cagione, di rimetter, o per dir meglio, metter in uso anche la prima sillaba di detto pronome, e ciò ne' masch-

(1) Il marmo, in cui è incisa l'Inscrizione quì citata, fu trovato nelle rovine del Castello della Pila in Mugello, e anche di presente si conserva in Firenze nella casa degli Ubaldini. Questa Inscrizione è anche stampata nella Storia della Famiglia degli Ubaldini descritta da Giovambatista di Lorenzo Ubaldini, e impressa in Firenze per Bartolommeo Sermartelli nel 1584. in 4. alla pag. 26. E perciocchè il Ripieno ne cita alcuni versi non ordinatamente, non sarà fuor di proposito il trascriverla tutta così come sta in quell'antico marmo:

Con lo meo cantare
Dallo vero vero narrare.

Nulla ne diparto

Amo millesimo

Christi salute centesimo

Ottuagesimo quarto

Cacciato da' veltri

A furore per quindi eltri

Mugellani cespì un Cervo

Per li corni hollo fermato

Ubaldino genio anticato

Allo santo Imperio servo.

U co' piedi ad avacciarmi

E con le mani aggrapparmi

Alli corni suoi d'un tratto

Lo Magno Sir Fedrico

Che scorgeo lo ntralcico

A corso lo sveno di fatto.

Però mi feo don della

Cornata fronte bella

E per le ramora degna

E vuole che la sia

Della Prosapia mia

Gradiata insegna

Lo meo Padre è Ugicio

E Guarento aro mio

Già d'Ugicio già d'Aro

Dello già Ubaldino

Della già Gotichino

Dello già Luconazzo.

schili tanto, non col discacciar la già introdotta, ma col servirsi d' ambedue con la distinzione, che nel seguente potrà vedersi.

IL, e LO adunque si può dir, che derivin da ILLO Latino diviso in due sillabe, ciascuna delle quali forma il suo.

LA procederà in conseguenza da ILLA, tratta via la prima sillaba, e serbata la seconda.

E se ciò è vero, si può anche dire, che LI, e LE vengan da IL-LI, e da ILLE plurali de' sopradetti pronomi Latini.

I poi può esser che venga da HI Latino, o da OI Greco, come vuol la Giunta. Può anch' esser, ch' e' sia tratto dal medesimo ILLI, lasciate tutte l' altre lettere, non ci essendo alcuna ragione, che convinca a tener più l' uno, che l' altro. Certo è, che LI, e I son quasi una cosa medesima, trovandosi usati indifferentemente avanti a' medesimi nomi, come *Li padri, I padri; Li signori, I signori; Li buoni, I buoni; Li quali, I quali; Li Re, I Re; Li negozj, I negozj.*

GLI finalmente si vede che è LI aggiuntovi un G, il quale accrescimento si fa molto spesso nella nostra Lingua: *Meliore, Migliore; Palea, Paglia; Soleo, Soglio; Folia, Foglia; Doleo, Doglio.*

Di che sien formati i composti.

Cap. XVI.

I Composti si forman così. Pigliasi il loro articolo semplice, e si unisce o con un segnacaso, o con una di quelle preposizioni, che da altri, come addietro dicemmo, son collocate fra' segnacasi. Sonò questi fra tutti DI, A, DA, CON, PER, SU, IN; e gli articoli semplici non saranno mai altri che questi quattro, LO, LA, LE, LI.

Che IL non si trovi mai in composizione è cosa certa, e la ragione anche il vuole; perchè non si essendo serviti gli antichi d' altro articolo maschile, che LO (come di sopra abbiám detto) e pur bisognando loro servirsi de' composti, non potevan metter in composizione quel che non avevano nè anche semplice; che non se ne servendo, si può dir che non l' avessero.

Ma che GLI non apparisca in composizione, lo provo; che quantunque noi abbiamo *De gli amori, A gli uomini, Da gli stimoli, Su gli omori, Ne gli orecchi*, a me pare che questi si possan dir più tosto segnacaso, o preposizione con articolo semplice, che articolo di essi composto. E forse meglio sarebbe scriverle separate, come fa la maggior parte de' buoni; e in particolare quando si tratta di quelle, che noi diciam preposizioni, così: *Con gli eredi, Ne gli onori, Per gl' inganni, Su gli alberi*; come anche *De gli amori, A gli stimoli, Da gli uomini*. Benchè questi tre ultimi si trovino da molti anche uniti assai volte così: *Dagli amori, Agli stimoli, Dagli uomini*.

I finalmente non entra a formar articolo composto; perchè niuno scrive *Dei vostri, Ai loro, Dai quali*; e se si ha *De' vostri, A' loro, Da' quali*, ricordisi, che questi troncamenti si fanno con gettar via l' ultima vocale con le due LL avanti; però *Delli vostri, Alli suoi, Dalli quali* è la loro intera voce.

DEL-

DELLO adunque è composto di DE, e LO per la ragione detta di sopra aggiuntavi un L per forza d'ortografia, che fa raddoppiare tutte le consonanti prime della parola, che si cresce d'una sillaba in principio; se già quella sillaba non è RI, e quella sillaba, non ha in fine consonante diversa: *Doppio, Raddoppio; Cresco, Accresco; Ciò, Acciò; Corse, Raccorse; Porto, Sopporto; Batte, Abbatte; Fretta, Affretta; e all'incontro si dice Ricresco, Ricorse, ec.*

Con la medesima regola DELLA è composta di DE, e LA; e DEL-LI, e DELLE di DE, e LI, e di DE, e LE.

Così ALLO, ALLA, ALLI, ALLE di A congiunto con LO, LA LI, LE.

Così DALLO, DALLA, DALLI, DALLE si forma di LO, LA, LI, LE, e di DA Segnacaso.

SULLO, SULLA, SULLI, e SULLE pur co' medesimi articoli, e la preposizione SU, aggiuntovi, come è detto, un L. COLLO, COLLA, COLLI, e COLLE, e PELLO, PELLA, PELLI, e PELLE son similmente composti; i primi di CON, mutata l'N in L, e i secondi di PER, cambiata l'R pur in L.

Finalmente NELLO, NELLA, NELLI, e NELLE son formati di IN preposizione mutata in NE, nel modo, che si è detto di sopra.

*Che differenza sia tra gli articoli IL, e LO; e tra I, LI,
e GLI. Cap. XVII.*

LA differenza, che tra questi due articoli IL, LO si può scorgere, è tale.

IL s'antepone a que' nomi, che comincian da consonante; e così dove prima si diceva dagli antichi *Lo primo, Lo Signore, Lo cavallo*, oggi si dice da ogni Toscano *Il primo, Il Signore, Il cavallo*.

LO fu lasciato a quelle parole, che cominciavan da vocale; e così seguitaron a dire *Lo amore, Lo eccesso, Lo ingiusto*; e poi quando cominciaron a metter in uso l'apostrofo, che, s'io non m'inganno, fu qualche secolo dopo, restringendolo sotto l'accento del nome, si cominciò a dir *L' amore, L'eccesso, L'ingiusto*.

Ma perchè quando il nome ha principio da S, dopo alla quale si trovi altra consonante, pareva, che quella L male si unisse col' S per le ragioni, che di sopra si dissero, gli lasciaron in questo caso l'antico articolo, e così non *Il stato, Il sbaraglio, Il sberno*, ma si attese a dire *Lo stato, Lo sbaraglio, Lo sberno*.

Dunque IL va avanti a tutte le consonanti, eccetto S accompagnata da altra consonante; LO va avanti a tutte le vocali, e ad S, che abbia dopo di se consonante.

Si truova bene alcune volte appresso i migliori LO avanti a consonante semplice, come *Lo cuore, Lo mio, Lo bello, e Lo quale*, il che fu da loro osservato, come bene avvertì la Giunta, *per accrescere, spargendo alcun investigio dell'uso antico di quest' articolo, dignità alle*
sue

sue rime (parla del Petrarca) Dalle quali parole si cava, che l'Autor di essa confessa pur l'uso antico dell'articolo esser stato LO.

LI, e I seguitan nel plurale la condizione del singulare IL, e GLI quella di LO; perchè ognun dirà *Li primi, Li signori, Li cavalli, o I primi, I signori, I cavalli*; non mai *Gli primi, Gli signori, Gli cavalli*; sì bene *Gli amori, Gli eccessi, Gl'ingiusti, Gli stati, Gli sbaragli, Gli scerni*.

Si eccettua il plurale di Dio, che per particular privilegio, benchè nel singulare abbia IL, come *Il Dio di amore, Il Dio Giove*, nel plurale non si trova mai LI, nè *I Dei*, ma sempre *GLI Dei*.

Petr.
Amor.

Tutti son quì prigion gli Dei di Varro.

c. I.
g. 5.^a 1.

Così come gl' Iddii son ottimi, e liberali donatori delle cose agli uomini, così son sagacissimi provatori della lor virtù. E appresso: Gli pareva, che gli Dii gli avessero conceduto il suo disio, ec. se non perchè gl' Iddii non volevano, ec.

gior. 8.
n. 6.

S' eccettuano nello stesso modo avanti a Z, nè si dice mai *I, o Li zotichi*, nè *I, o Li zoppi*, nè *I, o Li zii*, ma *Gli zotichi, Gli zoppi, Gli zii, Gli zeri, Gli zaffiri, Gli zufoli*. Dove in singulare si dice *Il zotico, Il zoppo, Il zio, Il zero, Il zaffiro, Il zufolo*, e *Del zucchero*: *Poſcia fece dar loro le coverte del zucchero com' avevan l'altre*.

Se ſi debba ſcriver DELLO, ALLO, DALLO, o vero DE LO, A LO, DA LO ec. Cap. XVIII.

CONTendono alcuni, ch' e' ſi debba ſcrivere queſti articoli DELLO, ALLO, DALLO, COLLO², ec. ſpiccati, e con una ſola conſonante così: *De lo amore, A lo emiſpero, Da la mia donna*. Queſti al parer mio ſ' ngannano, perchè ſe DELLO, ALLO, ec. è un articolo compoſto³, come ci pare aver moſtrato, e provato, io non ſò perchè e' non ſ' abbia à ſcriver in una ſola parola, e dividerlo più che ſi faccia *Addoſſo, Accanto, Appreſſo*, e tant'altre, che ſenza contradizione ſi ſcrivon congiunte. S' e' voglion, che noi crediam loro, biſogna ch' egli adducan qualche ragione, perchè autorità di momento non hanno, che faccia per loro.

Ma io domando a queſti: non ſi ſcrive da tutti, e da loro medefimi

(1) Nel parlar comune e familiare noi uſiamo l'articolo LO avanti alla Z, e ciò non pare, che ſia irragionevole, poichè ſe avanti l'S accompagna da un'altra conſonante ſi dee, ſecondo il Ripieno, uſar LO, e non IL, ſi dovrà, e ſi potrà bene uſare avanti la Z, ch' equivale all' S con un'altra conſonante; ſia queſta un'altra S, o un D, o un T. E benchè alcuni dicano, che la Z vaglia lo ſteſſo, che DS, o TS, nel qual caſo le voci, che cominciano da Z, non ſi potrebbero valutare come principianti da S,

ma da D, o da T, tuttavia il ſuono di DS, e TS è di S rinforzata, e non di D, o T.

(2) Sarebbe per avventura meglio lo ſcriver *Con lo*, e *Con la* per fuggire l'equivoco di *Collo* Lat. *cervix*, e di *Colla* Lat. *gluten*.

(3) Queſta ragione ci par buona; ma ſe è buona, varrà anche per ſcrivere un'ti *Dagli, Dagli, ec.* E pure lo ſteſſo Ripieno due capitoli addietro, cioè nel cap. 16. di queſto Trattato, ha detto, che *forſe meglio ſarebbe ſcriverle ſeparate, come fa la maggior parte de' buoni*,

mi *Al padre, Del cavallo, Dal mondo*, e altri sì fatti? Certo diranno di sì. Ora domando io di nuovo, quel *AL, DEL, DAL*, che parola è? Risponderanno, una parola tronca nel secondo modo da noi dato di sopra del troncar le parole avanti a consonante; dove si disse, che queste per la prima deono avere avanti alla vocale o due *L*, o due *N*, delle quali una va via, l'altra resta, come si vede in *Caval donato, Fratel caro; ec.* E io dico; se così è, che in altra maniera non penso che possa mai essere, adunque *Al padre, Del cavallo, Dal mondo* sono scorcianti di *ALLO, DELLO, DALLO*; adunque l'articolo composto si scrive in una sola parola.

Distinguono alcuni da verso a prosa; cioè, che in prosa si scriva come diciamo noi, congiunto, come: *Dirò dell'altre cose, Uscito alla riva si volge all'acqua*; ma in verso si dee scriver disgiunto, perchè e' si trova stampato:

Dirò de l'altre cose, ch'io v'ho scorte..

Uscito fuor del pelago a la riva.

Inf. l. 9.

Inf. l. 23.

Io per la riverenza di chi l'ha detto non voglio dir altro quì, che ciò non è provato, che con l'autorità degli stampatori, o de' copiatori poco accorti. Ragione certo non hanno, che acquieti la mente altrui, perchè s'abbia a far questa differenza dal verso alla prosa. Concludendo adunque diciamo, che nella prosa non ci è dubbio alcuno, perchè chi scrive bene, scrive unito con doppia *L*. Anzi l'Autor della Giunta al suo solito per dir contro al Bembo, dice che è male, ma però usato, e senza render ragione del male, seguita ad obbedir l'uso. Del verso poi non ci essendo nè ragione, che convinca, nè autorità, che meriti d'esser considerata, non che seguita, non si dee così di facile ascrivere a errore a chi, la vera ragion seguitando, vorrà scriver colla medesima ortografia nel verso, che fa nella prosa, giacchè e in prosa, e in verso è lo stesso articolo, nè in alcun de' luoghi mutata natura, nè si dimostra differente da se medesimo.

Se sia bene scritto CO'L, NE'L, SU'L, DA'L, ec.

Cap. XIX.

DA quel che abbiain concluso, che l'articolo composto non sia mai composto del semplice *IL*, ma ben sempre da *LO*, si caverà la piena risoluzione del proposto dubbio, se *CO'L, NE'L, SU'L, DA'L* sia scritto come si dee. Perchè mentre si scrive *Co'l vostro nome, Ne'l suo campo, Su'l suono, Da'l compagno, ec.* si viene a concludere una massima riprovatissima, cioè che *IL* vada nelle composizioni, e non *LO*; perchè *CO'L, DA'L, ec.* non vuol dir altro, che *CON IL, DA IL, ec.* Dunque mai non si dee scriver così, e chi lo fa, fa male, perchè sempre si vede da chi la 'ntende scritto *COL, DAL, SUL*, e così gli altri, come si è addietro mostrato.

Il medesimo diciamo di CON IL, PER IL; e se altripur ve ne sono.

Del Caso. Cap. XX.

I Casi nell' articolo son cinque, e sono gli stessi del nome, trattone il quinto, o Vocativo.

Il Nominativo, e l' Accusativo si servono dell' articolo semplice IL, LO, LA, LI, GLI, LE: *Lo Abate fece aprir la camera. Fu il più liberale, e il più grazioso gentile uomo, e quello, che più e' forestieri, e i Cittadini onorò.*

Gli altri tre si compongon, come abbiain detto, d' articolo semplice, e di segnacaso, o vero d' articolo, e di preposizione.

Genitivo dunque sarà DELLO, o DEL, DELLI, DE' o DEGLI nel maschile; e nel femminile DELLA, e DELLE, come: *Dello smontare, e Del salire, Della minuta gente, Degli affitti, De' padri, e Delle madri.*

Dativo ALLO, o AL; ALLI, A', AGLI, ALLA, e ALLE, come *Allo scolare, Al Re, Alli morti, A gli uomini, Alla Chiesa, A' maschi, e Alle femmine.*

Ablativo DALLO, o DAL, DALLI, DA', o DAGLI, COLLO, COL, NELLE, NEL, SULLO, SUL, PELLO, PEL, COLLI, CO' COGLI, NELLI, NE', NEGLI, SULL', SU', SUGLI, PELLI, PEGLI; e così DALLA, DALLE, COLLA, COLLE, NELLA, NELLE, SULLA, SULLE, PELLA, PELLE; come *Dallo ammirando nome, Dal sacro fonte, Dalli veditori, Da' suddetti, Da gli altri, Coll' operare, Colla vostra licenza, e così gli altri.*

Della declinazion dell' articolo.

Cap. XXI.

L' Articolo, come s'è potuto vedere, è più declinabile del nome; perchè, oltre al numero, si varia anche nel caso. Ma perchè gli articoli sono in sì picciol numero, che quanto alla lor voce principale, cioè Nominativo singulare, solo arrivano a tre; non occorre costituir declinazion particolare. Basta solo dire adunque, che di questi tre articoli, due sono maschili IL, e LO, e uno femminile, che è LA, e si declinan così.

IL, DEL, AL; IL, DAL. Plurale: I, o LI, DE', o DELLI, A', o ALLI, I, o LI, DA', o DALLI.

LO, DELLO, ALLO, LO, DALLO. Plurale: GLI, DEGLI, AGLI, GLI, DAGLI.

LA

(1) Con il da alcuni non è sfuggito con tutta l' accuratezza, particolarmente se ne segua una Voce, che cominci per L. E in vero pare alquanto duro, e di difficil pronunzia il dire *Col libro, Col leggio. Per il viene*

più comunemente sfuggito; pur si trova usato anco ne' migliori Scrittori del buon secolo. Vedansene alcuni esempli nel nostro Vocabolario al §. V. di IL.

LA, DELLA, ALLA, LA, DALLA. Plurale: LE, DELLE, ALLE, LE, DALLE.

E questo è quanto m' occorre dir di questa difficilissima, e intrigata materia degli articoli ¹. Verremo ora a declinare alcun nome con essi, per veder come gl' insegnamenti possan mettersi in pratica.

Articoli declinati co' nomi.

Cap. XXII.

IL. Primo articolo maschile avanti a nome di qualsivoglia declinazione, pur che cominci da consonante, eccetto S con altra consonante.

Singulare	Plurale	o vero
1 <i>Il Duca</i> ²	1 <i>I Duchi</i>	1 <i>Li Duchi</i>
2 <i>Del Duca</i>	2 <i>De' Duchi</i>	2 <i>Delli Duchi</i>
3 <i>Al Duca</i>	3 <i>A' Duchi</i>	3 <i>Alli Duchi</i>
4 <i>Il Duca</i>	4 <i>I Duchi</i>	4 <i>Li Duchi</i>
6 <i>Dal Duca</i>	6 <i>Da' Duchi</i>	6 <i>Dalli Duchi</i>
1 <i>Il Re</i>	1 <i>I Re</i>	1 <i>Li Re</i>
2 <i>Del Re</i>	2 <i>De' Re</i>	2 <i>Delli Re</i>
3 <i>Al Re</i>	3 <i>A' Re</i>	3 <i>Alli Re</i>
4 <i>Il Re</i>	4 <i>I Re</i>	4 <i>Li Re</i>
6 <i>Dal Re</i>	6 <i>Da' Re</i>	6 <i>Dalli Re</i>
1 <i>Il Sole</i>	1 <i>I Soli</i>	1 <i>Li Soli</i>
2 <i>Del Sole</i>	2 <i>De' Soli</i>	2 <i>Delli Soli</i>
3 <i>Al Sole</i>	3 <i>A' Soli</i>	3 <i>Alli Soli</i>
4 <i>Il Sole</i>	4 <i>I Soli</i>	4 <i>Li Soli</i>
6 <i>Dal Sole</i>	6 <i>Da' Soli</i>	6 <i>Da Soli</i>

Il medesimo andrà sopra tutti gli altri nomi dell' altre declinazioni, purché nel principio abbian consonante, come *Padre*, *Forte*, *Mondo*, *Parigi*, *ec.*

LO, secondo articolo maschile avanti a nome di qualsivoglia declinazione, pur che cominci da vocale, o da S con altra consonante.

Sin-

(1) Veramente dice bene qui il Ripieno, che la dottrina sopra gli Articoli, ch' egli espone in questo Decimo Trattato, è intrigatissima, e specialmente se si prenderà a ponderare questi due ultimi Capitoli XX. e XXI. ne' quali si attribuiscono all' Articolo due proprietà, che non ben si capiscono, cioè il *Caso*, che par proprietà non dell' Articolo, ma del Nome, accennata bensì dall' Articolo; e la *Declinazione*, che non è altro se non l' Articolo medesimo *Il*, *Lo*, *La*, o l' Articolo unito col segna-caso.

(2) Adducendo il Ripieno il plurale doppio del nome *Duca*, cioè *I Duchi*, e *Li Duchi*, non sapremmo perchè non abbia posto doppio anche il singulare, cioè *Il Duca*, e *Lo Duca*; e forse che di questo secondo non sene trova esempio, avendosene in Dante presso che a ogni pagina delle due prime Cantiche. Lo stesso si vuol dire degli altri due nomi *Il Re*, *Il Sole*, trovandosi spesso ne' buoni Scrittori *Lo Re*, *Lo Sole*.

Singulare	o vero	Plurale
1 <i>Lo Abate</i>	1 <i>L' Abate</i>	1 <i>Gli Abati</i>
2 <i>Dello Abate</i>	2 <i>Dell' Abate</i>	2 <i>De gli Abati</i>
3 <i>Allo Abate</i>	3 <i>All' Abate</i>	3 <i>A gli Abati</i>
4 <i>Lo Abate</i>	4 <i>L' Abate</i>	4 <i>Gli Abati</i>
6 <i>Dallo Abate</i>	6 <i>Dell' Abate</i>	6 <i>Da gli Abati</i>

Singulare	Plurale.
1 <i>Lo Stato</i>	1 <i>Gli Stati</i>
2 <i>Dello Stato</i>	2 <i>De gli Stati</i>
3 <i>Allo Stato</i>	3 <i>A gli Stati</i>
4 <i>Lo Stato</i>	4 <i>Gli Stati</i>
6 <i>Dallo Stato</i>	6 <i>Da gli Stati</i>

Lo stesso andrà sopra tutti gli altri maschili di tutte le declinazioni, purchè comincino o per vocale, o per due consonanti, la prima delle quali sia S, come *Oste*, *Erode*, *Sprone*, ec.

LA, Articol femminile avanti a nome di qualsivoglia declinazione del suo genere.

Singulare	Plurale
1 <i>La Donna</i>	1 <i>Le Donne</i>
2 <i>Della Donna</i>	2 <i>Delle Donne</i>
3 <i>Alla Donna</i>	3 <i>Alle Donne</i>
4 <i>La Donna</i>	4 <i>Le Donne</i>
6 <i>Dalla Donna</i>	6 <i>Dalle Donne</i>

Articolo sopra nomi eteroclitici, e fregolati.

Singulare	Plurale	o vero
1 <i>Il Braccio</i>	1 <i>Le Braccia</i>	1 <i>Li Bracci</i>
2 <i>Del Braccio</i>	2 <i>Delle Braccia</i>	2 <i>De' Bracci</i>
3 <i>Al Braccio</i>	3 <i>Alle Braccia</i>	3 <i>A' Bracci</i>
4 <i>Il Braccio</i>	4 <i>Le Braccia</i>	4 <i>Li Bracci</i>
6 <i>Dal Braccio</i>	6 <i>Dalle Braccia</i>	6 <i>Da' Bracci</i>

Singulare	Plurale	o vero
1 <i>L' Ossa</i>	1 <i>L' Ossa</i>	1 <i>Gli Ossi</i>
2 <i>Dell' Ossa</i>	2 <i>Dell' Ossa</i>	2 <i>De gli Ossi</i>
3 <i>All' Ossa</i>	3 <i>All' Ossa</i>	3 <i>A gli Ossi</i>
4 <i>L' Ossa</i>	4 <i>L' Ossa</i>	4 <i>Gli Ossi</i>
6 <i>Dall' Ossa</i>	6 <i>Dall' Ossa</i>	6 <i>Da gli Ossi</i>

Ar-

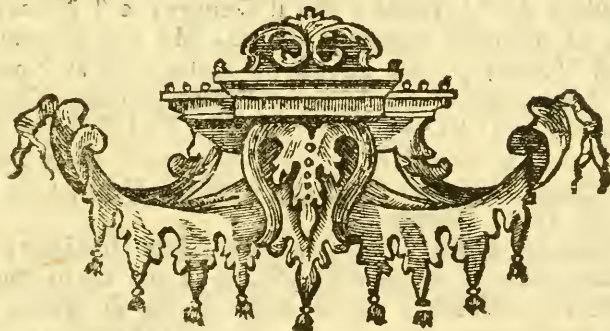
(1) Non s' intende perchè nel plurale di questo Nome si porti *Li Bracci*, e non *I Bracci*, usandosi bene, e anco più comunemente il secondo; e tanto più quanto che

nel Genitivo, e nel Dativo, ec. il Ripieno non ha posto *Delli Bracci*, o *Alli Bracci*, ma *De' Bracci*, e *A' Bracci*, che includono l'articolo I, e non LI.

Articolo avanti a DIO, o ad altro nome, che cominci da Z.

Singulare .		Plurale	
<i>Il Dio</i>	de' Cristiani	<i>Gli Dii</i>	
<i>Del Dio</i>	o cosa tale	<i>De gli Dii</i>	o vero <i>Dei</i>
<i>Al Dio</i>		<i>A gli Dii</i>	
<i>Il Dio</i>		<i>Gli Dii</i>	
<i>Dal Dio</i>		<i>Da gli Dii</i>	
<i>Il Zoppo</i>		<i>Gli Zoppi</i>	
<i>Del Zoppo</i>		<i>De gli Zoppi</i>	
<i>Al Zoppo</i>		<i>A gli Zoppi</i>	
<i>Il Zoppo</i>		<i>Gli Zoppi</i>	
<i>Dal Zoppo</i>		<i>Da gli Zoppi .</i>	

E così tutti gli altri, che hanno Z nel principio, che voglion nel singulare il primo, e nel plurale il secondo.



DEL PRONOME

TRATTATO UNDECIMO.



Pronome che sia, a che serva, e onde sia detto.

Cap. I.



Ogliono alcuni, che al Pronome si dovesse anteporre il Verbo per esser più nobile, e più necessario nell' orazione. Altri al contrario vorrebbon, ch' e' si mettesse avanti all' Articolo, parendo loro, che alcune particelle di esso Articolo da' Pronomi si prendano.

Noi abbiám prima voluto parlare dell' Articolo, perchè essendo molto necessario alla declinazione del Nome, non si poteva, nè con ragion si doveva spiccar da quello; perchè avendo mostrato come coll' aiuto del Segnacaso si supplisca al mancamento d'alcuni Casi del nostro Nome, parve a noi conveniente cosa trattar subito dell' Articolo, che il Genere, e 'l Numero di esso, oltre a' Casi, ne distingue opportunamente. Ma non abbiám già voluto posporlo al Verbo, perchè essendo in molte cose al Nome cotanto simile, che talora si prendono l' un per l' altro scambievolmente, come avviene in NIUNO, VERUNO, CIASCUNO, TALE, QUALE, e molti altri, non l' abbiám voluto da quello allontanar tanto, col metter fra essi il Trattato del Verbo sì lungo, e di accidenti, e di natura all' uno, e all' altro tanto dissimile.

Pronome adunque è una parte declinabile dell' Orazione, che coll' accennare alcun Nome, viene a significare in un certo modo alcuna cosa ⁽¹⁾. Perchè se il Nome è segno della specie di quella cosa, che mi s'impresse nell' animo, come v. g. CAVALLO; mentre che il Pronome sarà segno di quel Nome CAVALLO, verrà, se non principalmente, almeno secondariamente ad esser segno, ed accennar quella cosa, che sarebbe accennata dal taciuto nome CAVALLO.

Occorre per tanto a chi parla bene spesso tacere il nome d' alcuna cosa, o per odio, o per vergogna, o per riverenza, ch' egli abbia a quella cosa, che si dovrebbe da lui nominare; o pure perchè la eleganza,

(1) Il Pronome è un Nome, che non rappresenta immediatamente un' idea, o specie reale, ma rappresenta quel Nome, che rappresenta quella specie; verbigratia: *La Città fu presa*, e i soldati entrati in essa la saccheggiarono. Dove Città è un nome, che ci significa una cosa reale, cioè un gran nu-

mero di case, ec circondato di mura, ec. ed essa ci rappresenta quel nome di Città, che non si vuoi ripetere per fuggir la fazieta, e la noia, che produrrebbe il dire: *La Città fu presa*, e i soldati entrati nella Città la saccheggiarono.

za, o'l desiderio di fuggir la fazietà lo ricerca; trova un Pronome, che al mancamento di quel Nome supplisce. Ecco quì taciuto per riverenza, e con pia descrizione accennato il sacrosanto nome del Redentore: *Senza che il venerdì, avendo riguardo, che in esso colui, che per la nostra vita morì, sostenne passione, è degno di riverenza.* gior. 2.
n. 10. fin.

Tace quì similmente l'ammirando nome di Dio, e coll'aiuto pur del Pronome nello stesso modo il descrive: *Siccome a colui piacque, il quale essendo egli infinito, diede per legge incommutabile a tutte le cose mondane aver fine.* Proem.

Ed eccolo quì taciuto per eleganza, perchè troppo sarebbe stato rincrescevole, se avesse voluto replicar tante volte il nome di donna, e di lupo: *Ecco vicino a lei uscir d'una macchia folta un lupo grande, e terribile; nè potè ella, poichè veduto l'ebbe, appena dire Domine aiutami, che il lupo se si fu avventato alla gola, e presa forte, la cominciò a portar via.* L. 9. n. 7.

Chi vuol conoscere quel, che operi il Pronome, consideri quanto inellegante, e quanto rincrescevol sarebbe stato questo parlare, se per non si servir di esso Pronome, fosse stato forzat' a dire, come in vero sarebbe stato: *Ecco vicino alla donna uscir d'una macchia folta un lupo grande, e terribile, nè potè la donna, poichè veduto ebbe il lupo, appena dire Domine aiutami, che il lupo se si fu avventato alla gola della donna, e presa forte la donna cominciò a portar via la donna.*

I Latini, avendo riguardo a questo suo naturale ufficio, lo dissero Pronome, voce composta di *Pro*, e *nome*, come fecero a *Proconsolo*, *Propretore*, e altri; che tale era chiamato quel, che esercitava l'ufficio del Pretore, e del Consolo; non essendo Pretor, nè Consolo. Perchè *Pro* significa in quella Lingua Vice, Luogo, o Cambio. Che perciò alcuni de' nostri l'hanno chiamato Vicenome, mossi, cred'io, dall'esempio di *Vicere*, *Vicegovernatore*, *Vicegerente*, *ec.* E' anche talora interpretato *Pro*, quasi *Per*, che perciò abbiamo *Pro Roscio*, *Pro Lege Manilia*, *Pro domo sua*, che *Per Roscio*, *Per la Legge Manilia*, *Per casa sua* s'intende; e per questo può essere, che Pronome si dicesse da loro, quasi per nome, cioè parola, che si piglia per nome¹. Noi seguitando i Latini per non introdur nuovi vocaboli, se non dove ricerca il bisogno, lo diciamo, come loro² Pronome, e per quello, che da altri Vicenome è chiamato.

Pronome di quante sorte.

Cap. II.

I Pronomi sono o separati, o congiunti.

Congiunti sono *Dirgli*, *Vederla*, *Guardarmi*, *Sentoli*, *Porgine*, *Fuggiti*, *Portifene*, *Mogliama*, *Patromo*, *Sirocchiata*, *Fratelto*, *Si-*

M 2

gnor-

(1) Pronome, in Greco *Antonymia*, cioè Nome in cambio del nome. *Pro Lege Manilia*, *pro Roscio*, non è ἀντί, egli è ὑπέρ, *Salv.*

(2) Si dovrebbe dire *come essi*; ma il R. pieno ha voluto usare un idiotismo, e seguitare il parlar comune.

gnorso, ec. ma di questi si tratterà quando verremo a ragionar degli Affissi.

I Separati son di tre sorte. Dimostrativi, Relativi, e Possessivi.

Dimostrativi sono *Io, Tu, Questi, Cotesti, Quegli, Ezzo, Costui, Costei, Colui, Questa, Cotesta, Quella, Essa, Colei, Costei, Cotestei*, e altri simili, i quali dimostrano la cosa accennata, insegnandola quasi col dito.

Relativi sono *Egli, o Ei, Ella, Che, Quale*, e simili, che riferiscono sempre la cosa, di che si ragiona; come: *La novella di Panfilo fu in parte, ec. commendata dalle donne, la quale diligentemente ascoltata, e al suo fine essendo venuta, sedendo appresso di lui Neifile, le comandò la Reina, che una dicendone l'ordine dello incominciato sollazzo seguisse.* Ecco LA QUALE, cioè la novella recitata. DI LUI, cioè Panfilo, che l'aveva recitata. LE COMANDO, cioè comandò a Neifile.

I Possessivi accennano alcuna possessione, e sono *Mio, Tuo, Nostro, Vostro, Loro, Altrui*, ec.

Altri aggiungono i Regionali, come *Nostrale*; Altri gl' Interrogativi; Altri i Gentili, e i Reciprochi. Il che da noi, come all' intenzion nostra poco opportuno, volentieri si tralascia, tanto più ch' e' si sta ancora in dubbio, se *Nostrale*, e altri sì fatti sieno Nomi, o Pronomi.

Dividesi in oltre il Pronome in Sostantivo, e Aggiuntivo, nella stessa maniera, che avvien del Nome. Cioè, che Sostantivo si dice quel, che può star nell'orazione senz' appoggiarsi ad altra parte, come sono *Io, Tu, Egli, Ezzo, Questi, Costui, Quegli, ec.* ecco: *Bergamino che bai tu? tu stai sì malinconoso? ec. Bergamino, allora, ec. in accorcio de' fatti suoi disse questa novella: Signor mio voi dovete sapere.* Ecco due volte TU, e una volta VOI, che stanno nell'orazione senz' appoggio, e da loro accennano alcun nome; cioè Bergamino, e Messer Cane. E poco di sotto, parlando di Primasso gramatico: *Ora avvenne, che trovandosi egli una volta a Parigi in povero stato, siccome egli il più del tempo dimorava, ec. Dove EGLI due volte sta senz' appoggio.*

Pronome Aggiuntivo è quel, che non può star nell'orazione senz' appoggiarsi a qualche nome, che lo regga, come *Questo, Quello, Ogni*, e altri simili, come si vede in questo: *Era questo frate Cipolla di persona piccolo. E stando alquanto intorno a queste cose attento, il finiscalco dello Abate, ec. comandò, che l'acqua si desse alle mani, e data l'acqua, mise ogni uomo a tavola.* E poco sopra: *Avvisando, che dell'acqua, ec. troverebbe in ogni parte.*

Ecco Ogni parte, e Ogni uomo, e Queste cose, Ma se avesse detto: *Dell'acqua troverebbe in ogni, e Mise ogni a tavola, o Stando intorno a queste attento; que' Pronomi restavan infruttuosi, nè la clausola era finita, nè disposta in modo, che bene stesse.*

D'alcune particelle poste talora per Pronome .
Cap. III.

HA la Lingua nostra alcune piccole particelle , che mai non son maggiori d'una sillaba, le quali talora stanno in forza di Pronomi, benchè più d'una volta servan per altra parte come Articolo, Preposizione, Avverbio, o Ripieno, come in parte abbiain visto, e in parte vedremo più basso.

Sono elleno in tutto dodici, cioè IL, LO, LA, GLI, LI, LE, NE, MI, TI, SI, CI, VI; le quali servono in questa maniera,

IL, e LO per Lui	MI per Me, e A me
LA per Lei	TI per Te, e A te
GLI, e LI per Loro, e A lui	SI per Se, e A se
LE per Esse, e A lei	CI per Noi, e A noi
NE per Noi, e A noi.	VI per Voi, e A voi

E questa lor forza si conosce dalla qualità del verbo, a cui s'accostano. Perchè se il verbo ricerca di sua natura un Dativo, allora quella particella sarà Dativo. Ma se un Accusativo richiede, Accusativo sarà la particella senz'altro, il che si farà manifesto colla prova di questi esempli.

IL per Lui: *Affai volte la notte pietosamente il chiamava.* Il chia- ^{gior. 4.} ^{n. 5.} *mava*, cioè chiamava lui, e intende dell'amato Lorenzo, di cui si parlava.

LO per Lui: *Le disse, che più nol chiamasse, nè l'aspettasse.* Cioè ^{Medef.} non aspettasse, nè chiamasse lui, pur del medesimo Lorenzo intendendo.

LA per Lei, o Essa: *Tutta con le sue lagrime la lavò.* Lavò essa ^{Medef.} sta di Lorenzo da lei disotterrata.

GLI per Loro¹, o Essi: *Appena furon finiti di dire da coloro, che veduti gli avevano.* Cioè, che veduti avevan quelli; e vuol dire i sogni, di che parlava Panfilo.

GLI per A Lui, e LA per Lei: *Gabriotto la domandò qual fosse la cagione, perchè la venuta gli aveva il dì dinanzi vietata.* Domandò lei, ^{Medef.} cioè l'Andreuola, perchè la venuta aveva vietata a lui.

LI per A Lui, che la prosa forse non ammetterà:

Col pugno li percosse l'epa croia.

LE per Loro, o Esse: *La Ninetta, che del disiderio delle sorelle sapeva' assai, ec. in tanta volontà di questo fatto l'accese. ec.* E poco più sotto dice delle medesime tre sorelle, che uscìe tacitamente di casa: ^{Inf. 30.} ^{g. 4. n. 3.} *Li loro tre amanti, che l'aspettavano, trovarono.*

LE per a Lei: *Avvenne, che egli le' ucominciò stranamente a piacere.* ^{g. 4. n. 5.}

M 3

NE

(1) Si avverta, che GLI è detto per Loro quarto Caso, ma non mai nel terzo plurale, cioè per *a loro*; poichè GLI quando disegna il terzo Caso, disegna il singulare, cioè *a lui*, come si dice dal Ripieno, nel mascolino, e non nel femminino; e volendo

significare *a lei* si dice LE, e non GLI. Nell'uso di questo Pronome si pecca da' Toscani medesimi comunemente, dicendosi tuttora GLI per *a loro*, e per *a lei*, che amendue sono errori.

NE, e CI per Noi: *Sicuramente se tu ieri ne affliggesti, tu ci hai oggi tanto dilitticate, che niuna meritamente di te si dee rammaricare. Il mandarlo fuori di casa nostra così infermo ne sarebbe gran biasimo.*
 Cioè sarebbe a noi gran biasimo. Abbiamo in oltre nello stesso luogo: *Tutt' il giorno ne dicon male. Che così n' avrebbe come voi dite. E altrove: Mostrato ne ha Panslo, ec. la benignità di Dio non guardare a' nostri errori, ec.*

CI per A noi: *Ma guardate, che voi non vi faceste la beffa.*

MI per Me, e TI per A te, o Con te: *Ma io mi ti voglio un poco scusare.* Cioè voglio scusar me con te, o la mia persona con la tua.

MI per A me, e TI per Te: *Maledetta sia la crudeltà di colui, che con gli occhi della fronte or mi ti fai vedere.*

TI per Te, e per A te: *Io ti prego non ti sia grave lo stare a vedere.* Prego te, che a te non sia grave.

SI per Se: *Comandò, che ciascuna infino alla seguente mattina si andasse a riposare.* Dove facilmente può intendersi per andasse a riposar se medesimo.

SI per A se: *Come piuttosto potè si fece chiamar Antigono.*

VI per Voi, e per A voi: *Ma perchè in ciò discreta vi veggio, ec. Di cui vi farò manifesto.* Cioè veggio voi discreta; e Farò a voi manifesto.

Parrebbe, che tra questi si dovesse connumerar anche Loro, che per A loro si piglia: *Da' suoi vicini fu veduta. Li quali maravigliandosi i fratelli, ec. il disser loro.* Cioè il dissero a loro. Ma questo non è altrimenti Pronome trasformato, de' quali parliamo al presente, o dicianla particella posta per un Pronome. Ma è Pronome naturale, da cui si sottrae il segno del suo caso, come talora si sottrae da LUI; e da LEI, come dicemmo nel Trattato del Segnacaso.

Dodici sono adunque le particelle, di che parliamo, le quali da alcuni son dette Vicepronomi, considerando che elle non accennano un Nome, ma un Pronome; se non quanto accennando un Pronome, vengono a segnar indirettamente quel Nome, che sarebbe da quel Pronome additato. Altri le potrebbe dir Pronomi trasformati, o contraffatti. Perchè chi ben considera, tutte queste voci derivan da alcuno di que' Pronomi, pe' quali e' servono, ma alquanto da lor variati, come si può veder facilmente.

Ma noi le direm mezzi Affissi, perchè tutti, eccetto IL, che per esser voce aggregata in processo di tempo al suo gerando LO, come nell' altro Trattato abbiain visto, lascia nella sua più antica voce cotale ufficio, tutti gli altri, dico, posson esser Affissi. E l' esser tali, o non essere consiste nell' esser collocate dietro, o avanti al verbo. Perchè se son davanti, non sono Affissi; ma sì ben, per lo più, se gli stanno di dietro. Ecco: Il chiamava, *Chiamavalo*; L' aspettava, *Aspettavalo*; La lavò, *Lavolla*; Veduti gli avevano, *Veduti avevangli*; Gli aveva vietata, *Vietata avevangli*; Li percosse, *Percosseli*; Le incominciò, *Incominciolle*; Le accese, *Accesele*; Le aspettavano, *Aspettavane*; Ne affliggesti, *Affliggestine*; Ne farebbe, *Farebbene*. Mostrato ne ha,

Hanne mostrato. Ci fareste, Fareste; Mi ti voglio scusare, Vomiti, fare; Mi ti fa vedere, Fammi vedere; Ti prego non ti sia grave, Pregoti non sieti grave; Si andasse a riposare, Andasse a riposarsi; Si fece chiamare, Fece chiamarsi; Discreta vi veggio, e Veggiovi; Vi farò, e Farovvi manifesto.

Con ragione adunque si potranno dir mezzi Affissi, giacchè qualora non sono Affissi, cioè qualora son avanti al verbo, son molto facili ad esser presi per Affissi; perchè da essi non sono in altro diversi, che nell' esser in un medesimo corpo co' lor verbi congiunti.

E dalle cose dette potrem cavare il luogo di queste particelle esser sempre accanto al verbo immediatamente; addietro, se sono affissi, e innanzi, se son disgiunti.

Queste particelle per tanto, o Mezzi affissi, o Vicepronomi, o Pronomi trasformati, che gli diciamo, son di due sorte. Perchè altre mantengon sempre il medesimo aspetto, nè si varian mai da se stesse. Altre molte volte mutan sembianza col mutar, o variar la loro stessa vocale.

Invariabili sono IL, LO, LA, LI, GLI, LE, NE, che per niuna cagione si trovan diversi da lor medesimi.

Variabili sono MI, TI, SI, CI, VI, che si mutano col cambiar la lor vocale nel modo, e per le cagioni, che vedrem nel seguente.

De mezzi Affissi variabili.

Cap. IV.

Queste particelle MI, TI, SI, CI, VI, si mutan ogni volta, ch' esse sono avanti a un' altra particella di sola sillaba, che abbia nel principio una di queste consonanti L, N, GLI; e in tal caso non terminan più in I, ma in E, e sempre si sentiranno, o leggeranno ME, TE, SE, CE, VE.

Ecco avanti L Cangiato MI in ME: *Egli me le pare aver parimente laudevoli, e dilettevoli conosciute.* g. 1. fin.

TI in TE, dove avanti ad altra lettera si mantien nella sua prima forma: *Tu hai il tuo corso fornito, e di tale, chente la fortuna tel concedette, ti se' spacciato.* g. 4. n. 1.

SI in SE: *In processo di tempo, ec. se le riprese.* g. 7. n. 3.

CI in CE: *Voi ce l' avete ben fatta. Questo ronzino, ec. ci capitò iersera, e noi cel metteremo in casa.* g. 8. n. 6.
g. 5. n. 9.

VI in VE: *Con poche parole ve lo intendo di dimostrare.* g. 1. fin.

Ecco avanti N MI in ME: *Io per me non me ne ricordo. Se me ne fusse creduto, e se ne gli darebbe sì fatta gastigatoia, che gli putirebbe.* g. 7. n. 8.

TI in TE: *Io ti priego per solo Iddio, che tu te ne vada.* g. 4. n. 8.

SI in SE: *Se n' entrò nella casa del pover uomo.* g. 5. n. 3.

CI in CE: *Quante ce ne vedete voi, le cui bellezze sien fatte come le mie?* g. 4. n. 2.

VI in VE: *Anzi io ve ne priego io molto. Furono nella nostra Città assai belle, e laudevoli usanze, delle quali oggi niuna ve n' è rimasa.* g. 6. n. 1.
g. 6. n. 9.

5. 7. 4. 8. Trovanfi finalmente: *Tutti se gli serbava. Ve gli pose su piede; e*
5. 5. m. 10. così sempre che si trovi questa particella avanti a GL; e fino l'Ariosto:
Ar. Fur. *Ma se gli accosta a un tratto, e la man stende,*
6. 18. *E senz' altro rispetto se le prende.*
St. 110.

Pare ch'è si possa oppor quel che si truova: *E sì gli mandò dicen-*
2. 6. n. 4. *do, che a cena l'arrostisse. E sì gli dirai: madonna Francesca, ec.*
5. 9. n. 1.

Ma avvertasi, che quel SI non istà in luogo di Pronome, ma è qui-
 vi in forza d'Avverbio, e più tosto di Ripieno, e'l senso farà questo:
E così gli mandò dicendo, E così gli dirai, ec. o vero *Egli mandò di-*
cendo, E gli dirai, aggiungendovi quel SI per ornamento della frase,
 come a suo luogo vedremo, che si fa de' Ripieni.

Degli accidenti del Pronome.

Cap. V.

SEI sono gli affetti, o accidenti del Pronome. Numero, Persona,
 Genere, Caso, Spezie, e Figura; tanti appunto quanti son quelli
 del Nome. E a ragione, perchè se il Pronome non serve ad altro,
 che a rappresentar alcun Nome, giacchè quegli non è capace d'altri
 accidenti, questi, come segno di quello, non può aver altri accidenti.

E certo sarebbe cosa mostruosa, se il Nome non è capace nè di
 Tempo, nè di Modo, perchè quel, di che egli è segno, cioè la cosa,
 non si misura dal tempo, nè per gli affetti si varia, il segno poi di quel
 segno si misurasse dal tempo, o si variasse per affetti.

Rendemmo anche là la ragione, perchè la Declinazione tra gli altri
 accidenti non si connumerì. Ma se nel Nome non si considera per
 questo solo, che è accidente materiale, quì se ne dee parlar mol-
 to meno; perchè niun Pronome si può ridurre ad alcuna Declinazione
 tanto che, date le regole d' uno, s' intendano date di tutti gli altri di
 quella schiera, come si vede avvenir ne' Nomi. Onde quì possiam dire,
 che la Declinazione non sia veramente accidente, nè anche materia-
 le, come è nel Nome.

Del Numero. Cap. VI.

IL Numero è o Singulare, o Plurale. Singulare come IO, TU, ES-
 SO; Plurale NOI, VOI, ESSI.

Ma questo accidente non è a tutti i Pronomi comune, perchè alcu-
 ni hanno il plurale variato dal singulare; altri non l'hanno da quel distinto.

Declinabili quanto al Numero sono *Io, Tu, Eſſo, Costui, Costei, Co-*
restui, Coteſtei, Colui, Colei, Eſſa, Ella, Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vo-
stro, Mia, Tua, Sua, Noſtra, Voſtra, Tale, Quale, e simili, che nel
 Plurale si tramutano così.

<i>Io</i>	<i>Noi</i>	<i>Mio</i>	<i>Miei</i>
<i>Tu</i>	<i>Voi</i>	<i>Tuo</i>	<i>Tuoi</i>
<i>Esso</i>	<i>Essi</i>	<i>Suo</i>	<i>Suoi</i>
<i>Costui</i>	<i>(Costoro</i>	<i>Nostro</i>	<i>Nostri</i>
<i>Costei</i>		<i>Vostro</i>	<i>Vostri</i>
<i>Cotestui</i>	<i>(Cotestoro</i>	<i>Mia</i>	<i>Mie</i>
<i>Cotestei</i>		<i>Tua</i>	<i>Tue</i>
<i>Colui</i>	<i>(Coloro</i>	<i>Sua</i>	<i>Sue</i>
<i>Colei</i>		<i>Nostra</i>	<i>Nostre</i>
<i>Essa</i>	<i>Esse</i>	<i>Vostra</i>	<i>Vostre</i>
<i>Ella</i>	<i>Elle</i>	<i>Tale</i>	<i>Tali</i>
		<i>Quale</i>	<i>Quali</i>

Però abbiamo d' una persona che parla a un' altra: *Io ho da più persone* z. 1. n. 3.
inteso, ec che tu se' savissimo, e perciò io saprei volentieri da te quale, ec.

Abbiamo in oltre: *Il Mio amore, Il Tuo valore, Il Mio tesoro, Il Nostro avvedimento, Il Vostro senno, Esso aveva disposto, Essa gridava, Costui, Colui, o Costei, e Tale, ec.*

All' incontro mentre si parla di più: *Non so quello, che de' vostri* z. 1. pr.
pensieri voi v' intendete di fare; gli miei lasciai io, ec.

Indeclinabili sono *Egli, Chi, Cui, Loro, Se, Questi, Quegli, Che*,
Ciò, e tutti gli altri di questa natura, i quali tanto escon nell' un nume-
 ro, quanto nell' altro; e tanto si dirà *Egli fa*, quanto *Egli fanno*;
 tanto *il Loro amore*, quanto *i Loro amori*; tanto *Questi*, o *Quegli*
vide, quanto *Questi*, o *Quegli videro*; ecco *Loro* nel singulare ¹: *Se Conclus.*
ia quelle della loro forma, trar non avessi voluto.

E nel plurale: *A loro altri piaceri attesero, & esse, quando tempo* g. 10. fin.
lor parve, se ne tornarono alle lor case.

Vero è, che alcuna volta *Egli*, o *Elli* voce antica, e poetica si mu-
 tano in *Eglino*, o *Ellino*: *Che eglino mai non la vendono.* g. 8. n. 9.

Ma ciò avvien di rado, perchè per lo più si dice *Egli*: *Com' egli* g. 7. n. 8.
hanno tre soldi, vogliono le figliuole de' gentiluomini.

E veggio ben quant' elli a schivo m' hanno. Petr. Son. 212.

Ma *Ciascuno, Niuno, Nessuno, Veruno, Ciascuna, Niuna, Nessuna, e Veruna* mancano del plurale; benchè in qualche scrittura antica si tro-
 vi, ma assai di rado, *Ciascuni*, il che oggi non si può seguire.

Della Persona.

Cap. VII.

NEgano molti (come dicemmo a suo luogo) la Persona nel Nome,
 ma nel Pronome la concedono liberamente, parendo loro, che
 qui-

(1) Che *Loro* si possa trovare usato in sin-
 gulare sembra impossibile. L' esempio, che
 qui si adduce del Boccaccio, è di plura-
 le: *Se io quelle della loro forma trar non*
avessi voluto. Forse avrà ingannato il Ripie-
 no l' aver col pensiero tramutato quel del-
 la lor forma nel suo equivalente della sua
 forma; ma sua è singolare senza dubbio,
 perchè s' aggiunge e accorda con un nome
 singolare; dove che *loro* si riferisce non a
 forma, ma a novelle; e alcuno avrebbe detto
 della di loro ferma.

quivi non sia esplicata, almeno per caratteri distinti, ma quì sia manifestamente scoperta.

Quanto al Nome dissi quivi quanto mi occorre, e mi par ch'io mostrassi come in ciascun Nome le Persone virtualmente sien contenute. Quì non so che soggiugnere, salvo che il Pronome ha distinte le Persone con varietà di caratteri; ma ciò avviene in due sole voci *Io*, e *Tu*, delle quali l'una è prima, l'altra è seconda; ma gli altri tutti accennan sempre Persona terza; onde chi ben considera, la Persona è molto più compresa nel Nome, che nel Pronome; perchè il Nome contiene in cinque casi tutte le Persone, e la seconda specialmente nel Vocativo; ma il Pronome contiene in tutti i casi una Persona sola, perchè *Io* in tutti è prima, *Tu* sempre è seconda, e *Colui* sempre terza.

Aggiugneshi, che non tutti i Pronomi hanno la persona distinta in maniera ch'è si possa conoscer, se è sien prima, o seconda, o terza, come sono *Chi*, *Che*, *Quale*, *Cui*, e altri simili, dicendosi: *Chi son' io*, *Chi se' tu*, *Chi è colui*. Ma distinta l'hanno *Io*, *Tu*, *Egli*, ec. *Io che credeva rivederti*. *Tu che ci venisti*. *Colui che ne chiamò*. Ecco *Io*, e *Quale* in prima persona; ma una distinta, e l'altra confusa: *Io sono la tua sventurata sposa, la qual per lasciar te tornare, e stare in casa tua, lungamente andata son tapinando*.

g. 2. n. 8. Eccolo in seconda *Tu*, e *Il quale*: *Pur m'è di tanto amore stato grazioso, ec. voi degno mostrandomi da dovere, ec. esser amato, il quale, ec. io reputo il più bello, il più piacevole, ec. che nel reame di Francia trovar si possa*.

Della terza non occorre dar esempi, che se ne trovano a migliaia.

Parte de' Pronomi adunque hanno la persona distinta; parte l'hanno confusa. E quelli, che l'hanno distinta, sono o di persona prima, come *Io*, o di seconda, come *Tu*, o di terza, come *Colui*, *Egli*, e mill'altri; ed eccole tutt'e tre in un sol verso leggiadramente raccolte:

g. 5. Canz. *Amor la vaga luce,
Che muove da' begli occhi di costei,
Servo m'ha fatto di te, e di lei.*

Cioè ha fatto me servo di te Amore, e di lei, cioè della donna, di cui ragiono.

De' Pronomi Egli, e Ella.

Cap. VIII.

CON occasione de' recitati versi non refterò quì d'avvertire, che quel *Di lei* non si può pigliar in altro significato, che della donna; e chi lo volesse riferire alla *Vaga luce*, con questo sentimento, che quella vaga luce ha fatto servo il Poeta di se stessa, e d'Amore, errerebbe; perchè questi Pronomi *Egli*, e *Ella* non si danno ad altro, che a cose animate, e ragionevoli, come uomini, e donne, e a soprannaturali, come Dio, Angeli, Anime. Nè mai si troverà ne' buoni Autori, mentre che parleranno d'una Città: *Entrò in lei*, o *Di lei s'impadro-*

droni il nimico . Nè se si tratterà d' una storia , o d' altra simigliante fatica posta , o impiegata nello scriver la vita di qualche gran personaggio , si dirà senz' errore *Essendomi sbrigata di lei* ; come anche , scrivendo alcuna vittoria , non sarà ben detto *Furono in lei presi molti* ; ma sempre si dee dire : *Furono in essa presi* ; come anche *Sbrigata da quella* , o *da essa* ; e così resta provato che quel

Servo m' ha fatto di te , e di lei .

Significa di te Amore , e di lei mia bella donna , da cui quella vaga luce deriva .

Dirò anche in grazia de' principianti , che *Egli* , ed *Ella* son sempre nel caso retto , e *Lui* , e *Lei* sempre negli obliqui ¹ . E questo è grav' errore , a non pochi molto frequente , dir *Lui ha fatto* , *Lei mi rispose* ; ma da chi possiede i soli principj si fugge a tutto potere . Tanto vale adunque *Egli* quanto *Esso* , *Colui* , e *Quegli* ; e tanto suona *Ella* , quanto *Essa* , *Colei* , o *Quella* . E ne' casi fanno *Di lui* , *A lui* , *Lui* , *Da lui* , come *Di lei* , *A lei* , *Lei* , *Da lei* .

Ma avvertasi , che nel plurale *Elle* si dice anche *Elleno* . Ecco : *El- g. 3. n. 1. le non fanno delle sette volte le sei quell' o che esse si vogliono elleno stesse* .

Il medesimo avvien di *Elli* , e *Ello* , che tanto vagliono quanto *Egli* , ma nel variar de' casi sono alcuna volta differenti , come vedremo a suo luogo .

Del Genere .

Cap. IX.

IL Genere nel Pronome è o Maschile , o Femminile , o Comune , o Neutro .

Maschile *Egli* , *Esso* , *Questi* , *Costui* , *Colui* , *Cotestui* , *Quegli* , *Mio* , *Tuo* , *Suo* , *Nostro* , *Vostro* , e altri , che sempre stanno per un nome di maschil genere .

Femminile *Ella* , *Essa* , *Questa* , *Costei* , *Colei* , *Cotestei* , *Quella* , *Mia* , *Tua* , *Sua* , *Nostra* , *Vostra* , e altri , che si pongono in luogo di nome di cosa femmina . Ecco *Lui* , e *Lei* : *Et essendo già tra lui , e lei tanto le g. 7. n. 4. cose innanzi , che altro , ec.*

Comune diciamo quel che serve per l' uno , e per l' altro sesso , senza distinguerlo , come *Io* , *Tu* , *Chi* , *Che* , *Quale* , *Tale* , *ec.* Ecco *Lisa* , che parlando a Minuccio pone *Io* per se medesima , cioè per femmina , e *Te* per Minuccio , cioè per uomo : *Minuccio io ho eletto te per g. 10. n. 7. fidissimo guardatore d' un mio segreto* . E all' incontro Minuccio rispondole si serve di *Io* per maschile , e di *Te* per femminile : *Lisa io t' obbligo la mia fede , della quale vivi sicura , che mai ingannata non ti troverrai* .

Neutro è quello , che non serve in luogo di Genere certo , ma di una

(1) Sembra , che il Petrarca trasgredisse questa regola avendo detto nel Son. 93.

... e ciò , che non è lei .

Già per antica usanza , odia , e disprezza .

Ma non è così , e come si spieghi questo luogo del Petrarca vedasi nella terza nota alle Lettere di Fra Guittone .

una tal qual cosa in confuso, come *Questo*, *Cotesto*, *Quello*, *Tale*, *ec.*
 5.7. n. 8. Ecco: Disse allora Monna Sismonda, ora che vorrà dir *questo*? Domine aiutaci. Dove *Questo* non serve per altro, che per *questa cosa*, cioè che vorrà dire *questa cosa*? che vorrà dir tanto furore? o tal risposta? perchè avend' ella nell' arrivar de' fratelli domandato chi è là? le era da uno stato risposto: tu'l saprai bene, rea femmina, chi è.

Si dice in oltre *Quando verrà Cotesto*; *Cotesto* è buon partito; e
 3.3. n. 1. *Quando cotesto avvenisse*, allora si vorrà pensare.

8.10. n. 1. E *Quello*, per *quella cosa*: E avendo già il Re saputo quello, che egli della mula avea detto. Quasi voglia dire, che avendo il Re sentito quel tanto, o quella cosa, che il cavaliere aveva detto della mula, *ec.*

2.1. Intr. Abbiamo anche: *Nè altro s'ode*, che le cicale su per gli ulivi.

E sotto questo Genere si potrà comprendere ancora *Tale*, *Quale*, *Co-*
 3.3. fin. *tale*, *Che ec.* Di quì è che: *Tale qual tu l'hai*, *cotale la di*. Il che raf-
 8.5. n. 2. *fermando più volte il famigliare*. Tanto viene a dire, quanto: *Nella*
maniera, che tu l'hai; nel modo, che tu la sai, in quella stessa guisa la
racconta. La qual cosa, il qual detto essendo rafferma dal fami-
gliare.

De' Pronomi *Questo*, *Cotesto*, *Quello*, *ec.*

Cap. X.

ERrano molti non Toscani nell' uso di questi Pronomi *Questo*, *Cotesto*, *Quello*, e così in quelli della femmina, *Questa*, *Cotesta*, *Quella*; e non solo molte volte, pensando di far rider altrui, col burlar noi, che gli usiamo, si mettono a far alcune lor dicerie, che in fine altro non suonano, che *Cotesto*, *Egli*, *Altrui*, *Quella*, *Cotesta*, *ec.* Ma spesse volte anche, in parlando seriamente, dicono, e scrivono *Io son venuto in cotesta Città*, e pure intendon di quella, dove si trovano; *Io amo cotestui*, o *cotesto mio fratello*, accennandolo con la mano; *Datemi quel cappello*, e parlano a colui, che l' ha in capo. Anzi bisognerà ch'io racconti un caso avvenuto una volta in Padova, che proverà chiaramente quel che importi una distinzione così fatta. Fu presentata una lettera a que' Magistrati, che fra l' altre cose, diceva così: *Avendo N. depositato sotto di ec. scudi mille in mano al Camarlingo di cotesta Città, piaceravvi di fare, ec.* Cercarono i pubblici Rappresentanti della Città di Padova su' lor libri, nè mai vi seppon trovar quel nome, nè segno alcuno dell' accennato deposito. Il che notificato a chi aveva scritta la lettera, vennero in cognizione, che il COTESTO non s' intendeva del Camarlingo di Padova, ma di quel della Città, d' onde veniva la lettera. Ed a me stesso è stato scritto, non sono ancor molti mesi, da persona carissima: *Da che V. S. si partì di costà, non ho ricevuto sue lettere, ec.* e voleva dir di quel luogo, d' onde quella persona scriveva. Cosa, che accenna l' error, che si fa anche negli avverbj, come vedremo a suo luogo.

Osservino dunque coloro, che d' ubbidire hanno voglia alle buone
 re-

regole, che *Questo*, e *Questa* accenna la cosa presente, o vicina a chi parla. Mentre ch'io scrivo di Firenze, dirò di *questa Città*; e s'io parlerò del cappello, che ho in capo, o della veste, che ho in dosso, dirò *Questo cappello*, o *Questa veste*. Ma se scriverò a qualcuno, che si trovi a Venezia, o parlerò del cappello, o della veste, che ha in capo, o in dosso colui, a chi io parlo, dovrò scrivere, o dire *Cotesta Città*, *Cotesto cappello*, *Cotesta veste*. Se poi m'occorrerà, scrivendo a Venezia, trattar di Roma, o di Napoli, dov'io non sono, o parlar di quel cappello, o di quella veste, che non è appresso nè a me, che parlo, nè a colui, a chi parlo, bisognerà ch'io dica *Quella Città*, *Quel cappello*, e *Quella veste*. Nè mai si sentirà in ciò far errore da verun del nostro paese, ancorchè rivendugliolo, o battilano, o di altra professione più sprezzata.

De' Pronomi *Questi*, *Cotesti*, e *Quelli*.

Cap. XI.

ANcor si dee avvertire che *Questo*², *Cotesto*, e *Quello* non si metton mai per primo caso maschile sostantivo; che non sarà mai approvato per ben detto, quando si parla d'un uomo, o d'altra cosa sostantiva *Questo mi parla*, *Cotesto è buon compagno*, *Quello è uomo savio*; ma si dee dire *Questi mi parla*, *Cotesti*, o *Cotestui è buon compagno*, *Quegli è uomo savio*.³

Adunque *Questo*, *Cotesto*, e *Quello* son semplici neutri⁴; e mentre si di-

(1) Meglio forse farebbe il dire: o più vicina a chi parla, che a quello, a cui si parla. Al contrario *Cotesto* accenna una cosa più vicina a colui, a cui si parla, che a quello, che parla.

(2) *Questo*, *hic*. *Cotesto*, *iste*. *Salv*.

(3) Vi è chi ha creduto, che questa regola non sia tanto universale quanto dice il Ripieno, e pare che confermi il nostro Vocabolario alla Voce *Questi*. Uno di costoro è Ferrante Longobardi nel cap. 102. il quale porta due esempj in contrario, uno del Novellino antico, e uno di Dante. Ma questi esempj andrebbero, come tutti gli altri addotti da questo Autore, ben bene esaminati. Tra gli esempj, che riporta il nostro Vocabolario, ve ne ha veramente uno del Petrarca cap. 10.

Questo cantò gli errori, e le fatiche

Del figliuol di Laerte,

che pare, che confermi l'opinione del Longobardi, e contradica a quel, che si dice nella definizione di questa Voce. Ma può anch'essere un error di stampa nell'edizione di Lione del Rovillio, di cui si servirono i vecchi Compilatori; lo che tanto più par

credibile, quanto che nelle più moderne, ed accurate edizioni del Petrarca, come sono quella dell'Alunno, del Tassoni, del Muratori, e del Volpi si legge *Questi cantò*, e non *Questo*. E' anche probabile, che gli antichi Scrittori talora non istessero stretti a questa regola; il che si può conghietturare dall'esserne sovente dipartiti nell'uso del suo contrario, cioè d'aver usato *Questi* in primo caso del singolare per Pronome di cose inanimate, come fu avvertito nel medesimo nostro Vocabolario al §. 1. di questa Voce, e confermato con gran copia di esempj classici.

(4) E' vero, che parlando d'uomo, o di cosa animata si dee nel Caso retto singolare dire: *Questi*, *Cotesti*, *Quegli*, come avvertono i nostri Accademici nel loro Vocabolario in tutte tre queste Voci. Ma non sapremo, se sia vero, che *Questo*, *Cotesto*, *Quello* sieno semplici neutri, come afferma il Ripieno, essendochè possono essere Pronomi d'una cosa determinata maschile, ma inanimata. Il Bocc. g. 1. n. 1. disse. Or parti *questo così grande peccato*? E mille altri esempj si troveranno de' così fatti ne' buoni Autori.

Potreb-

fi dice *Questo è buon patto, Cotesto non si può fare, Quello mi dispiace*, sempre s' intenderà per *Quella cosa, Quel fatto, Quel che tu mi hai detto*. Ed eccone un esempio assai chiaro tra mille, e più, che se ne posson avere, dove mentre si parla di cosa neutra si dice *Questo*; e quando si parla di nome maschile si dice *Questi*: *Di che Ercolano, che alquanto turbato con la moglie era, eci quasi con furia disse: Questo che vuol dire? chi è questi, che così starnutisce*. Dove QUESTO vale quanto Questa cosa, Cid ch'io sento, e QUESTI vuol dir Qual persona, Che uomo, Costui, ch'io sento, chi è? Osservando quanto alla vicinanza, o lontananza delle persone la medesima regola, che assegnammo nell' altro capitolo de' lor neutri.

E' l' medesimo diciamo di *Costui, Cotestui, e Colui*, come anche di *Costei, Cotestei, e Colei*, dicendosi *Costui, e Costei* di persona vicina a chi parla, *Cotestui, e Cotestei*, se è accosto a chi ascolta, e *Colui, e Colei*, mentre è quella, di cui si parla.

Par che mi si poss' oppor quel, che dice Filomena, parlando di Melchisedech Giudeo, non presente, nè come presente considerato:
 g. 1. n. 3. Il Saladino conobbe costui ottimamente esser saputo uscire del laccio.
 g. 1. n. 4. E Dioneo del Monaco intendendo pur dice: Pianamente passando d' avanti alla cella di costui, sentì lo schiamazzo. Come anche parlando della Siciliana disse il medesimo: Salabaetto lieto, ec. s'uscì di casa costei, e vennesene dove usavano gli altri mercatanti. Et usando una volta, e' altra con costei, senza costargli cosa del mondo ec. E di più aveva detto poco innanzi della medesima: Incominciò a far le passate dinanzi alla casa di costei. Donde par, che si cavi, che e *Costui, e Costei* accennin persona lontana, o almeno non vicina a colui, che parla, e così la nostra regola riesca vana.

Ma si risponde, che tutt' i luoghi accennati, e altri molti simili servono per osservar una certa proprietà di parlare, che talora si tratta di cose lontane, come se fosser presenti, quasi voglia dire: *Costui*, cioè *Questo tale, di cui vi parlo*; *Costei*, cioè *Questa donna*, quasi accennandola col dito, della quale si ragiona, ec. E che ciò sia vero, veggasi, che dallo stesso è detta *Questa* per *Quella*: *Avvenne che una di queste barbiere, che si faceva chiamare Madonna lancaflore*. Dove si vede, che si dee intendere di quelle barbiere, che si trovavano in Cicilia, ma non accennava con tant' evidenza la proprietà del parlar di colui, che novellando ragiona. E che ciò sia vero, veggasi nella novella di Tedaldo, che mentre Emilia narra quel, che Tedaldo domandò al calzolaio, perchè i suoi fratelli fossero vestiti di nero, dice *Costoro*; ma quando il calzolaio risponde, perchè non gli aveva presenti, nè come tali gli considerava, dice *Coloro*: *S' accostò ad un calzolaio*

Potrebbe eziandio avvertirsi, che nel Bocc. Introduz. § 2. si trova: *E questo cotale secondo il suo arbitrio ec. ordini, e disponga*; dove parrebbe, che dovesse dire: *E questi* essendo Pronome, che accenna uno di quella lieta brigata, che raccontano le cento novel-

le. Ma forse il Boccaccio disse *questo*, e non *questi*, perchè era congiunto e non solitario, o perchè poteva riferirsi ad un uomo, o a una donna, che gli uni, e l'altre componevano quella brigata. E certo pessimo sentite farebbe il dire: *E questi cotale, ec.*

*Io, e domandollo, perchè di nero fossero vestiti costoro. Al quale il calzolaio rispose. Coloro sono di nero vestiti perciocchè &c.*¹

Del Caso. Cap. XII.

I Casi, come nel nome, son sei, due retti, e quattro obliqui. Ma in alcuni Pronomi i Casi son, come nel nome, tutti simili; in altri il nominativo è distinto dagli altri.

Di Casi tutti simili sono *Mio, Tuo, Suo, Nostro, Vostro, Ezzo, Altro, Chi, Colui, Costui, Cotesui*; e ci si potrebbe mettere anche *Cui*, ma questi non ha Casi retti, e però non gli può aver distinti.

Variano gli altri dal primo *Io, Tu, Egli, Ella*, i quali si variano così:

Io Di me, A me, Me, Da me.

Tu Di te, A te, Te, Da te.

Egli Di lui, A lui, Lui, Da lui.

Ella Di lei, A lei, Lei, Da lei.

Questi si variano ne' Casi obliqui, perchè niuno dirà mai, eccetto che per burla, o per imitare quella Lingua, che non ben si possiede, o per dir meglio, che niente s'intende: *Avete fatto aspettare io, Se ne venne da tu, Tornò con egli, Avvezzato da ella.*²

E allo 'ncontro non si useranno mai gli obliqui in luogo del retto, nè si dirà mai: *Te se' venuto, Me verrò*; nè meno *Lui*, o *Lei parlò*, benchè in questi molti inconsideratamente pecchino. Sarà dunque errore se si dirà *Non restand' altri che lui, & io*, nè *Lui, e me: Non restandoci* g. 2. n. 9.
altri che egli, & io a novellare, io dirò prima la mia. Mel venne, g. 10. n. 7.
armeggiando egli, in sì forte punto veduto, che dell' amor di lui mi s'accese un fuoco nell' anima. Diràgli, qualora egli ti parla più, ch'io amo g. 8. n. 7.
molto più lui, che egli non ama me. Domeneddio è stato misericordioso g. 2. n. 8.
di te, più che tu m'adesimo. Ne' quali esempj si vede molto ben la differenza, che è tra' Nominativi, e gli altri Casi.

Ma *Io, e Tu* variano i Casi solo nel singulare, perchè ne' plurali non son dissimili, perchè *Io* fa *Noi, Di Noi, A Noi, Noi, Da Noi*; e *Tu* fa *Voi, Di Voi, A Voi, Voi, Da Voi*.

Dove *Egli, e Ella* variano anche ne' plurali, dicendosi *Egli, o Egli-
no,*

(1) *Costui, Cotesui, ec.* accennano secondo la regola prefissa e stabile, che il primo è vicino a chi parla, e l'altro è vicino a quello, a cui si parla. Nè gli esempj addotti in contrario dal Ripieno, e i molti più, che si potrebbero addurre, sono contro la regola, perchè non si dee guardare la vicinanza, o lontananza reale, ma quella, che s'immagina lo Scrittore. Esempio sia questo d'uno Storico, che avendo parlato di Semiramide soggiunga: *Costei corse alla Babilonica rovina.* L'Autore, che così scrive, s'è coll'immaginazione, parlando di questa donna,

fatta presente, e come se l'avesse allato.

(2) Non si direbbe certamente, e dicendosi farebbe cattivo sentire, non per regola, ma perchè l'uso uol comporta. Comporta bensì: *Avvezzato con ella.* Dante disse eloquentissimamente Inf. 3.

Voci alte e fioche, e suon di man con elle. E l'esempio quì sotto addotto del Boccaccio: *Mel venne, armeggiando egli, in sì forte punto veduto*, mostra, che si può usare *egli* in sesto caso, che tale è in questo esemplo essendo Ablativo assoluto.

no, Di Loro, A Loro, Loro, Da Loro; e Elle, o Elleno, Di Loro, A Loro, Loro, Da Loro.

Dicemmo, che i Casi nel Pronome son sei, ma non son già tutti in ciascun Pronome. Del Vocativo mancano questi *Egli, Eſſo, Tuo, Suo, Voſtro, Eſſa, Ella, Tua, Sua, e Voſtra*, che mai non ſi troveranno nel Vocativo. Di amendue i Caſi retti mancano *SE, e CUI*, benchè alcuni abbian creduto, che *Cui* ſia l' obbliquo di *Chi*, ma fuor del vero, come vedrem nel ſeguente. Di tutti gli obblighi mancano queſti due

g. 7. n. 5. *Deſſo, Deſſa: So che tu foſti deſſo tu. Aſcolta, ſe tu riconoſci la voce mia?*
 g. 3. n. 6. *io ſon ben deſſa.* Che queſti non hanno altro, che i lor Plurali retti, ma Caſo alcuno obbliquo nè nell' uno, nè nell' altro Numero hanno.

De' Pronomi Chi, e Cui.

Cap. XIII.

PENſano molti, che *CHI* ſia il Caſo retto, e *CUI* gli obblighi, e inſegnano declinarlo coſì: *Chi, Di cui, A cui, Cui, Da cui.*

Ma quanto eſſi ſ'ingannino potrà conoſcerſi dagl' infraſcritti luoghi, ne' quali vedremo, che *CHI* ſi truova in tutti i Caſi obblighi.

g. 1. n. 7. Nel ſecondo, o Genitivo: *Solo uno, chiamato Bergamino, oltre al credere di chi non l' udì preſto parlatore, & ornato.*

Poem. Nel terzo, o Dativo: *Che ſolo di ſe nella mente ha al preſente laſciato quel piacere, che egli è uſato di porgere a chi troppo non ſi mette ne' ſuoi più cupi pelaghi navigando.*

g. 8. n. 9. Nel quarto, e nel primo, cioè Accuſativo, e Nominativo: *Aveva in coſtume di domandare chi con lui era chi foſſe qualunque nomo veduto aveſſe per via paſſare.*

g. 8. n. 10. Nel ſeſto, o Ablativo: *Le quali da chi non le conoſce ſarebbon, & ſon tenute grandi.*

Ecco all' incontro *CUI* ſempre ne' caſi obblighi.

g. 4. n. 7. proem. Nel ſecondo: *Coſì colei, di cui dir debbo. Meſſer Ricciardo di Chinzica, di cui dicemmo. Ghino, di cui voi ſiete oſte. Se non che Biondel-*
 g. 4. n. 10.
 g. 10. n. 2.
 g. 9. n. 8.
 lo ad iſtanza di cui che ſia ſi faceſſe beſſe di lui.

g. 7. n. 3. Nel terzo: *A cui frate Rinaldo diſſe: Voi ſiete una ſciocca.*
 g. 9. n. 8. *A cui Biondello riſpoſe, ec. E aſpettando le donne, a cui porre la do-*
 g. 4. inf. *veſſe. A cui la donna voleva gran bene. A riverenza di colui, a cui*
 g. 2. n. 9. *tutte le coſe vivono.*
 g. 1. inf.
 g. 6. n. 9.
 g. 1. n. 10.

Nel quarto: *Sapeva onorare cui nell' animo gli capeva che 'l valeſſe. Coſì la donna, non guardando cui motteggiàſſe, credendo vincere fu vinta.*
 gior. 10.
 n. 10. *Affermandovi, che cui che io mi tolga, ſe da voi non ſia, ec.*

g. 8. n. 7. Nel ſeſto: *Ma nella mente tornandoſi chi egli era, e qual foſſe l' ingiuria ricevuta, e perchè, e da cui. Come eſſi da cui egli credono ſon beſſati.*
 g. 3. n. 1.

E' coſa chiara per tanto, che *CHI, e CUI* ſon due Pronomi, tra loro ſeparati, e diſtinti, nè uno ha che far coll' altro. Il primo de' quali ha tutti i caſi ſimili al primo, dicendoſi *Chi, Di chi, A chi, Chi, Da chi.* E 'l ſecondo è un di quelli, che i Gramatici dicono Difettivo, per-

perchè manca de' retti, e si declina così: Genit. *Di cui*, Dat. *A cui*, Accus. *Cui*, Ablat. *Da cui*.

E notifi, che questo *Cui* ha per privilegio di sopprimer talora il suo segno del caso in ciascun numero, e in ogni genere ¹: *Questo giovane, ec. il quale voi quì appresso di me vedete, li cui costumi, & il cui valore son degni, ec.* Che i costumi, e'l valor del quale si dee intendere.

gior.²
n. 3.

Abbiamo anche parlando di Alberto: *Le cui vituperose opere*. E parlando di donna: *Il cui nome era Esigenia. La cui innocenza non parzi la fortuna, ec. La Fiammetta, li cui capelli eran crespi, lunghi, e d'oro*. Dicesi anche: *Il buon uomo, in casa cui morto era. Voi, cui tocca a parlare*. E

g. 4. u. 2.
g. 5. n. 1.
g. 4. n. 7.
g. 4. inf.
g. 4. n. 8.

Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno.
e così gli altri.

Petr.
can. 29.

De' Pronomi Altri, e Altrui.

Cap. XIV.

Altri, e Altrui son due Pronomi tra lor distinti nella stessa maniera, che sono *Chi*, e *Cui*, perchè *Altri* si declina in buona Lingua così:

Altri, Di altro, Ad altro, Altro, Da altro.
e nel Plurale:

Altri, Di altri, Ad altri, Altri, Da altri.

Dove *Altrui* non avendo nè il primo, ² nè il quinto Caso si declina in questa maniera in amendue i numeri: Gen. *Di altrui*, Dat. *Ad altrui*, Accus. *Altrui*, Ablat. *Da altrui*.

Ecco ALTRI in singulare nel primo Caso: *Non sappiendo chi questo si sia, altri non si rivolgerebbe così di leggiero. Tanto fa altri quanto altri. Nè voi, nè altri con ragione mi potrà più dire, che io non l'abbia veduta. Nè il maladisse del male aver guardato, che altri ciò non facesse*.

g. 4. n. 2.
g. 3. n. 6.
g. 8. n. 8.
g. 6. n. 10.

Eccolo nel Plurale: *Ciascuna di noi sà, che de' suoi sono la maggior parte morti, e gli altri, che vivi rimasi sono, chi quà, e chi là, ec. Quora gli altri intorno a' loro uficj impediti attendere non vi potessero*.

Introd.
Ivi.

Eccolo in altri casi: *Fuggendo come la morte i disonesti esempi degli altri. Crediamo la nostra vita con più forte catena esser legata al nostro corpo, che quella degli altri sia. Acciocchè voi non intendeste d'altri, io dico de' Baronci vostri vicini. Menando quivi zoppi, e attratti, e ciechi, e altri di qualunque infermità, o difetto impediti*.

Ivi.
Ivi.
g. 6. n. 6.
g. 2. n. 11.

N

Ec-

(1) Si dee aggiungere, che anche talora si dee sopprimere il suo Segnacaso, cioè quando *Cui* s'interpone tra un nome, e il suo articolo. Laonde negli esempj quì addotti sarebbe mal detto: *Li di cui costumi*; ovvero: *Le di cui vituperose opere*, o: *Il di cui nome era Isigenia* ec. Questa maniera d'intrecciare gli Articoli è comunissima presso i Gre-

ci, ma non presso di noi; ticchè anche è mal detto: *I di lui costumi*; *Le di lui vituperose opere*, ec. benchè s'incontri tutto di negli scritti poco accurati.

(2) *Altrui*, Lui non si dicon nel retto, perchè sono dal genitivo *Alterius*, *Illius*. Salv.

Introd. Ecco nel Singolare nello stesso luogo. *Nell' appiccarsi da uno ad altro.* E parlando la Lusca a Pirro: *Qual altro troverai tu, che in arme, in cavalli, in robe ec. possa star come tu starai?* E più sotto nella medesima: *Veggente Pirro, e ciascun altro, sen' andò, ec.*

Degli altri due Accidenti, Spezie, e Figura.

Cap. XV.

LI due Accidenti, che restano, sono Spezie, e Figura, i quali per esser molto simili a que' del Nome, poco ci terranno occupati. Brevemente dunque diremo, quanto alla Spezie. Il Pronome è o Primitivo, o Principale, come *Io, Tu, Egli, Eſſo, Colui, ec.* o Derivato, come *Mio, Tuo, Suo, Noſtra, Voſtro, Noſtrale, ec.*

Quanto alla Figura, possiamo considerarlo schietto, e semplice, come *Io, Tu, Egli, ec.* Composto, come *Chiunque, Qualunque, ec.*

Quello è quanto ne occorre dir del Pronome, perciò altro ora non ci resta, che mostrare il modo del declinarlo.

Pronomi di Casi dissimili in ciascun Numero declinati.

Cap. XVI.

EGLI. Pronome Relativo Sostantivo, Persona terza; Genere maschile; mancante del Vocativo.

Singolare.

*Egli
Di lui
A lui
Lui
Da lui*

Plurale.

*Egli, o Eglino
Di loro
A loro
Loro
Da loro.*

ELLA, Pronome Relativo Sostantivo, Persona terza; Genere femminile; mancante del Vocativo.

Singolare.

*Ella
Di lei
A lei
Lei
Da lei*

Plurale.

*Elle, o Elleno
Di loro
A loro
Loro
Da loro.*

Pronomi di Casi dissimili nel Singular solamente declinati. Cap. XVII.

IO. Pronome Dimostrativo Sostantivo; Persona prima di Genere comune; mancante del Vocativo.

Singulare.

Plurale.

<i>Io</i>	<i>Noi</i>
<i>Di me</i>	<i>Di noi</i>
<i>A me</i>	<i>A noi</i>
<i>Me</i>	<i>Noi</i>
<i>Da me</i>	<i>Da noi.</i>

Tu. Pronome Dimostrativo Sostantivo; Persona seconda di Genere comune.

Singulare.

Plurale.

<i>Tu</i>	<i>Voi</i>
<i>Di te</i>	<i>Di Voi</i>
<i>A te</i>	<i>A Voi</i>
<i>Te</i>	<i>Voi</i>
<i>Te</i>	<i>Voi</i>
<i>Da te</i>	<i>Da voi.</i>

QUESTI. Pronome Relativo Sostantivo; Persona terza di Genere maschile, mancante del Vocativo.

Singulare.

Plurale.

<i>Questi</i>	<i>Questi</i>
<i>Di questo</i>	<i>Di questi</i>
<i>A questo</i>	<i>A questi</i>
<i>Questo</i>	<i>Questi</i>
<i>Da questo</i>	<i>Da questi.</i>

Il medesimo ordine si terrà a declinar *Cotesti*, *Cotestui*, *Quegli*, e altri simili.

Pronomi di Casi simili in ciascun Numero.

Cap. XVIII.

ESSO Pronome Relativo Sostantivo; Persona terza di Genere maschile, che manca del Vocativo.

Singulare.

Plurale.

<i>Esso</i>	<i>Essi</i>
<i>Di esso</i>	<i>Di essi</i>
<i>A esso</i>	<i>A essi</i>
<i>Esso</i>	<i>Essi</i>
<i>Da esso</i>	<i>Da essi.</i>

ESSA Pronome Relativo Sostantivo; Persona terza di Genere femminile, senza Vocativo.

N 2

Sin-

(1) E' vero, che *Te* è vocativo, dicendosi bene: *O Te beato*; ma è altresì vero, che

Tu pure è Vocativo. Dante Purg. 31. dice:
O tu, che se' di là dal fiume sacro.

Singolare.

Essa
Di essa
A essa
Essa
Da essa

Plurale.

Esse
Di esse
A esse
Esse
Da esse.

Il medesimo si osserverà ne' Pronomi *Questa*, *Quella*, e altri simili.

COSTUI Pronome Sostantivo Relativo; Persona terza di Genere maschile, e **COSTEI** femminile; come anche **COTESTUI**, e **COTESTEI**; **COLUI**, e **COLEI**, che tutti mancano del Vocativo.

Singolare.

Costui
Costei

Plurale.

} *Costoro.*

Singolare.

Cotestui
Cotestei

Plurale.

} *Cotestoro.*

Singolare.

Colui
Colei

Plurale.

} *Coloro.*

MIO Pronome Possessivo Sostantivo; Persona terza di Genere maschile con tutti i Casi.

Singolare.

Mio
Di mio
A mio
Mio
Mio
Da mio

Plurale.

Miei
Di miei
A miei
Miei
Miei
Da miei.

Lo stesso si fa degli altri Possessivi infra scritti, che hanno i lor Plurali, com'è notato.

Singolare.

Tuo
Suo
Nostro
Vostro

Plurale.

Tuoi
Suoi
Nostri
Vostri.

E nel femminile

Mia
Tua
Sua
Nostra
Vostre

Mie
Tue
Sue
Nostre
Vostre.

QUESTO. Pronome Aggiuntivo di Genere Neutro, e non ha Vocativo.

Singolare.

Questo
Di questo
A questo
Questo
Da questo.

Plurale.

Questi
Di questi
A questi
Questi
Da questi.

Nel-

Nello stesso modo vanno *Cotesto*, *Quello*, e *Altro*, mentre che stanno in significato di Neutro.

Pronomi, che mancan del Plurale.

Cap. XIX.

CIASCUNO. Pronome Dimostrativo Aggiuntivo di Genere maschile, che non ha Vocativo.

Ciascuno

Di ciascuno

A ciascuno

Ciascuno

Da ciascuno.

E così vanno *Ciascheduno*, *Ognuno*, *Taluno*, *Niuno*, *Veruno*, *Nessuno*. E nel femminile *Ciascuna*, *Ciascheduna*, *Ognuna*, *Taluna*, *Niuna*, *Veruna*, e *Nessuna*; e nel comune *Ogni*.

Pronomi di Numero indeterminato.

Cap. XX.

CHE Pronome Relativo Aggiuntivo di Genere comune, senza Vocativo.

Singulare.

Plurale

<i>Che</i>	<i>Che</i>
<i>Di che</i>	<i>Di che</i>
<i>A che</i>	<i>A che</i>
<i>Che</i>	<i>Che</i>
<i>Da che</i>	<i>Da che.</i>

Il medesimo si dice di *Chi*, *Ciò*, ec.

Pronomi, che mancan del Caso retto. Cap. XXI.

SE, **CUI**, e **ALTRUI**. Pronomi Aggiuntivi, che solo hanno quattro Casi, e non varian nel Plurale.

Genitivo *Di Se, Cui, Altrui*

Dativo *A Se, Cui, Altrui*

Accusativo *Se, Cui, Altrui*

Ablativo *Da Se, Cui, Altrui.*

Pronomi, che mancan di tutti gli Obliqui.

Cap. XXII.

DESSO, e **DESSA** mancan di tutti gli altri Casi, e hanno solo i Nominativi in ciascun Numero, dicendosi:

Singulare.

Plurale.

Desso

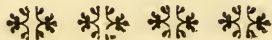
Dessi

Dessa

Dessa.

D E L V E R B O

T R A T T A T O D U O D E C I M O .

*Verbo che sia , e perchè così appellato . Capitolo I.*

ERBO appresso a' Latini valeva il medesimo , che Parola , o Dizione . Onde venne il *Verba facere* per Favellare ; *Dare verba* , per Ingannare , o come si dice in nostra Lingua , *Dar parole* , mentre che si promette senz' animo di mantenere ; *Verbis probare* , quand' uno adduceva parole nude , e non colla verità del fatto cercava di far vive le sue ragioni ; che perciò abbiamo in Plauto : *Verba ad rem conferre* ; che tanto , al mio parer , vale , quanto Unir le parole a quel che in verità è seguito . Talora si piglia per la semplice loquela , o parlamento , cioè discorso in voce , in quanto si contrappone allo scritto ; onde *Verba mandare alicui* . I Teologi per Verbo intendono il Figliuolo di Dio . Ma i Gramatici lo piglian per una Parte dell' Orazione , tanto principale fra l' altre , come dicemmo addietro , che ell' ha sortito il nome particolare , che comunemente a tutte è dato , per mostrar la preminenza , che ell' ha sopra l' altre .

So , che alcuni Gramatici , parlando di questa parte , interpretano quel VERBUM a *verberando* ; ma chi non vede , che tanto si percuote l' aria a pronunziare un Nome , o un Participio , come *Barbaro* , o *Lacrimante* , quanto a profferire un Verbo , come *Amo* , o *Penso* ? Quell' etimologia adunque non va data alla sola parte del Verbo , ma a tutte le parole dette generalmente Verbo .

Questa da alcuni è descritta *Nota di cosa con tempo* . Altri , allargandola più , la dissero *Nota di quelle cose , che o sono , o si fanno con tempo* .

Noi la diciamo : *Parola declinabile per Modi , e Tempi , alcuna azione significante* .

Parola accenna il Genere , come s' è detto nell' altre parti .

Declinabile addita la differenza , che è tra questa , e quelle , che non son declinabili .

Per Modi , e Tempi lo distingue dal Nome , e da quell' altre , che essendo declinabili , non si declinan per Modi , e Tempi .

Il significar poi alcuna azione dimostra il suo proprio ufficio , che è significar , e accennar non una cosa , come il Nome , non un Nome , come il Pronome ; non un accidente , come l' altre parti ; ma un' azione , o agente , o paziente che sia .

*Verbi di quante sorte,
Cap. II.*

I Verbi sono o Personali, o Impersonali.

Personale è quel, che si varia per tre distinte persone, come *Amare, Correre, Studiare*, che posson dirsi con tre persone distinte *Amo, Ami, Ama*, come *Corriamo, Correte, Corrono*.

Impersonale è quel, che non distingue con diversità di caratteri, nè in altra maniera accenna la diversità della persona, che opera; come *Tonare, Balenare, Nevicare, ec.* che non si dice mai: *Io Tuono, Baleno, o Nevico*, nè *Tu Tuoni, Baleni, o Nevichi*.

*De Verbi Personali,
Cap. III.*

IL Personale è di tre sorte. Sostantivo, Transitivo, o Assoluto.

Il Sostantivo accenna l'esser della cosa nominata, il che forse può parer contrario alla descrizione di sopra assegnata; e perciò più generale sarebbe riuscita quell'altra, che là disse *Nota di quelle cose, che o sono, o si fanno*. Ma noi considerando, che il Sostantivo non è che uno, e tutti gli altri sono o Transitivi, o Assoluti, non abbian giudicato inconveniente il descriver la natura di tutti gli altri, senza dannar quella, che quello, e questi comprende.

Questi si dice Sostantivo, perchè solo si regge da se medesimo, nè da altro Verbo si regge, o da altro Nome. Ecco quattro volte replicatolo: *Credi tu, marito mio, ch' sia cieca degli occhi della testa, come tu se' cieco di quelli della mente? Certo no, e vedendo conobbi chi fu il prete, che mi confessò, e so che tu fosti desso tu.* gior. 7.
n. 5.

Transitivo è quel, che riceve dopo se un Caso diverso da quel, che lo regge, come si vede nel Verbo *Amare*. Poco più sotto al medesimo luogo dice la stessa donna: *Io ti dissi, ch' io amava un prete; e non eri tu, il quale io a gran torto amo fatto prete?* E altrove nel Verbo *Rendere*: *Quindi andarono i due Cavalieri in Inghilterra, e tanto col Re adoperarono, che egli le rendè la grazia sua.* g. 3. n. 3

Assoluto è quel, che non ammette Caso dopo di se, nè diverso, nè simile a quel, che lo regge, come *Stare, Correre, Nascere, Morire, Sognare, e simili*: *Che sogniamo qu? ec. Noi erriamo; Noi siamo ingannate, cioè c' inganniamo.* Introd.

Ma alcuni Assoluti si usano talora in forza di Transitivi, come *Correr la terra, Errar la via*; e Pinuccio io te l' ho detto cento volte, *ec.* g. 9. n. 6.
che questo tuo vizio del levarti in sogno, e di dire le favole, che tu sogni, per vere, ti daranno, ec. Dove all' incontro abbiam nella stessa Novella: *Che poscia sognato la notte. Convincid a creder, che Pinuccio sognasse. E: Affermando lui aver sognato.*

Ecco il Verbo *Correre* Assoluto: *La nave, che da impetuoso vento era sospinta, ec. velocissimamente correndo, in una spiaggia dell' Isola di Maiolica percorse.*

f. 9. n. 1. Eccolo Transitivo: *Madonna, assai m' aggrada, poich' e' vi piace, ec. d' esser colei, che corra il primo arringo.* E Dante pur disse:
Parad. 2. *L' acqua, cb' io prendo, giammai non si corse.*

Degl' Impersonali.

Cap. IV.

GL' Impersonali sono o Primitivi, o Derivativi, che si potrebbero dire Naturali, o Per accidente.

g. 8. n. 7. Primitivi, o Naturali son que', che di lor natura sono Impersonali, come *Tonare, Piovare, Balenare, Nevicare*, dicendosi: *Era per avventura il dì davanti a quello nevicato forse.* E poche righe più sotto abbiamo: *Da poco in quà s' è messa la più folta neve del mondo, e nevicava tuttavia.* In oltre: *Essendo il freddo grande, e nevicando tuttavia forte.* E appresso nello stesso luogo: *Guardava dintorno dove porre si potesse, che almeno addosso non gli nevicasse.*

g. 10. n. 8. Derivativi, o Per accidente son que', che essendo di lor natura Personali, talora si usano impersonalmente, come *Amarfi, Rasferenarsi, Vederfi, Sentirsi, Crederfi, Darfi, Curarsi, ec.* *gior. 1. n. 1.* *Crederfi per molti filosofi, che ciò, che s' adopera da' mortali, ec. Dandosi a que' tempi in Francia a' sacramenti grandissima fede, non curandosi fargli falsi, ec.*

Vero è che questi Impersonali Naturali si trovano alcuna volta usati poeticamente colle persone. Ecco il Petrarca:

Sen. 20. *Se l' onorata fronde, che prescrive
 L'ira del Ciel quando l' gran Giove tuona.*

E lo stesso Boccaccio fin nella prosa pur dà la persona a *Piovare*:
gior. 10. n. 10. *Che si potrà dir quì, se non che anche nelle povere case piovono dal Cielo de' divini spiriti?*

Ma de' parlari poetici non si tratta al presente, perchè osservazione maggiore par che richieggano. Il che forse all' intento nostro, di facilitare il negozio più che si può, riuscirebbe poco opportuno.

Altra divisione de' Verbi, quanto alla figura.

Cap. V.

UN' altra divisione si fa de' Verbi, la quale è secondo la figura; perchè altri si dicono semplici, come *Amo, Penso, Rido*; o *Amare, Pensare, Ridere, Correre*. Altri son Composti, come *Riamo, Dissamo,*

(1) Questi Verbi son chiamati anche Neutri passivi. Si possono reputar Personali, perchè è vero, che per esempio *Crederfi*, o *Credevasi*, o *Crederassi* non si muta mai; ma è altresì vero, che si congiunge con tutte e tre le persone tanto plurali, che singolari, dicendosi: *Crederfi per me, o per te, o da Platone, o da noi altri filosofanti, ec.* quantunque le persone si pongano in sesto Caso per la forza del passivo.

(2) Non sappiamo se veramente in questo esempio del Bocc. *g. 10. n. 10.* ci sia la persona; perchè *gli spiriti*, che piovono, non sono l' agente, che fa l' azione; anzi nell' azione del piovore *gli spiriti* son quelli, che la patiscono. Non è nè meno *il Cielo*, dal quale *gli spiriti* piovono; e quel *dal* accenna il luogo, donde si muove l' azione. Bensì nell' esem. del Petrar. *Sen. 20.* pare, che *tuona* abbia il suo vero agente, che è *Giove*.

famo, o vero Ricorrere, Trascorrere, Rincorrere, Proporre, Posporre, Anteporre, e simili, che come si vede, son composti d'un Verbo, e d'una Proposizione, che muta il significato di esso Verbo'. La qual mutazion di significato può chiaramente scorgersi in quel verso del Petrarca nel Trionfo d'Amore, là dove parla d'Erode, dicendo:

Ve' l'altro, che in un punto ama, e disama.

Cap. 3.

Il medesimo avverrà negl'infrafcritti *Fare, Disfare, e Rifare*: Perchè possibile è, quantunque, *ec. che ella quello, che l'altre, faccia, e niuna cosa possibile è così acerbamente da negare, ec. come tu fai. Co-* g. 2. n. 9.
mar Gemmata non ti tribolar di me, ec. io fo questa cavalla diventare una bella zittella, ec. e poi quando voglio, la fo diventar cavalla. g. 9. n. 10.
E appresso dice la credula donna: *Che non ti fai tu insegnare quello incantesimo, che tu possa far cavalla di me, e fare i fatti tuoi con l'asino, e con la cavalla, ec. mi potresti rifar femmina com'io sono.*
E avendo più volte replicato questo Verbo FARE, dice poi: *Nè più ci ha modo da poterla rifare. Fiesole, ec. fu già antichissima Cit-* g. 4. n. 4.
tà, e grande, come che oggi tutta disfatta sia.

Questa differenza, direbbono i Loici, fa ALTRO, perchè ella fa mutare al Verbo il significato.

Ma un'altra differenza, pur di figura, non fa ALTRO, ma ALTERATO, perchè non muta il valor del Verbo, e non lo fa diventare un altro, ma lo altera ne' suoi tempi, i quali sono o di una sola voce, o di più voci.

Di sola voce è *Amo, Amai, Amerò, Amerei, ec.*

Di più voci è *Ho amato, Avev' udito, Son per leggere, ec.*

Della significazione.

Cap. VI.

Significazione pigliamo noi per quel medesimo, che altri appellan GENERE, il quale è di tre sorte: Attivo, Passivo, e Neutro.

Attivo è quel, che accenna azione; e può tramutarsi collo scambiamiento de' Casi di quel Nome, che opera in lui, in Passivo; comè *Amo, Temo, Sento, Discendere, Assalire, Tenere*: *Aveva tenuto trattato con* g. 2. n. 7.
Basano Re di Cappadocia, acciocchè sopra Osbec dall'una parte con le sue forze discendesse, ed egli con le sue l'assalirebbe dall'altra.

Passivo è quel, che accenna passione in quella persona, nella quale riguarda il Verbo, come *Essere amato, Temuto, Sentito, Assalito, Dato, ec. Dissero, se esser contro alla fede lor data dal Re da loro as-* g. 4. n. 4.
saliti.

Ed ecco alcuni Attivi, e Passivi insieme: *Per certo chi non v'ama,* g. 4. Intr.
e da voi non desidera d'esser amato, siccome persona ec. Che al mo- g. 8. n. 4.
do, che voi mi richiedete, io non vi amerò mai, nè così voglio esser amata da voi.

Neu-

(1) Alle volte l'aggiunta della Proposizione non fa mutar senso a' Verbi, come si vede in questo luogo del Petrarca *Canz. 4.*

. . . che non ben si ripente
Dell'un mal chi dell'altro s'apparecchia.
dove *ripentirsi* è lo stesso che *pentirsi*.

Neutro si dice quel, che di tali scambiamenti non è capace, come
 g. 6. n. 2. *Correre, Dormire, Respirare, Riposarsi, Dolarsi*. Che dicendosi: *La quale non altrimenti, che se da dormir si levasse*; non si dirà mai da esser dormita. Ma questi Neutri son di due sorte, Attivi, e Passivi.

Neutro Attivo è quel che non è diverso dell' Attivo in altro, che in questo del non potersi rivoltare in Passivo, come sono i soprannotati *Correre, Dormire*, e altri tali.

Neutro Passivo è quel che accenna alcuna passione a somiglianza del Passivo, ma non si può mutare in Attivo, come *Rasserenarsi, Rattristarsi, Riposarsi, Dolarsi, Uscirsi, Accommiatarsi, Spedirsi, Accostarsi*.
 g. 10. n. 9. Eccone fra gli altri: *Quì in camera da voi mi convien prender commiato*. E nella stessa: *Essendomi d' avervi veduto rallegrato*. E quivi pure: *Andate con Dio; e della camera s' uscì; e gli altri Baroni appressò tutti da lui s' accommiatarono*. In oltre: *Nè stette guari, che addormentato fu. Il quale l' Abate, e' Monaci veggendo fuggire, si maravigliarono*.

Vero è, che alcuna volta, particolarmente i Poeti, usano questi Neutri Passivi in significato di Neutri ordinarj, cioè di quelli, che noi dicemmo Attivi, non perchè si dicano Neutri Attivi, ma si contentan del solo nome di Neutro. Ma gli dicemmo tali per distinguerli più chiaramente da' Neutri Passivi. Ecco nel Petrarca:

Am. c. 1. *Ond' io maravigliando dissi: or come, ec.*

E Dante:

Purg. 5. *Io era già da quell' ombre partito.*

g. 2. n. 7. E gli stessi Profatori dicono talora *Partire* per *Partirsi*: *Per la qual cosa avvenne quello, che nè dell' un, nè dell' altro nel partir da Rodi era stato intendimento*. Che pur nella medesima Novella aveva detto più volte: *Doversi partire*. E: *Da lei innamorato partitosi, ec.* Abbiamo anche nello stesso luogo: *Immaginando, che ora che il Duca non l' era vicino, ec.*

Abbiamo in oltre i Neutri Assoluti, de' quali non parliamo, essendo gli stessi, che gli Assoluti di significar Neutro.

Queste son le divisioni, che de' Verbi si posson fare; benchè altri altre ne facciano, come di Privativi, di Negativi, e altri tali, che noi spontaneamente lasciamo, per non aggravar lo studioso di più di quello, che per una sufficiente cognizione servir gli possa. Però passiamo agli altri Accidenti, che variano il Verbo da se medesimi, i quali son cinque, Modo, Numero, Persona, Tempo, e Coniugazione; questi saranno da noi accennati coll' ordine, che gli abbiamo posti, senz' esaminar qual naturalmente sia prima, o poi; perchè solo si è avuto riguardo a facilitar l' intelligenza di quel, che s' insegna.

Del Modo. Cap. VII.

MODO è una certa inclinazion dell' animo, che discuopre i pensieri nell' azioni, perchè dicendo *Io amo*, vengo a far palese il mio

mio animo con quell'azion d'amare, cioè accenno il mio pensiero intorno a quell'operazione.

Ma s'io dico a un altro: *Ama, Fuggi, o Dormi*; palese il pensiero, che ho di comandare, o persuadere a colui, che *ami, o fugga, ec.*

Così dicendo *Amerei*, accenno il desiderio, che ho di amare impedito da qualche accidente.

Questi Modi son cinque: Indicativo, Imperativo, Ottativo, Congiuntivo, e Infinito. Così ci piace chiamargli per non ci partir da' termini delle scuole, ancorchè Dimostrativo, Comandativo, e Desiderativo stante fossero voci assai più Toscane.

Indicativo, o Dimostrativo è quel, che accenna semplicemente l'azioni, o passioni, o nostre, o d'altrui; come *Io Amo, Ho Amato, Amerò, Viverò*. Egli è il vero, che *io ho amato, e amo Guiscardo*, *eg. 4. n. 1.* quanto *io viverò, che sarà poco, l'amerò*. Ecco che queste voci *Amo, Amerò, Viverò*, dimostran quasi col dito quell'azione, e perciò si dice Indicativo, come Indice si dice a quel dito della mano, che è tra 'l Pollice, e 'l Medio, perchè con esso s'accennan le cose.

Imperativo, o Comandativo è quel, che non dimostra, ma comanda, o esorta, come *Ama, Ameremo*, e tra questi collochiamo il Negativo ¹, come: *Usa il beneficio della fortuna, non la cacciare, falletti g. 7. n. 9.* incontro, e lei veggente ricevi. Ed eccone molti in un medesimo discorso: *Apri gli occhi dello 'ntelletto; e te medesimo, oh misero, riconosci. g. 10. n. 8.* Dà luogo alla ragione, raffrena il concupiscibile appetito. Tempera i desideri non sani, e ad altro dirizza i tuoi pensieri. Contrasta in questo cominciamento alla tua libidine, e vinci te medesimo, mentre che tu hai tempo.

Ottativo, o Desiderativo è quando s'accenna un certo desiderio, o voglia, come *Consiglierei, Cacciaffi, e Andasse*, come in questo esempio: *Perchè io ti consiglierei, che tu il ne cacciaffi fuori, prima che l'opera andasse più innanzi. g. 7. n. 9.* Questo Modo si dice ancora Potenziale, perchè sempre accenna potenza, e attitudine al fare, senza fare; che se facesse, non sarebbe Ottativo, ma Indicativo, o altro Modo, come quì può vederfi: *Io non ho, nè ebbi mai niuno, di cui io tanto mi fidassi, o fidi, o ami, quant'io mi fido, ed amo Anichino. g. 7. n. 7.* E avvertasi, che ogni volta che noi veggiamo alcun segno di desiderio, come *Dio voglia, Faccia Iddio, Piaccia a Dio*, o vero quello *Oh s'io facessi, Amassi*, o cosa tale, sempre è Ottativo. Ecco: *Alti principj ha dati la donna ec. Faccia Iddio ch'ella perseveri. g. 7. n. 9.* E nella stessa Novella: *Non piaccia a Dio, che quì per questo venga maestro.*

Congiuntivo detto da altri Soggiuntivo è quando si congiugne quella clausola con un'altra. E perciò è detto Congiuntivo, perchè sempre con qualche altro Modo si truova congiunto.

Coll' Indicativo: *E quantunque io crudelmente da te trattata sia, non g. 8. n. 7.* posso perciò credere, che tu volessi vedermi far così disonestà morte, come

(1) Il nostro Ripieno ottimamente ha fatto a congiungere il Negativo coll' Imperativo, essendo una cosa stessa, perchè tanto è comandando quando si ordina che si faccia una tal qual cosa, quanto se si ordina ch'ella non si faccia.

me farebbe il gittarmi a guisa di disperata quinci giù dinanzi agli occhi tuoi, a' quali, se tu bugiardo non eri, ec. già piacqui cotanto.

Coll' Imperativo nella medesima: *Sietì pur di colui, di cui stata se', se tu puoi*. E in oltre: *Ti dico, che se il Sole ti comincia a scaldare, ricorditi del freddo, che tu a me facesti patire*.

g. 8 n. 10. Coll' Ottativo: *Che se io avessi spazio pur quindici dì, io troverrei modo d' acciurrne d' alcun luogo*.

Si dice eziandio Soggiuntivo, perchè una clausola è soggiunta all'altra nella maniera, che s'è veduto.

E qui ancora s'avvertisca, che quando troveremo, che al Verbo sia aggiunta alcuna condizione, come *Benche, Comeche, Se, Purche, Conciassiacosache, Sempre che, Ogni volta che, Quantunque, Non ostante*, e simili, sempre sarà Congiuntivo. Dalle quali condizioni riceve anche il nome di Condizionale.

Proe. Infinito è quel, che accenna indeterminatamente, cioè senza distinzione di Persone, e di Numeri, l'azione in generale, come *Amare, Temere, Sentire, ec. Udire, e veder molte cose, uccellare, cacciare, pescare, cavalcare, giocare, o mercatare*.

In somma sappiasi questo, che se il Verbo semplicemente dimostrerà il fatto, sarà Indicativo. Se comanderà, o pregherà, o domanderà, o proibirà, sarà Imperativo. Se vi sarà in alcuna maniera desiderio, o potenza, ma non atto, sarà Ottativo. Quando una clausola sarà congiunta, o in qualunque modo avrà relazione a un'altra, o avrà alcun segno di condizione, sarà Congiuntivo. E se in ultimo si vedrà senza aver la persona distinta, sarà Infinito,

Della Persona. Cap. VIII.

LE Persone son tre, non come nel Nome indistinte, ma chiaramente esplicate:

g. 10 n. 8. Prima. *Amo, Temo, Sento: Io non l'amo, perchè ella sia di Gisp-po, anzi l'amo; che l'amerei di chiunque ella stata fosse*.

Seconda. *Ami, Temi, Senti: Che dunque ami? dove ti lasci trasportare all'ingannevole amore?*

g. 4 n. 2. Terza. *Ama, Teme, Sente: Il quale più che se m'ama, siccome la più bella donna, per quello, che egli mi dica, che sia nel mondo*.

Del Numero. Cap. IX.

IL Numero, se si parla d'un solo, si dice Singulare; se di più d'uno, si appella Plurale.

Singulare, come *Amo, Teme, Sente*. Ecco *Dimostro, Dolga, e Esser tradito* ne' seguenti tre versi:

g. 4. Can. *Lagrimando dimostro*

Quanto si dolga con ragione il core

D'esser tradito sotto fede Amore.

g. 4 n. 3. Plurale, *Amiamo, Temete, Sentono: Voi, se le vostre parole non men-*

mentono, ec. di grandissimo amore delle due giovani amate da voi ardete.

E questo mi par che basti aver detto della Persona, e del Numero, rimettendomi a quel più, che si disse nel Trattato delle Parole.

Del Tempo. Cap. X.

IL Tempo naturalmente si considera o passato, o presente, o non ancora stato. Gli Ebrei nella lor misteriosa Lingua non danno il presente a veruna azione umana; perch' e' considerano il tempo in questo Mondo tanto fugace, che mutandosi ogni momento, tutte le nostre operazioni, dicono essi, o per ancora non sono, o di già son passate. Ma noi co' Latini, e co' Greci, all' umana capacità più accomodandoci, lo distinguiamo, e tutto quel che si fa, o si pensa, cioè ch' è già cominciato a farsi, o pensarsi, e ancora di fare o pensar non si sia restato, si dice presente; e come di tutti gli altri il più a noi cognito, e come attuale, il più nobile, si mette nel primo luogo.

Nel secondo luogo si considera quel ch' è passato, che quantunque non abbia più l' essere, ad ogni modo una volta l' ha pure avuto; che del futuro non è così, e perciò quell' o a questo precede.

Ma come il presente è uno, giacchè solo si considera quel solo tempo dell' operare, il passato potendosi considerar in diversi tempi, e in distanze più brevi, o lunghe, si divide in più spezie. Attesochè se l' azione essendosi già cominciata a fare, si lasciò imperfetta, i Latini lo dicono Preterito Imperfetto. Ma noi co' migliori di quest' arte, avendo riguardo a quella pendenza, nella qual non si scorge alcun' operazione già passata, lo diciam Pendente; che per essere un nome solo, farà anche più facile a tenere a mente.

Ma il passato perfettamente o è passato di poco, o di qualche tempo; o vero già già una volta aveva operato imperfettamente, o con tutta la perfezione.

Quel ch' è passato di poco poco, si dice Determinato, perchè non accenna, se non quel che a un tal determinato tempo è seguito; perchè mentre Pinuccio dice all' oste, che alloggiato l' aveva: *Io ho avuto con lei il maggior diletto, che mai uomo avesse, ec.* E poco più sotto: *Io sono andato da sei volte in su in villa;* dimostra, che quell' *AVUTO*, e quell' *ANDATO* è seguito in quel poco di tempo, che era scorso in quella notte.

Ma se il fatto è seguito di qualche tempo, che non si possa restringere a ore, o giorni, si dice Indeterminato, come *Amai, Temei, Sentii*. Ecco noi abbiamo: *Niccolò Cornacchini fu nostro cittadino, e ricco uomo, e tra l' altre sue possessioni una bella n' ebbe in Camera, sopra la quale fece fare un orrevole, e bello casamento; e con Bruno, e con Buffalmacco, che tutto gliele dipignessero, si convenne.* Dove si vede, che *FU, EBBE, FECE, e CONVENNE*, son tempi passati, ma non accennan cosa tanto determinata, quanto avrebbe fatto, dicendo *E' STATO, HA AVUTO, HA FATTO, ed E' CONVENUTO.*

Il passato di gran tempo imperfettamente, si dice Trapassato imperfetto, come *Aveva amato*, *Avevan temuto*; che, come si vede, accenna un'azione, che un tempo fu rimase in pendente.

L'altro trapassato si dice perfetto, come *Ebbi amato*, *Fui chiamato*; che accenna il fatto seguito perfettamente di gran tempo.

Quelle poi, che hanno a seguire, o succederanno al sicuro, di maniera che al tal tempo saranno fatte, o avverranno quando che sia, ma senza esser determinate da qualche avverbio, non si fa quando; e perciò nasce, che avendo due futuri, il primo si dice perfetto, e l' secondo imperfetto.

Futuro Perfetto è *Avrò amato*, *Sarò venuto*.

Futuro Imperfetto è *Amèrò*, *Temèrò*, *Sentirò*.

Quanti Tempi si consideran nell' Indicativo.

Cap. XI.

Questi otto Tempi si truovan tutti nell' Indicativo, e la maggior parte di essi potrebbe con altri assai ritrovarsi distribuiti per gli altri Modi, a tal che fra tutti farebbono un numero così grande, che sarebbe difficil tenere a mente. Onde solo mostrando questi nell' Indicativo, accenneremo alcuni pochi negli altri Modi, acciocchè ognun possa da se vedere, e imparare a conoscerli.

Penso, che a non pochi darà fastidio il vedermi assegnar otto Tempi all' Indicativo, essendosi quasi tutti gli altri contentati di cinque. Ma io mi son già dichiarato, ch' io non guardo a quel che hanno detto gli altri, ma solo cerco di trovar quel che a me par vero; e so, che chi ha giudizio, ha caro, che gli Scrittori antepongan la ragione, e la verità a qualsivoglia autorità benchè accettata comunemente. Questi vederanno, se veramente io provo quel ch' io propongo. Degli altri nulla mi curo; e perciò solo dirò loro, che se ad essi tanto piace l' autorità, di chi fallo Iddio, non perdan tempo a leggere queste mie baje, ma godansi quegli Autori, di che essi mostran di far tanta stima. E se pur braman di dar con le bizzarrie qualche saggio del loro ingegno, guardin prima quel ch' io ho detto, e come l' ho detto; perchè il biasimare una cosa non profferita in quella maniera, o non risolutamente, ma per un potrebbe essere, e quando quel che vi si dice resta provato, è un render sospetti di falsità i supposti oracoli, non del vero Apollo, ma di quel Momo, che solo loda altrui biasimandolo; nè altro son per dire in questo proposito.

Che noi abbiam due passati per un, che n' hanno i Latini, i Dominati al senno, che tutto di si veggono in mano a' fanciulli, cel manifestano, dicendo con parole chiare, e spedite: *Ego amavi*, *Io amai*, & *ho amato*: e niuno dirà mai: *Io ier l' altro ho desinato*; ma *desinai*; e niuno si sentirà, che dica: *Sta sera il tale cenò meco*, ma *Ha cenato*. Ma del Plusquamperfetto, e anche del Futuro par che ci sia da dir qualcosa in contrario; perchè il Perfetto dell' uno, e dell' altro molti stiman, che non possa trovarsi nell' Indicativo, però lo riserbano al Con-

giun-

giuntivo. Ma io vorrei, ch' e' mi dicessero, se dicendo: *Subito il popolo si fu levato a romore; quel si fu levato si prenderà per Congiuntivo*, non si congiugnendo con niun' altra clausola.

Il simile avverrà di questo *Avrò fatto: Fatevi a ciascun, che m'ac.* g. 2. n. 5. *cusa, dire, quando, e dove io gli tagliai la borsa, e io vi dirò quello, che io avrò fatto, e quel, che nò.*

Otto sono adunque i Tempi in questo Modo, e benchè tutti dimostrino, dimostra

Il Presente l'operazione attuale: *Amo, Temo.*

Il Pendente accenna 'l principio, ma non il fine: *Amava, Temeva, Sentiva.*

Il Passato determinato la cosa fatta di poco tempo: *Ho amato.*

Lo 'ndeterminato il fatto di qualche tempo: *Amai, Temei, Sentii.*

Il Trapassato imperfetto quel che già si faceva: *Avevo amato, Temuto, Sentito.*

Il Perfetto quel che già si fece: *Ebbi amato, Temuto, Sentito.*

Il Futuro imperfetto quel che si promette, e spera di fare: *Amerò, Temerò, Sentirò.*

Il Futuro perfetto quel che si promette, che a tal tempo sarà seguito: *Avrò amato, Temuto, Sentito.*

De' Tempi dell' Imperativo.

Cap. XII.

Nello 'mperativo si consideran solo due Tempi.

Presente, che comanda, o esorta, o priega.

Comanda la Vedova di Castel Guglielmo alla ferva: *Va su, e guar.* g. 2. n. 2. *da fuor del muro a piè di quest' uscio chi v'è, ec. Va, e pianamente gli apri, ec.*

Esorta la medesima il suo ospite Rinaldo: *Confortatevi, state lietamente, voi siete in casa vostra.*

Prega la Salvestra: *Deb, per Dio, Girolamo, vattene; egli è passa-* g. 4. n. 8. *to quel tempo, che alla nostra fanciullezza, ec. perchè io ti priego per solo Iddio, che tu te ne vada. E alla medesima dice poi il suo marito: Deb ponti alcun mantello in capo, e va a quella Chiesa, dove Girolamo è stato recato, e mettili tra le donne, ec.*

Futuro, che comanda, esorta, o prega, che la cosa si faccia, ma non di presente, e in un subito. Così disse il Rossiglione al suo cuoco: *Prenderai quel cuor di cinghiare, e fa che tu ne facci una vivan-* g. 4. n. 9. *detta, la migliore, ec. e quando a tavola sarò, me la manda. E la Ghismonda porgendo il misterioso bucciuol della canna al suo Guiscardo disse: Faràne questa sera un soffione alla tua servente. Ma eccone qui* g. 4. n. 1. *molti raccolti in un luogo stesso: Tu prenderai un buon bastone, e an-* g. 7. n. 7. *dratene al giardino, ec. dirai villania ad Egano, e soneramel bene col bastone. Ne' quali luoghi tutti si vede un certo che di comandamento, di esortazione, o di prego.*

De' Tempi dell' Ottativo.

Cap. XIII.

Nell' Ottativo abbiamo due presenti, l' uno Perfetto, l' altro Imperfetto.

Presente perfetto 'è quel, che dimostra voglia ardentissima di fare, come: *Oh s' io amassi. Pur ch' io temessi. Volesse Iddio ch' io sentissi.* g. 8. n. 3. Così facesse, ec. Vedi bel ciottolo; così giungesse egli testè nelle reni a Calandrino.

Presente imperfetto è quel che accenna voglia di fare a suo tempo, e luogo, se potesse, come *Amerei, Temerei, Sentirei. La quale, ec. se io far potessi, volentieri vi donerei.* g. 1. n. 9.

Passato determinato desidera aver fatto a tal tempo: *Dio voglia, ch' io abbia amato, Piaccia a Dio, ch' io abbia temuto, Purch' io abbia sentito.*

Passato indeterminato: *Avrebbe fatto, ma non potè. Avrei amato, Temuto, Sentito.*

Trapassato: *Vorrebbe aver già fatto; Volesse Iddio, ch' io avessi amato; Oh s' io avessi temuto; Pur ch' io avessi sentito.*

Futuro mostra volontà di mettersi a fare: *Dio voglia, ch' io ami, Tema, Senta.*

Sei dunque sono i Tempi nell' Ottativo, de' quali tutti non si danno esempi, perchè non tutti n' hanno bisogno, essendo per se a bastanza noti.

De' Tempi del Congiuntivo.

Cap. XIV.

Nel Congiuntivo son tutti i medesimi di sopra detti, perchè sempre è Congiuntivo, che si trova aver relazione² ad altro parlare; e perciò si truova la clausola raddoppiata, come: *E se questo avviene, il popolo di questa terra, il quale, ec. per volontà che hanno di rubarci, veggendo ciò, si leverà a romore.* g. 1. n. 1. E altrove: *Ma costoro, quasi come a quello proprio luogo inviati andassero, in quel medesimo casolare se ne entrarono, ec.* g. 2. n. 5.

E così son tutti gli altri Tempi del Congiuntivo, che se non avessero quella relazione, si riconoscerebbono in altri Modi. E perciò non occorrerebbe qui assegnarne alcuno; solo basterebbe dire, che qualora si trova a' Tempi già accennati alcuna di queste particelle di condizione, come *Conciosiache, Già che, Benchè*, e simili, allora è Congiuntivo.

Ma-

(1) Poichè questo Tempo presente, come dice il Ripieno, mostra voglia di fare, nel suo significato par veramente futuro, perchè quel che si vuol fare, non si fa presentemente, e attualmente.

(2) La Relazione ne' due esempj del Boccaccio posti qui appresso è nel primo tra *se avviene*, e *si leverà*, e nel secondo tra *come se andassero* [perchè quel *se* vi si sottintende] e *se ne entrarono*.

Ma per non parer di scacciarlo affatto, e così offender colla novità chi forse più necessario lo stima di quel, ch'egli è, ghene assegneremo alcuni pochi, cioè cinque, tanto più che non tutti si posson ritrovare in un altro solo Modo, e questi serviranno per veder la maniera del costruire gli altri,

Presente: *Conciò sia cosa ch'io ami; Quand'io tema; Non ostante ch'io senta.*

Pendente: *S'io amassi; Bench'io temessi; Sempre ch'io sentissi.*

Passato: *Ogni volta ch'io abbia amato; Ancorchè io abbia temuto; Quand'io abbia sentito.*

Trapassato: *Quand'io avessi amato; Purchè io avessi temuto; Comechè io avessi sentito.*

Futuro: *Quando io avrò amato; S'io avrò temuto, sentito, cc.*

Che, come si vede, il Presente si truova tutto disteso nel Futuro dell'Ottativo; il Pendente nel Presente perfetto; il Passato nel Passato determinato; e l'Trapassato nello stesso Trapassato pur dell'Ottativo; e l'Futuro nel Futuro perfetto dell'Indicativo.

De' Tempi dell' Infinito.

Cap. XV.

Nello 'nfinite sono i medesimi tre Tempi, che appresso a' Latini.

Presente ragiona di azione in confuso, come *Amare, Temere, Sentire.*

Passato accenna di alcun' opera di già fatta, come *Avere amato, temuto, sentito.*

Futuro tratta colla medesima indeterminazione di quel, che ancora non è fatto, come *Avere ad amare, o Esser per temere.*

Di altri Tempi, che posson formarsi con gl' Infiniti.

Cap. XVI.

Con questi tre Tempi dello 'nfinite si posson formar un numero grandissimo di altri Tempi, accoppiandogli o col Transitivo *Avere*, o col Sostantivo *Essere* in questa maniera.

Pigliasi v. g. lo 'nfinite di *Amare*, e accoppisi col Sostantivo *Essere*, e mettasi tra essi la particella *PER*, si faranno tanti Tempi, quanti son quelli del Verbo *Essere*; potendosi dire, e trovandosi in tutte le buone scritture: *Io sono, Tu se', Noi siamo, Voi siete per amare*; e così in tutt' i Tempi, in tutt' i Modi, in tutt' i Numeri, e in tutte le Persone.

Il simile avverrà con *Avere*, se in luogo della particella *PER*, si porrà un *A* dicendosi: *Io ho, Tu hai, Colui ha, Noi abbiamo, cc. a Temere, Amare, o Sentire*; e similmente *Aveva, Ho avuto, Ebbi, Avev' avuto, Ebbi avuto, Avrò, Aurei avuto ad Amare*; e così gli altri.

Ma forse con occasione più opportuna ci farem meglio intendere,

bastando per ora questi pochi Tempi quì accennati per una regola generale , con la quale gli altri possan conoscerfi.

Della Coniugazione . Cap. XVII.

Coniugazione è una trascendenza del Verbo ne' suoi accidenti ; e per lasciare ogni discorso , che appartenesse a speculazione , diciamo brevemente , ch' ell' è di due sorte , Conseguente , e Inconseguente ¹ , o diciamo Regolare , o non Regolare .

Conseguente , o Regolare diciam quella , che abbraccia più Verbi sotto una medesima Declinazione .

Inconseguente , o non Regolare è quella , che non ristigne alcun Verbo sotto certa regola ² , ma lascia , che ciascun ritenga sua particolar Declinazione .

Le Coniugazioni Conseguenti (delle quali sempre s' intende , quando si parla di Coniugazione) sono da alcuni ristrette a due capi . Altri a quattro l' allargano .

Noi ci contentiamo solo di tre , perchè la Terza da loro assegnata non è dalla Seconda differente in altro , che nell' accento , o posa in una , o altra sillaba dello Infinito , e nella formazion del suo Participio , come vedremo ; perciò non ci par da moltiplicare i capi , quand' e' non hanno a servire ad altro , che a partorir' lunghezza , e maggior fatica .

La Coniugazione Inconseguente , o non Regolare non riceve divisione , perchè ogni Verbo Anomalo , o Sregolato , che come in tutte l' altre Lingue nella nostra son molti , fa , per così dire , una particolar Coniugazione . Ma quando si dice d' una o d' altra Coniugazione , s' intende sempre delle Regolari , come di sopra dicemmo .

Coniugazioni de' Verbi come si conoscano .

Cap. XVIII.

LA voce , che si considera in ciascun Verbo , o sia Conseguente , o Inconseguente , è il Presente dello 'nfinito . E giacchè tutti finiscono in RE , si considera quella Vocale , che è innanzi alla medesima ultima sillaba , cioè RE ; e se quella penultima sarà un A , come *Amare , Portare , Assaggiare , Serbare* , sarà della Prima .

Se nello stesso luogo sarà un E , o con accento , o senz' accento che sia , tutti faranno della Seconda , come *Tessere , Godere , Porgere , e Spargere* .

E se avanti al RE sarà un' I , come *Sentire , Fuggire , Partire* , questa diciam noi la Terza , che altri dicono Quarta .

Ma chi vuol veder se *Temere , e Porgere* sien di diversa Coniugazione ,

(1) *Conseguente , e Inconseguente* . Regolare , e Irregolare . o Anomala , cioè non liscia , non piana , diseguale . *Salv.*

(2) Non ci può essere Coniugazione , che

non ristringa sotto di se qualche Verbo per quanto sia Irregolare . Può essere , anzi è così , che ne comprenda uno , o pochi più , e perciò si dice *Inconseguente* .

ne, guardi nelle Declinazioni, che or' ora metteremo per ordine, se sa trovar, fuor di quel, che abbiain detto¹, alcuna grande, o piccola differenza.

E nota, che quì entrerebbe un lungo discorso della formazione di tutte le Voci in ciascun Tempo di qualsivoglia Verbo, le quali tutte si deducono dallo stesso 'nfinito, con qualche accrescimento, o scambiamiento di lettera, o di più lettere; che perciò quella voce si dice non solo Regolare, ma Magistrale. Ma io, che lo stimo poco necessario (potendolo ognuno osservar da se stesso) e forse in qualche parte arbitrario, non mi risolvo a perderci tempo, e lo rimetto ad altri, che n' hanno scritto copiosamente.

Voci de' Passati, e Trapassati come si formino.

Cap. XIX.

Come si è potuto veder da quel, che abbiain detto, non tutt' i Tempi de' nostri Verbi hanno Voce semplice, e pura; ma alcuni si compongono, e si coniugano o con se medesimi, o con altri Verbi. Questi sono tutti i Passati (eccetto lo 'ndeterminato dello 'ndicativo) tutti i Trapassati, e tutti i Futuri perfetti.

Quelli, che non hanno bisogno d' altri Verbi, perchè suppliscon da se medesimi al mancamento di questi Tempi, son due soli, cioè il Sostantivo ESSERE, e l' Transitivo AVERE; e dicono *Io sono, Tu se', Colui è stato; Io ho, Tu hai, Colui ha avuto.*

Gli altri tutti accattando alcune Voci dal medesimo Essere, o Avere, e quelle declinando per Persone, e per Numeri, l' accompagnan col suo proprio Participio, come vedremo.

Ma quali si servan dell' uno, e quali dell' altro, questa è la regola. Del Verbo AVERE si servon tutti i Transittivi: *Ho amato, Temuto, Sentito; Hai letto, Scorto, Scritto, Perduto.*

Del Sostantivo si servono tutti gli Assoluti: *Son sudate, Nato, Venuto; Tu se' salito; Colui è sceso.* Dicendosi: *E quivi, poichè di sudare furono restati, dalle schiave fuori di que' lenzuoli tratti, ec. Essi fanno ritratto da quello, onde nati sono. E a quella molte genti, e di varie parti fossero venute, ec. Il sole, il quale era ferventissimo, essendo già al mezzo giorno salito.* Dove si vede, che sempre usa a questi Verbi il Sostantivo Essere. *Furon restati, Son nati, Fossoro venuti, e Essendo salito;* e mai non si troveranno con Verbo Avere.

All' incontro abbiamo: *Io ho amato, e amo Spinelloccio come fratello. E se più d' altrui, che di Dio, temuto non avesse, gliele avrebbe fatta. Spinelloccio, che nella cassa era, e udite aveva tutte le parole dal Zeppa dette, ec. e poi aveva sentita la danza Trivigiana, ec.* E così tutti gli altri di questa sorta.

Ma giacchè alcuni Verbi si trovano ora usati per Transittivi, e ora adoprati in forza di Assoluti, come di sopra abbiain dimostrato, questi

O 2

si ser-

(1) Cioè fuori della differenza dell' accento posato sulla penultima, come *Temere*, o sull' antepenultima, come *Porgere*.

si servono dell' uno, e dell' altro Verbo, e tanto si dice: *Io son corso al romore*, quanto: *Io ho corso parecchi miglia*. Ecco con *Essere*: *Li quali e per lo caldo, e perchè corsi erano dietro ad alcuno*. E appresso: *E sentendo Arriguccio esser corso dietro a Ruberto*. E di sotto fa dire allo stesso Arriguccio: *Non ci tornai io, avendo corso dietro all' amante tuo?* E così avvien d' altri molti, che ciascun potrà veder da se stesso.

De' Verbi Potere, Volere, Dovere, ec.

Cap. XX.

Potere, Volere, Dovere, e se altri ve ne sono (tra' quali registreremmo anche *Solere*, se avesse Participio) si costruiscono nel modo stesso e coll' uno, e coll' altro Verbo. Ma qui si dee avvertire, che questi non si adopran mai soli, perchè sempre ricercano un Infinito d' un altro Verbo, o espresso, o tacito: *Io voglio fare*; *Tu puoi dire*; *Colui vuole andare*. E bench' e' si dica: *Io non la posso*, *Io voglio te*, vi s' intende pur lo 'nfinite; *Io non la posso*, cioè *Portare*; *Io voglio te*, cioè *Pigliare*, *Spofare*, ec.

A questi dunque si dee aver riguardo a quello 'nfinite, che gli accompagna; e s' e' sarà di condizione Assoluta, vorrà il Verbo *Essere*; e se sarà Transitivo, richiederà il Verbo *Avere*. Ec-

(1) Il Verbo Assoluto, secondo la definizione, che ne ha dato il Ripieno nel Capitolo terzo di questo Trattato, è quello, che non ammette Caso dopo di se nè diverso, nè simile a quel, che lo regge; come *Stare*, *Correre*, *Nascere*, *Morire*, ec. Questi dunque vogliono il Verbo *Essere*; e si dee dire per parlar correttamente: *Quando io sarò stato*; e non *Quando io avrò stato*; e *Io son corso*, *Io era nato*; *Noi saremo morti*; e non *Io ho corso*; *Io aveva nato*; *Noi avremo morti*. I Verbi Transitivi non sono dal Ripieno definiti, ma si può ricavar la definizione dal detto fin qui, cioè che il Verbo Transitivo sia quello, che ha dopo, o con se un Caso, a cui termina l'azione compresa nel Verbo, e che perciò si chiama Caso paziente; E questi tali Verbi hanno per Verbo servile *Avere*, come sono *Amare*, *Leggere*, *Imbiancare*, *Coprire*, dicendosi: *Io ho amato*, *ho letto*, *ho imbiancato*, *ho coperto la tavola*, *il muro*, *il libro*, ec. Ma dopo apprese queste regole fa d' uopo impararne alcune altre. Primieramente si vuol sapere, che alcuni Verbi Assoluti sono usati in forza di Transitivi. V. G. *Sognare* è assoluto, avendo detto il Boccaccio g. 9. n. 6.: *Poche sognate la notte*. E appresso: *Cominciò a credere, che Pinuccio sognasse*. Pure non è ben detto: *Io era sognato*; ma si dirà: *Io aveva sognato*,

benchè sia ben detto: *Io mi era sognato*. Forse perchè *Sognare* si usò in forza di Transitivo; onde il Boccaccio nella medesima Novella disse: *Questo tuo vizio di levarti in sogno, e di dire le favole, che tu sogni*. Dove il *sognar le favole* mostra, che questo Verbo ha tutta la maniera, e la forma de' Transitivi. Così pure in proverbio tutto giorno diciamo: *L' Orso sogna pere*; che se si dovesse dire in Futuro, o in Passito, si direbbe: *L' Orso avrà*, ovvero *ha sognato pere*. Dal che si vede, che oltre alle regole bisogna aver ricorso all' uso, dal quale apprendiamo, che quantunque secondo la regola, come si è detto qui sopra, non paia, che si debba dire: *Io ho corso*; tuttavia è in bocca di tutti i Toscani, e si legge fra gli altri nel *Filloc.* 7. 152. *Io, il quale ho corsi diversi, e dolenti mari*. Nè si dica, che qui è Transitivo, perchè si potrà negare, essendochè *diversi mari* non è il paziente di *corsi*, ma significa *corsi per diversi mari*; siccome disse il medesimo Autore nella *Fiamm.* 3. 87. *Molte navi correndo felicemente per gli altri mari*. Altra cosa ancora è da osservarsi, cioè con quali Infiniti sia congiunto il Verbo finito, e avere a questi Infiniti riguardo. Perchè, come dice il Ripieno, se l' Infinito sarà di condizione assoluta, vorrà il Verbo *Essere*; e se sarà Transitivo, richiederà il Ver-

Ecco Potere con Entrare Assoluto. E nel rozzo petto, nel quale per ^{gior. 5.} mille ammaestramenti non era alcuna impressione di cittadinoesco piacere ^{n. 1.} potuto entrare, sentì, ec.

Eccolo con Vedere, che è Transitivo: Dove la mattina spezialmen- ^{Introd.} te n' avrebbe potuto veder senza numero chi fosse attorno andato.

Volere col Verbo Andare: Era più volte, quando il prete vi veniva, ^{g. 9. n. 10.} volutasene andare a dormire con una sua vicina.

Ma con Avere semplicemente: E bevendo più, che non avrebbe volu- ^{g. 2. n. 4.} to; che vi s' intende Voluto bere; siccome è quel: Si deliberò, e dis- ^{g. 1. n. 1.} se, che volea volentieri; intendendovisi un Fare, Accettare, Eseguire, Andare, ec.

Questi Verbi adunque si potranno dire alla Latina Famulatorj, perchè sempre, come i servi, seguitan altri, e mai non vanno da loro.

De' Verbi Porre, Sciorre, e Corre co' loro Composti. Cap. XXI.

DI sopra si è detto, che sono tre le Coniugazioni, le quali si conoscon dall' Infinito, terminando la Prima in ARE, la Seconda in ERE, e la Terza in IRE. Ma di qual Coniugazione saranno, Porre, e Sciorre, e Corre, con tanti lor composti, come Proporre, Disporre, Comporre, Frapporre, Posporre, Anteporre, Riporre, Disciorre, e altri tali, giacchè non hanno nel o 'n finito alcuna delle accennate terminazioni? A che si risponde, che queste son parole tronche; e le loro intiere sono Sciogliere, e Ponere, e così l'altre, onde saranno di quella, che noi dicemmo Seconda. Veggasi: Di questo amore non potendo di- ^{g. 3. n. 2.} sciogliersi, deliberò di morire. Produrrei la Novella di Madonna Oretta, che in alcune copie ha: Messere, questo vostro cavallo ha troppo du- ^{g. 6. n. 2.} ro trotto; perchè io vi priego, che vi piaccia di poner mi a piè. Ma io so, che le migliori copie leggon porre, e non ponere, perchè questo ha più dell' antico. Onde se una volta si legge in Dante:

Vidi molt' ombre andando poner mente;

Parg. 26.

si troverà molto più frequente il porre pur nello stesso autore.

Ma del Verbo Corre si trovano ben molti esempi con la sua intera voce, come si può vedere in questi: Del quale ancor potrete per ^{g. 8. n. 2.} frutto cogliere, ec. Poi pensarono, ec. di volerla far cogliere col giova- ^{g. 9. n. 2.} ne. Fatto coglier de' più be' frutti, e de' più be' fiori, che v'erano; ec. ^{g. 10. n. 5.} E nel Futuro: Io fo boto ec. che il coglierò altrove. ^{g. 7. n. 6.}

E Raccogliere: Tutti pregarono, che lei, come sua legittima sposa dovesse ^{g. 3. n. 9.} omai raccogliere.

E Ricogliere, che è lo stesso: Con attento animo son da ricogliere. ^{g. 1. n. 9.} Quindi fatto il corpo della bella donna ricoglier di mare. ^{g. 4. n. 4.}

Da' quali luoghi si può conoscere, che al tempo del Boccaccio que-
sta

bo Avere. Ma oltre tutte queste regole, e oltre l'eccezioni in alcuni pochi verbi, che qui adduce il nostro Autore, altre regole, e altre eccezioni vi sono, le quali sono in

buon numero raccolte dal Cionbio al Cap. 24. del suo Trattato de' Verbi, dalle quali sempre più si raccoglie, che su questo punto gran forza ha l'uso.

sta parola non era stata ancora tanto scemata, com'è a' tempi nostri, che quasi comunemente si dice *Corre*; e non *Cogliere*, e così *Raccorre*, e *Ricorre* ¹.

De' Verbi Dire, e Fare co' lor Composti.

Cap. XXII.

Maggior difficoltà è in questi due *Dire*, e *Fare*, che per le regole date appariscono l' uno della Terza, e l' altro della Prima. Il che non è così, perchè amendue son della Seconda, dicendosi, o essendosi detto già *Dicere*, e *Facere*, che per sincopa si dice, e scrive ordinariamente *Dire*, *Fare*, e così *Disdire*, *Contraddire*, *Disfare*, *Risfare*, *Contrassare*, *Sopraffare*, *ec.*

Che *Fare* non sia della Prima, si può vedere dalle voci *Faceva*, *Facessi*; *Faccia*, e altre simili; che se fosse della Prima, avrebbe a dire *Faciava*, *Faciassi*, e *Facci*, come si vedrà nelle Declinazioni di tutti i Verbi. Anzi io mi son trovato più d' una volta a sentir disputare, se si doveva dir *Che io faccia*, o pur *Ch' io facci*; adducendo alcuni per la prima l' uso ricevuto universalmente; altri allegando per la seconda la regola della Coniugazione, che essendo della Prima, che termina quella Persona in *I*, come: *Ch' io Ami*, *Porti*, *Sogni*, *ec.* convien ch' e' si dica *Facci*, e non *Faccia*. Ma io di ciò domandato colla ragione assegnata gli ho quetati.

La stessa ragion milita nel Verbo *Dire*, che se fosse della Terza, non terminerebbe, come fa, in *Eva*, o *Essi*, *Diceva*, e *Dicessi*, terminando que' della Terza in *Iva*, e *Issi*, come *Sentiva*, *Sentissi*.

Oltre che nella formazione di quel Participio, che serve alla mancanza de' Tempi accennati, si vede chiaro, che *Fatto* non può esser della Prima, perchè sempre finisce in *Ato*, come *Amato*, *Portato*, *Dichiarato*, *ec.* E *Detto* non sarà della Terza, che solo termina in *Ito*, come *Sentito*, *Partito*, *Colorito*, *ec.* come vedremo a suo tempo. Che perciò non può riprendersi Dante, quando disse:

Inf. 3. Rispose, dicerolti molto brieve.

E molto meno dove dice:

Inf. 32. Non senza tema a dicer mi conduco.

E lo stesso avverrà di *Condire*, *Predire*, *ec.*

De' Verbi Addurre, Condurre, e altri simili.

Cap. XXIII.

IL medesimo avvien de' Verbi *Addurre*, *Indurre*, *Condurre*, *Produrre*, e *Ridurre*, che *Adducere*, *Conducere*, *ec.* dicevano anticamente. E chi

(1) Ciò sarà forse stato vero ne' tempi del Ripieno, o sarà vero rispetto alle persone, che egli praticava; ma di presente si usa comunemente l'una e l'altra maniera, cioè *Anzi in alcune Persone d'alcuni Tempi non ci varremmo forse d'altro, che di Cogliere, e Raccogliere, come farebbe: Cogliete, Coglietelo, Raccogliete, Raccoglietelo, ec.*

E chi nol crede, vegga da se: *Penso convenirli molta cautela avere, a g. 2. n. 4. voler quelle cose poter condurre a casa sua. Io nel manderò con voi; g. 10. n. 9. ed egli vi condurrà in parte, dove voi albergherete assai convenevolmente. Si ingegnò d'inducere a fare senza contenzione i suoi piaceri. Io g. 2. n. 7. produrrei le istorie in mezzo. E tempo era da riducersi a novella. g. 7. pr. re, ec.*

E ben vero, che oggi non son molto in uso, e io direi sempre *Addurre, Condurre, Indurre, ec.* benchè in altri Tempi seguitin' i Verbi *Lucere, e Rilucere.*

Del Verbo Andare.

Cap. XXIV.

MAggior difficoltà si truova nel Verbo ANDARE, che essendo veramente della Prima, ha in altre Voci desinenza ad altre Coniugazioni assegnata. E quindi è nato, che molti si son dati a credere, che sia ben detto nella Prima, e Terza Persona del Futuro dell' Ottativo, o nel Congiuntivo, o nell' Imperativo: *Acciocchè io vadi, Coloro vadino*; il che è falso, e si dee dire, e si dice da chi dice bene *Vada, e Vadano. Acciocchè dietro ad ogni particolarità ec. più ricercando non vada. Come anche: Il che se essi non fanno, vadano, e s'è l' g. 4. apparino.* Introd.

Che dovremo dunque dir quì? Che il Verbo ANDARE è un di quelli, che i Latini dicon Defettivi, perch' e' non ha tutte le voci sue, avendogliene il tempo consumate non poche. Perch' egli è cosa chiara, che nelle scritture antiche si legge: *Io ando, Tu andi, Colui anda, e Coloro andano; Anda tu, Andì colui, e Che tu andi*, come si vede in Dante:

Or vo che sappi innanzi che più andi.

Ma perchè questa coll' altre voci si è lasciat' all' antichità, si è fatto di esso Verbo, come si fa delle statue, a cui manchi alcun membro, che pigliando gli avanzi, e i rottami di qualche altra statua, a quella s' uniscono, e così del torso d' una, e de' rottami d' una, o più altre se ne fa una ntera; ma non si può già mai far, che gli appiccaticci non ritengano, e non dimostrino la lor propria maniera conosciuta dagli intendenti. Così, dico, s' è fatto al Verbo *Andare*; perchè mancando egli di alcune voci, l' uso ha surrogato in cambio di quelle alcuni rimasugli d' un certo Verbo, di cui si fa malamente la condizione, perchè non ha conservato nè anche lo 'n finito, nè si fa come formar si debba 'l suo Participio, non avend' altre voci, che queste poche. Presente dell' Indicativo *Io Vo, o Vado, Tu Vai, Colui Va, Coloro Vanno*. Nel Presente dell' Imperativo *Vada tu, Vada colui, e Vadano coloro*. Nel Futuro dell' Ottativo: *Dio voglia ch' io Vada, che tu Vadi, o Vada, e che coloro Vadano*; e così nel Congiuntivo.

Chi leggerà le buone scritture, troverà verissime le mie parole; ma per darne alcun saggio, veggasi oltre a' due esempi di sopra addotti del *Vada, e Vadano*, quest' altri: *Perchè vo io dietro ad ogni cosa? g. 3. n. 7.*

2. 4. pr. *E quegli, che contro alla mia età parlando vanno. Ma avvertasi, che nella prima Persona si dice non solo Vo, ma si trova anche Vado; non pur nelle rime, come si vede in Dante:*

Inf. 9. Faccia 'l cammino alcun, per quale i' vado.

Introd. Ma, nelle prose, benchè non così spesso: E parmi dovunque io vado, o dimoro, per quella l'ombra di coloro, ec.

Qual fosse lo 'nfinito di questo Verbo, io certo non sò, ma ch' e' fosse della Terza si può supporre, e credere: giacchè quelle poche voci, che son rimase, accennan, come vedremo nel declinarle, di non esser d'altra.

Potrebb' esser ch' e' fosse *Vaire*¹; onde poi, levandone la prima sillaba, sia nato *Ire*, onde Dante:

Inf. 31. Non ci far' ire a Tizio, nè a Tifo.

Ma *Vaire* non ho io mai trovato.

5. 1. n. 2. Questa voce non ha altri Tempi, ma solo il suo Participio. *E Qui-
g 7. n. 9. vi dimorando senza dire ad alcuno perchè ito vi fosse. Poscia che io veggio abbattuto il nimico della mia onestà, la mia ira è ita via.*

Si trova anco *Gire*, che forse è lo stesso, e' l suo Participio è *Gito*², ma i nostri prosatori non l'userebbono, s' io bene stimo, ma i Poeti non isfuggon d'usarlo, benchè parcamente. Ecco Dante:

Inf. 28. Poichè l'un piè per girsene sospese.

E' l Petrarca:

Son. 19. Nè sa star sol, nè gire ov' altri il chiama.

E nel Passato:

Inf. 10. Lasciammo 'l muro, e gimmo in ver lo mezzo.

Di alcune Prime Persone oggi alterate dall'uso.

Cap. XXV.

PAR, che resti a vedere, per complimento di questa materia, delle Prime Persone del Pendente Singulare dello Indicativo in ciascuna Coniugazione, le quali appresso a tutt' i buoni Scrittori antichi si trovano avere una desinenza; ma da alcun tempo in quà si è alquanto mutata. Terminava la prima Persona sempre, e in tutte le Coniugazioni in A³: *Io Era, Io Amava, Temeva, Sentiva, Pensava, ec. Io era*
g. 10. n. 9. cessò in pensiero. Disse Bernabuccio: sì, e testè vi pensava più, percioc-
g. 5. n. 5. chè io mi ricordo, ec. Io son femmina, e non uomo, e pulcella partita-
1. 2. n. 3. mi da casa mia, al Papa andava, che mi maritasse. E Dante:

Inf. 20. Io era tra celor, che son sospesi.

E in

(1) Sembra più credibile, che *Vado* provenga dall' Infinito *Vadere*, che almeno si trova in Latino, idioma tanto prossimo al nostro; laddove *Vaire* non s' incontra in nessuna Lingua.

(2) Oltre queste due voci *Gire*, e *Gito* abbiamo almeno presso i Poeti: *Gite, Giva, Gici, Giovamo, Giovano, Giste*, e forse alcuni altri. Al Cionio nel Cap. I. del Trat-

tato de' Verbi lasciò scritto parlando del Verbo *Andare*: In quanti luoghi prende voci del Verbo *Andare*, in tanti ne può prendere del Verbo *Ire*, e *Gire*.

(3) Lo Spagnolo similmente: *io avia, e quel avia*, e' l Franzese non distingue in questo Tempo la prima Persona dalla seconda: *j' avois, tu avois*.

E in somma così si diceva universalmente; ma, come ho detto, è stato introdotto da alcun tempo in quà di terminarla in O, e dire: *Io Ero, Amavo, Temevo, Sentivo, Pensavo*. Il che essendo senz'alcun danno, anzi con qualche guadagno della favella, è stato abbracciato da molti, almeno nella viva voce, e nelle scritture non così gravi; e s'io non m'ingannò, potrebbe introdursi in breve comunemente, perchè di vero in questa maniera tutte le Persone in quel Numero son distinte: *Io ero, Tu eri, Colui era*; dove seguitando lo stile antico, la Prima dalla Terza non si distingue. Ma noi, per non indurre novità di nostro capriccio, non ci essendo ancora Autori di momento, sopra quali possiam fondarci, porremo l'antica voce colla terminazione usata, senza dannare, o in alcun modo riprender chi la nuova usasse.

Del Pendente Plurale.

Cap. XXVI.

DUE altre voci si trovan assai mutate dall'uso, che di necessità bisogna quì avvertire. E queste son la Prima, e seconda Persona Plurale del Pendente, le quali già non solo eran *Amavamo, Portavamo, Pensavate*, e così tutte l'altre della Prima Coniugazione; ma *Leggiavamo, Dovavate, Faciavate, Credevate, Sapavamo, Paravamo, Rivavamo*, e così gli altri della Seconda. Dice Dante:

Noi leggiavamo un giorno per diletto.

Inf. 5. 7.

E nelle prose si può veder in un'occhiata nella novella di Paganino, dove dice la scaltrita Donna allo spollato marito, tutto in uno stesso ragionamento: *Se voi eravate savio, o siete, ec. dovavate bene aver tanto conoscimento, che voi dovavate vedere, che io era giovane, ec. il che come voi il faciavate, voi il vi sapete; e se egli vi era più a grado lo studio delle leggi, che la moglie, voi non dovavate pigliarla; benchè a me non parve mai, che voi giudice foste, anzi mi paravate un banditor di sacre, e di feste, sì ben le sapavate*. E due righe appresso, replica un'altra volta *faciavate*, come si può vedere. E Tedaldo Elisei a Monna Ermellina: *Queste cose si volean pensare innanzi tratto, e se credevate dovervene, come di mal fare, pentere, non farle. Che egli non fosse vostro, potavate voi fare, ec.* E nella Ciutazza: *Messere, poichè tanto di grazia n'avete fatto, che degnato siete di visitar questa nostra picciola casetta, alla qual noi venavamo ad invitarvi.*

5. 2. 7. 304

5. 3. 7. 73

5. 8. 7. 45

Ma oggi non s'usa più, e si dice *Dovevate, Facevate, Parevate, Sapevate, Credevate, e Potevate*. Benchè più volgarmente si dica dal nostro popolo *Dovevi, Facevi, Parevi, Sapevi, ec.* ma è tenuto basso, e popolare.

E similmente non si dice più *Venavamo, Leggiavamo, Potavamo, o Dovavamo* coll'accento sulla penultima; ma *Leggevamo, Venivamo, Potevamo, Dovevamo, ec.* coll'accento full' antepenultima.

Della formazione de' Passivi.

Cap. XXVII.

MA come i Verbi Attivi hanno parte delle voci semplici, come *Amo, Amai, Amerò*; parte composte, come *Ho amato, o Son nato*, i Passivi l'hanno tutte composte, perchè tutte in ciascun Tempo, Modo, Persona, e Numero si costruiscon col Sostantivo *Essere* nella stessa maniera, che si fa in que' Preteriti, e Futuri Perfetti degli Attivi, che già s'è detto, e come si fa da' Latini ne' lor Preteriti de' Passivi. E si dice: *Io sono, Tu se, Colui è Amato. Noi siamo, Voi siete, Coloro sono Amati*. E nel Femminile: *Io sono, Tu se, Coei è Amata; Noi siamo, Voi siete, Color son Amate*.

Di maniera che in questo son differenti dagli Attivi, che si compongon col Verbo *Avere*; che questi debbono accordar nel Genere, e nel Numero il lor Participio colla sua Persona paziente, e dire *Amato, Amata, Amati, e Amate*, secondochè di maschio, o di femmina, o d'un, o di più si parli. Dove gli Attivi Transitivi sempre in tutti i Generi, e in ciascun Numero voglion *Amato, Temuto, Sentito*.

Ma non fanno già così gli Assoluti; perchè si dice: *Io son nato, Coei è morta, Quegli son venuti, Quelle erano addormentate*; come ciascuno potrà veder da se stesso, che noi non ci affaticheremo a dar esempj di cosa cotanto chiara.

Della formazione degl' Impersonali.

Cap. XXVIII.

GL' Impersonali, tanto Primitivi, quanto Derivati, sono in questo conformi, ch' e' non hanno altra Persona, che la Terza del Singolare in ciascun Tempo: *Tuona, Balena, Piove; Amasi, Temesi, Sentesi*. E perciò si dicono Impersonali, perchè non hanno distinte le persone, come gli altri, che Personali si dicono.

E parimente convengono nel servirsi e gli uni, e gli altri delle voci del Verbo *Essere* nella formazione di que' Tempi, che non hanno le voci proprie; e così come si dice: *E' tonato, Era piovuto, Sarà nevitato*; così anche si dice: *Si sarebbe amato, Si fu sentito, ec.*

In questo son poi differenti, che i Primitivi non discendon da altro Verbo, ed essendo Neutri, mostrano sempre una certa significazione Attiva, e non si cangian mai del lor proprio aspetto, ma sempre si dice: *Balena, Piove, Tuona, ec.* come si vede in Dante:

*Inf. 22. Talor così ad alleggiar la pena,
Mostrava alcun de' peccatori il dosso,
E nascondeva in men che non balena.*

E 'l Petrarca leggiadramente al suo solito:

Son. 89. Come col balenar tuona in un punto.

Dove i Derivati sempre discendono da un Attivo, o da un di que' Neu-

Neutri, che significano azione, come *Amarfi*, e *Viverfi*, che da *Ama-re*, e *Vivere* derivano; onde Dante:

Vivesi ben, ma non sen vien satollo.

Par. 21

E questi sempre stanno in forza di Passivi, ricevendo sempre la particella *SI*, o alla propria sua voce, dove l'ha propria, o alla voce del suo Partecipio, quando col Verbo *Essere* si costruisce, o con quella voce dello stesso Verbo *Essere*, che si adopra per accennar que' Passati, o Trapassati, o Futuri, che da se non si costruiscono, come: *Vivesi*, *Leggesi*; *Era vivuto*, e *Si era vivuto*.

E quì si conosce un'altra differenza tra questi, e quelli, ch'e' non mantengon sempre lo stesso aspetto, ma si trasforman di maniera, che ora si leggono in una sola parola, come *Vivesi*, *Amasi*, *ec.* ora in due, come *Si vive*, *Si ama*, *ec.* secondo che si mette la particella *SI* avanti, o dopo la voce del Verbo ¹, o del suo Partecipio, o della voce del Verbo *Essere*, dicendosi scambievolmente: *Era si divulgato*, *Si era divulgato*, ed *Era divulgato*; benchè forse quest'ultimo sia meno daseguirsi. Ecco *Vuolsi*, e *Vorrebbe*: *Se egli è pur così, vuolsi veder via* g. 3. n. 6. (*se noi sappiamo*) *di riaverlo*. E appresso: *Vorrebbe fare con belle galle di gengiovo*. Ecco *Si vuole*, e *si vorrà*: *Dioneo ottimamente parli, se- Introd.* stevolmente *viver si vuole*. *Quando cotesto avvenisse, allora si vorrà pen- g. 3. n. 1.* *sare*. E Dante, che disse *Vuolsi*, e *Si puote*, e *Si vuole*:

Vuolsi così colà, dove si puote

Inf. 3.

Ciò che si vuole, ec.

De' mezzi Impersonali.

Cap. XXIX.

Abbiamo oltr'a ciò alcuni Verbi, che ora non si declinano per Persone, o non ricevon casi di sorta alcuna, e così sono Impersonali; ora ricevon un Dativo, o un Infinito, e si distinguono per Numeri, perchè si truovano anche nella Terza del Plurale, e così in tal

ca-

(1) Sono molti, particolarmente non Toscani, che sempre, o quasi sempre pongono la particella *si* dopo la voce del Verbo, il che, se non altro, è tanto noioso a sentirsi, che di vero è uno sfinimento. Si salvano con gli esempj degli antichi ottimi Scrittori; ma se si porrà mente alla maniera, con cui l'usano, si vedrà, che il fanno in principio di discorso. Serm. S. Agost. 2. c. 11. *Debbom' io rallegrare della loro concordia, ovvero contristare?* E Serm. 3. c. 13. *Vuolsi adunque restringere questa favilla*. E c. 14. *Concordisi la vita co' costumi*. E ciò si vede manifestò nell'esempio di Dante quì addotto, dove nel primo verso ha detto *Vuolsi*, e nel secondo, che non è in principio di discorso, ha detto *si vuole*. Questo mostrano in parte anche gli altri esempj del Boccaccio. Solamente si osserverà, che quando a uno de'

Verbi, che avanti a se richiede il *si*, un altro ne segue, che pure il richiede, (e il finile si può dire d'altre simili particelle) quella particella si trova per eleganza, posposita, e attaccata al secondo Verbo; come a cagion d'esempio: *Si sa, e dicesi per tutto*. Serm. S. Agost. 2. c. 9 *Cerca della pace, e abbracciala*. Così il Bocc. g. 10. n. 3. disse: *Una femminella ec. gli domandò limosina, ed ebela; e ritornata per la seconda porta pure a lui, ancora l'ebbe*. Eg. 8. nov. 6. *Anzi gli parrà più amara che veleno, e sputeralla*; Nè il Boccaccio avrebbe detto: *domandogli, e parragli*. Dove anche si avverta, che non è necessario, che i due Verbi sieno congiunti immediatamente. Ma di ciò si vedano le Note 8. 48. e 326. alle Lettere di Fra Guir- tone.

caso saranno Personali. Questi sono *Convenire*, *Appartenere*, o *Convenirsi*, e *Appartenersi*, *Confarsi*, *Disdirsi*, *Doversi*, come anche *Cale*, *Lice*, o *Lece*, e altri tali.

Intro. 1. Ecco *Convenire* al tutto Impersonale: *Estimo, che di necessità sia convenire esser tra noi alcuno principale. E pur convenne, sì feci, che ella ne venisse con noi. A che null' altro rispose, se non che convenia, che così fosse.* All' incontro abbiamo: *Io non ho marito, a cui mi venga render ragione, ec. A qualunque della proposta materia da quinci innanzi novellerà, converrà, che infra questi termini dica.* E nella *Novella di Puccio* si legge in poche righe: *Gli convien cominciare un digiuno, ec. la qual convien, che duri quaranta dì. Ti conviene astenersi. Oltre a questo si conviene avere. Ti converrebbe dire, e Ti converrà dire.*

g. 2 n. 9. Vedremo appresso *Appartenere*: *Nè alcuna cosa era, che a donna appartenesse, siccome lavorare, ec. che ella non facesse. Ma Giannotto avendo più animo, che a servo non s' apparteneva. A me omai appartiene di ragionare.* E così abbiamo: *Deh fallo, se ti cal di me. In quanto ella poteva, s' ingegnava di dimostrarli, che di lui le caleste.* Disse la donna: *non ve ne caglia, no; io so' ben vid ch' io mi fo.* E l' *Petrarca*:

Son. 158. *Nè più si brama, nè bramar più lice.*

E altrove il medesimo:

Son. 76. *Nè mi lece ascoltar chi non ragiona.*

Da' quali, e da mil' altri esempi si cava, che questi, e simili altri Verbi sono ora Personali, perchè ricevono tanto quanto distinzione di Persone, dicendosi *Mi*, *Ti*, *Li* *appartiene*, *Mi*, *Vi*, *Le* *cale*; ora sono Impersonali, perchè non hanno Persone distinte; ma dicon generalmente, senza costruirgli con alcuna voce, come *Lice*, *Convien*, e *Convienne*, *ec.* Perciò da alcuni son detti Impersonali, quasi di non distinte Persone, non potendo adattarsi ad un particolare quel che a tutti adattar si può; ma da altri son detti Difettivi. Noi gli diciamo Mezzi Impersonali considerandogli ora colle Persone, ora senza. E questo è quanto ci occorre dire in questo Trattato. Resta ora solo, che mettiamo le Declinazioni di essi Verbi, prima di quelli, che dicemmo di Coniugazion Conseguente; e poi di alcuni delle Inconseguenti, che in altra maniera si dicono Anomali, o Sregolati. Ma perchè i Verbi *Essere*, ed *Avere* son sopra gli altri privilegiati, che non solo non hanno bisogno d' altri Verbi, che gli aiutino formare alcuni lor Tempi, come s' è mostrato, ma aiutano gli altri, l' uno ne' Transitivi, Attivi, o Neutri, l' altro negli Assoluti, e in tutt' i Passivi, sarà molto a proposito declinare avanti a tutti questi due.

De.

(1) Cioè il Verbo *Avere*; e il Verbo *Essere* negli Assoluti, dicendosi: *Io ho amato*, perchè *Amare* è Attivo; e *Io son giunto*,

perchè *Giungere* è Assoluto. *Dante Inf. 5.*
... ora son giunto
Ed dove misto pianto mi percuote.

Declinazion del Verbo ESSERE.

Cap. XXX.

ESSERE Verbo Sostantivo, che si costruisce con se medesimo.

Indicativo.

Presente.

Sing. (Io sono
Tu se
Colui è

Plur. (Noi siamo
Voi siete
Coloro sono.

Pendente.

Sing. (Io era, volgarmente ero
Tu eri
Colui era

Plur. (Noi eravamo *volg.* eramo
Voi eravate *volg.* eri.¹
Coloro erano.

Passato Determinato.

Sing. (Sono) Stato, o
(Se)
(E') Stata.

Plur. (Siamo) Stati, o
(Siete)
(Sono) State.

Passato Indeterminato.

Sing. (Fui
Fosti
Fu

Plur. (Fummo
Foste, coll' o stretto.
Furono.

Trapassato Imperfetto.

Sing. (Era) Stato, o
(Eri)
(Era) Stata.

Plur. (Eravamo
Eravate, o eri) Stati, o
(Erano) State.

Trapassato Perfetto.

Sing. (Fui) Stato, o
(Fosti)
(Fu) Stata

Plur. (Fummo) Stati, o
(Foste)
(Furono) State.

Futuro Imperfetto.

Sing. (Sarò
Sarai
Sarà.

Plur. (Saremo
Sarete
Saranno.

Fu-

(1) Il volgo Fiorentino, anzi comunemente anche tutti i nobili, e letterati nel parlare dicono *eri*; ma nella Scrittura si stima poco corretto; come anco *eramo* per *eravamo*.

mo, quantunque anche questo sia in bocca di tutti; e il dire *eravamo*, e *eravate* sembra in oggi, che passerebbe per un' affettazione.

Futuro Perfetto .

Sing. { Sarò) Stato , o
 { Sarai)
 { Sarà) Stata

Plur. { Saremo) Stati , o
 { Sarete) State .
 { Saranno)

*Imperativo .**Presente .*

Sing. { Prima Persona manca .
 { Sii tu , o sia tu
 { Sia colui

Plur. { Siamo noi
 { Siete voi
 { Sieno coloro .

Futuro .

Sing. { Prima Persona manca .
 { Sarai tu
 { Sarà colui .

Plur. { Saremo noi
 { Sarete voi
 { Saranno coloro .

*Ottativo .**Presente Perfetto , Che , o Se , Dio volesse che*

Sing. { Io fossi
 { Tu fossi
 { Colui fosse

Plur. { Noi fossimo
 { Voi foste
 { Coloro fossero .

Presente Imperfetto .

Sing. { Sarei
 { Saresti
 { Sarebbe

Plur. { Saremmo
 { Sareste
 { Sarebbero , o Sarebbono .

Passato Determinato , Che , Dio voglia che

Sing. { Io sia) Stato , o
 { Tu sii)
 { Colui sia) Stata .

Plur. { Noi siamo) Stati , o
 { Voi siate) State .
 { Color sieno .)

Passato Indeterminato . Che , ec.

Sing. { Sarei) Stato , o
 { Saresti) Stata .
 { Sarebbe)

Plur. { Saremmo) Stati , o
 { Sareste) State .
 { Sarebbero)

Trapassato , Che , ec.

Sing. { Io fossi) Stato , o
 { Tu fossi) Stata .
 { Colui fosse)

Plur. { Noi fossimo) Stati , o
 { Voi foste) State .
 { Color fossero)

Futuro , Che , Purchè , ec.

Sing. { Io sia
 { Tu sii
 { Colui sia

Plur. { Noi siamo
 { Voi siate
 { Color sieno .

Congiuntivo.

Presente. Quando, o Purchè

<i>Sing.</i>	(Io sia Tu sii Colui sia .	<i>Plur.</i>	(Noi siamo Voi siate Color sieno .
--------------	-----------------------------------	--------------	---

Pendente. Quando, Se, o Allora che

<i>Sing.</i>	(Fossi Fosti Fosse	<i>Plur.</i>	(Fossimo Foste Fossero .
--------------	---------------------------	--------------	---------------------------------

Passato. Quando, Se, o Benchè

<i>Sing.</i>	(Io sia) (Tu sii) (Colui sia)	Stato , o Stata .	<i>Plur.</i>	(Siamo) (Siate) (Sieno)	Stati , o State .
--------------	---	----------------------	--------------	-------------------------------------	----------------------

Trapassato. Se, Conciossiachè, Purchè

<i>Sing.</i>	(Fossi) (Fosti) (Fosse)	Stato , o Stata .	<i>Plur.</i>	(Fossimo) (Foste) (Fossero)	Stati , o State .
--------------	-------------------------------------	----------------------	--------------	---	----------------------

Futuro. Quando, Allora che, ec.

<i>Sing.</i>	(Sarò) (Sarai) (Sarà)	Stato , o Stata .	<i>Plur.</i>	(Saremo) (Sarete) (Saranno)	Stati , o State .
--------------	-----------------------------------	----------------------	--------------	---	----------------------

Infinito.

Presente.

Essere.

Passato.

Essere stato

Futuro.

Esser per essere, o Avere a essere.

Nel qual Tempo solo riceve la compagnia del Verbo AVERE. E coll' Infinito suo s'accompagna con tutt' i Tempi dello stesso *Avere*, formando nuovi Tempi, come s'è già detto, aggiugnendo tra essi un A, o AD: *Ho, Hai, Ha, Abbiamo, Avete, Hanno a essere; Aveva, Avevi, Aveva ec. a essere*, e così l'altre. E similmente si costruisce con se medesimo aggiugnendovi un PER: *Sono, Se, E; Siamo, Siete, Sono per essere; Era, Eri, Era, ec. per essere*; così discorrendo per tutti i Tempi.

*Declinazion del Verbo AVERE.**Cap. XXXI.*

Indicativo.

Presente.

	(Ho)	(Abbiamo)
<i>Sing.</i>	(Hai)	<i>Plur.</i> (Avete)
	(Ha)	(Hanno)

Pendente.

	(Aveva)	(Avevamo)
<i>Sing.</i>	(Avevi)	<i>Plur.</i> (Avevate <i>volgarmente</i> Avevi)
	(Aveva)	(Avevano)

Passato Determinato.

	(Ho)	(Abbiamo)
<i>Sing.</i>	(Hai)	<i>Plur.</i> (Avete)
	(Ha)	(Hanno)
	Avuto.	Avuto.

Passato Indeterminato.

	(Ebbi)	(Avemmo)
<i>Sing.</i>	(Avesti)	<i>Plur.</i> (Aveste)
	(Ebbe)	(Ebbero, o Ebbono.)

Trapassato Imperfetto.

	(Aveva)	(Avevamo)
<i>Sing.</i>	(Avevi)	<i>Plur.</i> (Avevate)
	(Aveva)	(Avevano)
	Avuto	Avuto

Trapassato Perfetto.

	(Ebbi)	(Avemmo)
<i>Sing.</i>	(Avesti)	<i>Plur.</i> (Aveste)
	(Ebbe)	(Ebbero)
	Avuto	Avuto

Futuro Imperfetto.

	(Avrò)	(Avremo)
<i>Sing.</i>	(Avrai)	<i>Plur.</i> (Avrete)
	(Avrà)	(Avranno)

Futuro Perfetto.

	(Avrò)	(Avremo)
<i>Sing.</i>	(Avrai)	<i>Plur.</i> (Avrete)
	(Avrà)	(Avranno)
	Avuto	Avuto

Imperativo.

Presente.

(<i>Prima Persona manca.</i>		(Abbiamo
<i>Sing.</i> (Abbi		<i>Plur.</i> (Abbiate
(Abbia		(Abbiano.

Futuro.

(<i>Prima Persona manca</i>		(Avremo
<i>Sing.</i> (Avrai		<i>Plur.</i> (Avrete
(Avrà		(Avranno.

Ottativo.

Presente Perfetto. Che, Dio voglia che, Purchè.

(Aveffi		(Aveffimo
<i>Sing.</i> (Aveffi		<i>Plur.</i> (Avefte
(Aveffe		(Aveffero, o Aveffono.

Presente Imperfetto.

(Avrei		(Avremmo
<i>Sing.</i> (Avresti		<i>Plur.</i> (Avreste
(Avrebbe		(Avrebbero, o Avrebbero.

Passato Determinato. Purchè, Dio voglia che

(Abbia)		(Abbiamo)
<i>Sing.</i> (Abbi) Avuto		<i>Plur.</i> (Abbiate) Avuto
(Abbia)		(Abbiano)

Passato Indeterminato.

(Avrei)		(Avremmo)
<i>Sing.</i> (Avresti) Avuto		<i>Plur.</i> (Avreste) Avuto
(Avrebbe)		(Avrebbero)

Trapassato. Che, Purchè, Dio volesse che

(Aveffi)		(Aveffimo)
<i>Sing.</i> (Aveffi) Avuto.		<i>Plur.</i> (Avefte) Avuto
(Aveffe)		(Aveffero)

Futuro. Che, Piaccia a Dio che

(Abbia		(Abbiamo
<i>Sing.</i> (Abbi		<i>Plur.</i> (Abbiate
(Abbia		(Abbiano.

P

Con-

(1) Nel parlar familiare i Fiorentini comunemente dicono *Avrebbero*; ma si reputa maniera scorretta, e da schifare nella scrittura,

benchè in essa cadano inavvertentemente più i Toscani. stante l'uso della favella, che gli stessi forestieri.

Congiuntivo

<i>Presente</i> . Quando , Allora che , Sempre che			
(Abbia		(Abbiamo	
<i>Sing.</i> (Abbi		<i>Plur.</i> (Abbiate	
(Abbia		(Abbiano	

<i>Pendente</i> . Se , Quando , Ancorchè			
(Aveffi		(Aveffimo	
<i>Sing.</i> (Aveffi		<i>Plur.</i> (Aveffe	
(Aveffe		(Aveffero , o Aveffono .	

<i>Passato</i> . Quando , Tuttavolta che , ec.			
(Abbia)		(Abbiamo)	
<i>Sing.</i> (Abbi)	Avuto	<i>Plur.</i> (Abbiate)	Avuto
(Abbia)		(Abbiano)	

<i>Trapassato</i> . Se , Tutt' ora che ec.			
(Aveffi)		(Aveffimo)	
<i>Sing.</i> (Aveffi -)	Avuto	<i>Plur.</i> (Aveffe)	Avuto
(Aveffe)		(Aveffero)	

<i>Futuro</i> . Quando , Se , ec.			
(Avrò)		(Avremmo)	
<i>Sing.</i> (Avrai)	Avuto	<i>Plur.</i> (Avrete)	Avuto
(Avrà)		(Avranno)	

Infinito .

Presente . Avere .*Passato* . Avere avuto .*Futuro* . Avere ad avere , o Esser per avere .

E così riceve il contraccambio dal Verbo *Essere* , servendosi della sua voce in questo Tempo , nel quale la sua gli presta .

E similmente accompagna l' Infinito suo con tutte le voci di quella colla particella PER , dicendosi , come s'è accennato: *Sono , Se , E' , Siamo , Siete* Per Avere ; e così l' altre . Come anche l' accompagna colle sue proprie voci di tutti i Tempi , col metter tra esse un' A , o AD: *Ho , Avevi , Ho avuto , Ebbi , Avev' avuto , Ebbi avuto , Avrò , e Avrò avuto ad avere ec.*

Osservazioni intorno alle voci de' Verbi ESSERE , e AVERE.

Cap. XXXIII.

DA quel , che s'è detto , si può comprendere in quel , che convengano i detti due Verbi , e in quel , che tra loro sien differenti .

renti. Ma perchè non tutti que' che leggono son tali, che in un subito intendan ogni minuzia, e sappian applicar a lor proposito quel, che s' insegna, replicheremo brevemente la sostanza di quel che è detto.

L'uno, e l'altro Verbo è Anomalo, e Sregolato, non si sottomettendo ad alcuna Coniugazione.

L'uno, e l'altro si costruisce con se medesimo, che non interviene ad alcun degli altri; salvo che il Verbo ESSERE non si serve del suo Partecipio, perchè non l'ha. Ma ben usa quello, che serve per suo Partecipio, cioè STATO; ma l'uso l'ha fatto accettar per suo.

E benchè anticamente si dicesse SUTO¹, questo era solo nelle scritture poetiche, o tanto di rado, che io non mi ricordo d'averlo trovato in tutto'l Decameron più di due volte. L'una è nella Novella di Madonna Beritola: *E s'io avessi creduto, che conceduto mi dovesse esser* g. 2. n. 5. *suto, lungo tempo è, che domandato l'avrei.* E l'altra in Ser Ciappelletto: *Tu mi di, che se' suto mercatante.* Se altre volte pur v'è, da g. 1. n. 1. me non è stato osservato; ma STATO v'ho ben'io veduto infinite volte. Ond'io non so che concetto di quei moderni si debba fare, che in sei righe metton due, e tre volte SUTO.

Sono anche simili in questo, ch'è si prestan l'un l'altro la voce del Futuro dell' Infinito, come abbiain mostrato nel precedente.

Son poi tra lor differenti, che il Partecipio di AVERE ne' Tempi composti, come s'è detto, esce sempre a un modo. E tanto si dice AVUTO nell'un Numero, quanto nell'altro; e così nel Maschile, come nel Femminile; Perchè sempre si dice: *l' Uomo*, come *la Donna ha Avuto*; e tanto *gli Uomini*, quanto *le Donne hanno Avuto*.

Ma il Partecipio usurpato, o conceduto al Verbo ESSERE s'accorda e in Genere, e in Numero colla voce di quel Tempo, a cui dee supplire, e si dice: *Io uomo sono stato, Tu donna se' stata, Voi maschi siete stati, e quelle donne sono state.* E così avviene in tutt'i Verbi Passivi, e in tutti gli A'soluti, giacchè tutti si costruiscono col Verbo ESSERE; e si dice: *Il padre è amato da' figliuoli, e I figliuoli sono amati dal padre; La donna è venuta, e Le speranze son cresciute.* E questo è tanto noto, e tanto comune, che non perderemo tempo a darne gli esempj. Dove i Participj degli Attivi Transitivi, che si costruiscon col Verbo AVERE, sempre sono indeclinabili, e si dice: *L' uomo ha, e Gli uomini hanno amato; La donna ha, e Le donne hanno Temuto, Sentito. ec.*

Av-

(1) Il suo intero è *Essuto*, come da *Sen- do* è *Essendo*; onde il Bembo nel Lib. 3. delle Prose a car. 250. dell' Edizion d. Napoli disse: *ESSENDO, che si dice eziandio*

SENDO alcuna volta nel verso. A cui si può aggiugnere: e spesso nel parlare, e nello scrivere familiarmente.

Avvertimenti del Verbo ESSERE.

Cap. XXXIII.

Questo Verbo ESSERE è tanto nobile per esser solo Sostantivo fra tutti gli altri, e tanto importante, per usarsi non solo con se medesimo, ma con tutti gli Assoluti, e con tutti i Passivi, ch'è non sarà discaro a chi desidera d'impadronirsi di questa Lingua il sentirne alcuni avvertimenti particolari, che son questi.

La seconda Persona Singolare del Presente dello Indicativo fa SE. Nè mai ho letto in Autore antico stimato TU SEI; e perciò non bene scrive chi scrive SE' con apostrofo¹.

La Terza dello stesso Numero si dice COLUI E'. Benchè alcune volte si vegga nelle rime EE, come è quello di Dante.

Inf. 24.

Nè con ciò che di sopra il mar rosso èe.

E le persone rustiche dicono anche sovente ENE, ma non è imitabile. La

(1) E' tanto tempo, che in Firenze si dice SEI in vece di SE, che difficilmente si troverà quando avesse principio quest'uso. Il Ripieno afferma di non averlo trovato mai in Autore antico stimato; sicchè pare, che venga a dire d'averlo trovato in Autore non stimato, ma antico. Se così è, chi non fa, che gli Autori meno stimati fanno la stessa autorità in fatto di Lingua, che gli Autori stimati per la scienza e per la dottrina? Anzichè i primi avendo scritto più naturalmente, e avendo colle scienze, e con le Lingue forestiere meno alterato la propria, faranno più autorità. Ma comunque ciò sia, adesso e dicendosi e scrivendosi e da' Toscani, e dagl' Italiani tutti *sei* e non *se*, non è se non da lodare chi scrive *se'* con l'apostrofo almeno per distinguere lo da *se* particella; anzi è molto credibile, che al presente sia necessario l'apostrofo, come saggiamente hanno praticato gli ultimi Compilatori del Vocabolario dell'Accademia della Crusca. Il Ripieno aveva certamente fatto un grandissimo studio nella nostra Lingua; ma solamente sopra gli Autori classici, come apparisce dal citar esso solamente Dante, il Petrarca, e il Boccaccio, e nessun altro degli Antichi, che pur anch'essi meritano d'essere stimati. Quanto poi a ciò, che dice il Ripieno, di non aver trovato mai in Autore antico stimato scritto *sei*, ciò è addivenuto per la ragione accennata, cioè per aver egli esaminato soli pochi Autori, benchè i più classici; poichè se ne avesse veduti tanti, e tanti citati nel nostro Vocabolario, non

avrebbe per avventura scritto così. Nel solo Guido Giudice ne avrebbe trovati pure assai; a car. 8. si ha: *Principalmente di me tu SEI l'onore, e la gloria*. A car. 24. *Conosco; che tu gentile SEI, e commosso ec.* A car. 33. *Menarti da questa Isola, dove tu SEI, e conducerti alla patria*. A car. 39. *Di quale peccato SEI tu involta?* E tanto basti di questo Autore. Lo stesso agevolmente si troverà in molti altri Autori, e in buoni Testi a penna; ma si è preso Guido dalle Colonne, perchè senza fallo è Autore antico, e stimato; e poi perchè la stampa di Napoli del 1665. da cui son tratti questi esempli, fu fatta sul Testo Mediceo-Laurenziano copiato, e collazionato con somma diligenza, come attestano il Canonico Michele Berti Bibliotecario, e Custode di detta Libreria, e Domenico Ottono Cappellano, e Sottobibliotecario, e Custode; il tutto autenticato da ser Gualtiero Rustici pubblico Notaro con suo Attestato recognito da Vincenzio Petroni Proconsole del Collegio de' Giudici, e Notai, e sottoscritto da tre Mercanti colla loro firma. E questa copia fu fatta per ordine del Gran Duca Ferdinando II. a istanza di Simone Zati nostro Gentiluomo a' preghi degli Accademici della Fucina di Napoli, i quali fecero fare questa molto corretta Edizione. Veggasi il Longobardi Cap. 77. e l'Osservazioni dell'Amenata sopra di esso Capitolo, i quali Scrittori dicono molte cose in questo proposito, che quantunque tutte non sieno sicure, pur nella sostanza confermano ciò, che si è detto.

La Seconda del Plurale SIETE, non SETE ¹, come alcuni pensano; nè SIATE, che si riserva all' Imperativo, e al Futuro dell' Ottativo.

La Terza è SONO. Già si disse ENNO, onde Dante si lasciò alcuna volta trasportare all' antichità ², e disse:

Enno dannati i peccator carnali.

Inf. 5.

E oltre a ciò:

Ben v' en tre vetchi ancora, in cui rampogna, ec.

Par. 16.

Ma oggi è solo rimasto in alcuni pochi luoghi del nostro contado.

Della Prima Singolare del Pendente si è detto di sopra a bastanza, cioè che regolarmente si dice ERA, ma l' uso si va sempre introducendo a finirla in O.

La Prima del Plurale è ERAVAMO, e la Seconda ERAVATE:

Per fortuna quivi eravam corfi, e rotti. Niuna cosa fu mai tanto onorata, ec. quanto eravate voi sopr' ogni altra donna da lui. E sappiendo egli ierferà non ci eravate, ec. Ma oggi in parlando (almeno familiarmente) si dice *Noi eramo*; che chi dicesse *Eravamo*, sarebbe da tutti forse burlato; e molti dicono *Voi eri* anche nelle scritture domestiche più che *Eravate*. SAVAMO, e SAVATE è del tutto dismesso.

5. 2. n. 7.
5. 3. n. 7.
5. 4. n. 10.

FOSTI Seconda Singolare del Passato Indeterminato, e FOSTE pur Seconda, ma del Plurale si distinguono, come si vede, col terminar l' una in I, l' altra in E, onde chi dice *Voi fosti* non può scusarsi.

E nota, che noi diciamo FOSTI, e FOSTE, e non *Fusti*, e *Fuste*; perchè così si ha nelle migliori copie, tanto quasi comunemente, che quelle poche volte ³, che in contrario si trovano, son più tosto da

P 3

te-

(1) Dovea quì dire il Ripieno, che in prosa non è da usare, ma in verso è permesso, avendolo usato il Petrar. Canz. 8.

Consistete in altrui quel che voi sete; che così hanno le migliori stampe.

(2) Dante non si lasciò trasportare dall' antichità; ma egli è antico, e non disse cosa, che non fosse in uso al suo tempo. Enno si trova in tutti gli scritti del 300. e l' essere in bocca anche oggidì de' nostri Contadini n' è una riprova, poichè essi stando lungi dal praticare i forestieri, ed anche gli stessi cittadini, hanno conservata pura l' antica favella; onde dicono eziandio *E'ne*, ed *E' per E' HANE per Ha*, *MENE per Me*, *TUE per Tu*, e simili; intorno a che si possono vedere le Note alle Lettere di Fra Guittone, e specialmente la Nota cclxi. Vuolsi anche avvertire, che nel luogo di Dante Inf. 5. citato dal Ripieno l' edizione della Crusca legge *Eran dannati*; ma non pertanto altrove il disse anche in rima, onde non si può mettere in dubbio, che non fosse in uso al tempo suo, come Parad. 13.

*Non per saper lo numero, in che enno
Li motor di quassù.*

(3) Non sono tanto poche le volte, che nelle buone stampe e negli antichi Testi a penna si trova *Fusti*, e *Fuste*, quanto dice il Ripieno, talchè non può così subito giudicarsi per errore di stampa, come egli fa, che troppi sarebbero. Fu il Castelvetro, che nella Particola 87. della Giunta al Bembo fissò all' uso de' Grammatici questa regola, che nelle voci del Verbo *Essere* avanti alla S si ponesse l' O, e avanti all' altre lettere l' U. Ma l' errante Longobardi gli contradice citando a favor suo lo Specchio della vera Penitenza in più di mille luoghi, perocchè a pena è mai, che egli scriva altrimenti, che *Fussi*, e *Fussiro*. Così egli dice ma non ne apporta veruno esempio, nè dice di quale ed. zone si servisse. Ma nell' Edizione di Firenze del 1725 approvata dalla nostra Accademia si trova pag. 72 *Se non fosse già, che altri desse, ec. tal cagione.* E pag. 115. *Se fosse la persona stata più tempo, che non si fosse confessata.* E pag. 95 *Se in lui fossero de' difetti, che si pongono quì appresso.* E nella stessa pagina ben sei volte si trova ripetuto *Fosse*. Da questi luoghi trovati a caso si raccolgono, che il Longobardi si valse d' una mala

stam-

g. 8. n. 3. tenersi in sospetto d'error degli stampatori; che perciò abbiamo: *Fo-
g. 5. n. 7. stivi tu mai? Onde fosti? E se io non m'inganno, voi foste battezzato
g. 8. n. 9. in Domenica.*

FUMMO. Prima del Plurale dello stesso con due M.

SAREMO. Prima Plurale del Futuro si scrive con sola M, a differenza dell'Ottativo.

Ma in amendue le Terze dello stesso Tempo, benchè naturalmente si dicano SARA', e SARANNO, spesso si trova FIA divisa in due sillabe ' o FIE in una sola sillaba; e FIANO, di tre sillabe, o FIENO di due. Ecco in vece di SARA': *Due cose n'avverranno; l'una fia, di che non poco vi dee calere, che il vostro onore, e la vostra buona fama sia guasta. Voi non avrete compiuta ciascuno di dire una sua novelletta, che il Sole sia declinato.*

g. 7. can. 2. *Deb dimmi s'esser dee, e quando fia.*

g. 2. n. 8. *State sicura, che la mia vita sie breve. Con minor diligenza sie la mia*

g. 2. n. 4. *udita. E per SARANNO: Cento ve ne sien rendute.*

SII. Seconda Singulare dell' Imperativo nel Tempo Presente si dice g. 6. n. 10. anche talora SIA; ma Sii è più suo proprio: *Tempo è Dioneo, che tu alquanto pruovi, che carico sia l'aver donne a reggere, e guidare; Sii g. 5. n. 7. dunque Re. Pietro, il mio peccato si saprà bene, ma sii certo, che il tuo (se tu nol dirai) non si saprà mai.*

SIA. Terza Persona si cangia talora in SIE d'una sillaba, e in particolar negli Affissi: *Sieti assai l'esserti potuto vendicare. Dicesi anche g. 8. n. 7. Sie sano, Sie buono, ec.*

SIENO. Terza Plurale dello stesso si pronunzia in due sillabe. Alcuni credono, che s'abbia a dire SIANO², e chi la proferisce con due, e chi con tre; ma se leggeranno bene, si accorgeranno dell'erro-

stampa. Laonde si può conchiudere col nostro Infarinato nel Vol. 1. de suoi Avvertimenti, che *Fusse, ec. anche nel miglior tempo del favellare si adoperò, ma di rado.*

(1) I Poeti bene spesso fanno questa voce d'una sola sillaba. Gli esempi del Petrarca sono innumerabili; ma servano questi tre. Nel Son. 18.

Talche null'altra FIA mai che mi piaccia.
E Son. 19.

Che grave colpa FIA d'ambeduo noi.
E nella I. Sestina.

Lasciando il corpo che FIA trita terra.
E' ben vero, che più facilmente si pronunzia ristretto in una sillaba *Fiè*, che *Fia*; e perciò quando questa ultima voce s'incontra nella Prosa, si legge di due sillabe sciogliendo il dittongo, perchè per pronunziar l'A richiedendosi maggior apertura di bocca, vi s'impiega più tempo, onde si viene a farne una sillaba distinta. E perchè nel parlare s'abbrevia naturalmente il discorso, onde ne vengono le sincope, e i troncamenti delle parole, e quindi avviene, che i Toscani nel

parlar familiare talora mutano, o accorciano le finali d'alcune Voci, e dicono le *ME* lettere per le mie lettere, e *ME* padre, e *ME* madre in vece di mio padre, e di mia madre, onde nel Lamento di Cecco da Varlungo:

Il nibbio, che ME MA non l'ha sentito;
perciò può essere, che in vece di *Fi-a* di due sillabe, si sia introdotto *Fia* d'una sola sillaba.

(2) Non si crede, che debbasi dir *Siano* per precetto, ma si dice, che nelle Scritture del buon secolo si trova anche *Siano*, ma più di rado. Nel parlamento d'Annibale a Scipione, che si dà per volgarizzato dal Passavanti, ed è stampato dietro lo Specchio di Penitenza del medesimo pubblicato dalla nostra Accademia, si legge a car. 302. *Non rifiutiamo, ec. che tutte quelle cose liberamente siano vostre.* Caval. Tratt. della Pazienza cap. 26. pag. 263. *Le femmine pognamo ch' elle siano sante.* E a car. 265. *Quantunque gli altri contrarj siano pochi.* E molti altri simili esempi si troveranno, benchè non del tutto comuni, come di *Sieno*.

rore: *E come che sia gran tempo, che io, e le mie cose, e ciò ch'io g. 3. n. 6. posso, e voglio, vostre state sieno, ec. Ma quanto sien sante, quanto po. g. 5. n. 1. derose, ec. le forze d'amore. E non ce n'ha niuna sì fanciulla, che non Intro. possa ben conoscere come le femmine sien ragionate insieme. Tue sì sieno, g. 8. n. 7. e di lui.*

FOSSI, e FOSTE. Seconda del Presente Perfetto nell'Ottativo; ma *Foste* è del Plurale, e *Fossi* del Singolare. Onde si cava, che male dice *chi dice Voi fosti d'accordo, Se voi fosti stati, ec.*

E diciamo *Fossi, Fosse, Fossimo, Foste, e Fossero*, non *Fussi, Fasse, ec.* come pensano alcuni doverli dire, perchè così dicono i buoni: *Che simili novelle non fosser tra donne da raccontare. Chi starebbe me- g. 1. n. 5. g. 2. n. 5. Intro. glio di me, se quegli denari fosser miei?*

Così abbiamo: *Dove gli uomini fossero. Molti non fossero divenuti. Quasi non fossimo loro. Che fosse creduto lui.* E appresso: *Se mai si ri- g. 3. n. 7. sapesse, che noi fossimo stati, ec. E quando a casa fossimo tornati, mi g. 9. n. 10. potresti, ec.* In somma ciascun potrà veder da se stesso quanto da noi si è accennato, e chiarirsi, che *Fussi, Fusse, e Fussero* è usato molto di rado.

SAREI, e SAREBBE. Prima, e Terza dell'altro Presente si cambia talora in *Saria*; come *Non si saria stimato, Non saria convenevole. Ma se pur fosse, sommamente mi saria caro.* Intro. g. 2. n. 6.

E SARIANO. Per *Sarebbono*:

Non mi sarien credute g. 8. canz.

Le mie fortune, onde tutto m'infoco.

Talor si dice SARIENO: *Ne seguio la morte di molti, che per avven- Intro. tura, se stati fossero atati, campati sarieno.*

Alcuna volta si dice FORA per *Sarei*, e *Sarebbe*, come FORANO per *Sarebbono*; ma è modo poetico:

Sì parlava un d'essi; ed io mi fora Pur. 26.

Già manifesto, s'io non fossi atteso, ec.

E fallo fora non fare a suo senno. Pur. 27.

SAREBBERO. Terza plurale si dice qualche volta SAREBBONO. *Che grazie simiglianti, e maggiori rendute sarebbono. Di che molte co- g. 2. n. 6. g. 3. n. 3. se nate sarebbono. Ma è più usato SAREBBERO: E molti sarebbero g. 2. n. 6. stati quegli, a' quali, ec.*

SAREMMO. Si dee scriver con due M, a differenza del Futuro dell'Indicativo. ²

FOSSERO si trova quasi sempre; ma non è già, che anche non si dica FOSSONO.

P 4

Av-

(1) Ciò non è forse del tutto vero, e sembra più giusto quel che il Rappresentante dice pochi versi più sotto, cioè che *Fussi Fosse, Fussero*, e vi si può aggiugnere *Fusse*, sono usati molto di rado, e perciò di rado convenga valersene.

(2) Il popol nostro nel parlar familiare

presso che sempre costuma dire *Sarebbero*, che non si trova presso i purgati Scrittori, e perciò è totalmente da fuggirsi come errore. Ma a' nostri pel continuo uso del favellare scappa talora nelle scritture con vergogna della nostra Nazione.

Avvertimenti del Verbo AVERE.

Cap. XXXIV.

DI non molto minore importanza saranno le osservazioni, che per necessario dover farsi nel Verbo AVERE. Diciamo perciò brevemente.

HO. Prima Persona singolare del Presente nell' Indicativo si truova qualche volta **ABBO**, ¹ dicendo Dante:

Inf. 15. E quant' io l' abbo in grado, mentr' io vivo.

I premerei di mio concetto il suco

Inf. 32. Più pienamente, ma perch' io non l' abbo, ec.

Onde le persone basse si lasciano uscir di bocca **ABBIARE** ²: *Io ho abbiar cura della bottega. Chi vuole abbiar del male, suo danno*; e cose tali, che i dotti l' usano per far ridere, contraffacendo que' personaggi, da' quali abusar si sentono. Si dice anche, e forse con più grazia, **AGGIO**, onde il Petrarca:

Son. 19. V' aggio proferto il cuor, ma a voi non piace.

Ma questo par che venga dal Verbo **AGGIARE**, del quale non si hanno tutte le voci; ma non è perciò, che nello stesso non si legga:

Son. 82. Però signor mio caro aggate cura, ec.

e in qualunque modo son voci poetiche.

HA. Terza singolare, e **ABBIAMO** Prima plurale si dice poeticamente **AVE**, e **AVEMO** ³, come:

Petr. Dimostrarla in palese ardir non ave.

Son. 93. E Canz. e sciolse l' alma, e scossa l' ave.

22. Donna di voi non ave.

E Can. 6. Della beltà che m' ave il cor conquiso.

E dell'

(1) Ed anche **ABBIENDO**; e così comincia il volgarizzamento dell' Omilia d' Origene stampata dietro al Passaventi nell' Edizione della nostra Accademia: *Abbiendo a parlare della presente solennità, ec.*

(2) Può essere che a tempo del Ripieno le persone volgari e plebee usassero questa voce; ma al dì d' oggi è cosa certa, che non si sentirà usar giammai nè pur per scherzo.

(3) Il Cinonio nel Cap. 3. del Trattato de' Verbi trova la maniera di formare questa prima Persona del Plurale; ed è il levare l' ultima sillaba all' Infinito, cioè **RE**, e aggiungervi un **MO**; e in questa guisa da *Avere* si fa *Avemo*, di che porta esempi del Boccaccio, e del Petrarca. Ma parendogli vizio il dire in oggi: *Avemo, Tememo, Sentimo, ec.* ne propone un' altra, ed è d' aggiungere un **AMO** alla seconda Persona singolare di questo Tempo. Così da *Ami*

si fa *Amiamo*; da *Dici* *Diciamo*. Ma nè pure a questa regola si può andar dietro sempre alla sicurtà; altrimenti bisognerebbe dire: *Seiamo*, o *Seamo* in vece di *Siamo*, e *Aiamo* in vece di *Abbiamo*; e non si potrebbe dire *Veggiamo*, o *Vegghiamo*, perchè a *Vedi* aggiunto **AMO** si fa *Vediamo*; nè s' incontrerà mai *Veggi*, a cui aggiungendo **AMO** si formi *Veggiamo*. Il Longobardi al Cap. 8. deride il Bembo, che non istimò maniera Toscana il dire *Avemo*, e un altro, che egli non nomina, che la stimò maniera Lombarda; e la vuol sostenere per Toscanissima. E quantunque sia contraria alla prima regola di formar questa Persona; tuttavia cotale regole (come egli dice ottimamente, *non han prodotta la Lingua, ma se le han pensate i Gramatici per insegnarla*. Pure l' Amenta nell' Osservazione a questo Capitolo del Longobardi sostiene ostinatamente, che la regola proposta in secondo luogo dal Cinonio è

et-

E dell' altro :

*Ma del misero stato, ove noi semo
Condotte dalla vita altra serena
Un sol conforto, e della morte avemo.*

Son. 8.

e Dante :

*Ma la notte risurge, e oramai
E' da partir, che tutto avem veduto.*

Inf. 34.

AVIAMO dicono alcuni barbaramente .¹

AVEVA. Prima, e Terza del Pendente Singolare si dice anche AVEA non solo nel verso (come ha detto alcun poco pratico de' buoni Autori) ma nelle prose, e tanto frequentemente, che ad allungarmi con gli esempi mi parrebbe di perder tempo. E lo stesso diciam di AVEANO terza Plurale, che pur si legge : *Li quali, perciò che molto veg-* g. 4. n. 10.
ghiato aveano. Tralascio quegli AVAVAMO, e AVAVATE, di che si è parlato di sopra.

EBBI. Prima Singulare del Passato Indeterminato si trova anche EI, benchè solo in verso, e questo di rado ; che perciò Dante :

Poich' ei posato alquanto il corpo lasso.

Inf. 1.

Benchè il Testo stampato dall' Accademia legga EBBI².

AVESTI, e AVESTE son differenti di numero, come in tutti in i Verbi ; il che non si replicherà più.

AVRO', non ARO', come dicono, e scrivono i negligenti, nè AVERO' conforme a' troppo saputi ; e così diciamo di *Avrai, Avrà, Avremo*, e gli altri ; e 'l simile avviene di *Avrei, Avresti* co' suo' compagni. Ecco : *Poca fatica avrà d' udire, e di comandare. Ma ben vi* g. 1. n. 1.
prego, che quando il vostro disiderio avrete, e conoscerete, ch' io v' avrò g. 8. n. 7.
ben servita, che vi ricordi di me. Per certo, se venuto non ci fosse, noi g. 7. n. 3.
avremmo oggi perduto il fanciul nostro. Nè mi s' adducano in contrario testi scorretti, perch' io mostrerei, che non saranno uniformi in tutte le copie. So, che que' del 73. leggono : *Ad un' ora averai per-* g. 8. n. 7.
duto il male amato giovane, ed il tuo onore : Ma il veder quant' altre

co-

ottima. Ma da quello, che si è detto, appare, che amendue trasmodarono. Non si può cacciare dalla Lingua Toscana *Averno*, *Proferemo*, *Semo*, *Volemo*, *Vedemo*, de' quali ci sono esempi nel Cinonio d' Autori classici, che sono, per così dire, gli occhi della Lingua nostra. Nè si può dire con l' Amenta, che essi dicessero *Averno*, ec. per non sapere, che dovevasi dire *Abbiamo*, ec. perchè non si può credere tale ignoranza in Dante, nel Boccaccio, e nel Petrarca, i quali tante più volte hanno scritto *Abbiamo*, *Siamo*, *Vogliamo*, ec. Nè il Longobardi ha ragione a pretendere, che indifferentemente possiamo usare *Aviamo*, e *Abbiamo*, *Semo*, e *Siamo*, ec. Più giudiziosamente definisce il Cinonio, che l' usare *Tememo*, *Sensimo*, e simili farebbe vizio, se non fosse di rado ; e meglio

per avventura dice quì il nostro Ripieno ; che *Ave*, e *Avemo* si dicono poeticamente.

(1) E pur tutto di si sente in bocca de' Toscani, e talvolta scappa loro dalla penna, benchè scrivano per altro pulitamente. Vi è chi ha stampato delle regole per la Lingua Toscana, che ripone questa voce tra le antiche, non tra le barbare.

(2) Il Ripieno porta un esempio di Dante, ma in dubbio, poichè nel Testo stampato dalla nostra Accademia si legge *Ebbi* ; onde addurremo le seguenti parole del Bembo Lib. 3. car. 254. *Della HO prima voce del Presente Tempo molto usata fermò Messer Cino la prima altresì del Passato El quando disse :*

*Or foss'io morto quando la mirai,
Che non El poi, se non dolore, e pianto.*

copie abbiano AVRAI, lo dimostra poco sicuro da seguitarsi. E nota, che quell' V non è vocale, e non si profferisce come dittongo nella prima sillaba, come ho sentito da alcuni non nostrali AURO', AU REBBE, AU REMO; ma è consonante, e va nella seconda. A VRO', A VREBBE, A VRANNO.

ABBI è in tutt' i Tempi, e Modi seconda persona; e l' medesimo diciamo di tutt' i Verbi, eccetto che que' della prima Coniugazione. Talchè chi dirà *Dio voglia ch' io Abbi, Temi, Senti ec.* farà errore.

g. 3. n. 1. ABBIANO. Terza plurale: *E parmi ch' elle abbiano il diavolo in corpo.* Nè si dirà senza biasimo ABBINO. ¹

Averei, Averesti, Averebbe, Averemmo, Avereste, Averebbero, o Averebbono, è detto tanto male, quanto *Arei, Aresti, Arebbe, Aremmo, Areste, Arebbero, o Arebbono.*

AVERE posto talora per ESSERE.

Cap. XXXV.

UN' altra cosa mi par quì da avvertire, benchè non appartenga alle regole, ma all' osservazioni de' vocaboli, e al valor di essi; ma perchè forse quel, che s' è detto dell' uso di questi due Verbi, senza cotal dichiarazione si potrebbe rivocare in dubbio, mi risolvo a non la tacere; ed è, che il Verbo AVERE si truova usato non poche volte in significazion d' ESSERE, e questi pochi esempi serviranno

g. 8. n. 3. per li molti, che addur potrei. *Quante miglia ci ha?* ² *Maso rispose.*

g. 8. n. 2. *Haccene più di millanta. Et bacci di quegli nel popolo nostro, che l' tengono di quattragio. Come che oggi v' abbia di ricchi uomini, ve n' ebbe già uno, il quale fu ricchissimo. Ebbevi di quegli, che intender vollono alla Melanese.*

g. 7. n. 3. E per avventura poco diversi da questi saranno quest' altri: *E avevasi recato il fanciullo in braccio. Messer Torello avendosi l' anel di lei messo in bocca. E non avendoselo bene saputo legare. Ancora che egli non fosse molto chiaro il dì, & egli s' avesse molto messo il cappuccio innanzi agli occhi. Dove si vede chiaramente, che tutti stanno in luogo di Sono, Sieno, Furono, Era, Essendosi, e Fosse; il che è proprietà di linguaggio, e così non distrugge la regola da noi data dell' uso di questi Verbi, qualora e' servono a supplire al mancamento degli altri, come s' è detto.*

De-

(1) Così è; pure molti, e presso che tutti gli Scrittori del 1500 usano *Abbino, Demino. Leggino, ec*

(2) Egli ha tanto tempo, dove il Castelvetro ci sottintende, il mondo, l' universo.

Maniera comune agli Spagnoli, e a' Franzesi *Salv.* Ma questa è una sottigliezza da lasciarsi al Castelvetro, e a chi si diletta di sofisticare.

Declinazioni di tutt'e tre le Coniugazioni Conseguenti. ¹
Cap. XXXVI.

PORremo in questo capitolo tutt'e tre le Coniugazioni, che noi diciam Conseguenti, e saranno collocate in maniera, che ciascun da se stesso potrà vedere in una semplice occhiata ogni differenza, che tra loro è, Tempo per Tempo, e così assicurarsi di non far di quegli errori, che tutto dì si sentono fin dalle bocche d' uomini molto civili. E quel, che più è da far maraviglia, trapassano in iscritture per altro degne d' ogni gran lode.

Vedrà dunque chi ha caro di non errare (che per chi non se ne cura, non lo scriviamo) che differenza sia da *Sentano* a *Sentono*, e scorgerà, se *Amono*, o *Temino* sia ben detto; che noi senza più allungarci in esplicar puntualmente i particolari, porremo solo la regola, assicurando lo studioso, che il dire altrimenti farà sempre errore. ²

Prima Seconda Terza.

Indicativo.

Presente.

<i>Sing.</i> {	<i>Amo</i>	<i>Temo</i>	<i>Sento</i>
	<i>Ami</i>	<i>Temi</i>	<i>Senti</i>
	<i>Ama</i>	<i>Teme</i>	<i>Sente</i>
<i>Plur.</i> {	<i>Amiamo</i>	<i>Temiamo</i>	<i>Sentiamo</i>
	<i>Amate</i>	<i>Temete</i>	<i>Sentite</i>
	<i>Amano</i>	<i>Temono</i>	<i>Sentono</i>

Pendente.

<i>Sing.</i> {	<i>Amava</i>	<i>Temeva</i>	<i>Sentiva</i>
	<i>Amavi</i>	<i>Temevi</i>	<i>Sentivi</i>
	<i>Amava</i>	<i>Temeva</i>	<i>Sentiva</i>
<i>Plur.</i> {	<i>Amavamo</i>	<i>Temevamo</i>	<i>Sentivamo</i>
	<i>Amavate</i>	<i>Temevate</i>	<i>Sentivate</i>
	<i>Amavano</i>	<i>Temevano</i>	<i>Sentivano</i>

Pass-

(1) Benchè gli altri Gramatici ne pongano quattro, noi nel citarle seguiranno il numero del nostro Ripieno, poichè ci par giusta la sua numerazione, e in oltre ci conviene seguitare l' opinione d' un Autore da noi adottato.

(2) Non sembra da credere, che eziandio secondo il Ripieno il dire altrimenti da quello, che egli quì prescrive, sia sempre errore. Senè addurrà un solo esempio. Egli po-

ne per Prima Persona del Pendente nel numero del meno: *Amava*, *Temeva*, *Sentiva*. Pure egli medesimo nel Capit. 25. di questo stesso Trattato ha detto, che non vuol condannare, o in alcun modo riprendere chi usasse *Amavo*, *Temevo*, *Sentivo*. Molte altre voci di queste Coniugazioni Conseguenti, e de' Verbi Anomali rimarrebbero da esaminare; ma si farà per avventura in luogo, e in guisa più propria.

Passato Indeterminato.

Sing.	(Amai	Temei ¹	Sentj ²
	(Amaſti	Temeſti	Sentiſti
	(Amò	Temè	Senti
Plur.	(Amammo	Tememmo	Sentimmo
	(Amaſte	Temeſte	Sentiſte
	(Amarono	Temerono	Sentirono

Passato Determinato.

Sing.	(Ho) Amato,	Temuto,	Sentito.
	(Hai			
	(Ha			
Plur.	(Abbiamo			
	(Avete			
	(Hanno			

Trapassato Imperfetto.

Sing.	(Aveva) Amato,	Temuto,	Sentito.
	(Avevi			
	(Aveva			
Plur.	(Avevamo			
	(Avevate			
	(Avevano			

Tra-

(1) Ottinio è stato il pensiero del nostro Ripieno in disporre distesamente i Verbi di tutte e tre le Coniugazioni in maniera, che in un'occhiata ciascuno potrà assicurarsi di non far di quegli errori, che tutto di si sentono, come egli dice al principio di questo Capitolo. Ma troppo scarso è stato, e troppo ristretto, avendo lasciato molte terminazioni in varj Tempi, che son buone quanto quelle, che ha qui poste, e omeſſo d' avvertire quelle, che ha lasciate fuori per essere sicuramente errori. Per esemplo nella seconda Coniugazione al Perfetto pone *Temei*, *Temè*, *Temerono* senza più; per lo che il Lettore riman dubbio, se *Temeſti*, e *Temette*, *Temettero*, e *Temettono* sieno terminazioni approvate, e se *Temettamo* altresì sia errore. Si dee dunque avvertire, che tanto è ben detto *Temetti*, quanto *Temei*, e così tutte l'altre persone di questo Tempo, e così negli altri Verbi Regolari di questa Coniugazione. Laonde si disse *Cadei*, e *Cadette*. *Concepei*, e *Concepette*. Dant. Inf. 27

Domandommi consiglio, ed io TACETTI
Boccacc. g. 8. n. 7. *Temette forte non l'aves-*
sero uccisa.

E Vir. Amor. c. 24.

Sovvennem'ivi quando li CADETTE.

G. V. l. 25. *CONCEPETTE* occultamente a un portato duo' figliuoli Romulo e Remulo. Lo stesso si può dire di molte altre terminazioni. Ma forse ne farà fatta una più completa dimostrazione o prospetto da potersi unire con questa Gramatica.

(2) Non vi ha dubbio, che questa voce si dovrebbe scrivere con due *i* in fine *Sentii*; nè sapremmo, se si possa supplire con farvi un solo *i*, ma lungo, quando nello spiegare la forma ed il valore delle Lettere non si è detto, che l'*i* ha due forme, con una delle quali si esprime l'*i* raddoppiato. E' vero, che da alcuni si costuma di scrivere con *j* lungo le parole, che terminano con due *ii*, come *proprij* per *proprii*; *benefizj* per *benefizii*; *ufficij* per *ufficii*. Quest'uso però non può aver luogo in *Sentii*, *Udii*, *Custodii*, e simili per cagione della posa, o accento, che cade sul primo di questi due *i*, lo che fa sì, che p'onunziar si debbono ambedue distintamente. La stessa Correzione, che qui si nota in *Sentii*, ha luogo anche al Cap. 41. di questo Trattato pag. 258. ove pure è scritto *morj* in vece di *morii*.

Trapassato Perfetto.

<i>Sing.</i>	(Ebbi)		
	(Aveſti)		
	(Ebbe)		
		Amato,	Temuto,
			Sentito.
<i>Plur.</i>	(Avemmo)		
	(Aveſte)		
	(Ebbero)		

Futuro Imperfetto.

<i>Sing.</i>	(Amerò)	Temerò	Sentirò
	(Amerai)	Temerai	Sentirai
	(Amerà)	Temerà	Sentirà
<i>Plur.</i>	(Ameremo)	Temeremo	Sentiremo
	(Amerete)	Temerete	Sentirete
	(Ameranno)	Temeranno	Sentiranno

Futuro Perfetto.

<i>Sing.</i>	(Avrò)		
	(Avrai)		
	(Avrà)		
		Amato,	Temuto,
			Sentito.
<i>Plur.</i>	(Avremo)		
	(Avrete)		
	(Avranno)		

Imperativo.

Preſente.

<i>(Prima Perſona manca.)</i>			
<i>Sing.</i>	(Ami)	Temi	Senti
	(Ama)	Tema	Senta
<i>Plur.</i>	(Amiamo)	Temiamo	Sentiamo
	(Amate)	Temete	Sentite
	(Amino)	Temano	Sentano

Futuro.

<i>(Prima Perſona manca.)</i>			
<i>Sing.</i>	(Amerai)	Temerai	Sentirai
	(Amerà)	Temerà	Sentirà
<i>Plur.</i>	(Ameremo)	Temeremo	Sentiremo
	(Amerete)	Temerete	Sentirete
	(Ameranno)	Temeranno	Sentiranno

Ottativo .

Presente Perfetto , Purchè , o Se

<i>Sing.</i>	(Amassi	Temessi	Sentissi
	(Amassi	Temessi	Sentissi
	(Amasse	Temesse	Sentisse .

<i>Plur.</i>	(Amassimo	Temessimo	Sentissimo
	(Amaste	Temeste	Sentiste
	(Amassero	Temessero	Sentissero

Presente Imperfetto .

<i>Sing.</i>	(Amerei	Temerei	Sentirei
	(Ameresti	Temeresti	Sentiresti
	(Amerebbe	Temerebbe	Sentirebbe

<i>Plur.</i>	(Ameremmo	Temeremmo	Sentiremmo
	(Amereste	Temereste	Sentireste
	(Amerebbero	Temerebbero	Sentirebbero

Passato Determinato , Dio voglia che

<i>Sing.</i>	(Abbia		
	(Abbi		
	(Abbia		
		Amato ,	Temuto , Sentito .
<i>Plur.</i>	(Abbiamo		
	(Abbiate		
	(Abbiano		

Passato Indeterminato .

<i>Sing.</i>	(Avrei		
	(Avresti		
	(Avrebbe		
		Amato ,	Temuto , Sentito .
<i>Plur.</i>	(Avremmo		
	(Avreste		
	(Avrebbero		

Trapassato . Dio volesse , Pur che

<i>Sing.</i>	(Avesse		
	(Avesse		
	(Avesse		
		Amato ,	Temuto , Sentito .
<i>Plur.</i>	(Avessemo		
	(Aveste		
	(Avestero		

Futuro . Piaccia a Dio, che

<i>Sing.</i>	(Ami	Tema	Senta
	(Ami	Temì	Senti
	(Ami	Tema	Senta

<i>Plur.</i>	(Amiamo	Temiamo	Sentiamo
	(Amiate	Temiate	Sentiate
	(Amino	Temano	Sentano

Congiuntivo .

Presente . Quando, Allora che, Sempre che

<i>Sing.</i>	(Ami	Tema	Senta
	(Ami	Temì	Senti
	(Ami	Tema	Senta

<i>Plur.</i>	(Amiamo	Temiamo	Sentiamo
	(Amiate	Temiate	Sentiate
	(Amino	Temano	Sentano .

Pendente . Se , Dato che , Quando

<i>Sing.</i>	(Amaffi	Temessi	Sentissi
	(Amaffi	Temessi	Sentissi
	(Amasse	Temesse	Sentisse

<i>Plur.</i>	(Amassimo	Temessimo	Sentissimo
	(Amaste	Temeste	Sentiste
	(Amassero	Temessero	Sentissero .

Passato . Quando, Ancorchè

<i>Sing.</i>	(Abbia) Amato, Temuto, Sentito .	
	(Abbi		
	(Abbia		
<i>Plur.</i>	(Abbiamo)	
	(Abbiate		
	(Abbiano		

Trapassato . Quando

<i>Sing.</i>	(Aveffi) Amato, Temuto, Sentito .	
	(Aveffi		
	(Aveffe		
<i>Plur.</i>	(Aveffimo)	
	(Avefte		
	(Aveffero		

<i>Futuro. Quando, Se</i>			
<i>Sing.</i>	(Amerò	Temerò	Sentirò
	Amerai	Temerai	Sentirai
	(Amerà	Temerà	Sentirà
<i>Plur.</i>	(Ameremo	Temeremo	Sentiremo
	Amerete	Temerete	Sentirete
	(Ameranno	Temeranno	Sentiranno

Si potrà anche dire. Quand' io Avrò, Avrai, ec.
Amato, Temuto, Sentito.

Infinito.

Presente.

Amare, Temere, Sentire.

Passato.

Avere Amato, Temuto, Sentito.

Futuro.

Avere ad Amare, Temere, Sentire; o Doyer Amare, Temere, Sentire; o Elser per Amare, Temere, Sentire, ec.

Osservazioni di tutte le predette Coniugazioni.

Cap. XXXVII.

Come si vede, tutt' e tre le Coniugazioni son simili nella Prima persona Singolare del Presente terminando tutte in O.

E nella Seconda dello stesso Numero tutte in I.

E nella Prima del Plurale, che tutte escono in IAMO.

E l' simile avvien nel Presente dell' Imperativo, e nel Futuro dell' Ottativo.

Diffimile è la Prima dall' altre due

Nella Terza Persona di ciascun Numero, terminando nel Singolare la Prima in A, e l' altre in E; e nel Plurale la Prima fa ANO, e le altre ONO.

Nell' Imperativo la Seconda Persona del Presente Singolare nella Prima Coniugazione finisce in A, e la Terza in I; e l' altre al contrario ferran la Seconda con I, e la Terza con A.

Nella Terza Plurale del medesimo la Prima va in INO, e l' altre due in ANO.

Nel Futuro dell' Ottativo tutte e tre le Persone son nella Prima simili, ed escono in I. L' altre hanno la Prima, e la Terza, in A, e la Seconda in I, benchè alcuna volta finisca anche in A, e si dica *Tu Tema, Tu Senta, ec.*

Si

(1) Nelle Declinazioni stese di *Temere*, e *Sentire*, che si leggono nell' antecedente Capitolo, è posto solamente: *Tu Temi, Tu Senti*; sicchè *Tu Tema*, e *Tu Senta* si dovrebbe

riputare errore, perchè non vi si legge; e pure da ciò, che qui dice il Rapieno, si vede che non si può prendere per errore. Vedasi la nota antecedente.

Simili in tutte le voci del Futuro Indicativo, e Imperativo, e del Presente Imperfetto Ottativo, sono la Prima, e la Seconda Coniugazione, che tutte finiscono in ERO', ERA'I, ERA', ec. dove la Terza termina in IRO', IRA'I, IRA', ec.

Nell'altre voci ciascuna Coniugazione ha suo proprio fine, come si vede; perciò solo basterà avvertire, o ricordare, che il dire *Amono*, *Amavomo*, *Amavono*, *Amorno*, ec. è tanto errore, quanto a dir *Temino*, *Sentino*, che non si trova mai.

TEMANO, SENTANO, ec. se si usa nell'Indicativo, è errore, perchè è dell'Imperativo, e Ottativo.

Il medesimo diciamo di *Temettano*, *Potettano*, e altri simili; che *Potettono*, *Temettono* si dee dire, benchè *Temerono*, e *Poterono* sia più recondito.

Temerno poi, e *Sentirno*, e molto più *Temenno*, e *Sentinno* è modo di dir plebeo.

AMERO', AMEREI con tutte l'altre voci di questi Tempi abbiám detto, non AMARO', AMAREI, ec. perchè così si dice nella nostra Lingua. Ben sappiamo, che popoli nobilissimi, e principali della Toscana dicono *Amarò*, *Amerèi*, ec. ma noi ci ricordiamo di quel, che dicemmo nel 2. Capitolo del 1. Trattato, al quale ci rimettiamo. Non si dice, che *Amarò* non sia voce Toscana, giacchè ella si usa da persone erudite, e da popoli numerosi della Toscana; ma ch'ella non è di quella Lingua, della quale quì si ragiona. E perchè non paia, ch'io parli di mio capriccio, sentiamo quel che ne dice il Bembo nel Terzo Libro delle sue Prose là dove tratta de' Verbi, che è poco dopo il mezzo: *Era di necessità eziandio, che in tutti i Verbi della prima maniera l'A si ponesse nella penultima sillaba, siccome in quelli della seconda, e della terza l'E, & in quelli della quarta l'I necessariamente si pongono; ma l'usanza della Lingua ha portato, che vi si pone l'E in quella vece; e dicesi Amerò, Porterò, il che si serba nell'altre voci tutte di questo Tempo; e quel che segue. Veggasi l'Accarisio, che nelle declinazioni de' Verbi dice per cosa passata in giudicato: Io Amerò, tu Amerai, quegli Amerà, noi Ameremo, voi Amerete, quegli Ameranno. Veggasi il Gabbrielli, che nello stesso proposito insegna, e dà per regola, che si dica: Io Amerò, io Scriverò, colui Amerà, colui Scriverà.*

Non adduco i nostrali, perchè non mi sien giurati a sospetto. Nè registro gli Autori, che tutti dicono nella stessa maniera. Senza riprendere adunque, o biasimare gli altri, che non si dee, dico, che *Amerò*, non *Amarò* è della nostra Lingua.

Declinazione di alcuni Verbi Anomali.

Cap. XXXVIII.

GLI Anomali, o Sregolati si riducon tutti ad una delle tre assegnate Coniugazioni; e vanno in alcune voci, conforme alla data regola, ciascuno sotto 'l suo ordine; in altre son da quelle tanto diverse, che e' non si potrebbe trovare non solo la desinenza d'una, o d'altra

voce, ma nè anche il principio, e l'effigie tutta. Sarà dunque bene accennarne quì alcuni; non tutti distesamente, per non accrescer tanto il volume, ma solo quelle voci, che escon di regola, avvertendo, che quelle, che si taceranno, si dovranno declinare come richiede la sua Coniugazione in quel Tempo. E per la prima metteremo DARE, e STARE, che solo tra loro son differenti nelle consonanti della prima sillaba; talchè levato il D da tutte le voci del Verbo DARE, e messo in suo luogo un ST, tutte serviranno per lo Verbo STARE, come quì si potrà vedere.

Indicativo.

Presente

Sing. D (o
o (ai
ST (a

Plur. D (iamo
o (ate
ST (anno

Pendente seguita le regole delle Coniugazioni Conseguenti.

Passato Indeterminato.

Sing. D (etti
o (esti
ST (ette

Plur. D (emmo
o (este
ST (ettero

Si dice più comunemente *Diedi*, *Diede*, e *Diè*, e nel Plurale *Die-diero*, *Diedono*, *Dierono*, e *Denno*.

Futuro.

Sing. D (arò
o (arai
ST (arà

Plur. D (aremo
o (arete
ST (aranno

Imperativo.

Presente.

Sing. D (. . . .
o (a ru
ST (ia colui, *Talora* ea.

Plur. D (iamo
o (ate
ST (ieno, o eano

Ottativo.

Presente Perfetto.

Sing. D (effi
o (effi
ST (effe

Plur. D (effimo
o (este
ST (effero, o effono.

Presente Imperfetto.

Sing. D (arei
o (aresti
ST (arebbe

Plur. D (aremmo
o (areste
ST (arebbero, o arebbono.

Fu-

Futuro .

	D (ia		D (iamo
<i>Sing.</i>	o ii	<i>Plur.</i>	o iate
	ST (ia		ST (ieno

Negli altri Tempi tutti seguono , come s'è detto , le regole della Prima Coniugazione , perciò , per non ci allungare , si tralasciano .

Declinazion degli Anomali della Seconda .

Cap. XXXIX.

A Sfai più n'abbiamo nella Seconda Coniugazione , i quali accenneremo , notando solo que' Tempi , ne' quali escon di regola , potendosi ritrovare gli altri nella lor Coniugazion Conseguente .

Ma perch' e' son molti , per non far questo capitolo tanto lungo , lo divideremo in due , e in questo porremo quelli , che hanno l'accento nella penultima , riferbando gli altri al seguente .

Quegli dunque del prim'ordine sono : CADERE , PARERE , SAPERE , SEDERE , TENERE , DOVERE , POTERE , SOLERE , VOLERE , a' quali si potrebbe aggiungere VEDERE , CAPERE , e altri .

CADERE , che spesse volte si confonde con CASCARE Verbo regolato della Prima Coniugazione , e con un altro Verbo Difettivo , del quale abbiain pochissime Voci , come *Caggio , Caggia , Caggendo , ec.*

Questo Verbo CADERE esce solo di regola nel Presente , nel Passato Indeterminato , e nel Futuro Imperfetto ; e forse nel Presente si potrebbe dir , che non uscisse ; ma lo registreremo quì , a fine che si vegga la differenza degli altri suoi simili CASCO , e CAGGIO .

Presente .

	(Cado		(Cadiamo <i>usato di rado</i>
<i>Sing.</i>	(Cadi	<i>Plur.</i>	(Cadete
	(Cade		(Cadono

Passato Indeterminato .

	(Caddi , <i>non direi</i> Cadei		(Cademmo
<i>Sing.</i>	(Cadești	<i>Plur.</i>	(Cadeste
	(Caddè , <i>non</i> Cadè		(Caddero , e Caddono , e
			(Caderono ; <i>ma di rado</i>

Futuro .

	(Caderò , o Cadrà		(Caderemo , o Cadremo
<i>Sing.</i>	(Caderai , o Cadrai	<i>Plur.</i>	(Caderete , o Cadrete
	(Caderà , o Cadrà		(Caderanno , o Cadranno .

Similmente nell' Ottativo si dice *Caderei , e Cadrei , ec.*

PARERE , che non serba regola nel Presente , nel Passato , e nel Futuro Indicativo , e nel Presente Imperativo .

Presente.

(Paio
Sing. (Pari
(Pare

(Paiamo
Plur. (Parete
(Paiono

Passato.

(Parvi
Sing. (Paresti
(Parve

(Paremmo
Plur. (Parefte
(Parvero, e Parvono

Futuro.

(Parrò, non Parerò
Sing. (Parrai
(Parrà

(Parremo
Plur. (Parrete
(Parranno

Imperativo Presente.

(.....
Sing. (Pari
(Paia

(Paiamo
Plur. (Parete
(Paiano

SAPERE, che esce di regola solo in due Tempi.

Presente.

(So
Sing. (Sai
(Sa

(Sappiamo
Plur. (Sapete
(Sanno

Passato.

(Seppi
Sing. (Sapesti
(Seppe

(Sapemmo
Plur. (Sapefte
(Seppero

Negli altri seguita la regola. E nota, che a' suoi luoghi si dice: *Sap-
prò, Saprai, ec. Saprei, Sapresti, e così gli altri; non Saperò, Saperai,
Saperei, ec. che si lascian' a' Contadini.*

SEDERE regolato, fuor che in due Tempi.

Presente Indicativo.

(Seggo
Sing. (Siedi
(Siede

(Seggiamo, e Sediamo
Plur. (Sedete
(Seggono, e Seggiono.

Pre-

(1) Presso i nostri più antichi Scrittori si trova *Saperò, Saperei, ec.* e però adesso sono rimasti in bocca de' nostri Contadini per la ragione, che si è detta altrove.

Presente Imperativo.

(. . . .	(Siediamo, e Seggiamo
<i>Sing.</i> (Siedi	<i>Plur.</i> (Sedete
(Segga	(Seggano

TENERE il quale in sei Tempi non va regolato.

Presente.

(Tengo	(Tenghiamo
<i>Sing.</i> (Tieni	<i>Plur.</i> (Tenete
(Tiene	(Tengono

Passato.

(Tenni	(Tenemmo
<i>Sing.</i> (Tenesti	<i>Plur.</i> (Teneste
(Tenne	(Tennero

Futuro.

(Terrò	(Terremo
<i>Sing.</i> (Terrai	<i>Plur.</i> (Terrete
(Terrà	(Terranno

Presente Imperativo

(.	(Tenghiamo ¹
<i>Sing.</i> (Tieni	<i>Plur.</i> (Tenete
(Tenga	(Tengano

Il Futuro di questo Modo va come quel dell'Indicativo.

Presente Imperfetto Ottativo.

(Terrei	(Terremo
<i>Sing.</i> (Terresti	<i>Plur.</i> (Terreste
(Terrebbe	(Terrebbero, o Terrebbero

Futuro

(Tenga	(Tenghiamo
<i>Sing.</i> (Tenghi	<i>Plur.</i> (Tenghiate
(Tenga	(Tengano

² DOVERE pure in sei Tempi non osservante regola.

Presente.

(Debbo, o Deggio	(Dobbiamo
<i>Sing.</i> (Dei, o Debbi	<i>Plur.</i> (Dovete
(Dee	(Debbono, Deggiono, e Deono.

Q 3

Fu.

(1) Pare, che il Ripieno escluda *Teniamo* ponendo *Tenghiamo* in tutti i Modi. Pure *Teniamo* è più conforme alle regole.

Ma il vero si è, che sembra usato bene in tutt'e due le maniere.

(2) Havvi ancora *DEVERE. Salvo.*

Passato.

(Dovetti)	(Dovemmo)
<i>Sing.</i> (Dovesti)	<i>Plur.</i> (Doveste)
(Dovette)	(Dovettero)

Futuro.

(Dovrò)	(Dovremo)
<i>Sing.</i> (Dovrai)	<i>Plur.</i> (Dovrete)
(Dovrà)	(Dovranno)

Presente Imperativo.

(Debbi)	(Dobbiamo)
<i>Sing.</i> (Debba, o Deggia)	<i>Plur.</i> (Dobbiate)
	(Debbano, o Deggiano)

Presente Imperfetto dell' Ottativo.

(Dovrei)	(Dovremmo)
<i>Sing.</i> (Dovresti)	<i>Plur.</i> (Dovreste)
(Dovrebbe)	(Dovrebbero)

Futuro.

(Debba, o Debba, o Deggia)	(Dobbiamo)
<i>Sing.</i> (Debbi, Dei)	<i>Plur.</i> (Dobbiate)
(Debbia, Deggia, Dea)	(Debbano, e Deano)

POTERE fregolato, come apparisce.*Presente.*

(Posso)	(Possiamo)
<i>Sing.</i> (Puoi)	<i>Plur.</i> (Potete)
(Può, poetico Puote)	(Possono)

Futuro.

(Potrò)	(Potremo)
<i>Sing.</i> (Potrai)	<i>Plur.</i> (Potrete)
(Potrà)	(Potranno)

Si dice talora *Poteremo, Poterai, ec.* per contraffar le persone rustiche.

Nell' Ottativo poi, de' due Presenti

Il Perfetto fa *Potessi, Potessi, Potesse, Potessimo, ec.*

Lo'imperfetto. *Potrei, Potresti, Potrebbe, Potremmo, ec.*

Il Futuro *Possa, Possi, Possa, Possiamo, Possiate, Possano.*

SO-

(1) Metterei ancora *Debbia, e Debbiano*, onde s'è fatto *Deggia, e Deggiano*. Salv.

(2) Ora non si ode dire alle persone rustiche *Poteremo, Poterai*, se non in signifi-

cato di *Potare*; e avendo stante il loro esercizio spesso in bocca questo significato, perciò sfuggono d' usarlo in significato di *Potere* per fuggir l'equivoco.

SOLERE. Inconsequente come appresso, e Difettivo.

Sing. (Soglio
(Suogli, oggi Suoli
(Suole

Plur. (Sogliamo
(Solete
(Sogliono

Questo Verbo manca de' Passati, Trapassati, e Futuri dell' Indicativo, di tutto l' Imperativo, e di tutto l' Ottativo, eccetto il Futuro, servendosi in luogo di essi del Sostantivo ESSERE² accompagnato colla Voce SOLITO, che forse in tal caso sta in luogo di Partecipio, e si dice: *Fui, o sono stato solito, Era, o sarò solito, Sarei, o farei stato, o pur ch' io fossi solito, ec.*

Futuro dell' Ottativo.

Sing. (Soglia
(Suogli, e Sogli
(Soglia

Plur. (Sogliamo
(Sogliate
(Sogliono

VOLERE in sei Tempi ha propria Coniugazione.

Presente.

Sing. (Voglio
(Vuogli oggi Vuoi
(Vuole

Plur. (Vogliamo
(Volete
(Vogliono

Passato

Sing. (Volli
(Volesti
(Volle

(Volemmo
Plur. (Voleste
(Vollerò, e Vollono.

Volli, e Volse si trova appresso a' buoni Autori, ma tanto di rado, che è giudicato inavvertenza, e non farà lodato chi l' userà. *Volsero* è di peggior condizione.

Futuro.

Sing. (Vorro
(Vorrai
(Vorrà

(Vorremo
Plur. (Vorrete
(Vorranno

Imperativo.

Sing. (.....
(Vuogli, o Vogli
(Voglia

(Vogliamo
Plur. (Vogliate
(Vogliano

Q 4

Pre-

(1) Vi è chi scrive, e dice *Soliamo*; ma è errore.

(2) Col Verbo Sostantivo *Essere*, e colla voce *Solito* non solo si suppliscono i Passati, i Trapassati, e i Futuri, come dice il Ripieno, ma se ne forma anche il Presente dell' Indicativo, dicendosi bene *Io son*

solito, quantunque si dica *Io soglio*. E così anche l' Imperfetto *Io era solito* in vece di *Io solevo*. E nella stessa guisa si dice *Io sia solito* in vece di *Io soglia*. Vi è chi ha ammesso *Ho solito*, ma è stato con molta ragione riprovato.

Presente Imperfetto dell' Ottativo.

	(Vorrei	(Vorremmo ¹
<i>Sing.</i>	(Vorresti	<i>Plur.</i> (Vorreste
	(Vorrebbe.	(Vorrebbero, o Vorrebbero.

Futuro

	(Voglia	(Vogliamo
<i>Sing.</i>	(Vuogli o Vogli	<i>Plur.</i> (Vogliate
	(Voglia	(Vogliano

VEDERE in cinque Tempi Anomalo.

Presente.

	(Veggio, Vedo, o Veggio	(Veggiamo
<i>Sing.</i>	(Vedi	<i>Plur.</i> (Vedete
	(Vede	(Veggono

Passato.

	(Veddi, o Vidi	(Vedemmo
<i>Sing.</i>	(Vedesti	<i>Plur.</i> (Vedeste
	(Vedde, o Vide	(Veddero, o Videro

Futuro.

	(Vedrò	(Vedremo
<i>Sing.</i>	(Vedrai	<i>Plur.</i> (Vedrete
	(Vedrà	(Vedranno

Imperativo.

	(.	(Veggiamo
<i>Sing.</i>	(Vedi	<i>Plur.</i> (Vedete
	(Vegga	(Veggano

Futuro dell' Ottativo.

	(Vegga	(Veggiamo
<i>Sing.</i>	(Veggbi	<i>Plur.</i> (Veggiate
	(Vegga	(Veggano

CAPERE² ha pochissime voci, e oggi si dice più comunemente CAPIRE, che è Verbo più regolato; e l' suo participio è CAPITO.

Ma

(1) E poco sotto *Vedemmo*, che sono le maniere corrette di coniugar questi Verbi in questi Tempi, e in queste prime Persone del numero del più. Laonde si apprenda, che *Vorremmo*, e *Veddamo*, benchè in Firenze e in altre Città di Toscana sieno in bocca delle persone per lo più idiote, sono tuttavia da sfuggirsi come mal detti. E lo stesso si dee dire di *Feciamo* usato per errore in luogo di

Facemmo, di cui parla il Ripieno nel Capitolo seguente.

(2) CAPE'RE va pronunziato coll'accento sulla penultima secondo il Ripieno, il quale per ciò lo ha posto tra gli Anomali della seconda Coniugazione; e così lo pronunziò Dante Parad. 17.

Non capere in triangolo due ottusi.

Ma CAPERE non credo che abbia Participio, benchè alcuni gli assegnino CAPUTO ' che non so onde lo cavino . Metteremo quì quelle voci, che si stimano di questo Verbo , più perchè s' intendano negli Autori , che perchè s' usino più da noi .

Presente.

(Cappio²
Sing.(Capi
(Cape

(Cappiamo
Plur.(Capete
(Capono

Pendente .

(Capeva
Sing.(Capevi
(Capeva

(Capevamo
Plur.(Capevate
(Capevano

Pass-

(1) Parrebbe , che 'l Participio di *Cape-* sia *Catto* , dicendo Dante Purg. 20.

E nel *Vicario suo Cristo esser CATTO* . quantunque più tosto essendo in significato di *preso* sembri che fosse Participio di *Capere* coll' accento sulla prima , e pronunziato alla Latina , e alla Latina da *capius* fosse *catto* ; il che forse si volea avvertire nel nostro Vocabolario al §. III. della v. CAPE'RE ; ma in una sì gran mole non si può avere gli occhi per tutto . Del resto siccome da *Sapere* , *Volere* , ec. si fa *Saputo* , *Voluto* , ec. così da *Capere* si dovrebbe far *Caputo* , ma non è in uso .

(2) Il nostro Ripieno si dichiara poco sopra di metter quì quelle voci , che egli stima di questo Verbo , più perchè s' intendano negli Autori , che perchè s' usino da noi ; ma *Cappio* non par che si usi , nè si trovi negli Autori per quanto sia a nostra notizia ; e volendola anche comporre per l' integrità di questo Tempo , taluno forse crederà , che *Capo* fosse più regolare . Poichè siccome da *Temere* si toglie ERE , e vi si appone un O per formare questa prima Persona ; così da *Capere* levando ERE , e aggiungendovi un O si viene a formar *Capo* . Sembra che confermi tutto ciò la seconda Persona , che quì porta il Ripieno , perchè non è *Cappi* , come parrebbe , che dovesse derivare da *Cappio* , ma *Capi* , che chiaramente viene da *Capo* . Per questo par che stia meglio *Capiamo* , che *Cappiamo* , e così vuole anche l' uso . Vuolsi però avvertire , che in alcuni Testi a penna si trova in questo Tempo raddoppiato il p , lo che si può anche attribuire all' inconstanza dell' ortografia degli antichi Codici ; onde nell' antico Testo del Milione di Marco di Polo di nostra Accademia alla pag. 34. si legge: *Quegli , che quivi non cappiono , di-*

morano fuori del palagio . Di *Cape* abbiamo esempi di verso e di prosa nel nostro Vocabolario , e così di *Capeva* , o *Capea* , ma non d' altri . E di vero l' altre voci non sappiamo se si trovassero , e poche si userebbero certamente , valendoci noi in quel cambio delle voci del Verbo *Capire* , ma non senza errore molte volte , come dicono alcuni , per la diversa significazione di *Capere* , e di *Capire* , perchè il primo vale *aver luogo sufficiente* , come si definisce nel nostro Vocabolario , e in questo caso è neutro . *Capire* poi significa lo stesso che il Latino *Capere* , e *Percipere* ; e questo è attivo . Esempio di ciò sia il verso del Petr. Son. 261.

Mio ben non CAPE in intelletto umano . Perchè costoro vogliono , che fosse errore il dire: *L' umano intelletto non CAPE il mio bene* ; e che venendo *Cape* da *Capere* non si possa costruire attivamente , e volendolo attivamente costruire , si debba dire: *L' umano intelletto non CAPISCE il mio bene* ; sicchè *Capere* verrebbe a costituirsi al contrario di *Capio* presso a' Latini , e *Capire* come *Capio* , che è pur un' altra differenza . Poichè non si dice: *veritas in aula non capit* ; ma si dice ottimamente: *Non capit aula duos* . E forse perciò Niccolò Amenta nell' Osservazioni al Cap. 242. del Longobardi , biasimò il nostro Ripieno per aver confuso questi due Verbi *Capere* , e *Capire* . Nel che non dice il vero , perchè egli non gli confuse , ma solamente disse , che oggi si dice più comunemente *CAPIRE* , che è certo ; nè aggiunge , se hanno o non hanno lo stesso significato , nè che *Capere* vuol dire *Esser compreso* , *esser contenuto comodamente* , e che *Capire* significa *Comprendere* , *contenere* , dicasi d' animo , o di cosa spirituale , o di cosa corporale .

Passato .

(Capei
Sing. (Capesti
 (Capè

(Capemmo
Plur. (Capeste
 (Caperonò

Futuro .

(Caperò
Sing. (Caperai
 (Caperà

(Caperemo
Plur. (Caperete
 (Caperanno

Imperativo .

(.....
Sing. (Capi
 (Cappia

(Cappiamo
Plur. (Capete
 (Cappiano

Presente Imperfetto dell' Ottativo .

(Capeffi
Sing. (Capeffi
 (Capeffe

(Capeffimo
Plur. (Capeste
 (Capeffero

Presente Imperfetto.

(Caperei
Sing. (Capereffi
 (Caperebbe

(Caperemmo
Plur. (Capereffe
 (Caperebbero

Futuro .

(Cappia
Sing. (Cappi
 (Cappia

(Cappiamo
Plur. (Cappiate
 (Cappiano .

Anomali del secondo Ordine .
Cap. XXXX.

ORA vedremo di quegli Anomali , che essendo della seconda Coniugazione , non hanno l'accento sulla penultima , mettendo anche qui solo i Tempi , ne' quali escon di regola .

FACERE , che oggi comunemente si dice FARE , come addietro mostriamo .

Presente .

(Fo , *poetico* Faccio
Sing. (Fai
 (Fa , *poetico* Face

(Facciamo
Plur. (Fate
 (Fanno

Passato .

(Feci
Sing. (Faceffi
 (Fece

(Facemmo
Plur. (Faceste
 (Fecero

Futuro .

Sing. (Farò
(Farai
(Farà

Plur. (Faremo
(Farete
(Faranno

Imperativo .

Sing. (.
(Fa¹
(Faccia

Plur. (Facciamo
(Fate
(Facciano

Futuro dell' Ottativo .

Sing. (Faccia
(Facci
(Faccia

Plur. (Facciamo
(Facciate
(Facciano²

La medesima regola si potrà osservar in tutti i composti di questo Verbo, come: *Disfare, Rifare, Confare, ec.*

DICERE, oggi DIRE, e lo stesso seguirà di *Contraddire, Predire, Disdire, Ridire, ec.*

Presente .

Sing. (Dico
(Di, e Dici³
(Dice

Plur. (Diciamo⁴
(Dite
(Dicono .

Pass-

(1) Questa e simili voci dell'Imperativo crederemmo, che si dovessero scriver con l'Apostrofo, e che l'intero di *Fa* sia *Fai*, essendo che si forma dalla seconda Voce del Presente dell'Indicativo. Così insegna il Benibo Lib. 3. part. 72. chechè oscuramente dica l'Autor delle Giunte, che vuole, che *Fa* venga dal Latino *Fac*. Ma se da *Fac* verrà *Fa*, sarà stato ridotto all'intero *Fai*, perchè la Lingua nostra fugge gli accenti in fine delle parole, come da *Dic* si fa *Dici*, o *Dii*, o *Di*⁵ *ec.* Lo stesso si può dire dell'Imperativo *Da*⁶, che nello stesso modo è fatto dall'Indicativo *Dai*. E più chiaramente lo dice lo stesso Bembo alla Partic. 73. *Levasi di queste voci alle volte lo I, che necessariamente vi sta, e dicesi VIEN, SOSTIEN, PON, MUOR in vece di VIENI ec. il che si fa non solo nel verso, ma ancora nelle Prose.* E se tra questi esempi non porta *Fa*⁷ e *Da*⁸ *ec.* tuttavia ognun vede, che è più duro il levar via l'i da *Vieni*, *Sostieni*, *Poni*. *Muori*, che da *Fai*. In oltre ci sono altre simili voci dell'Imperativo tronche più che della detta guisa. Due soli ne addurremo, che per av-

ventura basteranno. Il Petrar. Son. 286. disse:

Dir pareva: TO' di me quel, che tu puoi,
dove quel *To'* è lo stesso, che *Togli*, non troncato d'una lettera, ma d'una sillaba, che è più. L'altro è di Dante Purgat. Can. 14.

E dolcemente sì che parli ACCOLO.
cioè *Accoglilo* abbreviato in *Accoilo*, e levato l'i fatto *Accolo* siccome tutto di si dice *Racco'* per *Raccoi*, e questo per *Raccogli*. Ora nel modo, che *Racco'* si scrive con l'Apostrofo, così si dee scrivere *Fa'* Imperativo, stando per *Fai*; e in tal guisa si viene anco a distinguere dalla terza Persona del Presente dell'Indicativo; e perciò nell'ultima edizione del nostro Vocabolario così sempre è stato scritto.

(2) *Facendo* gli antichi diceano *Faccendo*, onde a noi è rimasto *Faccenda*. Salv.

(3) E' stato avvertito da chi ha compilato regole del parlar nostro, che i Fiorentini nel comun parlare usano *Dichiamo*; e non solo nel parlare, ma anche negli scritti stesi per altro con purità. Si può aggiungere, che eziandio in altri Verbi fanno lo stesso, onde dicono *Legghiamo*, *Cognoschiamo*, *Ponghiu-*

<i>Passato.</i>			
Sing.	(Dissi	(Dicemmo	
	(Dicesti	Plur. (Diceste	
	(Disse	(Dissero	
<i>Futuro.</i>			
Sing.	(Dirò, <i>anticamente</i> Dicerò	(Diremo già Diceremo.	
	(Dirai, già Dicerai	Plur. (Direte già Dicerete.	
	(Dirà, già Dicerà	(Diranno già Diceranno.	
<i>Imperativo.</i>			
Sing.	(.	(Diciamo	
	(Di	Plur. (Dite	
	(Dica	(Dicano	
<i>Presente Imperfetto dell' Ottativo.</i>			
Sing.	(Direi già Dicerei, ec.	(Diremmo	
	(Diresti	Plur. (Direste	
	(Direbbe	(Direbbero	

PO-

ghiamo, ec. di che si troveranno esempi quantunque rari anche in ottimi Autori. Cavalca Tratt. Pazien. Prol. *La virtù della pazienza è molto difficile, intanto che ponghiamo, che molti si trovino, ec.* E si è notato, che il Ripieno nel Capitolo antecedente ha posto *Tenghiamo* per prima Persona del numero del più in tre luoghi diversi del Verbo *Tenere*. Tuttavia almeno nello scrivere sembra, che si debba stare attaccati alla regola. Questa regola è, che dalla seconda Persona del Presente dell' Indicativo, secondo il Cinonio nel Capit. 3. de' Verbi, con aggiungervi *amo* si formi la prima del Plurale. Onde da *tu Ami, Temi, Sentii, ec.* si formi *Amiamo, Temiamo, Sentiamo*. Ma da questa regola non sene può formare *Avemo, Semo, Credemo, Sentimo, ec.* che pur sovente si trovano ne' buoni Testi a penna. Tuttavia da questa regola molto lume si cava, vedendosi a cagion d' esempio perchè da *Leghi* ne viene *Leghiamo*, e da *Leggi Leggiamo*, e da *Dici, Togli ec.* *Diciamo, Togliamo ec.* Ma poi ci manca in *Cadi*, da cui dovrebbe venire *Cadiamo*; e pure il Ripieno nel Capitolo precedente dice, che è *usato di rado*. E in *Tieni*, che dovrebbe venire *Teniamo*, non ostante fa *Tenghiamo*, secondo il nostro Autore, come si è detto. E da *Vedi*, che dovrebbe far *Vediamo*, pure il medesimo Ripieno pone solamente *Veggiamo*, che nel favellare usuale

si dice *Veggiamo*. Talchè si vede quanto sia difficile il fissar regole alle Lingue vive, delle quali l' uso è il Signore.

(4) Sembra, che andasse posto prima *Dici*, essendo la Coniugazion naturale *Dico, Dici, Dice*; e dopo *Dici* si dovria por *Dii*, che è sincopato da *Dici*, e però va con due *i*, benchè nel parlare per fuggire il cattivo suono si pronunzi *Di'*, e anche si scriva, ma con l' apostrofo per denotar la mancanza dell' ultimo *i*. Laonde reca maraviglia, che l' accuratissimo Cinonio, che avea tanta perizia della Lingua nostra, prendesse *Die* per *Dici* nella Nov. 61. del Boccaccio, dove a Gianini Lotteringhi rispose la moglie, che faceva le viste di dormire, e che perciò da lui era punzecchiata per isvegliarla: *Come DIE?* cioè come mai può esser giorno? E così parimente hanno male inteso questo passo altri nostri Grammatici. Se il Boccaccio avesse voluto mettere in bocca a quella donna il sentimento, che crede il Cinonio, avrebbe detto: *Che di' tu?* Non è da far caso, che poi l' Amenta dopo il Cinonio sia caduto nello stesso errore nell' Osservazioni sul Cap. 126. del Longobardi.

(1) I Fiorentini peccano assai spesso in questa Voce usando dire *Diffamo* non senza riprensione. Lo stesso si può dire di *Direbamo* in luogo di *Diremmo*, perchè questo è del parlar regolato, e il primo è un idiosfismo, benchè molto comune.

Futuro.

(Dica
Sing.(Dichi
(Dica

(Diciamo
Plur.(Diciate
(Dicano

PONERE, modernamente PORRE; e con questo va *Disporre*, *Comporre*, *Frapporre*, *Posporre*, *Proporre*, *Riporre*, *Interporre*, e altri composti.

Presente.

(Pongo
Sing.(Poni
(Pone

(Ponghiamo, e Poniamo
Plur.(Ponete
(Pongono

Passato.

(Posi
Sing.(Ponesti
(Pose

(Ponemmo²
Plur.(Poneste
(Posero, e Posono,
(Poseno, e Pusono.

Futuro.

(Porrò
Sing.(Porrai
(Porrà

(Porremo
Plur.(Porrete
(Porranno

Imperativo.

(.....
Sing.(Poni
(Ponga

(Ponghiamo, e Pognamo³
Plur.(..... e Poniamo
(Ponete
(Pongano

Presente Imperfetto dell' Ottativo.

(Porrei
Sing.(Porresti
(Porrebbe

(Porremmo
Plur.(Porreste
(Porrebbero, e Porrebbero

Futuro.

(Ponga
Sing.(Ponghi
(Ponga

(Ponghiamo
Plur.(Ponghiate
(Pongano

SCIO-

(1) Se si spogliassero minutamente tutti gli Scritti del 300. si offerebbe, che si potrebbe dir lo stesso in molti altri Verbi, e presso che in tutti, poichè si troverebbero usati con l'una, e l'altra finale nella prima persona plurale di questo Tempo, onde si vedrebbe, che l'idiotismo comune, per cui

si trova usato nel parlare, e nello scrivere *Legghiamo*, *Dichiamo*, ec. non è a caso.

(2) Volgarmente si ode dire *Posamo*, ma scorrettamente; e più scorrettamente i Romani costumano di dire *Poneffimo*; e lo stesso fanno in moltissimi altr. Verbi.

(3) *Ponghiamo*, gli Antichi *Pogniamo*. *Salv.*

254 **D E L V E R B O**
SCIOGLIERE, che **SCIORRE** si dice ora da tutti.

Presente.

(Scioglio, e Sciolgo ¹		(Sciogliamo
<i>Sing.</i> (Sciogli		<i>Plur.</i> (Sciogliete
(Scioglie		(Sciogliono, e Sciogliono.

Passato.

(Sciolsi		(Sciogliemmo
<i>Sing.</i> (Sciogliesti		<i>Plur.</i> (Scioglieste
(Sciolsse		(Sciolsfero

Futuro.

(Sciorrò		(Sciorremo
<i>Sing.</i> (Sciorrai		<i>Plur.</i> (Sciorrete
(Sciorrà		(Sciorranno

Imperativo.

(.		(Sciogliamo
<i>Sing.</i> (Sciogli, e Scioi		<i>Plur.</i> (Sciogliete
(Scioglia, e Sciolga		(Scioglano

Futuro dell' Ottativo.

(Sciolga		(Sciogliamo e Sciogliamo
<i>Sing.</i> (Sciogli		<i>Plur.</i> (Sciogliate
(Sciolga		(Scioglano

Gli altri Tempi seguon la regola; e' l medesimo si può dir di **CORRE**, **RICORRE**, **RACCORRE**, ec. che *Cogliere*, *Ricogliere*, è *Raccogliere* si disse già.

TOGLIERE, oggi **TORRE**; e si seguita da **DISTORRE**, e altri composti.

Presente.

(Tolgo, e Toglio		(Tolghiamo
<i>Sing.</i> (Togli		<i>Plur.</i> (Togliete
(Toglie, Tolle, e Toe		(Tolgono, e Tollono

Pendente

(Togliere		(Togliere
<i>Sing.</i> (Togliere		<i>Plur.</i> (Togliere
(Togliere		(Togliere

Il Passato va come *Sciolsi*, cioè *Tolsi*, *Tolse*, ec. E così il Futuro *Torrò*, *Torrai*, ec.

Im-

(1) Parrebbe, che questa persona dovesse fare, siccome da *Scioglio Sciogliamo*, così da *Sciolgo Sciogliamo*, come poi lo stesso Ripieno pone nel Futuro dell' Ottativo. E

per lo contrario nel Verbo *Togliere*, che ne segue, siccome la prima persona fa *Tolgo* e *Toglio*, così nel Plurale dovrebbe fare *Tolghiamo*, e *Togliamo*.

Imperativo .

(.

(Tolghiamo

Sing. (Togli

Plur. (Togliete

(Tolga

(Tolgano

Nell' Ottativo il Presente Perfetto fa *Toglieffi*, *ec.* e l' Imperfetto *Torrei*, *ec.*

Futuro .

(Tolga

(Tolghiamo

Sing. (Tolga

Plur. (Togliate

(Tolga

(Tolgano

VOLGERE confonde spesso i suoi Tempi col Verbo VOLTARE della Prima, e allora seguita la sua regola; ma quando si serve delle sue voci, è assai simile a' due antecedenti.

Presente .

(Volgo

(Volghiamo

Sing. (Volgi

Plur. (Volgete

(Volge

(Volgono

Passato .

(Volfi

(Volgemmo

Sing. (Volgesti

Plur. (Volgeste

(Volse

(Volsero

Futuro . Volgerò, *ec.*

Imperativo . Volgi, Volga, *ec.*

Li Presenti dell' Ottativo . Volgesti, Volgerei, *ec.*

Futuro . Volga, *ec.* come nell' antecedente.

ADDUCERE, che per sincopa si dice ADDURRE, che si seguita *Re durre, Condurre, Produrre, Indurre, ec.*

Presente .

(Adduco

(Adduciamo

Sing. (Adduci

Plur. (Adducete

(Adduce

(Adducono

Passato .

(Addussi

(Adducemmo

Sing. (Adducesti

Plur. (Adduceste

(Addusse

(Addussero, o Addussono

Fu-

(1) Sarebbe più conforme alle Regole Grammaticali di sopra riferite *Volgiamo*, che è tuttora in uso.

Futuro

Sing. (Addurrò
(Addurrai
(Addurrà

Plur. (Addurremo
(Addurrete
(Addurranno

L' Imperativo fa Adduci. Adduca, ec.

Il Presente Perfetto dell' Ottativo Adduceffi, ec.

L' Imperfetto Addurrei, e negli antichi si trova talora Adducerei.

Nel resto segue la sua Coniugazione.

SPEGNERE, e SPIGNERE, i quali hanno le stesse desinenze, e solo mutano l'E nell'I della prima sillaba; e così si può declinare *Dipignere, Tignere, Cignere, Strignere*, e altri.

Presente.

Sing. (Spe) ngo
(o) gni
(Spi) gne

(Spe) nghiamo
Plur. (o) gnete
(Spi) ngono

Passato

Sing. (Spe) nfi
(o) gnesti
(Spi) nfe

(Spe) gnemmo
Plur. (o) gnesti
(Spi) nfero

Nel Futuro mantien la regola.

Imperativo.

(Spe) . . .
Sing. (o) gni
(Spi) nga

(Spe) nghiamo
Plur. (o) gnete
(Spi) ngano

Futuro Ottativo.

(Spe) nga
Sing. (o) ngbi
(Spi) nga

(Spe) nghiamo
Plur. (o) ngbiate
(Spi) ngano

CONOSCERE, e COGNOSCERE.

Presente.

Sing. (Conosco
(Conosci
(Conosce

Plur. (Conosciamo
(Conoscete
(Conoscono

Pa -

(1) Sarebbe pretto errore il dire *Spegnamo*, perchè muta significato venendo da *Spegnare*, che vale riscuotere, o recuperare una cosa impegnata. Non si direbbe per l'avventura lo stesso di *Spignamo*, se si dicesse in vece di

Spingiamo. Per questo e per altro questi due Verbi non sembrano tanto simili quanto parvero al Ripieno. Poichè si dirà, e si dice tutto di *Spingi*, ma non mai *Spengi*; *Spingesti*, ma non *Spengesti*.

Passato.

Sing. (Conobbi
 Conoscesti
 Conobbe

Plur. (Conoscemmo
 Conosceste
 Conobbero

Futuro dell' Ottativo.

Sing. (Conosca
 Conoschi
 Conosca

Plur. (Conosciamo
 Conosciate
 Conoscano

Metteremo per ultimo il Verbo BERE, che da altri popoli si dice BEVERE, e da' nostri anticamente si usò in alcune voci, massimamente tra due E, come *Bevesse, Bevendo, e simili.* E ancora si vede usato nel verso, e si dice *Bevo, Bevi, Beve, ec.* il che basti aver qui notato, perchè troppo sarebbe volere in questo luogo registrar tutte le larghezze poetiche.

Sing. (Beo²
 Bei
 Bee

Plur. (Beiamo
 Beete
 Beono

Pendente.

Sing. (Beevo
 Beevi
 Beeva

Plur. (Beevamo
 Beevate
 Beevano

Passato.

Sing. (Bevvi
 Beefiti
 Bevve³

Plur. (Beemmo
 Beefte
 Bevvero

R

Im-

(1) Con pace del nostro Ripieno crediamo, che *Beo, Bei, Bee*, e tutte l'altre voci di questo Verbo, da cui è tolto il *v* tra le due *e*, siano affatto plebee, o almeno, che in oggi non si userebbero in una nobile e grave Scrittura, ma bensì *Bevo, Bevi, Beve*, onde non pare, che si debbano relegare nel regno poetico.

ne voci, massimamente tra due E, come Bevesse, Bevendo, e simili. Crediamo, che abbia voluto dire, che le voci di questo Verbo, che hanno il *V* tra due *E*, vengono da *Bevere*, e non da *Bere*, altrimenti sarebbe difficile l'intenderlo. Pare, che *Bevere* sia l'intero, come più vicino al Lat. *Bibere*, o *Bivere*, e che *Bere* sia abbreviato; onde eziandio *Beo* sia sincopato da *Bevo*, e così gli altri Tempi.

(2) Il Ripieno nel distender questo Verbo pone nella prima Persona *Beo*, e par, che non ammetta *Bevo*; poco sopra avea detto, che *Bevo, Bevi, Beve, ec.* si vede usato nel verso, e in fine soggiunge, che *si trova alcuna volta* *Beva, Bevi ec.* lasciando in dubbio, se sia ben detto. Ed avendo scritto, che *da altri popoli si dice* *Bevere*, parrebbe, che non l'avesse per voce Toscana. Pure il nostro Vocabolario ha *BERE, e BEVERE.* Aggiunge, che *da' nostri anticamente si usò in alcu-*

(3) Si disse anche *Bebbe*, come avverte l'Accademico Intrepido, o sia Girolamo Baruffaldi nell'Annotazione al Cap. 18. del Ciononio citando le Rime del Bembo, e dell'Ariosto, e dicendo di non l'aver trovato giammai in Prosa; si può di più avvertire, che negli esempli da lui adottj è anche in rima.

Futuro.

Sing. (Berò
(Berai
(Berà

(Beremo
Plur. (Berete
(Beranno

Imperativo.

Sing. (.....
(Bei
(Bea

(Beiamo
Plur. (Beete
(Beano

E così gli altri Beessi, Berei, ec. Così il Futuro Bee, Bei, ec. Benchè, come s'è detto, si trovi alcuna volta Beva, Bevi, ec.

*Declinazion degli Anomali della Terza.**Cap. XXXXI.*

APRIRE, e'l medesimo s'intenda anche di *Coprire*, *Scoprire*, *Ricoprire*, che son regolati in tutti i Tempi, eccetto che nel Passato Indeterminato dell' Indicativo, che è

Sing. (Aperfi, e Aprii
(Apristi
(Aperfe

(Aprimmo
Plur. (Apriste
(Aperfero, Aperfono,
(Aprirono

SALIRE esce di regola in questi Tempi.

Presente.

Sing. (Salgo, e Saglio
(Sali
(Sale

(Salghiamo
Plur. (Salite
(Salgono, e Sagliano.

La plebe dice Saggo, Sagghiamo, e Saggono.

Passato.

Sing. (Sali
(Salisti
(Sali

(Salimmo
Plur. (Saliste
(Salirono

Futuro. Salirò, vulgarmente Sarrò, ec. ²

Imperativo.

Sing. (.....
(Sali
(Salga, e Saglia

(Salghiamo
Plur. (Salite
(Salgano, e Sagliano • *Pre-*

(1) Quel che si è osservato sopra in *Spegnamo*, ha luogo anche qui in *Saliamo*, che non si usa nel Verbo *Salire*, benchè sia più conforme alle regole, perocchè viene da *Salare*, che vale lo stesso, che *Insalare*. Non ci dice bensì il Ripieno, perchè dicendosi *Salghiamo* da *Salgo* non si debba usare anche

sagliamo da *Saglio*, quando questo sia in uso, come in fatti è, tanto più che esso medesimo poi lo pone nel Futuro Ottativo.

(2) Non pare che oggidì si senta giammai usato dal volgo *Sarrò* per *Salirò*, nè *Sarrei*, nè *Sarresti* per *Salirei*, e *Saliresti*.

Presente Perfetto dell' Ottativo. Salirei, Saliresti, ec. e talora Sarrei, Sarresti, ec.

<i>Futuro</i>	
(Salga , e Saglia	(Salghiamo , e Sagliamo
<i>Sing.</i> (Salghi	<i>Plur.</i> (Salghiate , e Saghiate
(Salga , e Saglia	(Salgano , e Sagliano

VENIRE.

<i>Presente</i>	
(Vengo	(Venghiamo , e Vegnamo
<i>Sing.</i> (Vieni	<i>Plur.</i> (Venite
(Viene	(Vengono

Pendente . Veniva, Venivi, ec

<i>Passato .</i>	
(Venni	(Venimmo
<i>Sing.</i> (Venissi	<i>Plur.</i> (Veniste
(Venne	(Vennero

Futuro . Verrò, Verrai, ec.

<i>Imperativo .</i>	
(. . . .	(Venghiamo , e Vegnamo
<i>Sing.</i> (Vieni	<i>Plur.</i> (Venite
(Venga	(Vengano

Presente dell' Ottativo, Venissi, Verrei, ec.

Futuro . Venga, ec.

MORIRE.

(Muoio, <i>poetico</i> Moro	(Muoiamo
<i>Sing.</i> (Muori ²	<i>Plur.</i> (Morite
(Muore, <i>poetico</i> More	(Muoiono

R 2

Paf-

(1) *Venga*: gli antichi *Vegna*. Lat. *veniat*, onde *Vegnente*, e *Avvegnachè*. Salv.

(2) Perchè ad alcune voci di questo verbo abbia il Ripieno posto l' u, cioè il Dittongo, e ad alcune nò, crediamo, che sia malagevole il trovarne la ragione, se forse non l' ha fatto, perchè tale ha supposto che fosse l' uso di scrivere. Si potrebbe dire, che lo ha posto a *Muori*, e *Muore* per fuggir l' equivoco, acciò non si prendano per due Nomi, essendo che *Mori* sieno alberi, o uo-

mini di faccia nera; e *More* i frutti di essi alberi, e *More* si dicano anche i monticelli di sassi; Ma vedendo che scrive con l' u *Muoio*, e *Muoia*, non può esser questa la ragione. Forse si dirà, perchè sono voci di due sillabe, e dovendo posare sopra la prima l' accento acuto, vi ha posto il dittongo. Ma nè pur questo regge, perchè anche nelle voci di tre sillabe si vede, che ha conservato il medesimo Dittongo, come in *Muoiamo*, *Muoiono*, ec. E pure comunemente parlando allor che

Passato.

(Morii , non mai Morfi
Sing. (Moristi
 (Mori , non Morfe

(Morimmo
Plur. (Moriste
 (Morirono , non Morsero

Futuro Morrò ; talora , ma più in verso , Morirò , ec.

Presente Imperativo.

(. . . .
Sing. (Muori
 (Muoia , poetico Mora

(Muoiamo , o Moiamo
Plur. (Morite
 (Muoiano , poetico Morano

Pre-

che le voci di due sillabe s'accrescono d'una, il dittongo non si trapianta, poichè sulla prima delle tre sillabe, comunque essa sia, comodamente riposa l'accento: Così *Fuoco*, *Tuono*, *Pruova* non fanno *Insuocare*, nè *Tuonare*, nè *Pruovare*, ma *Infocare*, *Tonare*, *Provare*. Il che in parte presentì il Ripieno, onde nell'Imperativo di *Morire* scrisse *Muoiamo*, e *Moiamo*. Anzi altre Voci trisillabe sono portate da lui assolutamente senza dittongo, come *Moristi*, *Morimmo*, ec. Si è detto, che da *Pruova* non si forma *Pruovare*, ma bensì le voci di due sillabe si scrivono col dittongo, come *Pruovo*, *Pruovi*, onde disse Dante Parad. 2.

Esperienza, se giammai la pruovi.

E Pier Vett. Colt. 14. *I paesi, dove non pruova bene questa pianta.* Nè si adduca per prova di trovarsi il dittongo nelle voci di tre sillabe sulla prima Crescen. 11. 61. 5. portato anch'esso dal Vocabolario: *I rami, che si piantan senza radici, meglio pruovano, se si pongono di Marzo*; perchè un esempio solo non può far fronte a un numero senza numero, in cui si vede il contrario, tanto più che ivi essendo l'accento, vi può ben stare il dittongo. Or se mai questa osservazione facesse stito in *Tonare*, *Infocare*, *Provare*, che pur traggono la loro origine da voci, che hanno il dittongo nella prima, cioè da *Tuono*, *Fuoco*, *Pruova*, benchè si dica bene anche *Prova*; molto più lo dovrebbe fare in *Muovere*, che proviene da *Moto*, dove non è dittongo. Pure il nostro Vocabolario di *Muovere* dà un cenno semplicemente, e rimanda alla V. *Muovere*, benchè tutte l'altre voci, che hanno la lor sorgente dalla V. *Moto*, si scrivano, e si pronunzino senza dittongo. In tante dubbiezza sembra che debba considerarsi il ge-

nio della nostra Lingua, la quale tira in tutto e per tutto alla dolcezza e agevolezza della pronunzia; laonde veggendo, che *Muovendo*, e *Muovimento*, e simili voci di tre o più sillabe difficilmente si pronunziano col dittongo, pare che sia da fissarsi la regola, che si dovessero scriver senz'esso; E se nel nostro Vocabolario si trova *Muovere*, ciò avviene, perchè quantunque sia di tre sillabe, tuttavia essendo breve la seconda ha bisogno di maggior posata sull'antecedente, non potendosi far posa alcuna sopra una sillaba, che sfugge, come sono le brevi. Per maggior chiarezza si consideri il Verbo *Sonare*. Trovasi nel Vocabolario *Sonare*, *Sonando*, *Sonava*, *Sonato* senza dittongo ec. non già *Suonare*, *Suonando* ec. col dittongo, perchè *Sonare* ha la penultima sillaba lunga; si trova poi *Muovere* col dittongo, perchè questo Verbo ha la penultima breve. Si vede poi nello stesso Vocabolario scritto sempre *Suona*, perchè è di due sillabe, onde è necessario lasciar l'accento sulla prima, perchè sopra di essa meglio si possa far la posa. Quando poi la voce s'allunga oltre le tre sillabe, benchè la penultima sia breve, si getta via il dittongo, rimanendovi due sillabe dove far la posa; onde nell'esempio del Varch. Stor. 11. 400. allegato in detto Vocabolario si trova scritto *Sonarono*, e non *suonarono*, e così in qualche altro esempio; ma in tutto il corso ben lungo di questa voce si trova più volte scritto costantemente *Suona*. Ma se nella scrittura e nella pronunzia si volesse in questo genere uscir di regola, farebbe più tollerabile che si peccasse dicendo *Movere*, che *Suonare*, perchè il primo farebbe leggier fallo, o forse non farebbe punto, laddove il secondo farebbe insopportabile all'orecchio, e alla pronunzia.

Presente Imperfetto Ottativo.

(Morissi	(Morissimo
Sing.(Morissi	Plur.(Moriste
(Morisse	(Morissero, Morisseno, e
	(Morissono

Presente Imperfetto.

(Morrei	(Morremmo
Sing.(Morresti	Plur.(Morreste
(Morrebbe	(Morrebbero, e Morieno

Futuro.

(Muoia	(Muoiamo
Sing.(Muoi, e Muoia	Plur.(Muoiate
(Muoia	(Muoiano

UDIRE. Non esce di regola, che in alcune voci de' Presenti Indicativi, e Imperativi, e del Futuro dell' Ottativo.

(Odo	(Udiamo
Sing.(Odi	Plur.(Udite
(Ode	(Odonò

Imperativo.

(. . . .	(Udiamo
Sing.(Odi	Plur.(Udite
(Oda	(Odano

Ottativo Futuro.

(Oda	(Udiamo
Sing.(Oda	Plur.(Udiate
(Oda	(Odano

USCIRE ' anche egli esce di regola ne' medesimi tre Tempi.

R 3

Pre-

(1) Molto scarso è stato il Ripieno in questo Verbo. Si può aggiungere, che comunemente in oggi per tutta la Toscana si dice *Uscire*, e *Escire*. Il Longobardi al num. xci. ar. reca la ragione, perchè si debba dire *Uscire*, e non *Escire*; ma la sua ragione non capaciterà tutti, nè farà forza quanto l'uso contrario, che si tornerà sempre a ridire con Orazio essere il padrone, e legislatore delle Lingue vive, specialmente quando sia ragionevole, e stabilito da' buoni. In effetto i peritissimi Compilatori del nostro Vocabolario hanno autenticato le voci *Escire*, *Escita*, e *Escimen-*
to, e tanto basti. Pare, che l'intenzione del

nostro Autore nel por quì le voci di questo Verbo, che cominciano per *e*, sia stata di notare quello sole voci, che si debbono scrivere necessariamente con l'*e*, e che non si possono usare con l'*u*; ma in quelle, che riporta comincianti per *u*, non pare, che abbia voluto prescriverci, che non possano cominciare per *e*, e che ponendo quì, per esempio, *Uscite* abbia preteso di proibire lo scrivere *Escite*. Nel Vocabolario abbiamo esempio di *Escì*, e di *Escissi*; ma si trovano anche di *Uscì*, e di *Uscissi*; e chi si volesse prender questa briga, ne troverebbe parimente d'altri Tempi.

Presente .

	(Esco	(Usciamo
<i>Sing.</i> (Eschi	<i>Plur.</i> (Uscite
	(Esce	(Escono

Imperativo .

	(.	(Usciamo
<i>Sing.</i> (Eschi	<i>Plur.</i> (Uscite
	(Esca	(Escano

Futuro dell' Ottativo .

	(Esca	(Usciamo
<i>Sing.</i> (Eschi	<i>Plur.</i> (Usciate
	(Esca	(Escano

*De' Verbi terminanti in ISCO.**Cap. XXXXII.*

Abbiamo alcuni Verbi pur della Terza, che nella prima voce loro terminano in ISCO, come NUTRISCO, CHIARISCO, LANGUISCO, ec. i quali escon fuor di regola solo in tre Tempi, che sono i Presenti dell' Indicativo, e dello 'mperativo, e 'l Futuro dell' Ottativo; e non in tutte le voci di essi, ma solo in tutti i lor Singolari, e nelle terze de' Plurali.

Indicativo .

	(Nutrisco	(.
<i>Sing.</i> (Nutrischi	<i>Plur.</i> (.
	(Nutrisce	(Nutriscono

Passato .

	(.	(.
<i>Sing.</i> (Nutrischi	<i>Plur.</i> (.
	(Nutrisca	(Nutriscano .

Ottativo .

	(Nutrisca	(.
<i>Sing.</i> (Nutrischi	<i>Plur.</i> (.
	(Nutrisca	(Nutriscano

Che non si dirà mai *Nutrischiamo*, nè *Nutrischiate*.

Si dice bene *Nutrite*, *Languite*, Seconde Persone d' ambi i Presenti, che in questo servan la regola della loro ordinaria Coniugazione, ma non si direbbe *Chiariate*, *Languiate* nel Futuro dell' Ottativo.

Co-

(1) I Verbi in ISCO sono Anomali, e sentono talora della natura de' Verbi in *Isco*, e *Esco* presso i Latini detti Incoativi, come *Luceisco*, e *Lucisco* da *Luceo*. E presso i Greci *αναλίσκω* *επιπίνω* da *αναδίδω*, e *επιπίνω* Ver-

bi per così dire, Paragocici, e Derivati. Così *Nutrisco* da *Nutro*, *Avvertisco* da *Avverto*; *Languisco*, *Languo*. *Stupisco* non è poi da altri, ma dal Lat. *Stupeo*, e questo da *Stupeo*. Salv.

Come anche talora si dirà *Nutriamo*, *Feriamo*, *Inghiottiamo*, *Patiamo*, *ec.* E non si dirà: *Avviliamo*, *Chiariamo*¹, *Gioiamo*, e forse nè anche *Proibiamo*.

Per dichiarazion di che, penso che possa farsi una tal distinzione, dividendo tutti questi Verbi in due classi.

E nella prima si registreranno quelli, che hanno in quella lor prima Persona accennata più d'una voce, come *Ferisco*, e *Offerisco*, e *Profferisco*, *Inghiottisco*, *Patisco*, *Perisco*, e altri tali, che anche si dice *Fero* o *Fere*, *Offero*, *Inghiotto*, *Pato*, *Pero*, *ec.* e tra essi potremo anche mettere *Nutrisco*, o *Nudrisco*; perchè se non si trovasse per avventura *Nutro* (che d'averlo veduto non mi ricordo) almeno si ha *Nutri*, e *Nutre* (benche *Nutrichi*, e *Nutrica* sia più usitato) onde per via d'analogia si riduce alla stessa regola. E 'l medesimo affermiamo di *Forbisco*, *Languisco*, *Rapisco*, e altri, giacchè si truova *Forbi*, *Langue*, *Rape*, *ec.* Non parlo di *Addolcia*, *Atterro*, *Aggrada*, *Colori*, *Fallo*, *Impazzo*, *Smaltiamo*, e sì fatti: perchè questi vengono da' Verbi *Addolciare*, *Atterrare*, *Aggradare*, *Colorare*, *Fallare*, *Impazzare*, e *Smaltare*; tutti della Prima Coniugazione regolata.

Nella seconda classe di questi Verbi riporremo *Ambisco*, *Avvilisco*, *Chiarisco*, *Colpisco*, *Finisco*, *Fiorisco*, *Gioisco*, *Inanimisco*, *Incollorisco*, *Ingagliardisco*, *Impallidisco*², *Insuperbisco*, *Intifichisco*, *Marcisco*, *Ordisco*, *Punisco*, *Proibisco*, *Sbigottisco*, *Smaltisco*, *Stupisco*, *Ubbidisco*, e altri molti, i quali non mutan mai aspetto in niuna di quelle voci, che di sopra abbiamo eccettuato, nè mai si senton in altra maniera, che *Ambisco*, *Ambisci*, *Ambisce*, *Ambiscono*, *ec.* e perciò non si dirà mai non solo *Ambischiamo*, nè *Colpischiamo*, *ec.* ma nè anche *Ambiamo*, nè *Colpiamo*, nè *Ambiate*, nè *Colpiate*.

Però occorrendoci esplicare una tal azione, o voglia, e servirci di que' tempi, che non sono in uso, bisognerà o trovar altro Verbo a quello equivalente, come per *Inghiottire*³, *Ingoiare*; per *Gioire*, *Ral-*

R 4

le-

(1) Intendasi quando viene da *Chiarire*; non già quando viene da *Chiarare* usato dal Boccaccio nella Novella di Tedaldo, la qual voce non intesa cagionò tante storpiature in quel luogo, come dottamente osservarono i Deputati nelle loro Annotazioni.

(2) Non si dovea forse collocare questo Verbo tra' quelli, che, come dice il Ripieno, non mutan mai aspetto nella prima Persona, poichè nell' antico Commentator di Dante al Can. 1. del Parad. si trova *Impallida*, che proviene da *Impallido* per *impallidisco*; e nè pur *Gioisco*, trovandosi *Gioi* in Dante Parad. 8. per *Gioisci*; ma questi Verbi si volevano riporre tra quelli, che vengono dalla prima Coniugazione, cioè da *Impallidare*, e *Gioiare* (benchè oggidì non sian in uso) di che vedasi la nota cccxviii. alle Lettere di Fra Guittone.

(3) Non si comprende perchè il Ripieno

voglia impoverire la nostra Lingua privandola di molte voci. Prendendo l' esempio da lui somministrato e' pare, che *Inghiottire* non solo abbia tutti i suoi Tempi in tutti i Modi, come qualunque verbo completo, dicendosi: *Inghiottisco*, *Inghiottiva*, *Inghiottii*, *Inghiottirò*, *Inghiottisci tu*, *Inghiottissi*, *Inghiottirai ec.* ma anche molte voci doppie, onde s' incontrano esempi d' *Inghiotto*, e d' *Inghiottisco ec.* come si vede nel nostro Vocabolario in questa voce. E non solo in questo Verbo, ma anche in molti altri di questi, che terminano in ISCO; e benchè il Ripieno sopra in questo stesso Capitolo ponga *Nutrisci*, e *Nutrisce*, pur poi confessà, che si trova anche *Nutri*, e *Nutre*; ed in oltre si fa, che il Firenzuola scrisse eziandio *Nutro*; e facendone diligenza se ne troverà anche altri de' simiglianti, onde la cosa pare che si riduca ad esser decisa dall' uso.

legrarsi: per *Avvilire*, *Abbassare*, o *Deprimere*; per *Punire*, *Gastigare*; per *Marcire*, *Infracidare*, o sì fatti; e così si potrà dire *Ingoiamo*, *Festeggiamo*, *ec.*

O vero descrivergli con più parole, come in *Ambire*, *Abbiamo ambizione*, o *siamo ambiziosi*; in *Addolcire*, *Divenghiamo dolci*; in *Ardire*, *Abbiamo*, o *ci sentiamo ardire*; per *Inanimire*, *Facciamo animo*; per *Impallidire*, *Ci rendiam pallidi*; per *Ingagliardire*, *Torniam gagliardi*, o *Ripigliam gagliardia*; per *Insuperbire*, *Entriamo in superbia*. Al Verbo *Intifichire* potremo usar quello *Diamo nel tifico*, come anche *Proccuriam di smaltire*; *Restiamo stupiti*; *Vogliamo ubbidire*, *ec.*

Solo *Finiamo* ' par che alcuna volta si lasci sentire, almeno dalle bocche del popolo, e in particolare in quell' *Affisso Finianla*, o *Finiamola*; quando si vuol venire a conclusione di qualche fatto, o ragionamento.

Declinazion del Verbo composto di ANDARE, IRE, GIRE. *Cap. XXXXIII.*

DI questi tre Verbi difettivi se n'è restaurato, e fatto uno intero, come a suo luogo mostriamo, il quale così si varia.

INDICATIVO.

Presente

	(Vo, e Vado	(Andiamo, poetico Gimo
<i>Sing.</i> (Vai		<i>Plur.</i> (Andate, poetico Gite
(Va		(Vanno

Pendente.

	(Andava, poetico Giva	(Andavamo, poetico Givamo
<i>Sing.</i> (Andavi, poetico Givi		<i>Plur.</i> (Andavate
(Andava, poetico Giva		(Andavano

Passato Indeterminato.

	(Andai	(Andammo, Gimmo
<i>Sing.</i> (Andasti, Gisti		<i>Plur.</i> (Andaste, Giste
(Andò, Gì, e Gio		(Andarono, Girono, e Gieno

Pass-

(1) Pare che il Ripieno non ammetta troppo volentieri questo *Finiamo*; e dall'altro canto non ha ammesso *Nutrischiamo*, *Ambischiama*, *ec.* E pure il primo si dee riporre tra' Verbi, che vanno sopra la prima Coniugazione, de' quali aveva detto di non voler parlare, perchè vengono da essa, la quale è regolare, cioè *Finiamo* da *Finare*; o pure

si dee riporre nella Classe di quelli, che hanno in quella lor prima persona accennata più d'una voce, perchè si dice *Fino*, e *Finisco*, e in ambedue questi casi *Finiamo* è ben detto. L'uso per altro del parlare è, che si adoperano tutto di: *Inghiottischiama*, *Patischiama*, *Ambischiama* *ec.*

<i>Passato Determinato</i> Sono , ec.	(Andato ,
<i>Trapassato Imperfetto</i> Era , ec.	(Ito , o
<i>Trapassato Perfetto</i> Fui , ec.	(Gito
<i>Futuro Perfetto</i> Sarò , ec.	

<i>Futuro Imperfetto.</i>	
(Andrò ¹	(Andrempo
<i>Sing.</i> (Andrai	<i>Plur.</i> (Andrete
(Andrà	(Andranno

IMPERATIVO .

<i>Presente .</i>	
(.	(Andiamo
<i>Sing.</i> (Va ²	<i>Plur.</i> (Andate , Ite , o Gite
(Vada	(Vadano

<i>Futuro .</i>	
<i>Sing.</i> (.	<i>Plur.</i> (Andrempo
(Andrai	(Andrete
(Andrà	(Andranno

OTTATIVO .

<i>Presente Perfetto .</i>	
(Andassi	(Andassimo
<i>Sing.</i> (Andassi	<i>Plur.</i> (Andaste
(Andasse	(Andassero

Pre-

(1) Non vi ha dubbio, che nello scrivere comunemente s'usa *Andrò* più ch' *Anderò*; ma nel favellare per lo più si pronunzia quest' ultimo, nè chi lo scrivesse errerebbe, non solamente perchè Dante se ne valse più volte dicendo:

Purg. 6.

Noi *anderem* con questo giorno innanzi.

E Purg 7.

Colà , disse quell' ombra , n' *anderemo* .

E Par. 30.

Non *anderà* con lui per un cammino .

ma perchè in oltre molti esempli potrebbero addursi anche di Profatori . Laonde taluno non si faccia a credere , che sia errore lo scrivere *Anderà* , *Anderai* , ec. perchè il Ripieno non ne fa parola . La verità è che molti Verbi simili , e altre voci sono state poste in uso e distese , e sincopate gettando via l' *e* , come *Potrò* , *Vedrò* , *Guarrò* per *Guarirò* , *Saprò* , *Vorrò* per *Valerò* , *Dorrò* per *Dolerò* , *Morrò* per *Morirò* , *Parrò* per *Paterò* , *Merrò* per *Menerò* , ec. E non solo in questo Futuro , ma in altri Tempi ancora si trova questo co-

stume d'usargli distesi , e abbreviati , come *Sporre* , *Torre* , *Condurre* ec. e *Sponere* , *Togliere* , *Conducere* , ec. Dal che pare che si possa raccogliere , che ambedue le formole sono buone quando sieno autenticate dall' uso , il quale per quel suo potente dominio rigetta del tutto alcune delle distese , e talora alcune delle sincopate . Tralle prime si può riportare : *Mantenerà* , *Softenerà* , *Ritenerà* , ec. e tra le seconde *Abitrò* per *Abiterò* , *Perrò* per *Penerò* , *Dimorrò* per *Dimorerò* , ec. rigettate non come sfregolate , ma come troppo rancide , e dismesse . In oltre lo stesso uso comporta ottimamente , che alcune voci abbiano corso nell' uno e nell' altro modo e distese , e accorciate , e tra queste si può riportare *Anderò* , e *Andrò* . Ma di tutto ciò vedasi il Canonio nel Capit. 28. de' Verbi

(2) Nel nostro Vocabolario sull' autorità del Ripieno è scritta questa voce senz' apostrofo . Pur parrebbe che ci andasse , perchè il suo intero è *Vai tu* ; almeno per distinguerlo da *Va* terza Persona del Presente dell' Indicativo .

Presente Imperfetto.

Sing. (Andrei
(Andresti
(Andrebbe

(Andremmo
(Andreste
(Andrebbero

*Passato Determinato. Sia**Passato Indeterminato. Sarei**Trapassato. Che Fussi*

(Andato

(Ito, o

(Gito

Futuro.

Sing. (Vada
(Vadi
(Vada

Plur. (Andiamo
(Andiate
(Vadano

CONGIUNTIVO , come sopra .

INFINITO .

*Presente. Andare, Gire, e Ire.**Passato. Essere Andato, Gito, o Ito.**Futuro. Esser per Andare, o Avere ad Andare, Ire, o Gire.*

Questi, se si consideran ciascun da se, Difettivi posson chiamarsi, perchè niuno ha tutte le voci per esplicar tutti i suoi Modi, Persone, e Tempi. Ma per essersi fatto di tutti un composto intero, ond'ogni suo accidente può esplicarsi con voce propria, tra' Difettivi da alcuni non si connumerano. Son ben senza contraddizion confessati tali gl' infra scritti con altri molti.

*Declinazion d'altri Verbi Difettivi.**Cap. XXXIV.*

I Difettivi nella nostra Lingua son tanti, e tanti, che volendogli distender tutti, si crescerebbe troppo il volume. Ne accenneremo alcuni, da quali si potrà aver lume per gli altri.

RIEDERE ², **REDIRE**, e **REDDIRE** per Tornare ebber anticamente poche voci; ma oggi ne hanno meno, perchè molte da' moderni non son più usate. Negli antichi si trova nel Presente dell' Indicativo: *Io Riedo, Reddo, e Reggo; Tu Riedi, Reddi, e Reggi, in verso Regge; Colui Riede, e Regge.* Plur. *Noi Reddimo, Voi Reddite, Col-*

(1) Giova quì ripetere, che il volgo, ed anche le persone distinte eziandio per lettere, ma non istudiose della nostra Lingua dicono comunemente, e talora scrivono *Ande-
rebbamo*, e *Andrebbebamo*, ma scorrettamente, e si dee prendere per un idiotismo.

(2) *Riedere* non credo si troverà, *Redire*

sì, siccome *Fedire*, non *Fiedere*. Salv.

Trovandosi *Riede* ad ogni tratto negli antichi Scrittori di nostra Lingua, sembra quasi certo, che si debba trovare, o che fosse in uso presso i medesimi la *V. Riedere*, e perciò gli avvedutissimi Compilatori del nostro Vocabolario la trassero fuori.

loro Riedono, e Reggono. Pendente Io Rediva, e Reddiva, Tu Reddivi, e Reddivi, Colui Rediva, Reddiva, Redia, e Reddia. Plur. Noi Redivamo, e Reddivamo, Voi Redivate, e Reddivate, Coloro Redivano, e Reddivano. Passato Indeterminato Io Redii, e Reddii, Tu Redisti, e Reddisti, Colui Redì, e Reddì. Plur. Noi Redimmo, e Reddimmo, Voi Rediste, e Reddiste, Coloro Redirono, e Reddirono. Passato Determinato, come anche i Trapassati, e i Futuri Perfetti non ha, perchè manca del Participio ¹, onde si formano que' Tempi. Futuro Imperfetto Io Redirò, e Reddirò, Tu Redirai, e Reddirai, Colui Redirà, e Reddirà. Plur. Noi Rediremo, e Reddiremo, Voi Redirete, e Reddirete, Coloro Rediranno, e Reddiranno. E forse per analogia si potrebbe dire, Reggerò, Reggerai, Reggerà, ec. come anche Riederò, Riederai, Riederà, ec. benchè per mia ricordanza non mi sia mai capitato alle mani.

Imperativo Presente Riedi, e Reggi Tu; Redda, e Regga Colui. Plur. Reddimo, e Reggiamo Noi; Reddite, e Reggete Voi; Reddano, Reggano, e Riedano Coloro. Futuro Redirai, Reddirai, Reggerai, e Riederai, ec. come il Futuro dell' Indicativo.

Ottativo Presente Perfetto Io Redissi, Reddissi, e Reggeffi, ec. Presente Imperfetto Io Redirei, Reddirei, Reggerei, e Riederei; e così l' altre persone. Futuro. Che io Rieda, e Regga, Tu Riedi, Reddi, e Regga. Noi Reddiamo, Voi Reddiate, Coloro Riedano, come anche Reggiamo, Reggiate, Reggano.

Alcuni metton fra' Difettivi ARROGERE, DIVELLERE, LUCERE, MESCERE, ec. ma non so con qual ragione, perchè io nell' esaminargli non so trovar di qual voce manchino.

OLIRE ha il Pendente dell' Indicativo Oliva, Olivi, Olivano, ec. e poche, o forse niun' altra.

AVVINCIRE, e FOLCIRE si trovano usati dagli antichi in alcune poche voci, come leggendo si potrà osservare.

Declinazion de' Verbi Impersonali.

Cap. XXXV.

A MARSÌ. Impersonale della prima Coniugazione.

TEMERSÌ della seconda, e

SENTIRSI della terza, declinati.

Indicativo.

Presente Amasi, Temesi, Sentesi.

Pendente Amavasi, Temevasi, Sentivasi, o Si amava, ec.

Passato Determinato. Amossi, Temessi, Sentissi, o vero Si amò, Si temè, Si sentì.

Pass-

(1) Conviene certamente rimettersi alla somma perizia del Ripieno nel fatto di nostra Lingua; nondimeno non sembra impos-

sibile, che in qualche buono, ed antico Scrittore si trovi il Participio-Reddito, da cui deriva il Sostantivo Reddita,

Passato Indeterminato. Si è, o E'ſi Amato, Temuto, Sentito.
Trapassato Imperfetto. Eraſi, o Si era Amato, Temuto, Sentito.
Trapassato Perfetto. Si fu, o Fuſſi Amato, Temuto, Sentito.
Futuro Imperfetto. Ameraſſi, Temeraſſi, Sentiraſſi; o Si Amerà, Si Temerà, Si Sentirà.
Futuro Perfetto. Saraſſi, o Si farà Amato, Temuto, Sentito.

Imperativo.

Preſente. Amiſi, Temaſi, Sentaſi.
Futuro. Ameraſſi, Temeraſſi, Sentiraſſi.

Ottativo.

Preſente Perfetto. Amaſſiſi, Temeſſiſi, Sentiſſiſi, o vero Si Amaſſe, Temeſſe, Sentille.
Preſente Imperfetto. Amerebbeſi, Temerebbeſi, Sentirebbeſi.
Passato Determinato. Sieſi, o Si ſia Amato, Temuto, Sentito.
Passato Indeterminato. Sarebbeſi, o Si ſarebbe Amato, ec.
Trapassato. Foſſeſi, o Si foſſe Amato, Temuto, Sentito.
Futuro. Che ſi Ami, Tema, Senta.

E da queſte, che ſono accennate, potranno cavarſi le voci del Congiuntivo, come ſi è già detto di ſopra.

Infinito.

Preſente. Amarſi, Temerſi, Sentirſi.
Passato. Eſſerſi Amato, Temuto, Sentito.
Futuro. Eſſerſi per Amare, Temere, Sentire.

Così ſi può dire: Nevica, Nevicava, Nevicò, E' Nevicato, Nevicherà, ec.

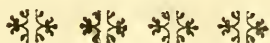
Declinazion de' Verbi Paſſivi.

Cap. XXXXVI.

DE' Paſſivi non occorrerà far lungo diſcorſo; baſta ricordar quel, che s'è detto a ſuo luogo, cioè che ſi declina il Verbo ESSE-RE, e ſi unisce col Participio di quel Verbo Paſſivo, che ſi declina così: Sono, Se, E' Amato, Temuto, Sentito. Così Era, Eri, Era, ec. Amato, Temuto, Sentito. E qui ſia il fine di queſto lunghiffimo, e importantiffimo Trattato del Verbo.

DEL PARTICIPIO

TRATTATO TREDICESIMO.



Participio che sia, e onde così detto.
Cap. I.



Articipio pare a noi sufficientemente descritto così: Parte d'orazione declinabile per Casi, e Tempi, che formandosi da alcun Verbo, accenna brevemente alcun significato di quello.

Che dicendosi *Parte d'orazione* s' accenni il Genere, già s'è più volte detto di sopra; ma serve di più ad escluder l'opinione di coloro, che negano il Participio esser parte d'orazione.

Declinabile è la differenza, che lo distingue da tutte l'Indeclinabili.

Ma quel, che s'aggiugne *per Casi, e Tempi*, lo particolareggia in ispezie dal Verbo, che non ha Casi, e dall'altre Parti declinabili, che non hanno Tempi.

Il rimanente poi dell'altre parti assegnate alla descrizione tocca e la sua derivazione, e'l suo ufficio; perchè ogni Participio deriva da qualche Verbo, come da *Amare*, *Amante*, o *Amato*; e da *Venire*, *Veniente*, o *Venuto*; ed ha molta efficacia ad accennar il concetto con brevità, come si può scorgere in questi esempi: *Quando a lui dimorante in Irlanda, ec. venne voglia di sentire, ec. quello, che de' figliuoli fosse addivenuto.* gior. 2.
n. 8. Questo Participio DIMORANTE è cavato dal Verbo DIMORARE, ed esplica il concetto più brevemente, che se avesse detto *Quando a lui, il qual dimorava, o mentre che dimorava, ec.* E similmente dicendo: *Non per crudeltà della donna amata*; AMATA è tratto dal Verbo AMARE, e tanto vale, quanto *della donna, la quale io amava.*

Quanto all'interpretazion del vocabolo, si dice Participio, quasi partecipante, perchè e' trae i suoi accidenti parte dal Verbo, parte dal Nome come nel seguente potrà vederfi.

Degli Accidenti del Participio.
Cap. II.

GLI Accidenti del Participio son sei, due de' quali trae dal Verbo, cioè Tempo, e Significazione; due dal Nome, Genere, e Caso; due dal Verbo, e dal Nome scambievolmente, Figura, e Numero. Altri aggiugnon la Declinazione; ma noi tra gli Accidenti non la re-
gi-

gistrriamo per le ragioni, che portammo in parlando del Nome. Vedremo di ciascuno brevemente; ma non già col medesim' ordine, che gli abbiám nominati quì, ma come pare a noi, che sia per esser più facile all'intelligenza di chi leggerà.

Del Genere.

Cap. III.

I Generi son tre. Maschile, Femminile, e Comune. E quel, che si dice da noi Comune, da altri si dice Neutro, il che esser mal detto abbiám altra fiata mostrato; perchè Neutro s'interpreta nè l'un, nè l'altro; ora se questo, tutto al contrario, e l'uno, e l'altro può essere, bisognerà dirlo, non Neutro, ma Comune.

E. 4. n. 1. Maschile adunque sarà *Amato, Riverito, Stupendo, ec.* Oh molto amato cuore, ogni mio ufficio verso te è fornito.

E. 4. n. 2. Femminile sarà *Amata, Reverenda, Nutrita: O che Restagnone l'amistà della donna amata avesse, o no, ec.*

Comune potrà dirsi *Amante, Dolente, Vegnente*, che tanto al maschio quanto alla femmina si può adattare. Eccolo nel maschio, nella voce *Dolente: Della quale Tancredi, ancora che vecchio fosse, da una finestra di quella si calò nel giardino, e senz' esser da alcun veduto, dolente a morte nella sua camera si tornò.* E la stessa voce si vede più abbasso nella medesima Novella parlando della figliuola: *Non come dolente femmina, o ripresa del suo fallo, ma come non curante, e valorosa, ec.* E nella stessa abbiám *Amanti*, parlandosi d'uomo, e di donna: *I due amanti stettero per lungo spazio insieme, siccome usati erano.* E altrove: *Fra la brigata, chi con uno, chi con un altro, della sciagura degli amanti si dolea.*

Del Caso, del Numero, e della Figura.

Cap. IV.

I Casi, come nel Nome, son sei appellati nello stesso modo, e distinti pur da' segni *DI, A, DA*. Dicesi dunque nel Nominativo *Amato, Amata, Amante*. Nel Genitivo *Di Amato, Amata, Amante*. Nel Dativo *Ad Amato, Amata, Amante*; e restando l'Accusativo, e l'Vocativo senza segno, nell'Ablativo si dice *Da Amato, Amata, Amante*.

I Numeri, come nell'altre parti, son due. Singulare, e Plurale. Singulare *Lo Amato, L' Amata. Lo, e La Amante*. Plurale *Gli Amati, Le Amate, Gli, e Le Amanti*.

E similmente la Figura è Semplice, e Composta. Semplice con ragione diremo *Amato, Percosso, Potente, Condotta*. Composto si dice *Disamato, Ripercosso, Onnipotente, Ricondotta, ec.* che per esser cose note, non ne addurremo altri esempj.

Della Significazione.

Cap. V.

GIA si è detto a suo luogo, che Significazione appresso di noi è lo stesso, che quel, che da altri è chiamato Genere in parlando de' Verbi. Son perciò i Participj di tre sorte. Attivi, Passivi, e Comuni.

D' Attiva significazione è quel, che significa operazione, come *Amante, Veggente, ec. I fratelli di Lisabetta uccidono l'amante di lei, ec. Ecco L' Amante di lei*, cioè quel, che amava lei. g. 4. n. 5. Tit.

Di Passiva significazione è quel, che accenna passione, come *Amabile, Commendabile, Reverendo, Stupendo, ec.* Che senza dubbio si dice *Amabil donna, Venerabil nome, Reverenda autorità*; cioè degno d'esser Amato, Venerato, Riverito, *ec. E in tanta afflizione, e miseria della nostra Città era la reverenda autorità delle leggi, così divine, come umane, quasi caduta. Il Petrarca:* Intro.

Pon mano in quella venerabil chioma.

Canz. II.

Comune diciamo quel, che può servir per Attivo, e per Passivo egualmente, come *Amato, Trovato, Veduto, Sentito, ec.* Ecco *Trovato* in significazione Attiva: *E trovato un paio di forficette, delle quali per avventura v'erano alcun paio per la stalla.* Eccolo in Passivo: *Gian di Procida trovato con una giovane, ec.* Del primo si dee intendere: *Avendo egli trovato un paio di forficette.* Del secondo allo 'ncontro: *Gianni essendo trovato da altri, ec.* Così *Avremo veduto di non poter fare*, come *Veduto da altrui.* Troveremo *Sentito il rumore*, quanto *Sentito mentre andava.* g. 3. n. 2. g. 5. n. 6. Tit.

Del Tempo. Cap. VI.

QUANTO al Tempo, molti molte, e diverse cose dicono. Alcuni del tutto negano trovarsi accennamenti di Tempo nel Participio. Altri non pure affermano tutto 'l contrario, ma tre glie n'assegnano. Presente, e Pendente, come *Amato*, e Futuro, o come dicono essi *Avvenire*, come *Venturo*. Altri gli ristringono a due, dicendo quel *Venturo*, *Permettente*, *ec.* esser' alla Latina, e perciò non doverli ripor tra gli Accidenti del Participio della nostra Lingua, la quale rare volte si serve di Participio, ma usa in quello scambio il Gerundio, come vedremo. Altri poi l'allargano sino a cinque, che sono appunto tutti i Tempi, che a loro ne' Verbi par di conoscere.

Dirò qui al solito il mio parere co' protesti medesimi, che ho fatti altre volte, cioè ch'io non intendo riprender alcuno; ma non si accordando tutti a un dire, non posso seguire il parer di tutti senza contraddire a me stesso.

A me piace sommamente l'opinion del Bembo, il quale dottamente, al suo solito, parlando di quelle due terminazioni *Amante, Tenente*, e dell'altra cioè *Amato, Tenuto*, come che la prima

paia che sempre si debba dare al tempo, che corre mentre l'uom parla (che in una parola diciam Presente) e l'altra sempre al Tempo, che è passato, nondimeno egli non è così (son sue parole:) *Periocchè elle sono amendue voci, che a quel Tempo si danno, del quale è il Verbo, che regge il sentimento.* Bisogna dunque vedere di che Tempo è quel Verbo, che regge il sentimento del parlare, e quello dire, che che sia anche il Tempo del Participio. E per servirci degli esempi dello stesso Bembo, *La donna rimase dolente*; perchè il Verbo *Rimase* è Passato, tale anche sarà il Participio *Dolente*, e vale quanto la donna si dolse, o fu, o si mostrò piena di dolore quando rimase.

E *La donna rimarrà dolente, quando ti partirai*, giacchè *Rimarrà* è Futuro, Futuro sarà *Dolente*; e sarà, come se si dicesse: *si dorrà, o si attristerà.*

E dicendosi all'incontro *La donna amata dal marito non può di ciò dolersi*; tanto viene a dire *La quale il marito ama*, e così sia Presente; o pure *La donna amata dal marito, non poteva di ciò dolersi.* nel qual dire *Amata* è in vece di *La quale il marito amava*; perchè *Poteva* è Pendente. Ma per non ci partir dal nostro costume di provar col Maestro quel che si dice, ecco VEGNENTE in forza di Presente: *Non la cacciare, falleti incontra, e lei vegnente ricevi. Lei vegnente*, cioè mentre che viene.

Introd. Ecco la medesima in Tempo Passato: *La sera vegnente appresso nell'altro mondo cenarono con li loro passati. Vegnente*, cioè che venne.

E. 5. n. 4. Eccola in Futuro: *E dovendoci la sera vegnente dormire, ec. che tanto si dee intendere, quanto la sera, che era per venire.*

Chiara cosa è per tanto, che i Tempi non son per terminazion distinti nel Participio. Nondimeno la Voce *Amato, Tenuto, ec.* si dice del Tempo passato. E così la chiamerem' anche noi per distinguerla dall'altre, dovend' or' ora dire alcune cose di essa.

Avvertendo prima, che quel che s'è detto del Tempo, si potrebbe anche dir del Modo, perchè quantunque non sia distinto, può ad ogni modo considerarsi, se il Verbo, che regge il concetto, dimostri semplicemente, o comandi, o interroghi, o accenni desiderio, ec. e tale considerare il Participio. Gli esempi di sopra posson mostrare, che *la sera Vegnente cenarono* può prendersi per Indicativo; *Lei Vegnente ricevi* per Imperativo; e *dovendo la sera Vegnente* per Congiuntivo; e

Introd. in oltre par che sia Infinito quando si dice: *Infra'l Marzo e'l prossimo Luglio Vegnente ec. oltre a cento milia creature umane si crede per certo e. essere stati di vita tolti.*

Della Formazione.

Cap. VII.

Benchè noi sfuggissimo volentier la briga di addur le formazioni delle voci de' Verbi, come poco rilevante al nostro proposito, non lasceremo quì di dirne qual cosa, giacchè quel che noi ci siamo accordati a chiamar Passato, si adopera così spesso nella formazione de' nostri Verbi, in que' Tempi, che mostrato abbiamo.

La

La Prima Declinazione è di tutte l'altre in questo più regolata, perchè pigliando il suo Infinito (che, come s'è veduto, sempre termina in ARE) e trattone l'ultima sillaba, e aggiunto a quel che vi resta TO, o TA, o NDO, o NTE, fa *Amato, Portata, Ammirando, e Dimostrante*.

Non tanto regolata è la Terza, che esce in IRE, perchè in *Sentito, e Partita* senza mutar altro, che l'ultima sillaba, cangia il RE in TO, o TA, e così da *Sentire* dice SENTITO, e SENTITA; ma negli altri due Participj scambia non solo l'ultima sillaba, ma anche la vocale, che è avanti al RE; e così troncando dallo 'nfinito tre lettere, cioè IRE, e in luogo di quelle ponendo ENDO, o ENTE, forma *Sentendo, e Sofferente*. Ma in alcuni Verbi non caccia via il predetto I, ma in quello ritenuto vi aggiugne nello stesso modo ENTE, come *Sentiente*, benchè da noi si pronunzi *Senziente, Largiente, Dormiente*.

La Seconda all'incontro è regolata in queste due ultime voci come la Prima, perchè levando di *Tenere* egualmente, e di *Reggere* l'ultima sillaba RE, e in suo luogo mettendo NDO, o NTE, si forma *Tenendo, e Tenente, Reggendo, e Reggente*.

Ma nel Passato non va tutta a un modo, come accennammo nel Trattato de' Verbi, e a questo luogo lo riserbammo, perchè que' Verbi, che dicemmo del prim'ordine, cioè quelli, che hanno l'accento sulla penultima, tutti fanno indifferentemente in UTO, o UTA, e così da *Temere, Potere, Volere, Parere*, e fino *Avere*, e tutti gli altri, si volgono in *Temuto, Potuto, Voluto, Paruto, Avuto*, come anche *Temuta, Potuta, ec.* levando, come si vede, l'ultime tre lettere ERE, e mettendo in lor luogo UTO. Ma que', che non hanno accento sulla penultima, formano in diverse maniere i lor Participj, di che non farà inconveniente far capitolo separato.

De' Participi del second' ordine della Seconda Declinazione. Cap. VIII.

QUEgli, che dipendon da' Verbi della Seconda Declinazione, escono, come s'è detto, con diverse effigie, perciò registreremo quì tutti quelli, che ci verranno alla mente.

In ANTO. *Franto, Infranto, Pianto*, da *Frangere, Infrangere, o Infragnere, e Piangere, o Piagnere*.

In ASO. *Raso*, da *Radere*.

In ARSO¹. *Arso, Sparso, Riarso*, da *Ardere, Spargere, Riardere*.

IN ARTO. *Sparte*, che anche in questa maniera si truova il Participio di *Spargere*.

S

In AT-

(1) La prima sillaba non pare aggiunta all' Infinito, poichè già vi si trova come in *Ardere*, da cui si leva DERE, e s'aggiugne SO; e così in *Spargere* si toglie via GE,

RE, e s'aggiugne SO. Adunque la finale non si può dire ARSO, ma SO; e lo stesso si dica d' ASO.

In ATTO. *Fatto, Disfatto, Tratto, e Ritratto*, da *Facere, Disfare, Traere, e Ritraere*.

In ELTO. *Scelto, Svelto, Divilto*, da *Scegliere, Svegliere, Divergliere*.

In ENO. *Pieno, Ripieno*, da *Empiere* (benchè talora si dica *Empire*) e *Riempiere*.

In ENTO. *Spento*, da *Spegnere*.

In ERSO. *Converso, Disperso, Terso*, non da *Convertire*, ma forse da un Verbo *Convertere*, di cui non abbiamo alcuna memoria, e da *Disperdere, e Tergere*.

In ESO. *Acceso, Appeso, Appreso, Difeso, Disteso, Inteso, Offeso, Preso, Reso, Sceso, Scosceso, Sospeso, Speso, Teso, Vilipeso*, da *Accendere, Appendere, Apprendere, Difendere, Distendere, Intendere, Offendere, Prendere, Rendere, Scendere, Scoscendere, Sospendere, Spendere, Tendere, Vilipendere*.

In ESSO. *Ammesso, Annesso, Commesso, Dismessso, Feso, Messo*, da *Ammettere, Annettere, Commettere, Dismettere, Fendere, Mettere*.

In ESTO. *Chiesto, Richiesto*, da *Chiedere, e Richiedere*.

In ETTO. *Astretto, Detto, Eletto, Letto, Retto, Stretto*, da *Astringere, Dicere, Eleggere, Leggere, Reggere, Strignere*.

In INTO. *Accinto, Attinto, Arvinto, Cinto, Dipinto, Finto, Spinto, Succinto, Tinto, Vinto*, da *Accignere, Attignere, Arvincere, Cingere, o Cingere, Dipignere, Fingere, Spignere, Succignere, Tignere, e Vincere*.

In ISO. *Affiso, Conquiso, Diviso, Intriso, Riciso, Riso, Ucciso*, da *Affidere, Conquidere, Dividere, Intridere, Ricidere, Ridere, Uccidere*.

In ITTO. *Afflitto, Scritto, Confitto, Descritto, Prescritto*, da *Affiggere, Scrivere, Configgere, Descrivere, Prescrivere*.

In OLTO. *Accolto, Colto, Sciolto, Tolto, Volto*, da *Accogliere, Cogliere, Sciogliere, Togliere, Volgere*.

In ORSO. *Corso, Morsò, Scorso*, da *Correre, Mordere, Scorrere*.

In ORTO. *Accorto, Porto, Scorto*, da *Accorgere, Porgere, Scorgere*.

In OSO. *Nasoso*, da *Nascondere*.

In OSSO. *Mosso, Percosso, Riscosso, Scozzo*, da *Muovere, Percuotere, Riscuotere, Scuotere*.

In OSTO. *Composto, Disposto, Posto, Riposto, Risposto*, da *Comporre, Disponere, Ponere, Riponere, Rispondere*.

In OTTO. *Addotto, Condotto, Cotto, Indotto, Prodotto, Ridotto, Rotto*, da *Adducere, Conducere* (che oggi si dice *Addurre, Condurre*), *Cuocere, Inducere, Producere, Riducere* (oggi *Indurre, Produrre, e Ridurre*) e *Rompere*.

In UNTO. *Compunto, Giunto, Munto, Punto*, da *Compugnere, Giugnere, Mugnere, Pugnere*.

In URTO. *Surto, Rfurto*, da *Surgere, Risurgere*.

In USO. *Chiuso, Confuso, Deluso*, da *Chiudere, Confondere, Deludere*.

In UT-

In UTTO. *Strutto*, da *Struggere*.

E finalmente in UTO. *Accresciuto*, *Affoluto*, *Bevuto*, *Conceduto*, *Conosciuto*, *Credito*, *Cresciuto*, *Mesciuto*, *Pasciuto*, *Perduto*, *Piovuto*, *Ricevuto*, *Rincresciuto*, *Venduto*, *Vivuto*, da *Accrescere*, *Affolvere*, *Beverè*, (che oggi si dice *Bere*) *Concedere*, *Conoscere*, *Credere*, *Crescere*, *Mescere*, *Pascere*, *Perdere*, *Piovere*, *Ricevere*, *Rincrescere*, *Vendere*, *Vivere*; e altri molti, de' quali sarebbe non meno difficil, che lungo, voler dar regola.

Di alcuni Participi eccettuati dalla data regola.

Cap. IX.

Dicemmo esser regola generale, che que' della Prima Declinazione abbiano i lor Participi terminanti in ATO; que' della Seconda, ma del prim' ordine, in UTO; e que' della Terza in ITO. Ma come avvien di tutte le regole, ella riceve alcuna eccezione, atteso che da *Asciugare* vien ASCIUTTO; e CONFITTO da *Conficcare*. Da *Rimane* vien RIMASO, e talora, almeno parlando volgarmente, RIMASTO. E similmente da *Contenere* alcuna fiata nasce CONTENTO, come è quel di Dante:

Oh donna di virtù, sola, per cui

L'umana spezie eccede ogni contento

Da quel ciel, che ha minor gli cerchi sui.

Inf. 2.

Che altro non vuol dire, che Ogni contenuto dal Ciel della luna. Ma CONTENUTO è il suo più usato. Da *Aprire*, *Comparire*, *Concepire*, *Morire*, *Offerire*, *Profferire* deriva APERTO, COMPARSO, CON-CETTO, MORTO, OFFERTO, PROFERTO, e forse degli altri.

Che differenza sia da Participio a Nome Aggiuntivo.

Cap. X.

Ogni Participio può esser Nome Aggiuntivo, perchè *Amabile*, *Amato*, *Amante*, *Risibile*, *Ridente*, e simili tanto posson esser l'uno quanto altro. E se noi leggiamo: *Filomena Reina, la quale bella, e grande era della persona, e nel viso più che altra piacevole, e ridente, sopra se recata si disse*; Giacchè quel RIDENTE è una significazion tratta dal Verbo *Ridere*, chi non lo terrà Participio? Ognun conosce, che il senso delle parole è questo: *Filomena era bella, e grande della persona, e nel viso si mostrava piacevole, e ridente*. Ma giacchè questo *Ridente* si può anche interpretare, che ella, oltre all' esser bella, e grande della persona, aveva il viso piacevole, e ridente, non burbe-

S 2

ro,

(1) Voce amMESSI nel Vocabolario nostro con esempio moderno, quantunque di rado s'incontri in antichi Scrittori. Ve.o.è però, che trovandosi *Apparso* da *Apparire*, di cui il Vocabolario adduce un esempio di Fra Giordano, così può anche essere stato usato *Comparso* da *Comparire*. *Messer Pace* nella

Storia di Semifonte pag. 51 disse: *Sulla porta di quella corazzata comparso*. Da che si vede, che sendo in uso nel Passato *Comparse* in vece di *Comparì*, non è improprio il credere, che possa essere stato in uso anche il Participio *Comparso*.

ro, non zotico, non malinconico; perchè non si potrà aver per Nome Aggiuntivo? Dove all'incontro mentre abbiamo: *Piacque alla Reina, che Pampinea novellando seguisse, la quale con ridente viso incominciando disse*. Qui RIDENTE, che accenna alcuna qualità, e positura del viso di Pampinea, cioè, che ella col viso allegro, e festoso cominciò a dire, sarà Nome. Ma se noi piglierem quel RIDENTE per *Che pareva che ridesse*, o cosa tale, apparirà Participio.

Ma non ogni Nome Aggiuntivo può averfi per Participio, come si può vedere ne' sopraccitati *Bella*, e *Grande*, e in tutti quelli, che non si cavan da Verbo, giacchè Participio non è altro, che una significazione di Verbo, come si disse ¹.

Ma come si debba, o possa conoscere quando que', che derivan da Verbi, sien Participj, e quando Nomi Aggiuntivi, non credo già io, che sia molto facile, nè meno tengo per cosa di molto frutto. Pure per soddisfare alla curiosità di chi ha caro di saper la ragion di tutto quel che si dice, guardi il discreto lettore, se ella fosse questa. Quando la Voce tratta dal Verbo accenna alcuna azione del suo Verbo nel modo, che già s'è detto, sarà Participio; e se non ha ufficio di accennar azion di Verbo, ma opera in esso, appoggiato a un Sostantivo, del quale accenna alcuna circostanza, allora si può dir Nome, e dagli esempi di sopra addotti si può far la prova; pure ne addurremo un altro, che forse meglio accennerà il mio pensiero. Abbiamo, che la innamorata Pasquina, che ad ogni passo di lana filata, che al fuso avvolgeva: *Mille sospiri, più cocenti, che fuoco, gittava*. E del buon vecchio, che posto l'occhio addosso a quella giovanetta trovata in camera dello scolare più di lui scalarito: *Sentì subitamente non meno cocenti gli stimoli della carne, che sentiti avesse il suo giovane*. E della onestissima Vedova abbiamo, che faccendo il suo infermo figliuolo grande istanza ch'ella chiedesse a Federigo il suo buon falcone, disse: *E come farò io sì sconoscente, che ad un gentil' uomo, al quale niun altro diletto è più rimasto, io questo gli voglia torre?* cioè, come conoscerò io sì poco? Come farò io di sì poco conoscimenro? ²

Delle varie Terminazioni de' Participj.

Cap. XI.

Hanno diverse terminazioni, come quì brevemente si noterà:

In DO, e) con N	(Amando, Tremando,
In Te) avanti	(Amante, Reggente.

In TO avendo avanti	(Amato
A I o U.	(Sentito
	(Temuto.

In

(1) Si potrebbe aggiungere: *e che deriva, e si forma da Verbo*.

(2) Da' primi due di questi tre ultimi luoghi cavati dal Decamerone si può pren-

der esempio di nomi tratti da Verbi, che non son Participj, ma Aggiuntivi, e dall'ultimo l'esempio d'uno, che è Participio.

In SO avendo avanti una delle vocali.

- (Raso
- (Disteso
- (Conquiso
- (Nascoso
- (Deluso.

In TO con una di queste consonanti innanzi L N R T.

- (Raccolto
- (Spento , Dipinto
- (Sofferto
- (Tratto.

In SO avendo avanti R, o S

- (Immerso
- (Riscosso.

Ci resta *Amabile* , *Risibile* , *Riuscibile* , che Participj deon tenerfi .
E similmente *Futuro* , *Venturo* , benchè più Latini sieno , che Toscani . E questo basti per ora aver detto del Participio , riserbando a dir qualcos' altro nel Terzo Libro .



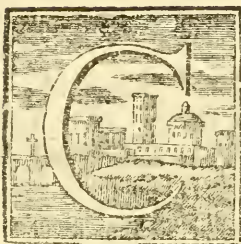
DEL GERUNDIO

TRATTATO DECIMOQUARTO



Che sia, e perchè così si chiami.

Cap. I.



HE il Gerundio abbia grand'unione col Participio, non si nega. Che dalla maggior parte de' Grammatici, così Latini, come Toscani, se ne tratti congiuntamente col Participio, non si riprende; ma non farà già negato a me, ch'è sia di natura molto diversa in alcune cose, come vedremo, e perciò non dovrò esser ripreso, se per maggior chiarezza di quel, che si tratta, a separarlo mi son disposto.

Gerundio è una significazion del Verbo, che non riceve accidenti di Nome.

Per quel, che si dice *significazion di Verbo*, s'accenna la somiglianza, che col Participio tiene; ma *il non ricevere accidente di Nome* lo rende dal Participio molto dissimile.

Ch'è non abbia accidenti di Nome, è chiarissimo, perchè e' non si distingue nè per Generi, nè per Numeri, nè per Casi. Anzi se accidente avesse di Nome, non sarebbe Gerundio, ma Participio, come si può veder nelle voci *Onorando, Reverendo, Ammirando, ec.* che posson essere or l'uno, o l'altro; perchè dicendosi, parlando del Re Carlo: *Così adunque il magnifico Re operò, il nobil Cavaliere altamente premiando, l'amate giovanette laudevolemente onorando, e se medesimo fortemente vincendo; PREMIANDO, ONORANDO, e VINCENDO*, perchè sono estratti da' Verbi *Premiare, Onorare, e Vincere*, e non hanno accidenti di Nome, vengono a esser Gerundj. Che se si dicesse: *Il tale è Onorando, Reverendo, e Ammirando*, cioè degno d'essere Onorato, Riverito, e Ammirato, sarebbe Participio senz'alcun fallo.

Quanto all'interpretazion del Vocabolo, per esser da' Latini preso, bisogna a quelli ricorrere, i quali dissero, che egli è detto Gerundio *a gerenda duplici significazione*; perchè appreso loro, com'è dicono, *sub una voce activam, & passivam significationem gerit*.

Alcuni lo chiaman Nome participiale; altri fra' Verbi il collocano; altri sotto a' Participj voglion che sia. Questo a noi poco importa; chiamianlo come a lor piace. Egli ha nella nostra Lingua due accidenti, per li quali si distingue da se medesimo, Figura, e Significazione; ha poi la Coniugazione, che distingue uno da altro.

Del-

Della Figura. Cap. II.

LA Figura è Semplice, e Composta.

Semplice è *Amando*, *Temendo*, *Udendo*: *La giovane udendo questo, e vedendolo uomo attempato, e dando alle parole fede, ec.* Dove *Udendo*, *Vedendo*, e *Dando* son Gerundj Semplici, e vagliono quanto *Mentre che udiva, perchè vedeva, e dava, o cominciav' a dar fede alle sue parole, ec.*

Composto è *Di amare*, *Per vedere*, *A sentire*, *In amando*, *ec.* Ecco nello Scolare, e nella Vedova: *E se non fosse, che egli era giovane, e sopravveniva il caldo, egli avrebbe avuto troppo a sostenere.* E nel Giardin di Gennaio: *Buona femmina, tu m' hai molte volte affermato, che Messer Ansaldo sopra tutte le cose m' ama, e maravigliosi doni m' hai da sua parte proferti, li quali voglio, che si rimangano a lui, perocchè per quelli mai ad amar lui, nè a compiacergli mi recherei.*

Perchè la Lingua nostra ha pochissime voci di Gerundio, la maggior parte gli compone dello' nfinito del suo Verbo, e d' una di quelle particelle A, o AD; DA; DI; IN, o NEL; PER.

Di A, o AD, che è tutt' una, salvo che una è avanti a consonante, e l' altra innanzi a vocale, si è veduto di sopra.

DA. Nel Marchese di Saluzzo: *Tu, che meglio, che altra persona, queste cose di casa sai, metti in ordine quello, che da fare ci è.* g. 10. n. 10.

DI. Nella stessa poche righe di sopra: *Io meno questa donna, la quale io ho nuovamente tolta, e intendo in questa sua prima venuta d' onorarla.* Abbiamo anche: *Di morir desideroso; e: D' amar lui avea la mente, ec. e: Per potere quello da casa risparmiare, si dispose di gittarsi alla strada.* g. 10. n. 8. g. 4. n. 10.

IN, e NEL, come: *Occupato in fare. Spese in fabbricare. Accorto nel dire, ec.*

PER, come: *Io son per ritrarmi del tutto di què. E: Nè altra cosa alcuna ci udiamo, se non i cotati son morti, e gli altrettati sono per morire.* g. 1. n. 1. Introd.

Altri si compongono del lor Congiuntivo, e d' un CHE, come: *Grifelda, tempo è omai, che tu senta frutto della tua lunga pazienza.* g. 10. n. 10.

Si dice anche *In Amando*, *In Temendo*, *In Sentendo*, che da' Semplici *Amando*, *Temendo*, *Sentendo* non credo che sien diversi.

S 4

Del-

(1) Questa composizione di Gerundio fatta d' un Congiuntivo, e d' un *Chè* postaci avanti dal Ripieno, pare anzi una risoluzione di Gerundio, perchè nell' esempio quì addotto poteva il Boccaccio usare il Gerundio così: *Grifelda tempo è omai di sentire*; ma secondo il Ripieno l' ha risoluto in *che tu senta*. Vero è che ad alcuno sembrerà,

che questa non sia nè pure una risoluzione, o composizione, che dir vogliamo, d' un Gerundio usata dal Boccaccio, ma una maniera, o formula necessaria di favellare per esprimere quel, che non avrebbe espresso il Gerundio *Di sentire*, da cui non viene espressa la persona, che dovea sentire.

Della Significazione .

Cap. III.

LA Significazione è Attiva, o Passiva .

g. 5. n. 1.

Tu.

g. 10 n. 7.

Attiva, come *Amando*, o di *Amare*; come: *Cimone amando diven savio*. Abbiamo sparsamente nel Re Pietro, e Lisa: *Essendo il Re Pietro di Raona Signor dell' Isola*. Nella qual festa armeggiando egli. Correndo egli. Una e altra volta riguardandolo. Nella casa del padre standosi. Crescendo in lei lo amore. Più non potendo infermò. E infiniti altri: Io intendo di raccontarne una tanto più, che alcun'altra detta- ne, da dovervi aggradire, quanto colei, che beffata fu, era maggior maestra di beffare altrui, ec. Dove si vede, che tutti questi Gerandj al numero di undici, sono di significazione Attiva.

g. 8. n. 10.

g. 9. n. 6.

g. 3. n. 1.

Passivo è *Esser' amato*, *Ricevuto*, ec. Et ella, che d'esser da un cosà fatto giovane amata forte si gloriava, ec. Ma temette di non dovervi esser ricevuto, perciò che troppo era giovane. ¹

Della Coniugazione .

Cap. IV.

LE Coniugazioni si distinguono come nel Participio .

Dalla Prima discende il Gerundio, che termina in ARE, e AN- DO, come *Amare*, *Portando*, ec.

Dalla Seconda viene quel, che finisce in ERE, e ENDO, come *Temere*, *Potendo*.

Dalla Terza deriva quel, che esce in IRE, e ENDO, *Sentire*, *Morrendo* ². Il che per se stesso è a bastanza chiaro.

Del Tempo .

Cap. V.

IL Tempo nel Gerundio non è distinto per diversità di voci, o variazion di caratteri, e perciò non si è da noi connumerato con gli altri accidenti; ma chi vuol veder di qual Tempo e' sia, consideri sempre il Tempo di que' Verbi, che reggono il concetto, e da quelli si caverà la 'ntelligenza del Gerundio, e di quivi il Tempo di esso. B per

(1) Se i due esempi quì allegati di Gerundio Passivo a taluno non paressero pienamente adeguati, si può vedere il Cap. 65. del Trattato de' Verbi del Cinonio, dove sene portano altri, fra' quali quello del Petrar. Son. 6.

Gustando affligge più che non conforta; dove gustando vale essendo gustato, cioè il quale acerbo frutto essendo gustato affligge più, che non conforta, le piaghe altrui.

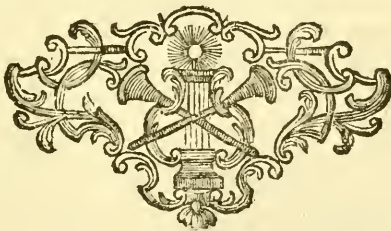
(2) Che i Gerundj si trovino in tutte e tre le Coniugazioni è certo, dicendosi: *Amando*, *Temendo*, *Sentendo*, ma che abbiano tre Coniugazioni, par da mettersi in dubbio, non ci essendo differenza nessuna ne' due ultimi. Per questo forse molti assai reputati Grammatici hanno taciuto questa proprietà, che il Ripieno attribuisce al Gerundio.

per prova di ciò, Dioneo comincia la sua Novella così, dopo a quel suo piacevol proemio: *Adunque venendo al fatto, dico*. Che altrimenti non si può intendere, che *Io vengo al fatto, e dico; o nel, o col veni-
re al fatto, dico*. Sarà adunque Presente. Ma mentre abbiamo: *Aman-
do adunque Ricciardo Minutolo questa Catella, e tutte quelle cose ope-
rando, per le quali la grazia ec. e per tutto ciò a niuna cosa potendo
del suo desiderio pervenire, quasi si disperava; e da amare o non sappien-
do, o non potendo disciogliersi, nè morir sapeva, nè gli giovava di vive-
re*. Giacchè DISPERAVA, SAPEVA, e GIOVAVA son di quel Tem-
po, che noi diciam Pendente, tali saranno tutti que' Gerundj, e var-
ranno quanto *Mentre che amava; Tutte quelle cose operava; E perchè
non poteva al suo desiderio pervenire, ec. E perchè e' non sapeva, o non
poteva disciorsi, ec.* Se troviamo poi: *E già essendosi ogni speranza a
lui di lui fuggita, per non aver sempre davanti la cagione del suo do-
lore, gli comandò, che alla villa n' andasse, ec.* Perchè il Verbo CO-
MANDO' è Passato, così potremo tenere ESSENDOSI, quasi dica
*Perchè ogni speranza fuggì, o vero Poichè ogni speranza si fu fug-
gita*.

Si può anche dire: *Tu gridando mi hai risvegliato, cioè Mentre, o
Perchè hai gridato*, e così accennerà anche il Passato Determinato.

Così anche raffigurar si potrebbe il Trapassato, mentre leggiamo:
*Essendosi di lei accorto, l'aveva per sì fatta maniera nel cuor ricevuta,
che da ogni altra cosa quasi, che da amar lei, aveva la mente rimossa.*
Ma sentendo: *Bocca mia dolce, tu prenderai un buon bastone, e andrà-
tene al giardino, e facendo sembianza d'avermi richiesta per tentarmi,
come s'io fossi dessa, dirai villania ad Egano, e soneramel bene col ba-
stone.* FACCENDO sarà Futuro, essendo tali PRENDERAI, AN-
DRAI, e tutti gli altri, e varrà *Farai sembianza, ec.*

E così anche potremo dir del Modo, che per non esser di molta
importanza lasceremo alla speculazion dello studioso.



DELLA PROPOSIZIONE

TRATTATO DECIMOQUINTO.



Proposizione che sia . *Cap. I.*



Proposizione è una parte indeclinabile del parlare, che aggiunta ad altra parte ha forza di variarla o nel Caso, o nella Significazione.

Che la Proposizione sia PARTE DEL PARLARE da niuno si mette in dubbio, non pur nella nostra Lingua, ma appresso a' Latini, e Greci, ed ogni altro idioma antico, e moderno.

Ma con quell' INDECLINABILE, che vi si aggiunge, si accenna la differenza, perchè in questo ella si distingue dall' altre parti declinabili.

Dicesi AGGIUNTA AD ALTRA PARTE per dimostrare, che da se o non può stare, o non opera; ma aggiunta ad un' altra ha forza di variarla o nel suo Caso, o nella Significazione. Per questo IN SE, e FUOR DI SE si potrà scorgere, com' ella varii il Caso nel Pronome SE, a cui s' appoggia: *Manifesta cosa è, che siccome le cose temporali tutte sono transitorie, e mortali; così in se, e fuor di se esser piene di noia, e d' angoscia, e di fatica.* Varia nella Significazione il Verbo SPERARE, mentre vi s' aggiugne la Proposizione DIS, come si vede *g. s. n. 7.* in questo: *E ora sperando, e ora piagnendo, e ora disperando della tornata dello Scolare, ec. e d' un pensiero in altro saltando, ec.*

Da che si vede, che la Proposizione non è aggiunta solo a Nome, ma a Pronome, a Verbo, e sino a Gerundio, e si troverà anche a Participio, e Articolo; e di quì mi son mosso a non dirla Aggiunta a Nome determinatamente, ma AD ALTRA PARTE, perchè ad ogni altra parte si può unire.

Quanto al Vocabolo, i Latini la dissero PRAEPOSITIO, considerando, che ella per lo più si pone avanti alla parte, alla qual s' aggiugne. Perciò alcuni l' hanno voluta chiamar nella nostra Lingua Preposizione, quasichè sia necessario chiamarla alla foggia di quella Lingua, ond' ella deriva. Ma questo esser vanità si è di sopra mostrato a pieno. Noi alla nostra usanza la diciamo Proposizione.

In questa si considera la Spezie, la Figura, il Caso, e la Significazione.

Della Spezie. Cap. II.

Tutte si dividono generalmente in due spezie, essendo altre Separabili, altre Inseparabili. Separabile è quella, che si può scrivere, e profferir da se stessa, senza che si congiunga con altra parte, e così da se stessa ha forza di significare. Tali sono *A*, o *Ad*, *A bada*, *A canto*, o *Accanto*, *Addosso*, *A fronte*, *A lato*, *A petto*, *A piede*, *Appresso*, *Circa*, *Con*, *Contro*, *Con esso*, *Da*, *Da canto*, *Da lato*, *Da presso*, *Dentro*, *Di*, *Di dietro*, *Dinanzi*, *Di nascoso*, *Dintorno*, *Dirimpetto*, *Di fuori*, *Di là*, *Di quà*, *Di giù*, *Di sù*, *Di sopra*, *Di sotto*, *Dopo*, *Eccetto*, *Fino*, *Fra*, *Fuori*, *Giusta*, *In*, *Incontro*, *Infino*, *In fuori*, *Innanzi*, *Intorno*, *Inverso*, *Lungo*, *Oltre*, *Per*, *Rasente*, *Senza*, *Secondo*, *Sopra*, *Sotto*, *Tra*, *Verso*, *Vicino*, e altre simili, che si trovano così: *Avvenne, che uscito di Ferrara, e cavalcando verso Verona*, g. 2. n. 2. *s'abbattè in alcuni, li quali mercatanti parevano, ec.* E similmente: *E* g. 10. n. 9. *pervenuto a Genova con sua compagnia, montato in galea andò via, e in poco tempo pervenne ad Acri, ec.*

Inseparabil Proposizione è quella, che non si trova disgiunta; ma a voler, ch'ella significhi alcuna cosa, bisogna congiugnerla o con Nome, o con Verbo, o con altra parte. E perciò si potrebbe con gran ragione dir Proposizione Assissa, come si vedrà nel Trattato degli Assissi. Sono elleno: *De*, *Dis*, *Em*, *En*, *Im*, *Pos*, *Pro*, *Mis*, *Ra*, *Re*, *Ri*, *Tras*, *S*, e altre tali, che così son parole mozze, e nulla significanti. Ma se si accompagnan con queste voci, o altre simili *Formare*, *Grazia*, *Pio*, *Trarre*, *Pudico*, *Posto*, *Nome*, *Fatto*, *Vivo*, *Spirare*, *Prendere*, *Portare*, e *Parare*; rileveranno *Deformare*, *Disgrazia*, *Empio*, *Estrarre*, *Impudico*, *Postposto*, *Pronome*, *Misfatto*, *Ravvivato*, *Respirare*, *Riprendere*, *Trasportare*, e *Sparare*; come con ogni leggieri osservazione ciascuno potrà da se ritrovare.

Della Figura.

Cap. III.

Quanto alla Figura la Proposizione è di due sorte.

Semplice, come *Eccetto*, *Rasente*, *Appresso*, *Vicino*, *Tra*, *Di*, *ec.* che si profferisce con una sola voce.

Composta, come *Di là*, *Di qua*, *A fronte*, *In fuori*, *Di nascoso*, e altre, che per esser accennate, di più parole hanno bisogno, come son qui *A PIE*, e *A LATO*: *E dissele, che a piè d'un pesco, che era a lato ad un pratello, quelle cose ponesse* Benchè alcuni, e de' migliori, non *A piè*, nè *A lato*, ma *APPIE*, e *ALLATO* scrivano. Che senza dubbio è più naturale, dandosi ad una sola forma una sola materia, un sol corpo. Non potrà già ristignerli in un solo questo *DI QUI*: *Al tuo amante le tue notti riserba, se egli avviene, che tu di qui viva* g. 8. n. 7. *ti parti*. Se già non ci servissimo di *QUINCI*, che tanto vale quanto *Di qui*; come *QUINDI*, *Di quivi*, o *Di là*, com'è noto.

Del Caso.

Cap. IV.

Giacchè la Proposizione è indeclinabile, di Caso non è capace in quanto alla sua variazione. Ma quì non si tratta di Caso, in quanto per esso venga distinta una Proposizione da se medesima, ma in quanto elle si dividon tra loro, altre servendo a un Caso, altre ad altro.

I Casi, a' quali servon le Proposizioni, son tutti gli Obliqui.

Al GENITIVO servono *Appiè, Fuori, Appresso, Contro, Dentro*,
 g. 2. n. 8. *In guisa: Erasi il Conte levato, non miga a guisa di padre, ma di pover' uomo a far onore alla figliuola.*

Al DATIVO *Accanto, Accosto, A fronte, Addosso, Appresso, Dentro*,
 g. 1. n. 4. *tro, Dinanzi, Dirimpetto, Fino, Oltre, ec. Fattosi più presso alla*
Introd. giovane, pianamente la cominciò a confortare. Nella egregia Città di
 g. 2. n. 5. *Fiorenza, oltre ad ogni altra Italica bellissima. Ad un can forestiere*
tutti quelli della contrada abbatano addosso.

All' ACCUSATIVO *Circa, Eccetto, Giusta, Lungo, Dopo, e altre*
 g. 1. n. 8. *dicendosi: Circa l' ora di terza: Contra il general costume de' Genovesi.*
Introd. Eccetto il viso: Giusta mia possa: Lungo la riva, ec. Dopo alcuno av-
volgimento, come se veleno avessero preso, amenduni sopra gli mal ti-
rati stracci morti caddero in terra. Si dice anche nella medesima In-
 g. 2. n. 7. *troduzione: A nostra correzione mandata sopra' mortali. Verso l' occi-*
dente mirabilmente s' era ampliata. E nella Figliuola del Soldano: Che
grave mi è, lei sentendo quì forestiera, e senz' aiuto, e senza consiglio,
morendom' io rimanere.

All' ABLATIVO *Da, Di, In, Con, In fuori, Di là, Di qua, Di sotto*,
 con altre simili; e dicesi: *Da immondizie purgato, Di pensiero in pensiero,*
 g. 9. n. 4. *Con i suoi argomenti, Dal Papa in fuori, Di là, o Di qua*
 g. 1. n. 2. *dal fiume¹. E minacciandolo di farlo impiccar per la gola, o fargli*
 g. 2. fin. *dar bando delle forche di Siena, montò a cavallo. Deb amico mio per-*
chè vuoi tu entrare in questa fatica, e così grande spesa, come a te sa-
rà di andare di quì a Roma? Per onor della sopravvegguente Domenica
da ciascun' opera riposarsi.

Ma molte servono a più d'un Caso.

Al GENITIVO, e al DATIVO egualmente servono *Circa, Dentro*,
 g. 10. n. 9. *tro, Dirimpetto, Vicino, e altre. Perchè se abbiamo: Io era testè in*
peniero di mandare un di questi miei insin vicino di Pavia; Abbiamo
 g. 8. n. 7. *all' incontro: Di casa chetamente uscita, vicino alla torricella sopra la*
riva d' Arno se n' andò. E così si truova Dentro dell' arca, come Den-
tro a' termini.

Al GENITIVO, o all' ACCUSATIVO *Fuora, Inverso, Sopra, Verso*,
 g. 10. n. 3. *so, e simili; ed ecco Verso in amendue i Casi: Farai a me fare ver-*
so di te quello, che mai verso alcun altro non feci, ec.

Al

(1) I tre esempi, che quì apporta il Ripie-
 no, doverbbero mostrare, che le Proposizio-
 ni di sopra riportate mandano all' Ablativo;

ma non pare, che ciò dimostrino, non veg-
 gendovisi segnacasi del sesto Caso.

AL GENITIVO, DATIVO, e ACCUSATIVO *Appresso, Circa, Contro, Sotto, e sì fatte*, avendo: *Appresso di se, Appresso ad Alfonso; e Appresso la morte, come Sotto di se, Sotto al sabbione, e Sotto il governo*. E altrove: *Contro di lui, Contro alle pestilenze, e Contro il costume*.

AL DATIVO, all' ACCUSATIVO, e all' ABLATIVO *Innanzi, Incontro, Davanti, Dinanzi, e simili*. Dicendosi *Innanzi ad ogni altro; Innanzi, e Incontro alla sua donna, Incontro amore, Dinanzi al correre, e Dinanzi la casa*. Da indi innanzi e di beffare, e d' amare *si guardò*.

Altre ad altri Casi servono, che si rimettono alla prudenza di chi osserva, leggendo le buone, e approvate scritture.

Della Significazione.

Cap. V.

VArj sono li significati della Proposizione; ma i principali sono Moto, Stato, Cagione, Compagnia, Modo, Tempo, Numero, Privazione, e altri. Avvertendo, che quì si tratta delle Separabili, cioè di quelle, che si trovano da se, e non hanno bisogno di esser aggiunte ad altra parte, per significare; che di quelle ragioneremo poi dopo queste. E prima veggiamo di quelle, che si dicono del Moto, o Movimento, che per esser per avventura le più importanti, è necessario, che diligentemente sien osservate da chi ha caro d'impossessarsi ben di questa materia. Tanto più che fra gli Autori si trovan pareri non poco diversi; perciò prego il discreto lettore a scusarmi, o almeno compatirmi, se ci troverà qualche cosa contro al suo senso, perchè io non posso in un tempo stesso camminar per contrarie vie. Seguirò quella, che a me par più facile per condur lo studioso al bramato fine.

Della Signification del Moto.

Cap. VI.

MOto si fa, o partendosi dal luogo dov' uno è; o passando per alcun luogo mezzano tra 'l principio, e 'l fine; o arrivando, o accostandosi, o considerando il luogo, al quale s'ha pensiero, e fine d'arrivare.

Il primo, che considera il principio, si dice Moto dal luogo.

Il secondo, che riguarda il mezzo, si appella Moto per luogo.

Il terzo, che accenna il fine, si chiama Moto a luogo.

Pare che si potesse aggiugnere il Moto verso il luogo; ma io non lo so conoscer diverso da questo terzo, però di distinguerlo non mi risolvo.

MOTO DA LUOGO significa *Da, Di, Da canto, Da indi, Da lato, Da presso, D' insu, Di sotto, Fuori, e simiglianti*; come: *Da Dio vengono le grazie, Partir di Vinegia, e Da lato, e Dappresso alla sua Donna, Da indi in là, D' in sul tetto, Di quindi, Di sotto alla scala, Fuor della casa, ec.*

Mo-

MOTO PER LUOGO accenna *A canto, Intorno, Lungo, Per, Rasente, Sopra, Sotto, Su per, Vicino*, come: *Passare accanto alle case, o Intorno al palagio, o Lungo l' fiume, o Per lo reame, o Rasente la terra, o Sopra le rovine, Sotto l' acqua, Su per lo tetto, e Vicino alla Chiesa.*

MOTO A LUOGO importano *A, o Ad, Dentro, Dietro, Dopo, In, Infino, Incontro, Presso, Sopra, Verso, Vicino*, e altre simili, come: *Tornar a Firenze, o Ad Ancona, Correr dietro alla casa, e Dietro, o Dopo, o Innanzi a uno, o Infino a Buonconvento, o Andar vicin di Pavia, Verso l' occidente, e Sopra i mortali.*

g.6. n.10. *Eccone di tutt' e tre esempi espressi: Messomi io per cammino, di Vinegia partendomi, e andandomene per lo borgo de' Greci, e di quindi per lo Reame del Garbo cavalcando, e per Baldacca, pervenni in Parione, d' onde senza sete dopo alquanto pervenni in Sardigna.*

Dello Stato, e della Cagione.

Cap. VII.

STATO. *Accanto, Addosso, A fronte, Allato, Appetto, Appiede, Circa, Dentro, Di sopra, Di sotto, Dirimpetto, Dopo, In, Nel, Presso, Sopra, Vicino*, come: *Sedere, o Dormire, o Porfi accanto, addosso, ec. a uno, Rimanere appiè dello 'ngannato, o In casa, o Nella camera, Presso a Peretola, Sopra i verdi rami, Vicino al letto, ec.*

g.8. n.4. *Che tu non fossi sentita da' fratei miei, che sai, che ti dormano allato.*

g.6. n.10. *E in quell' altro: Ma Guccio Imbratta, il quale era più vago di stare in cucina, che sopra i verdi rami l' usignuolo.*

CAGIONE. *A, Con, Da, Di, Mediante, Per, Senza*, e altre; come: *Mandata a nostra correzione, Mediante il corso, Per amore, e Per nobiltà, Morto di tale infermità, Non dormir di caldo: E perciò io ti priego, non per l' amor, che tu mi porti, al quale tu di niente se tenuto, ma per la tua nobiltà, la quale in usar cortesia s' è maggiore che in alcun altro mostrata, che ti debbia piacer di donartomi, acciocchè io per questo dono possa dir d' aver ritenuto in vita il mio figliuolo, e per quello averloti sempre obbligato.*

Della Compagnia, e del Modo.

Cap. VIII.

COMPAGNIA. *Accanto, A' fianchi, Appresso, Allato, Con, Con esso, Dietro, Dinanzi, Fra, e Tra*, comè: *Andare, o Correre, o Sederfi Accanto, A' fianchi, Appresso, Allato a uno, o Con uno, o Con esso lui, o Dietro, o Dinanzi alla compagnia, e Tra' giovani Filostrato:*

g.5. n.8. *E oltre questo le vide a' fianchi due grandissimi, e fieri mastini, li quali duramente appresso correndole, spesse volte crudelmente dove la giugnevano la mordevano, e dietro a lei vide venir sopra un corsier negro un Cavalier bruno.*

MODO. *Di nascoso, Rasente, Secondo, Vicino*, come: *Di nascoso dal*

dal padre. Secondo l'usanza, Rasente, o Vicino al monte: Appresso g. 4. n. 8. mangiare, secondo la sua usanza, nella camera n' andò della figliuola.

Del Tempo, Del Numero, e Della Privazione.

Cap. IX.

TEMPO è accennato da queste, e altre simili: *Da, Di, Dietro, Circa, Dopo, Fino, Innanzi, Infra, Verso, Vicino, Fino, Sino, Appresso*, della quale abbiamo nell'ultimo esempio addotto, *Appresso mangiare*. Come anche *Passata la nona levato si fu. Da quel giorno in poi, g. 3. r.* *Circa la fin di Settembre. Dietro, o Dopo, o Vicino al desinare, o Al dormire, Fino a vendemmia: Ma la Belcolore venne in iscrezio col Se- g. 8. n. 2. re, e tennegli favella insino a vendemmia.*

NUMERO. *Circa, Da, Intorno, Oltre, Presso, Sopra, Vicino, ec.* *Sopra trenta, Presso, o Vicino a cinquecento, Oltre a centomila: Oltre a* *Introd.* *centomila creature umane si crede per certo dentro alle mura della Città di Firenze essere stati di vita tolti.*

PRIVAZIONE. *Da, Di, Fuori, Senza, e altre, come: Fuori d'ogni speranza, Da molte immondizie purgata la Città. E: Senza alcun* *g. 4. n. 4.* *frutto del loro amore aver sentito.*

Di altre Significazioni.

Cap. X.

Molt'altre Proposizioni ha la nostra Lingua oltre alle predette, parlando pur sempre di quelle, che Separabili sono appellate. Ne registreremo qui alcune, per non mancar di diligenza, per quanto arrivan le nostre forze.

DI CONDIZIONE. *Secondo sua pari: Secondo sua pari assai costu-* *g. 9. n. 5.* *mata.*

DI POSSIBILITA'. *Secondo donna: Io ti saprò bene, secondo donna, fa-* *g. 2. n. 5.* *re un poco d'onore.*

DI ABITO, o QUALITA' *Secondo uom di villa: E secondo uom di* *g. 3. n. 1.* *villa, con bella persona.*

D'USANZA. *Secondo il costume di là: Andiamo adunque alla Chie-* *g. 2. n. 5.* *sa, e quivi, secondo il debito costume della vostra santa fede, mi fa' bat-* *g. 1. n. 2.* *tezzare.*

DI POSITURA. *Insino a mattutino.* ¹

DI SUGGETTO. *Di alcuna cosa: Si ragiona, di chi alcuna cosa,* *g. 3. Tir.* *molto da lui desiderata, con industria acquistasse.*

DI OCCASIONE. *Dar da ridere.*

DI PERSONA OPERANTE. *Non m'aspettar questo da voi.*

DI PREGO. *Per vita tua.*

Di-

(1) L'esempio, che qui porta il Ripieno par di Tempo, o più tosto di condizione, o limitazione di Tempo. Veramente in fine di questo Capitolo confessa egli stesso, che

le Proposizioni di Positura si possono ridurre a quelle del Tempo; ma anche questo sembra malagevole a capirsi.

DI RIMOVIMENTO. *Lungi da male: Senz' aspettar dalla Reina altro comandamento.*

2. 3. 9. DI PARAGONE, o COMPARAZIONE. *Appetto a te: Egli non ha in questa terra medico, che s'intenda d' orina d' asino a petto a costui.*

DI ACCRESCIMENTO, come *Oltre la sua speranza.*

Ci sono in oltre quelle, che si dicono di Patrocinio, d' Accusa, d' Utilità, di Ricevimento, e altre, delle quali ora non curiamo, perchè tutte in fine si posson ridurre a una delle sopradette. Perchè le Condizionali, e quelle, ch' e' dicono di Possibilità, di Abito, e di Usanza si potrebbero facilmente ridurre al Modo. Quelle della Positura a quelle del Tempo. Il Soggetto alla Materia, e così l' altre.

Della Significazione delle Inseparabili.

Cap. XI.

LE Proposizioni Inseparabili son. *Dis, Es, Mis, Pos, Ra, Re, Ri, Sor, Stra, Tras*, e altre, fra le quali metteremo anche CON, benchè molte volte si trovi e s' usi anche disgiunta; E così le lettere R, ed S.

Ora queste hanno varj significati, come

Del CONTRARIO, o GUASTAMENTO. *Disfare, Disgravare, e Sgravare: Come che oggi tutta disfatta sia.*

Dell' ACCRESCERE, come *Strafare, Stravedere.*

Dello SCEMARE, come *Sorridere.*

Del CONGREGARE, come *Raccorre, Congiugnere.*

Del REPLICARE, come *Rifatto.*

Dell' ORDINARE, come *Anteporre, Posporre.*

Del NEGARE, o CONTRADDIRE, come *Infelice, Ingiusto, Improprio.*

E altre molte, come potrà ciascuno veder da se stesso.

Che differenza sia da Proposizione a segno di Caso.

Cap. XII.

GRridano alcuni ostinatamente, che vano è il nostro pensiero, mentre di distinguer ci argomentiamo la Proposizion dal segno del Caso, parendo loro assolutamente una cosa stessa.

Io so benissimo, che contro agli ostinati non si può guadagnar mai cos' alcuna. Ma io so ancora, che gli uomini ragionevoli si appagan delle ragioni, che s' adducon loro, e confessano il vero, se son persuasi, o mostran dove rimanga loro da dubitare, o dove colui s' inganni, che dà loro le ragioni; perciò scrivendo io solo per questi, mostrerò in che l' una dall' altro sia differente, e così verremo in chiaro, se abbiamo errato a trattarne distintamente.

Il Segnacaso è posto sempre in grazia di qualche Nome, di cui manifesti il Caso, che richiede il Verbo o'l Nome, dal quale è retto,

come sarà quì: *E' adunque Sofronia ben maritata a Tito Quinzio Fulvio, nobile, antico, e ricco cittadino di Roma, e amico di Gisippo.* Il Segnacaso A è posto in grazia del Nome *Tito* ec. che lo scuopre Dativo, come richiedeva il suo Verbo *maritata*. DI serve a' Nomi *Roma* Città, e *Gisippo* ambi Genitivi retti da' Nominativi *Cittadino*, e *Amico*, che in altra maniera non poteva conoscersi.

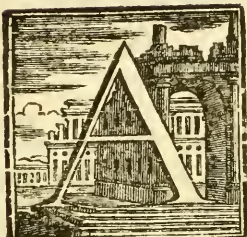
La Proposizione all' incontro non serve per distinguere i Casi, ma per accennare alcuna delle sopradette significazioni, che per lo più, come s' è veduto, hanno riguardo a qualche Verbo, come: *Fu da molte immondizie purgata la Città da uficiali sopra di ciò ordinati.* In questo esemplo si scorge replicato due volte DA, che uno, dico io, è Proposizione, l' altro è Segnacaso. E a volergli conoscere, bisogna considerare da chi sia operato nel Verbo *Purgata*, se da *Uficiali*, o se da *Immondizie*. Se da *Uficiali*, il secondo DA sarà Segnacaso, poichè *Uficiali* è quell' Ablativo agente, che regge quella clausula, e opera, come s' è detto. In oltre considerando, che *Immondizie* significa privazione, perchè di esse è purgata la Città, non sarà Segnacaso, ma Proposizione. Similmente leggendosi: *Fece veduta al Padre, che al Sepolcro voleva andare;* si vede, che *Padre* è quella voce, alla quale il Verbo *Fece* attribuisce alcuna cosa; però lo direm Dativo, e' l segno, che per tale lo fa conoscere, sarà Segnacaso. *Al Sepolcro* significa Moto a luogo, e riguarda il Verbo *Andare*, però potrà dirsi Proposizione.

Vero è, che nè il Vicecaso, nè la Proposizione in quest' ultimo esemplo son semplici, ma unito ciascuno con articolo, di che abbiám detto di sopra a bastanza.



DELL' A V V E R B I O

T R A T T A T O S E D I C E S I M O .

*Avverbio che sia . Cap. I.*

VVERBIO è parte d'orazione indeclinabile , che aggiunta a Verbo ha forza di esplicare gli accidenti di quello .

Che PARTE D'ORAZIONE stia in luogo di genere , già s'è detto più volte negli altri Trattati . Come INDECLINABILE sta per differenza , perchè in ciò si distingue da tutte le parti declinabili . Ma mentre s'aggiugne quell'altro membro

AGGIUNTA A VERBO , si viene a toccar due cose .

La prima è , che ella ha per suo proprio ufficio di servire al Verbo , del quale HA FORZA , come s'è detto , D'ESPLICARE GLI ACCIDENTI , come vedrem nel seguente Capitolo .

La seconda cosa è , che con quelle parole s'accenna , ch'e' si truova sempre , o per lo più , vicino a quel Verbo , del quale esplica gli accidenti ; e da questa vicinanza cavarono gli antichi la'nterpretazion del suo nome , dicendo *Adverbium* , quasi *iuxta verbum* . Noi , poco mutandolo , lo diciamo Avverbio , quasi forse *Al verbo* , ovvero *A verbo* . E nota , che diciamo Avverbio , non Adverbio , come alcuni vorrebbon darci a creder , che dovesse dirsi , mostrandosi in ciò poco pratici della nostra pronunzia , ed ortografia .

Io so , che da persona dottissima , e in queste cose intendentissima quest'etimologia è riprovata come viziosa , con molte speculazioni degne veramente d'un tale ingegno ; ma io non intendo d'afsottigliar tanto queste materie , che l'intelligenza de' principianti resti offuscata ; però mi son contentato di seguirar il pensier comune , tanto più che io non lo tengo sì riprensibile , quanto si dice ; e in queste cose dell'interpretazion de' nomi il solo verisimile si può ammettere .

*Che differenza sia da Avverbio a Proposizione .**Cap. II.*

UN solennissimo Professore , quand'io in mia gioventù feci veder queste mie fatiche per intender quel , che dagli scienziati se ne diceva , mandandole scritte a mano non solo per la Toscana , ma per tutta Italia , fra l'altre cose , che m'avvertì in margine di propria mano , fu , che APPRESSO , scritto come si vede con due P , è Avverbio

bio; e A PRESSO con un solo P e spiccato è Proposizione, concludendo in questa maniera, s'io non m'inganno, che il raddoppiar della consonante, o l' metterla scempia, sia quel che fa differente la Proposizion dall' Avverbio. Onde egli sel cavasse, non potetti allor penetrare; ma dopo non ci ho mai più pensato, stimandola in tutto fatica gittata via. Perchè chi si ricorderà di quel, che si è detto di sopra al suo proprio luogo, il raddoppiar delle consonanti non è trovato per distinguer una da altra parte, ma per cagione molto diversa, come può vederfi. Ma per meglio conoscer la verità, esaminiamo questi due esempj tratti dalla figliuola del Re d' Inghilterra: *Andiamo noi con esso lui a Roma ad impetrar dal Santo Padre, che nel difetto della troppa giovane età dispensi con lui, & appresso nella dignità il confermi.* Questo APPRESSO senza dubbio è Avverbio, e vuol dire, che que' due Cavalieri andavano, acciocchè 'l Papa dispensasse, ec. e APPRESSO: cioè oltr' a questo, di più, dopo che l' avea dispensato, lo confermasse, ec. E si vede chiaramente, che questo APPRESSO non ha Cato, che lo fa esser Avverbio.

All' incontro abbiám la medesima voce APPRESSO con Caso, che la fa conoscer Proposizione: *Camminando adunque il novello Abate ora avanti, e ora appresso alla sua famiglia, &c.* E pure tanto il primo APPRESSO, quanto il secondo, in tutte le buone copie è scritto nello stesso modo con duplicato P, e tutto in una parola. E troveremo parimente: *Appresso ad Alfonso, Appresso il Signore, Appresso la morte, Appresso alla partita, Appresso delle donne, e de' Signori;* e così ogni volta che si legge per Proposizione. Abbiamo anche pur nelle medesime copie: *Correre appresso. La mattina appresso. In picciola era appresso. In ciò dalla madre della giovane prima, & appresso da Currado soprapresi furono.*

In somma la scempia, o la doppia consonante non ha forza di distinguer l' una dall' altra parte, ma l' ufficio, che hanno, o di accennare la forza del Verbo, o di variare i Casi, o le Significazioni, come s' è detto.

Della Spezie, e della Figura.

Cap. III.

NELL' Avverbio si consideran solo tre Accidenti: Spezie, Figura, e Significazione. Vedremo in questo Capitolo de' due primi, che poco hanno bisogno di accurate speculazioni.

Quanto alla SPEZIE l' Avverbio è Primitivo, o Derivativo.

PRIMITIVO è Forte, Grande, Ratto, Tosto, e altri simili. *Tenen- do forte con amendue le mani gli orli della cassa.* E nella medesima poche righe di sopra: *Avvenne, che solutosi subitamente nell' aere un groppo di vento, e percosso nel mare, sì grande in quella cassa diede, ec. che riversata, ec.* E dicefi *Andar ratto. Far tosto, ec.*

DERIVATI Avverbi saranno Fortemente, Subitamente, come nell' ultimo esempio si può vedere, e altri molti, come *Oggi di, Oggi mai, ec.*

Quanto alla FIGURA Egli è, o Semplice, o Composto. SEMPLI-

2. 2. 7. 5. CE, come *Appresso, Forte, Meno, Assai, Molto, Più, e simili: Vi fu, ec. da quelli, che 'l conobbero, amato assai; ma tra gli altri, che molto l'amarono, mia madre, ec. fu quella, che più l'amò.* E qui ricordandoci di quanto abbiain detto in questo proposito, si può veder quel, che operin nel Verbo *Amare* gli Avverbi ASSAI, MOLTO, e PIU; perchè scuoprono una certa circostanza del Verbo opportunissima per far conoscere quanto colui fosse amato; che molto diversa cosa sarebbe stata, se avesse detto: *Vi fu da quelli, che 'l conobbero, amato poco, e tra quelli, che non troppo l'amarono, mia madre fu quella, che meno l'amò.* Adunque l'Avverbio fa al Verbo quello, che l'Aggiuntivo fa al Sostantivo.

COMPOSTO si dice *In disparte, Senza modo, Poco poco, Troppo*
Introd. troppo, Poco appresso, A modo, Un poco, Molte volte, ec. Ora a quella taverna, ora a quell'altra andando, bevendo senza modo, e senza misura. E: *Avendo molte volte udita la donna di maravigliosa bellezza*
 2. 1. 7. 7. *commendare.* E: *Bergamino allora, senza punto pensare, quasi molto tempo pensato avesse, ec.*

Della Significazione.

Cap. IV.

MOLTE, e diverse son le Significazioni degli Avverbi; ma le principali son queste: Tempo, Luogo, Modo, Qualità, Quantità, Numero, Fortuna, Negazione, Affermazione, Ordine, Concessione. Abbiamo ancora quelle dell'Eleggere, dell'Efortare, del Chiamare, del Rispondere, che potrebbon dirsi Elettivi, Efortativi, Vocativi, o Chiamativi, Responsivi. Significano anche Adunare, Serbare, Separare, Dubitare, Crescere, Scemare, Temperare, o Mitigare, Giurare, Vietare, e molt'altri, che parlar di tutti distintamente sarebbe lungo. Ne produrremo esempli di alcuni più principali, che per quanto io credo, potranno servir per tutte.

Degli Avverbi del Tempo

Cap. V.

BENCHÈ alcuni distinguano i Tempi dell'Avverbio in presente, passato, e futuro, noi gli accenneremo in confuso, perchè la maggior parte servono tanto indifferentemente a tutti, che più sarebbon l'eccezioni, che la regola. Sono dunque Avverbi di Tempo questi, e molt'altri: *Ora, Dianzi, Appresso, Da prima, Dipoi, Oggi, Domane, Ieri, Presto, Un pezzo fa, Ratto, Subito, Talora, Alcuna volta, Adesso, A mano a mano, Continuamente, Quando, Quanto, Insino, Quando, 2. 8. 9. volte, ec. Mille volte il dì, ora alla finestra, ora alla porta, e ora 2. 8. 9. nella corte correa per veder costei. Prese casa nella via, la quale noi oggi chiamiamo la via del cocomero.* E da questo Oggi deriva Oggidì, 2. 1. 8. *Oggimai, come da Ora, Oramai, Omai: E là dove a que' tempi solea essere il lor mestiere, ec. oggidì rapportar male dall'uno all'altro, ec.*
 s' in-

s'ingegnano. Padre mio voi siete oggi mai vecchio, e potete mal durar fatica. La donna, la qual vecchia era oramai, udita costei, guardò la giovane nel viso, ec. Madonna pensando, che io per voi possa omai sempre dire, che io sia vivo, ec. Abbiamo anche Ognora, Del continuo, Mai sempre, ec. ^{g. 4. pr.} ^{g. 5. n. 2.} ^{g. 2. n. 2.} Ognora ch'io venga ben ragguardando alli nostri mo- ^{Introd.} di, ec. E così potrebbon trovarsi esempj di tutti gli altri.

Degli Avverbi locali.

Cap. VI.

GLi Avverbi del luogo son da alcuno divisi in Interroganti, e Rispondenti, o del Domandare, e del Rispondere. Ma a me non pare, che l'uno dall'altro sia dissimile; perchè tanto si dice: *Dove vai?* quanto *Dove mi pare. Quanto starai? Quanto io vorrò. Quando venisti? Quando mi parve. Onde passeremo? Onde si potrà.* E così tutti gli altri. Lasciando perciò così fatta divisione a' suoi autori diciamo, che l'Avverbio, che accenna alcuna parte, onde si venga, o dove si fermi, o per dove si vada, questo si dice di luogo: *Onde, Qui, Quivi, Ivi, Là, Costì, Costà, Colà, Colassù, Colaggiù, Da alto, Da basso, Quassù, Quaggiù, Quinci, Quindi, Indi,* e altri simili son detti Avverbj di luogo, senz'altra distinzione, com'è detto, di domandare, o di rispondere.

Del **QUI**, del **COSTI**, e del **QUIVI** è facile scorgere la differenza; perchè **QUI** vale quanto In questo luogo, **COSTI** In cotesto luogo, e **QUIVI** In quel luogo; onde chi si ricorderà di quel, che nel Trattato del Pronome dicemmo di *Questo, Cotesto, e Quello*, potrà facilmente distinguere la differenza di questi Avverbj. Ma per far maggiormente chiaro ciò che si dice, eccolo **QUI**, come si vede, che vale In questo luogo. *Non voglio gridar quì, dove la mia semplicità, e ^{g. 3. v. 6.} superchia gelosia mi condusse. Ecco COSTI in significato di Cotesto luogo, perchè parlano i vicini di Fiordaliso dalle finestre ad Andreuccio, che era nella via: Per Dio, buon uomo, vatti con Dio, non volere ^{g. 2. n. 5.} stanotte essere ucciso costì. Ecco QUIVI, come si scorge, valere In quel luogo; giacchè la novellatrice Lauretta parlando di Landolfo Rufolo, che comprò un grandissimo legno, e quello tutto di suoi denari caricò di varie mercanzie, e andonne con esse in Cipri; soggiugne: *Qui- ^{g. 2. n. 4.} vi con quelle qualità medesime di mercatanzie, che egli aveva portate, trovò essere più altri legni venuti.**

Lo stesso avviene dell'Avverbio **IVI**, che è lo stesso, che **QUIVI**: *Vide venire una cavriuola, ed entrar ivi vicino in una caverna. ^{g. 2. n. 6.}*

Così anche distingueremo **QUINCI**, e **QUINDI**, che il primo vale *Qui*, o *Di qui*, il secondo *Qui*, o *Di quivi*. **QUINCI** per *Qui*: *Che mi ^{g. 8. n. 6.} disse, che tu avevi quinci su una giovinetta, che tu tenevi a tua posta.*

E per *Di qui*: *E dicoti, che io sono andato da sei volte in su in vil- ^{g. 9. n. 6.} la, poscia che io mi partì quinci.*

T 3

Tro-

1) Si può aggiungere *Tuttora, Tuttavia, Oggigiorno, Di quando in quando*, e altri ancora.

Trovafi anche DI QUINCI, come si vede in quel, che dice Pam-
Introd. pinea: E se di quinci usciamo, o veggiamo corpi morti, o infermi tra-
sportarsi dattorno.

Segno, che talora QUI si piglia per semplicemente QUINDI con la
 §. 10. n. 3. particella PER, che lo fa apparire in significato di Quivi: *Il quale*
Natan assai cortesemente domandò chi egli fosse, e qual bisogno per quin-
di il portasse.

§. 8. n. 7. E per Di quivi, o Di là: *Lo scolare della torre uscito comandò al*
fante suo, che quindi non si partisse.

Abbiamo anche il COSTINCI per Di costì, usato da Profatori, ma
 più da Poeti, come in Dante:

Inf. 12. Ditel costinci, se non l' arco tiro.

Degli Avverbj Quì, e Quà.

Cap. VII.

PIÙ difficil sarà ritrovar la differenza, che è tra questi due Avverbj
 QUI, e QUA, avendo io non solo più volte sentito in voce, ma
 letto ancora chi vuol, che l' uno serva al movimento, l' altro allo sta-
 to. Il che, al parer mio, è fuor del vero. Ecco QUI in forza di
 §. 1. n. 2. moto: *Deh amico mio, perchè vuoi tu entrare in questa fatica, e così*
grande spesa, come a te sarà di andare di quì a Roma?

Eccolo più volte nello stesso discorso del buon Giannotto in virtù
 di stato. *Non credi tu di trovar quì chi il battesimo ti dea? Dove ha*
maggiori maestri, e più savi uomini in quella, che son quì? Pensa, che
tali sono là i Prelati, quali tu gli hai quì potuti vedere.

§. 8 n. 9. Ecco QUA accennante moto a luogo: *Che io era pur disposto a ve-*
nir quà a grandissime eredità, che io ci ho.

§. 5. n. 7. Eccolo importante stato: *Fineo gli vide nel petto una gran macchia*
di vermiglio, non tinta, ma naturalmente nella pelle infissa, a guisa
che quelle sono, che le donne quà chiamano rose. Ma più chiaramente si

§. 2. n. 1. scorderà in quest' altro esempio: *Egli è quà un malvagio uomò, che m'*
ha tagliata la borsa con ben cento fiorini d' oro.

§. 1. n. 4. Eccolo moto da luogo: *Io voglio andare a trovar modo, come tu esca di*
quà entro senz' esser veduta. Non è dunque vera l' immaginata distinzione.

Altri si sono indotti a dire, che mentre si trovano in compagnia del-
 lo Avverbio LA, avanti ad esso si dice QUA, e dopo ad esso si dee
 dir QUI; ingannati da quel che veggono, che è detto da' suoi tutori
 §. 4. n. 8. all' innamorato Girolamo, esortandolo a volere andare a Parigi: *Senza*
che tu diventerai molto migliore, e più costumato, e più da bene là,
che quì non faresti. Il che par loro, che si confermi con quel, che di-
 ce Giannotto ad Abram Giudeo nell' esempio addotto di sopra: *Tali so-*
 no

(1) Di quì in questo esempio ha forza di
 moto non per se medesimo, nè pel suo si-
 gnificato, ma per la proposizione, con cui è
 congiunto, onde se via si tolga, torna al suo
 vero senso, che è di stato, come appare
 dagli esempi, che seguono. Lo stesso si può

dire dell' esempio di QUA accennante, co-
 me dice il Ripieno, *moto a luogo*, poichè
 riceve tal significato da quel Venire, che le
 è avanti. E così parimente nell' esempio di
 moto di luogo, che è più sotto.

no là i Prelati (e parla di Roma) quali tu gli hai què potuti vedere; ed erano in Parigi. Ma il fatto sta altrimenti, e si può scorgere quel che dice quel moribondo Saracino nella figliuola del Soldano: Accioc- g. 2. n. 7. chè io di là vantar mi possa, che io di quà amato sia, ec.

Replicheranno, che la regola data da loro viene eccettuata dalla particella DI, e che in tal caso si dice QUA', e non QUI'. Ma io di nuovo rispondo, che in questo luogo tanto vale DI LA', e DI QUA'; quanto LA', e QUA', come si può vedere nella Belcolore: Dio ci g. 8. n. 2. mandi bene, chi è di quà? E in messer Torello parlando del Saladino, che in Alessandria dimorava, dove fece fare un bellissimo, e ricco letto di materassi tutti secondo la loro usanza di velluti, ec. E fecervi g. 10. n. 3. por sufo una coltre lavorata a certi compassi di perle grossissime, e di carissime pietre preziose, la qual fu poi di quà stimata infinito tesoro. Dove si vede chiaramente, che di QUA' lo stesso vale, che QUA' cioè In queste parti, Nel nostro paese, In Italia.

Il mio parere è per tanto, che e l'uno, e l'altro serva indifferentemente e al moto, e allo stato; ma che QUA' accenni luogo più universale, come paese, regione, contrada, o banda; e QUI' additi luogo sì, ma più particolare, come città, piazza, o stanza. E niuno dirà: Il tale partendosi di Germania venne QUI', ma QUA' in Italia, e fermossi QUI' in Firenze. Veggasi nell'ultimo esempio di sopra addotto quel fu di quà stimata, che senza dubbio vuol dir ne' nostri paesi, perchè chi la ricevè, la portò a Pavia, e chi parla si presuppone, che sia a Firenze, o nel suo contado. E similmente quel che s'è detto: Che io di là vantar mi possa, cioè nell'altro Mondo; che io di quà amato sia, cioè in questo Mondo. Abbiamo quel, che disse Elisa: Ciascuna di noi sà, che de' suoi sono la maggior parte morti, e gli altri, che vivi rimasi sono, chi quà, e chi là, in diverse brigate, senza saper noi dove, vanno fuggendo, ec. Cioè chi in un luogo, chi in un altro. E mentre si legge della figliuola del Soldano: Io con due delle mie femmine, prima sopra'l lito poste fummo, e incontanente da' giovani prese, chi quà con una, e chi là con un'altra cominciarono a fuggire. Chi quà, e chi là non vuol dir'altro, che chi in una banda, e chi in un'altra.

QUA' è dunque luogo più indeterminato: dove QUI' è determinato, e particolare. Ecco, mentre Peronella dice al marito da lei, per nascondere il suo fallo, messo nel doglio, come è da credere, accennando col dito, prima più vicino, e poi più, e più lontano, e dopo quasi toccando il luogo: Radi quivi, e quivi, e anche colà; e vedine què rimasto un micolino. E Lidia, parlando al credulo marito: Sii certo di questo, che qualora volontà me ne venisse, io non verrei què; Cioè in questo giardino, e davanti agli occhi tuoi.

Sforzerannosi questi tali di mantener l'opinione loro, e farammi opposto quel che si ha: Noi dimoriamo què, al parer mio, non altrimenti che se esser volessimo, o dovessimo testimone di quanti corpi morti ci sieno alla sepoltura recati, o d'ascoltare, se i Frati di quà entro, ec. alle debite ore cantino, ec. Oltre alli due esempi addotti, l'uno è quel

di Marchese compagno di Martellino, che trovandosi in Trivigi, e parlando di chi si trovava nella stessa Terra, dice: *Egli è quà uno, che m' ha rubata la borsa*. L' altro sarà quello: *Io voglio andare a trovar modo, che tu esca di quà entro*, e par che parli della sua camera. Nè resteranno gli altri d' addurmi contro gli allegati esempi: *Tali son là i Prelati* (cioè a Roma) *quali tu gli hai quì* (cioè a Parigi) *pòtuti vedere*. E l' altro: *Diventerai meglio là, che quì*.

Ma chi ben considera, gli esempi confermano la mia regola efficacemente. Perchè Pampinea, quando parla del luogo distintamente, cioè della Venerabil Chiesa di S. Maria Novella, nella qual si trovava con quell' altre donne, dice DIMORIAMO QUI, e non QUA'. Ma quando dice poi: I FRATI DI QUA' ENTRO, gli accenna come in confuso, perchè non gli ha presenti, e non sà a molte braccia dove si sieno. E Marchese quantunque fosse nella città stessa, dov' era Martellino, era con tutto ciò sì lontano, che quegli, che in luogo del Podestà v' era, al quale e' ricorse, non aveva sentito il romore, che il popolo faceva addosso a Martellino; e pure ogaun gridava, il popolo diceva: *Sia preso questo traditore, cc.* E Martellino. *Mercè per Dio*. Perciò dice QUA', cioè, in questa parte della Città, in questa contrada.

Che lo Scolare poi dica: *Io voglio andare a trovar modo, che tu esca di quà entro*, intendendo della camera semplicemente, sarebbe dolcezza il crederlo, perchè il pericolo era maggiore fuori, che dentro, potendo esser veduta più facilmente; ma la 'ntenzion sua era di cavarla del collegio, e di tutta l' abitazione comune agli altri scolari, e così vien' a esser luogo indeterminato:

Quanto a quel che si dice poi del *Tali son là i Prelati*; s' intendrà di *que' paesi*, cioè d' Italia. E se pur vogliamo intender di Roma in particolare, ell' era a chi parlava, e a chi ascoltava remotissima, e cosa solo per nome conosciuta. Dove Parigi all' uno, e all' altro era cognito, e molto domestico, e perciò dice QUI, quasi In questo nostro luogo, In questa nostra proptia Città. Lo stesso diremo dell' esempio de' Tutori di Girolamo: *Tu diverrai migliore là*, cioè fuor di casa tua, in quei paesi a te stranieri, *che quì*, in casa tua, in Firenze tua patria.

Non sono dunque, QUI, e QUA' differenti per moto, o stato, e tanto meno per collocazione. Ma sì bene in questo, che QUI non s' usa ne' composti: non si dicendo QUI SU', QUI GIU', nè IN QUI: ma QUASSU', QUAGGIU', e IN QUA'. La donna udendola, come g. 8. n. 7. più forte potè, disse: *Oh sircocchia mia, io son quassù*. Argomento assai g. 1. n. 8. evidente, che le virtù di qua giù dipartitesì, hanno nella feccia de' vizj i miseri viventi abbandonati. Tra gli altri valorosi Cavalieri, che g. 10. n. 1. da gran tempo in quà sono stati nella nostra Città.

E scusimi per grazia il cortese lettore, s' io mi son troppo allungato in questo capitolo, assicurandosi, che giusta, e necessaria cagione a ciò m' ha forzato.

Di altre significazioni dell' Avverbio .
Cap. VIII.

PER ammenda della lunghezza da me usata nel Capitolo precedente ristignerò tutte l'altre significazioni, solo in questo accennandole brevemente, non giudicando anche necessario più disteso ragionamento. Sono elleno queste.

MODO: *Alla casalinga. Alla cortigiana. Alla domestica. Alla familiare. Alla Italiana. A modo mio. Alla soldatesca. Pian piano. Fortemente. Strabocchevolmente. E molt' altri.*

QUALITA'. E' assai simile al Modo, e io non saprei in quel che sien differenti. Ma perchè io gli veggio distinguer dagli altri, dico, che questi sono: *Avvedutamente. Da dotto. Parcamente. Dottamente. A posta. In prova. Con arte. A credenza. A scelta. In prosa. In versi. Con diligenza. Piacevole.*

QUANTITA': *Assai. Molto. Di rado. Spesso. Poco. Grande. Piccolo. Troppo. Più. Meno. Maggiormente. Massimamente, ec.*

NUMERO: *Mille volte. Non una volta, ma molte. Più fiate. Tre, e quattro volte.*

FORTUNA: *Per buona, o per trista sorte, ec.*

NEGAZIONE, o Del Negare: *Nò. Non. Non già. Nulla. Non mai. Per nulla. Niente. Niuno. Nè, ec.*

AFFERMAZIONE, o Dello Affermare: *Sì. Sì bene. Di buona voglia. Ben sai. Perchè nò? ec.*

ORDINE: *A vicenda. Gradatamente. Successivamente. L' un dopo l' altro. Primieramente, o Primamente. Finalmente. Ultimamente. Quindi. Di poi. Al tutto.*

CONCESSIONE: *A tua posta. Di grazia. Volentieri. Di buona voglia, ec.*

ELEGGERE: *Anzi. Meglio. Più tosto. Più presto. Più, ec.*

ESORTARE: *Orsù. Alto. Su via. O bene. Che non su? Deb. Mai sì, Di grazia, ec.*

E così gli altri, che lungo sarebbe parlar di tutti. ¹

Con quali Parti l' Avverbio possa scambiarsi.
Cap. IX.

QUESTA può facilmente scambiarsi, e confondersi con altre Parti. Bisogna perciò avvertire quel, che lo fa diverso, o altro da quelle.

Può con la Proposizione confondersi; ma chi l' una per l' altra Parte non vuol pigliare, consideri, se quella voce è accompagnata con qualche Caso, e allora sarà Proposizione, e se non avrà Caso, sarà Avverbio.

Poco sopra abbiám potuto vedere una tal distinzione alla parola AP-
 PRES-

(1) Anzi lunghissima ed immensa cosa sarebbe il voler proseguire a dividere e specificare in questa guisa le significazioni degli Avverbj.

PRESSO, e quì si confermerà il nostro dire nella voce ALLATO:

- g. 8. n. 2. *Io non gli ho allato; ma credimi, che prima che sabato sia, io farò che*
 g. 7. n. 1. *tu gli avrai.* Questo non ha Caso, è adunque Avverbio. *Tenesse mente in una vigna, la quale allato alla casa di lei era.* Qui è il Caso, e perciò è Proposizione.

Col Nome Aggiuntivo si può confondere da chi non avvertirà, se tal voce è, o non è accompagnata con alcun Nome Sostantivo; perchè il Nome Aggiuntivo, come altre volte s'è detto, lo stesso opera nel Sostantivo, che l' Avverbio nel Verbo, cioè di scoprire, e determinare gli accidenti di quelli, e le circostanze. Ecco nella voce POCO: *E non volendo nè poco, nè molto dire, nè far cosa, che a lei fosse a piacere, ec.* Qui LOCO, e MOLTO sono aggiunti a' Verbi DIRE, e

- g. 6. n. 10. FARE, perciò saranno Avverbj. Ma dicendo: *Vostra usanza è di mandare ogni anno a' poveri, ec. del vostro grano, e delle vostre biade chi poco, e chi assai.* POCO, e ASSAI essendo uniti a' Nomi Sostantivi Grano, e Biade, de' quesi alteran la qualità, essendo diverso il mandar poco grano, o mandarne assai, sarà Nome Aggiuntivo.

- g. 1. n. 7. Può con la CONGIUNZIONE confondersi, come si vedrà nella voce POI: *Veggendo la gente, che noi l'avevamo ricevuto prima, e poi fatto servire, e medicare così sollecitamente, e ora, ec. così subitamente, ec. vederlo mandar fuori.* Questo, per le regole date di sopra, sarà Avverbio. Ma quest' altro, per quel che direm nel seguente, si g. 2. n. 3. conoscerà per Congiunzione: *E pregollo, che poi verso Toscana andava, gli piacesse d'essere in sua compagnia.*

- g. 1. n. 7. Coll' Interposto può anche scambiarsi, come fra molt' altre si può vedere in questa parola BENE: *E vennegli sì ben fatto, che avanti ora di mangiar fosse, pervenne là.* Dove BENE è in forza di Avverbio, e in quest' altro sarà Interposto: *Bene Belcolore; Demi tu far sempre mai morire a questo modo?*

- g. 5. n. 3. E lo stesso BENE lo farà anche confondere col RIPIENO: *Vide in sul primo sonno venir ben venti lupi.* Di che distintamente si parlerà.

Positivi, Comparativi, e Superlativi.

Cap. X.

GLi Avverbj, come avvien del Nome, e del Pronome, son di tre forte. Positivi, Comparativi, Superlativi.

Positivi come *Forte, Audacemente, Presso, Lontano, Poco.*

- Comparativi rare volte hanno voce propria. Ma vi si aggiugne per la maggior parte un PIU', e si dice *Più forte, o Molto forte. Più, o Molto, o Assai audacemente. Più presso. Assai lontano, ec.* Ma Poco allora si cresce, non solo col PIU', ma anche si dice *Pochetto*, che par, che vaglia alquanto meno, che Poco. Ecco FORTE, e PIU' FORTE: g. 3. n. 6. *Così di', diceva Bruno, gridava forte sì, ch' e' paia bene, ch' e' sia stato così. Calandrino allora gridava più forte.*

Superlativi come: *Fortissimamente. Audacissimamente. Vicinissimo. Lontanissimo. Pochissimo, ec.* Ecco FORTEMENTE, e FORTISSIMAMENTE.

MENTE: *Non credette perciò in tutto lei sì fortemente disposta a s. 4. n. 1. quello, che le parole sue sonavano. E nella medesima: Prima con vere ragioni difender la fama mia, poi con fatti fortissimamente seguir la grandezza dell'animo mio. Abbiamo: Vicino alla torricella; e fattosi s. 8. n. 7. più vicino. Di POCO, non occorre dare esempi, nè di POCHISSIMO, che tutti vi si leggono, e sentono; ma di POCETTO: Emi. g. 8. fin. lia, ec. un pochetto si vergognò. E POCOLINO: La donna rivolta a g. 2. n. 19. lui, un cotal pocolin sorridendo, disse.*

Alcuni hanno queste voci distinte, come *Bene, Meglio, e Ottima-* Introd. *mente, leggendosi: Come pasciuti eran bene il giorno, e come meglio piaceva loro sen' andavano. E: Per salute di loro avevano ottimamente appresa.*

Si dice anche **BEN BENE**, che vale Affai bene, o Alquanto più che bene; ma per la negativa si scema: *Nè ancora spuntavano li raggi del s. 7. pr. Sole ben bene. Ma senza la negativa accrescerebbe, come chi dicesse: Già erano i raggi del Sole ben bene scoperti.*



DELLA CONGIUNZIONE

TRATTATO DICIASSETTESIMO.



Congiunzione che sia . Cap. I.



CONGIUNZIONE ¹ è una parte indeclinabile dell' Orazione, con la quale si lega, e unisce uno con altro membro, o una con altra sentenza.

Diciamo PARTE per le ragioni più volte replicate nell' altre descrizioni. Aggiungiamo INDECLINABILE, perchè ella giammai non si varia da se medesima.

Con quel che si dice poi CON LA QUALE SI LEGA, ec. li viene ad esplicare il suo proprio ufficio, che è di legare, e unire le membra, e le sentenze; onde da alcuni, non Congiunzione, ma LEGAME è appellato.

Ma come s' unisca da essa uno con altro membro, si può veder da questi due membri, mentre che parlando della pestifera mortalità da lui ² ricordata, dice: *Universalmente a ciascuno, che quella vide, o altramenti conobbe, dannosa.* Un membro è: *A ciascuno, che quella Vide; vi s' intende: dannosa.* L' altro è: *Altramenti conobbe*, e tanto vale, quanto se dicesse: *Di ciascuno, che quella conobbe;* e l' uno coll' altro non s' unisce con altro legame, che con la particella O.

² *2. 2. 3.* Unisce, e lega una sentenza, o periodo con altro, così: *Madama, voi dalla povertà di mio Padre togliendomi, come figliuola cresciuta m' avete; e per questo ogni vostro piacere far dovrei; ma in questo io non vi piacerò già, credendomi far bene.* Ecco quell' E, e quel MA come congiungono la seguente sentenza coll' antecedente, e l' medesimo potrà scorgersi in questi due SE, e MA, che si leggono nello stesso ragionamento, appiccato immediatamente al sopradDETTO: *Se a voi piacerà di donarmi marito, colui intendo io d' amare, ma altro nò.* MA ALTRO NO', cioè *io non intendo d' amare altro;* e così con quella Congiunzione MA si legano insieme queste due sentenze: *Colui intendo io d' amare, e altro nò intendo io d' amare.*

Della diversità delle Congiunzioni quanto alla figura. *Cap. II.*

Queste, come tutte l' altre, quanto alla figura, son di due sorte. Semplice, come *Anzi. Ancora. Che. E. Ma. Onde. Però. Pure. Se, e simili.* Com-

(1) Congiunzione, σύνδεσμος, cioè colleganza, legame. *Salv.* (2) Cioè dal Boccaccio nel Decamerone.

Composta, come: *Ancorchè. Avvegnachè. A tale. Benchè. Concioffia-
cosachè. Di maniera che. Di più. In oltre. Oltracciò, e altri tali.*

Della Semplice gli esempi di sopra addotti potran bastare.

Della Composta sarà questo. PERCIOCHE: *Ma detto le fu per al- g. 1. n. 9.
cuno, che la fatica si perderebbe, perciocchè egli era di sì rimessa vi-
ta, ec.* Eccone esempio dell'una, e dell'altra. E, CHE, e NE per
la Semplice, e CONCIOFOSSECOSACHE per la Composta: *Costo- g. 6. n. 8.
ro rimaser tutti guatando l'un l'altro, e cominciarono a dire, che egli
era uno smemorato, e che quello, che egli aveva risposto, non veniva a
dir nulla, conciofosse cosa che quivi, dov' erano, non avevano essi a far
più ebe tutti gli altri cittadini, nè Guido meno, che alcun di loro.*
Dove si può conoscere in particolare la differenza, che dimostrano
questi due CHE nello stesso membro *Che quello, che egli avea risposto.*
Perchè il primo è Congiunzione legando l'un dir coll'altro. Dove il
secondo rappresentando un Nome, (cioè quella cosa) verrà ad esser
Pronome, e tanto vale, quanto se avesse detto: *Che quella cosa, la
quale egli aveva risposto.*

Si può considerer in questi due luoghi la parola ANZI posta per
Congiunzione: *Era sì bello il giardino, e sì dilettevole, che alcuno g. 3. fn.
non vi fu, che eleggesse di quello uscire, ec. anzi non facendo il sol
già tiepido alcuna noia, ec. Io era ben così, ma non per natura, anzi g. 3. n. 1.
per una infermità, che la favella mi tolse.*

Ma in quest' altro sarà Avverbio: *La Licisca, che attempatetta era, g. 6. pr.
e anzi superba, che nò, e in sul gridar riscaldata, ec.*

E in questo è Proposizione: *Iddio m' ha fatta tanta grazia, che io g. 2. n. 5.
anzi la mia morte ho veduto alcuno de' miei fratelli.*

Se la Congiunzione abbia sempre ufficio di unire.

Cap. III.

PARRÀ forse ad alcuno, che male sia statuito, che la Congiunzione
abbia per suo proprio ufficio di legar le membra, e le sentenze,
atteso che ell' apparisce talor disgiugnere, come si può scorgere in
questo O, NE, ANZI, e simili, onde queste dovrebbero dirsi Disgiun-
zioni. A che si risponde, che mentre si tratta dell' unione dell' uno,
e dell' altro membro, o d' una con altra sentenza, non s' intende del
concetto, o della significazion di quelle parole, ma delle stesse paro-
le materiali, che si scrivono, o profferiscono per accennare il con-
cetto. E benchè il dire: *O voi a sollazzare, e a ridere, ec. con meco Intro.
insieme vi disponete, ec. o voi mi licenziate.* E altrove: *Il vento po- g. 5. n. 1.
tentissimo poggiava in contrario in tanto, che, non che essi del piccolo
seno uscir potessero, ma o volefsero, o nò, gli sospinse alla terra,* sia
un non solo disgiugnere il sentimento, ma variarlo, e renderlo molto dis-
simile, perchè altro è ritenere uno col disporfi a sollazzare seco, altro
è licenziarlo col non vi s' accordare; e altro sia il volere, e' l non voler
far una cosa; quella parola LICENZIATE con tutto ciò, e tutto quel
dire VOI MI LICENZIATE è congiunto per forza di quell' O col
pre-

precedente A SOLIAZZARE, ec. VI DISPONETE, come è anche VOLESSERO, o NO', cioè o *non voleſſero*; e queſt'è l'ufficio della Congiunzione.

Ma di nuovo potrebbon ſaltar ſu altri, e dire, che trovandoseſen' alcune, non pure in principio di membro, o di ſentenza, ma ſino di parlare, non par che queſto *legame* dir ſi convenga; perchè eſſendo in principio, con qual'altro membro, o ſentenza, o dire potrà unir quel membro, ſentenza, o dire, che ne ſegue? Ma chi ben conſidera, non è neceſſario, che quel, che unisce, ſia ſempre tra le coſe da eſſo unite; anzi molto ſovente ſi può vedere, che le coſe ſi legano anche di fuori. Baſta, che *legame* ſi dice quello, che unisce più coſe inſieme. Non è dunque inconveniente, che la Congiunzione ſia coſì in principio, come nel mezzo, avvengache ella lega tanto in un luogo, quanto nell'altro più coſe inſieme, perchè eſſendo in principio, ella ſoſpende il parlare, e non finisce il concetto con quel primo membro, ma lo congiugne con quel, che ſegue. Ecco. La finiſſim' opera del Decameron, che ci ha ſin ora ſomminiſtrati eſempj in grand'abbondanza per chiara prova del noſtro dire, e molti più, abbiſogmando, ci ſomminiſtrerebbe, ſenz' andar mendicando autori incogniti, che ſolo ſcriſſero di lor capriccio, e ſono ſtati oſſervanti d'ogni altra coſa, che delle buone regole, queſt' opera, dico, tanto da chi la 'ntende ſtimata già trecent'anni, comincia per un QUANTUNQUE VOLTE; queſta non è altro, che Congiunzione. E chi vuol vedere, e chiarirſi s'ella congiugne, legga tutto quel primo membro coſì da ſe: *Quantunque volte, grazioſiſſime Donne, meco peſando riguardo, quanto voi naturalmente tutte ſiete pietoſe*; chi dirà, che queſto non reſti in aria, e ſenz' alcuna conſuſione? Ma ſeguitando: *Tante conoſco, che la preſente opera, al voſtro giudicio, avrà grave, e noioſo principio*. Tutti queſti membri, come ſi vede, ſon legati da quella Congiunzione QUANTUNQUE VOLTE, che ſoſpendendo quel primo detto, conclude poi nel ſecondo. Adunque ella lega, ancorch'ella ſia in principio.

Introd.

Della ſignificazion delle Congiunzioni.

Cap. IV.

Fermato, che tanto ſien Congiunzioni quelle, che ſono in principio quanto quelle, che ſono in ogni altro luogo fuor del principio; e non meno quelle, che diſgiungono il ſentimento, di quel che ſieno quelle, che lo congiungono; dico, che alcune ſon ſempre in principio; alcune ſon ſempre in mezzo di due dizioni; alcune ſi uſano ſcambievolmente e in mezzo, e in principio. E tutte queſte hanno diverſi ſignificati, cioè uſicj.

Quelle, che volentieri ſtanno in principio, ſi dividono in Condizionali, Soſpenſive, Dubitative, Negative, e altre.

Quelle, che per ordinario ſi trovan nel mezzo, ſono o Copulative o Aggiuntive, o Elettive, o Dichiarative, o Eccettuative, o Diſgiuntive, che anche potrebbon dirſi Separative, o Contraddittorie.

Quel-

Quelle, che di cominciare, e di seguitare non han repugnanza, si dicono o Collettive, o Causali, o Diminutive, o Avversative. E queste son le più principali, benchè molt'altre se ne ritrovino assegnate da varj Autori. Sarà util cosa parlar di tutte le nominate distintamente, perchè da queste si verrà in cognizione di tutte l'altre.

Delle Congiunzioni Condizionali.
Cap. V.

Condizionali (che Continuative da altri si dicono, e da altri in Condizionali, e Subcondizionali si distinguono) sono: *Se. Sì. Poiche. Poscia che. Da che. Perchè. Quando. Sempre che,* e altre.

Ecco **SE**: *Se questo avviene, il popolo di questa terra, ec. si leverà g. 1. n. 2. a romore. Ma molto più chiaramente farà in quest'altro: Se io potessi g. 5. n. 2. parlare al Re, e' mi dà il cuore, che io gli darei un consiglio, per lo quale egli vincerebbe la guerra sua. E tre righe sotto: Se io ho bene in altro tempo, ec. alla maniera, la qual tenete nelle vostre battaglie, posto mente, mi pare, ec.*

Ecco **POICHE'**, e **SÌ**: *Zeppa mio, poichè sopra me dse cader questa vendetta, e io sono contenta; sì veramente che tu mi facci di questo, che far dobbiamo, rimanere in pace con la tua donna. g. 3. n. 8.*

Ecco **BENCHE'** in principio di periodo: *Benchè tu dichì, che mai g. 3. n. 7. i tuoi amori non seppe altri, che la tua fante, e io; tu il sai male, e mal credi, se così credi.*

E **COME CHE**: *E come che grave gli paresse il partire, pur temendo non la troppa stanza gli fosse cagione di volgere l' avuto diletto in tristizia, si levò. Dove avvertirò, che molti, poco intendendo questa Condizionale COME CHE, male se ne servono, usandola per semplice COME, corrispondente al latino Sicut, o Quemadmodum; e mentre vi aggiungono il CHE, la rendono equivalente al quamquam, o Tametsi; e così vien lor detto tutto 'l contrario di quel che avevan pensato dire, come è questo fra molti e molti: Io come che desideroso di far cosa, che vi sia grata, ho risoluto, ec. Voleva dire, che per essere, o essendo desideroso di far' a quel tale, cosa grata, si risolve, ec. ma il suo parlar veniva a concludere, che quantunque, e benchè egli fosse desideroso di farli cosa grata, si risolveva nondimeno, ec. Adunque pareva, che quel ch' e' s' era a far risoluto, non doves' esser grato a colui, a chi egli scriveva, e pure voleva dir tutto il contrario.*

Ma tornando al nostro proposito, abbiamo assai frequente questi modi di parlare: *Perch' io fui provocato, mi convenne rispondere. Quando tu mi prometta di tenerlomi celato, io tel dirò. Conciò sia cosa che, o Conciò sia che, o Essendo che, o Già che il tale mi fece il tal beneficio, voglio ora remunerarlo. Da che tu ti contenti, sia come hai risoluto. E Dante che disse in persona di Beatrice, rispondendo a Vergilio:*

*Po' che tu vuoi saper cotanto addentro,
Dirotti brevemente.*

Inf. 2.

Del-

*Delle Sospensive.
Cap. VI.*

NON molto dissimili dalle predette sono le Sospensive, perchè anch'esse fanno sospendere il parlare tanto, o quanto; ma giacchè da' migliori da quelle son separate, ho voluto separarle anch'io, per non parer di volere essere in tutto, e per tutto agli altri in contrario. Sono elleno: *Se. Purchè. Ogni volta che. Ancorchè. Dato, o Conceduto che. Con questo però. Quando. Se mai. O. Ne. E, ec.* Ma queste tre ultime voglion sempre un'altra lor simile nella clausola fussequente.

Introd. Ecco SE, e O. *Se di quinci usciamo, o veggiamo corpi morti, o infermi trasportarsi d'attorno, o veggiamo coloro, li quali per li loro difetti, ec.*

Ecco NE', la quale, benchè in principio non sia di orazione, risguarda con tutto ciò quel che segue, e così alla da noi data regola g. 2. n. 9. non contraddice: *Andronne in parte, che mai nè a lui, nè a te, nè in queste contrade di me perverrà alcuna novella.* Eccola in principio:

g. 4. n. 1. *Tancredi, nè a negare, nè a pregare son disposta.* Abbiamo anchè: *Ed*

g. 7. n. 3. *egli, ed io quà entro ce n'entrammo.*

g. 7. n. 8. Ecco ANCORCHE': *Ancora che ella alcuna volta dicesse, oimè mercè per Dio, o non più, era sì la voce dal pianto rotta, ec. che discernere non poteva più quella esser d'un'altra femmina, ec.*

Introd. Ecco ACCIO' CHE, e questo esempio basti per tutti gli altri di questa classe: *Accid che dietro ad ogni particolarità le nostre passate miserie per la città avvenute più ricercando non vada, dico, ec.*

*Delle Dubitative, o Domandative.
Cap. VII.*

DUBitative son queste: *Se. Domin se. Perchè. Non. O. Come. Che,* e altre simili, che dalle Domandative non credo che si debban distinguere, e ognun sente da se medesimo tutto di: *Se io sarò provocato, risponderò. Se verrai, non sò. Domin se noi gli troveremo? Domin ch'è la finisca. O bene, o male, e' l'ha fatto. Come ti chiami?*

g. 1. n. 1. *Che hai tu a fare? Che uomo è costui? onde si legge: Che uomo è costui, il quale nè vecchiezza, nè infermità, nè paura di morte, alla qual si vede vicino, ec. dalla sua malvagità l'hanno potuto rimuovere?*

g. 4. n. 3. E altrove: *O che Restagnone l'amistà della donn' amata avesse, o no, la Ninetta, chi che glie le rapportasse, ebbe per fermo.*

g. 7. n. 8. E pur la medesima CHE, e PERCHE', e QUANDO: *Oimè Marito mio, che è quel ch'io odo? Perchè fai tu tener me rea femmina con tua gran vergogna, dov'io non sono, ec. E quando fosti questa notte più in questa casa? ec. O quando mi battesti? ec. Benchè forse restasse da dubitare, se questo QUANDO due volte replicato sia Congiunzione, o Avverbio. Ed ecco COME, e NON nella risposta fattale dal*

marito: *Come, rea femmina, non ci andammo noi al letto insieme? non ci tornai io, avendo corso dietro all' amante tuo? non ti diedi io di molte busse? ec.*

Ecco SE nella Salvestra narrante al marito il miserabil caso di Girolamo, in persona d'altri: *E poi il domandò, se a lei avvenisse, che* g. 4. n. 8. *consiglio ne prenderebbe.* La stessa in persona di Madonna Filippa da Prato, pregando il Podestà, che domandasse al marito: *Se io ogni* g. 6. n. 7. *volta, e quante volte a lui piaceva, senza dir mai di nò, ec.* Ed avend' avuta la risposta, che desiderava, soggiugne tosto: *Se egli ha sempre di me preso quello, che gli è bisognato, e piaciuto, io che doveva fare, o debbo di quel, che gli avanza?*

Delle Negative. Cap. VIII.

Negative saranno. Nò, Non già, Non, Anzi, Niuno, Nè, Non: Non essendo Neerbale ancora giaciuto con lei. g. 3. n. 10.

NON, e **NE'**: Chi entrerà dentro? a cui l'altro rispose. Non io. g. 2. n. 5. Nè io, disse colui, ma entrivi Andreuccio.

ANZI: Ob figliuola mia, che caldo fa egli? anzi non fu egli caldo g. 5. n. 4. veruno.

NO': Nò, per quello non rimarrà il mercato; mio marito il netterà g. 7. n. 2. tutto.

Dicesi anche semplicemente negando alcuna cosa proposta, o domandata: *Non già, Non già io, Nò, e altri sì fatti modi, come si può vedere, e intendere dal comune uso del popolo. E vegnamo a quelle, che si trovan per ordinario tra membro, e membro.*

Delle Copulative. Cap. IX.

PPrime di questa schiera sono le Copulative, dette altrimenti Vnitive, o Dell' unire, o Dell' accoppiare, o Continuare; e sono *E, Ancora, Anche, Similmente, Eziandio, Altresì, e altre, tra le quali registreremo anche Nè, non in quanto importa negazione, ma presa per copula assolutamente, quale è quella del giovane colto in fallo, che ha dato tanto che dire a molti: Il vigor del quale, nè la freschezza, nè i digiuni, nè le vigilie le potevano macerare.* Dove si dee prendere il primo **NE'** per mera copula della freschezza col vigore; cioè che i digiuni, e le vigilie non potevan macerare il vigore, e la freschezza di quel giovane. g. 1. n. 4.

Ecco **E** replicato più volte: *Ma egli or tre, e quattro, e sei volte replicando una medesima parola, & ora indietro tornando, e tal volta dicendo, io non dissi bene, e spesso ne' nomi errando, ec. fieramente la guastava.* g. 6. n. 1.

V

AN-

(1) Nell'esempio qui addotto **ANZI** intanto nega, in quanto è congiunto col *non*; e vale *ma piuttosto*.

g. 3. n. 10. ANCORA ¹: *Forse ancora ne potrete guadagnare l'anima avendolo apparato;*

g. 2. n. 9. E di EZIANDIO: *E tutto nel viso cambiato, eziandio se parola non avesse detta, diede assai manifesto segnale ciò esser vero.*

g. 2. n. 10. E di ALTRESÌ: *Voi non conosco, nè lei altresì. Se io fossi voluto andar dietro a' sogni, io non ci sarei venuto, non tanto per lo tuo, quanto per g. 4. n. 6. uno, che io altresì questa notte passata ne feci. Ed ogni cosa nella casa sua messa, egli altresì vi si ritornò.*

Dell' Aggiuntive Cap. X.

VENGONO nel secondo luogo le Aggiuntive, alle prime assai simili, se non quanto queste aggiungono alcuna cosa di più a quel, ch'è detto; e sono: *In oltre, Oltre che, Oltr' acciò, Appresso, Ancora, g. 5. n. 8. Altresì. Di più, e simili: Maravigliossi nella pigneta veggendosi, e oltracciò davanti guardandosi, vide venire, ec. una giovane, ec. piagnendo, e gridando forte mercè; e oltre a questo le vide a' fianchi due g. 5. n. 3. grandissimi, e fieri mastini. Trovata una grandissima quercia, smontato del ronzino; a quella il legò, & appresso, per non esser dalle fiere dig. 9. n. 1. vorato la notte, su vi montò. Alessandro levatosi prestamente, con tutto che i panni del morto avesse, ec. pure andò via altresì.*

Abbiamo in oltre: *Egli si fa bene anche qua. Anche nelle povere case piovano, ec.*

g. 9. n. 4. Ecco SOPRA CIO', e ANCHE: *Che non solamente m' hai rubato, e giucato il mio, ma sopra ciò hai impedita la mia andata, e anche ti fai beffe di me. Benche queste ad alcuno possan parere Avverbi. ²*

Dell' Eccettuative, e delle Dichiarative.

Cap. XI.

ECCETTUATIVE sono: *Fuori, In fuori, Fuor che, In poi, Se non, Eccetto, Eccettuato, e simili.*

g. 5. n. 5. Ecco FUORI: *Egli entrò co' suoi compagni in una casa, e quella trovò di roba piena esser da gli abitanti abbandonata, fuor solamente da Concl. questa fanciulla. Trovasi anche. Da Dio in fuori, ec.: Udì ragionare g. 1. n. 7. dell' Abate di Cligni, il qual si crede, che sia il più ricco prelato di sue entrate, che abbia la Chiesa di Dio, dal Papa in fuori.*

g. 2. n. 9. Diceasi anche FUOR CHE, o FUORI CHE: *Ninno segnale da potere rapportare le vide, fuori che uno, che ella n'avea. E ancora:*

g. 4. n. 10. *Piacque alla donna il consiglio della fante, fuorchè di dargli alcuna fedita.*

Si

(1) Queste tre Congiunzioni *Ancora, Eziandio, Altresì*, che il Ripieno colloca tra le Copulative, sembra, che stessero meglio tra le Aggiuntive, come si può vedere dagli esempi, nel primo de' quali alle cose dette *Ancora* aggiunge il guadagno; nel secondo *Eziandio* aggiunge al cambiamento del viso il silenzio, o se si guardi al

senso il favellare; e nel terzo *Altresì* a voi aggiunge lei. Ed in effetto lo stesso Ripieno pone tra le Aggiuntive *Ancora* e *Altresì* nel seguente Capitolo.

(2) Queste e molt'altre simili Congiunzioni parranno a molti, nè senza ragione, Avverbi.

Si dice anche: *Da uno in poi. Da tre in su. Eccetto la madre, ec.*

DICHIARATIVE, o DEFINITIVE sono: *Cioè, Ben sai, Così, ec.*

Di 'CIOE' non mancano esempj: *E non mi voler tor quello, che tu g. 8. n. 7. poscia volgiendo render non mi potresti, cioè l'onor mio. La quale, g. 10. n. 1. come Gualtieri vide, chiamatala per nome, cioè Griselda, domandò dove il padre fosse.*

L'altre si avranno nelle bocche del popolo frequentemente.

Dell' Elettive. Cap. XII.

Elettive sono: *Anzi, Innanzi, Prima, Più tosto, Meglio, Più che, Più volentieri, Anzi che nò, ec.*

Tale si può dir che sia questo ANZI: *La Licisca, che attempatetta g. 6. pr. era, e anzi superba, che nò. Compar Pietro, che era anzi grossetto g. 9. m. 10. uom, che nò, credette questo fatto.*

La medesima forza ha PIU' TOSTO: *Menan seco e giudici, e no- g. 3. n. 5. tai, che paiono uomini levati più tosto dall' aratro, o tratti dalla cal- zoleria, che dalle scuole delle leggi. Nè dissimile è questo MEGLIO: Ancora che grave loro paresse, di pari consentimento diliberaro o di g. 2. n. 3. dargliele per isposa, amando meglio il figliuolo vivo con moglie non convenevole a lui, che morto senza alcuna.*

Dicesi anche: *Torrei più volentier questo. Anzi te, che lui. Pri- ma morir, che far mancamento. Voglio innanzi restar povero, che con- sentire; e altri simili modi, almeno nel parlar popolare, e comune.*

Delle Disgiuntive Cap. XIII.

Disgiuntive sono: *O, Overo, Se, Nè.* E di queste si son dati esem- pj di sopra, onde qui basterà questo solo, perchè ciascuno da se stesso potrà averne a migliaia in ogni carta di qualunque scrittura: *Noi glie le farem fare, o voglia ella, o nò. E questo: Perciò che nè g. 9. n. 5. ad Atene, nè a Bologna, o a Parigi alcuna di voi non va a studiare. Concl.*

Ma queste pare, che anche possan trovarsi in principio, come si vedde di sopra nell' esempio addotto: *O voi a sollazzar, ec. vi dispo- Introd. nete; o voi mi licenziate; e in quell' altro: Nè a negare, nè a pregar g. 4. n. 1. son disposta. Perciò pareva, che si dovessero collocar tra quelle, delle quali ne' seguenti Capitoli s'iam per dire, cioè di quelle, che posson trovarsi in mezzo, e in principio dell' orazione, o del membro. Ma per averne parlato nel sesto Capitolo con opportuna occasione, per quanto a noi parve, non abbiám voluto far tante divisioni; e chi tra le seguenti giudicherà doverfi riporre, potrà per la vicinanza unirle a quelle con facilità.*

Dell' Avversative. Cap. XIV.

Avversative Congiunzioni sono: *Pure, Non di meno, Non per tan- to, Benchè, Ancor che, Come che, Quantunque, Perchè, Se non. Per*

Per questo, e altre, e ci si potrà riporre anche ANZI, dicendosi.

- g. 6. pr. *Et io dico, che non è vero, anzi v'entrò pacificamente. E ognuno avrà sentito, che essendo alcuno o sgridato, o ripreso, o accusato di che che sia, comincerà con questa dizione: Anzi io ho fatto tutto il contrario. Anzi no. Anzi sì, ec.*

Lo stesso potrem dir di DOVE, che è mera avversativa a quel

- g. 8. n. 7. *che s'è detto: Essi ancora vi rubano, dove dagli attempati v'è donato.*

E quì riguarda quel che s'ha a dire: Dove io rigido, e duro stava a' tuoi conforti, ec. ora tutto aperto ti dico, che io per niuna cosa lascerai di Cristian farmi.

- g. 4. n. 6. *Ecco PURE: E come che questo a' suoi niuna consolazion sia; pure a me, nelle cui braccia egli è morto, sarà un piacere.*

Eccolo in altra maniera: Al Giudeo cominciarono forte a piacere le dimostrazioni di Giannotto, ma pure, ostinato in su la sua credenza, volger non si lasciava.

E'l medesimo avverrà dell' altre, che per men tedio di chi leggerà si tralasciano.

Delle Collettive, o Conclusive.

Cap. XV.

Collettive, che anche si posson dir Conclusive, sono: *Dunque, Adunque, Per tanto, Per ciò, Onde, Per la qual cosa, In somma, Laonde.*

- Di ADUNQUE si è addotto altra volta: *Niuna riprensione adunque può accadere; e Licenziata adunque dalla Reina; amendue nell' Introduzione. Ma in principio di membro sarà: ' Adunque a così fatto partito il folle amor di Restagnone, e l'ira della Ninetta se condussero, e altrui.*

- g. 2. n. 2. *E DUNQUE, che è il medesimo: Va' dunque, disse la donna; e chiamalo.*

- Ma in principio si avrà dalla bocca dell' adirata Reina di Francia, g. 2. n. 8. *che così comincia la sua doglienza: Dunque sarò io, villan cavaliere, in questa guisa da voi del mio disidero sbernita?*

- Quì hanno preso errore alcuni, credendo che questo *Dunque* non si metta in principio, che per mostrar un animo adirato; ma si sono ingannati. Veggasi la risposta manfuetta di Natan addotta di sopra in g. 10 n. 3. *altro proposito: Dunque l'ho io meritato. E si sentirà mille volte il giorno: Dunque che farò. Dunque ascoltami; e talora faremo un intera orazione con questa sola parola, mentre dicendo alcuno cosa, che a noi paia chiarissima, lo interrogheremo, quasi concludendo il nostro intendimento, e diremo: Adunque? volendo inferire. Che concludi? Che pretendi perciò?*

Ab-

(1) Non pare, che facciano alcuna diversità di significato *Adunque*, e *Dunque* qualora si pongano per prima parola, o dopo una, o più parole d'un periodo; onde si

potrà non ne far caso, dependendo questa diversa collocazione del buon gusto dello Scrittore.

Abbiamo PER LA QUAL COSA, che quantunque possa esser tenuto per Cagione, quì par che stia in forza di Conclusione: *Per la Introd. qual cosa era a ciascun licito quanto a grado gli era d'adoperare.*

LA ONDE: Gli onori dal medico fatti a costoro, ec. *moltiplicaro- g. 3. n. 9. no; laonde essi godendo, gli facevan cavalcar la capra, ec. E altrove: La onde Panfilo, udito il comandamento, cominciò così. Introd.*

PERCHE' Perchè io m' ho più volte messo in animo, ec. *provare se g. 3. n. 1. così è.*

TANTO CHE: Tanto che nè dì, nè notte in altra parte, che con *g. 7. n. 3. lui, aver poteva il pensiere.*

Delle Causali. Cap. XVI.

LE Causali, dette da alcuni razionali, sono: Che, Perchè, Imperciò che, Conciò sia cosa che, Acciò che, A fine, A cagione, Per, Poscia che: Vien su tu, poscia che tu ci se. *Perche ella così tosto non g. 7. n. 2. eleggeva, le diceva villania. Ecco dunque POSCIA, e PERCHE stan- g. 5. n. 7. no in luogo di cagione; come è quest' altra: Essa non poteva gridare, g. 9. n. 7. sì aveva la gola stretta, nè in altra maniera aiutarci, perchè portandosela il lupo senza fallo strangolata l' avrebbe, se in certi pastori non si fosse scontrato.*

Abbiamo: Se la tua donna t' è cara. Se quello me ne dee seguire, che tu ragioni, ec. E nello stesso luogo parlando di Cimone, e dell' ordine tenuto nel divider la truppa de' suoi compagni, cioè che avendogli prima con molte parole accesi: *In tre parti divise, delle quali g. 5. n. 1. cautamente l' una mandò al porto, acciò che niun potesse impedire il salir sopra la nave, e con l' altre due alle case di Pasimunda venuti, una ne lasciò alla porta, acciò che alcun dentro non gli potesse rinchiudere, ec. Dove due volte ACCIO' CHE mostra la cagione dell' aver divisi, e mandati al porto, o lasciati alla porta i compagni; e così avverrà dell' altre.*

Delle Diminutive, o Limitative.

Cap. XVII.

Diminutive, o Limitative sono: Pure, Almeno, Solamente, Solo, Non che, Tanto, Non meno. Di quì abbiamo: *Le biade, ec. sen- Introd. za essere, non che raccolte, ma pur segate.*

ALMENO: Sì che, ec. non è da dirmene male; almeno ti fo io co- *g. 5. n. 10. tanto d' onore, che io non mi pongo con ragazzi, nè con tignosi. E in al tra Novella: Ma io vi prego in premio, ec. che almeno una sola camicia g. 10. n. 10. sopra la dote mia vi piaccia, che io portar ne possa.*

Osservisi questo NON CHE: Era reputato il peggior uomo, che, *g. 9. n. 1. non che in Pistoia, ma in tutto il Mondo fosse. E quest' altro: Ma, g. 2. n. 9. non che il corno nasca, egli non se ne pare a quelle, che savie sono. Dice anche parlando delle biade: Non che raccolte, ec. come s' è veduto di sopra. E così si potrà veder dell' altre.*

Ne disgiungeremo da queste alcune, che si potrebbero dire. EC-
 §. 8. n. 7. CETTUATIVE, come: *Senza che, Se non, Che, ec. Mi son io cre-*
duta questa notte, stando ignuda, assiderare, senza che io ho tanto pian-
to, ec. che meraviglia è, come gli occhi mi sono in capo rimasi. E quest'
 §. 2. n. 9. altra, detta in altro sentimento: *Et in questa maniera fece due notti,*
senza che la donna di niente s' accorgesse. Che anzi potrebbe dirsi Ne-
 gativa.

§. 9. n. 10. E di SE NON: *Non avendo compar Pietro, se non un piccolo let-*
ticello, ec. onorar nol poteva come voleva.

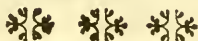
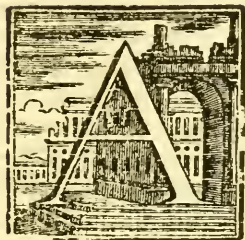
§. 6. n. 4. Ecco usato CHE nel medesimo significato di SE NON: *Come dia-*
 §. 9. n. 6. *vol non hanno, che una coscia, e una gamba! Non aveva l'oste, che una*
cameretta assai piccola.

E ciò basti aver detto delle Congiunzioni.



DELL' INTERPOSTO

TRATTATO DICIOTTESIMO.

*Interposto che sia . Cap. I.*

Molti, sì nella nostra, come in altre favelle, è piaciuto di parlar prima dell' Interposto, detto in latino *Interiectio*, che della Congiunzione. Noi ad essa l'abbiam posposto, sì perchè da altri è stato già usato; sì perchè la Congiunzione par che abbia assai maggior parte nella favella; giacchè sempre si dice aver maggior parte nell'opera quel che unisce, di quel che, se non discioglie, almeno resta tanto sopra di se, che appar poco meno, che in tutto, spiccato. Qui dunque si doveva trattar dell' Interposto, e non prima, il quale esser diremo PARTE indeclinabile dell'orazione, che si intramette per entro il parlare, per accennare i subiti affetti dell'animo.

Perchè si dice PARTE DELL'ORAZIONE, e perchè INDECLINABILE, da quel che s'è replicato più e più volte nell'altre descrizioni si può comprendere.

Quel che segue, serve ad accennar il luogo, e l'uso di esso, che per ordinario si suol vedere PER ENTRO IL PARLARE, benchè talora si vegga in principio; e anche più d'una volta si trova tanto solo, che non ha alcun'altra dizione nè innanzi, nè dopo. Come è quel, che per allegrezza si suol dire, E VIVA, e come dice il nostro popolo (per applaudere al suo gran Principe giustissimo, e generosissimo) PALLE PALLE¹, o quando in vedendo, o sentendo cosa l'garbata, o laida, si dirà semplicemente OIBO'. Ma con tutto ciò si può dir ch'ella possa considerarsi come per entro al parlare, perchè sempre vi si può intender qualche antecedente, e qualche conseguente, come dagli esempj, che s'addurranno, potrà ritrarsi.

Il restante poi accenna l'ufficio, che è di ACCENNARE ALCUNO AFFETTO dell'animo.

Come egli significhi questi affetti, sarà nostra cura mostrare. Ma prima direm della sua figura, cioè di quante forte si trovino Interposti.

V 4

Del-

(1) L'Arme gentilizia de' Granduchi di Toscana dell'immortal Casa de' Medici conteneva sei palle, cinque rosse, e una azzurra con tre gigli d'oro sopravi, e il campo di tutto lo scudo pur d'oro. Perciò la plebe, che accompagnava il carro della Zecca, il quale andava a far l'offerta a S. Giovanni nel dì della Vigilia della sua festa, usava gridare *Palle Palle, Zecca Zecca*, invitando cioè la Zecca a batter sempre monete con quest'Arme, il che era un augurare perpetuità di dominio a quella Casa.

Della Figura. Cap. II.

Abbiamo alcuni Interposti, che d'una sola parola restan contenti, come: *Ab, Abi, Be, Ben, Deb, Eb, Ob, Pub, Si, Taci, Uh, Zi, Zitto*, e altri simili; e questi diremo Semplici, come è quell'
 5. 3. n. 6. *AHI* della ingannata Catella, che *Così di fervente ira accesa cominciò a parlare: Abi quanto è misera la fortuna delle donne*. Come quel
 5. 8. n. 6. *SI*, che fu dato per risposta a chi proponeva lo 'ncantesimo del pane, e del formaggio: *Si disse Bruno, ben farai con pane, e con formaggio*.

Altri son formati di più parole, e perciò gli diciam Composti, come: *Ben sai, Ben be, Bene sta, Aiuto aiuto, A Dio a Dio, Alla morte alla morte, Di grazia, Può essere*, e simili: *Compar Pietro disse. Bene sta, io non vi voleva quella coda io*. Quì si vede *BENE STA*, che rispondendo al detto del suo compar, acconsente, e approva; ma in tanto si dichiara, che non gli piace. E quello *AIUTO AIUTO*: *Messesi le mani ne' capelli, e rabbuffatigli, ec. cominciò a gridar forte: aiuto, aiuto, che'l Conte, ec.*

Delle varie significazioni dell' Interposto.
Cap. III.

Quanto alle sue significazioni ci farebbon da dir molte cose; ma per venire una volta a fine di questo Libro, che già dubito non sia venuto a noia a chi avrà letto fin quì, ristrignerenle tutte in questo Capitolo, e accennandone parte delle più principali, daremo di alcune gli esempj, e da quelli si potranno intendere gli altri. Sonogli Interposti di varie sorte, perchè significan l'infrastrate cose, accennandosi con essi questi affetti.

5. 9. n. 5. **ALLEGREZZA.** *Oh, Orsù, Viva, Palle palle, Panelli panelli, Bene, Buono: Oh Calandrino mio dolce, cuor del corpo mio, anima mia, ben mio, riposo mio*.

5. 7. n. 2. **DOLORE.** *Ab, Abi, Aimè, Oimè: Oimè, lassa me, dolente me; in che mal' ora nacqui, in che mal punto ci venni*.

5. 5. n. 5. **IRA.** *Doh, Guarda, Oh, Ab, Pub, Arm' arme, Ammazz' ammazza, Via via: Abi traditori, voi siete morti*.

5. 7. n. 2. **TIMORE.** *Oh Dio, Oimè, Sta, Oh: Oimè Giannel mio, io son morta*.

5. 3. n. 3. **VOGLIA.** *Deb, Pur, O se, Purchè, Di grazia. Così: Deb vedi bel ciottolo; così giungess' egli testè nelle reni a Calandrino* ¹. Si dice anche: *Oh s'io la vedessi. Pur che tu venissi. Di grazia. Dammielo*. E uno domandato, se vuol fare una cosa, risponderà: *Dio volesse*.

MA-

(1) In questo esempio il Ripieno ha preso per Interposto *Così*, benchè sopra l'avviso nominato tra gli altri. E più a basso tra gli Interposti di Negazione non registra *An-*

date via, andate, di cui porta tuttavia l'esempio; e tra quelli d'Approvazione tralascia *Maisi*, e *Io buon era*, ma ne reca gli esempi.

MARAVIGLIA. Oimè, Come, Bem be, Può essere. O: Oh mangia- g. 3. n. 8.
no i morti? La donna, udito questo, alquanto stette, poi disse: Come! g. 4. n. 9.
che cosa è questa, che voi m' avete fatta mangiare?

DISPREZZO. O, Deh, Abi, Sì, Oibò, Pub, E, Andate andate.
Non maraviglia: Deh andate andate; o fanno i preti sì fatte cose? E g. 8. n. 22.
più sotto: Oh che bene a mio uopo potrebb' esser questo? Abbiamo an- g. 8. n. 6.
che: Sì, disse Bruno, ben farai, ec. come anche: Abi cattivella, el- g. 8. n. 7.
la non sapeva bene, ec.

NEGAZIONE, o del Negare. Nò, Appunto, Non già io, Dio me
ne guardi, Pensate, Guarda, Come; Che può anche dirsi del Contrad-
dire: Andate via, andate, goccioloni che voi siete. g. 6. n. 6.

APPROVAZIONE, o dell' Acconsentire, o Lodare. Bene, Bene sta,
Buono, Mi piace, Così: Ben fai figliuolo; or va, ec. e torna tosto, g. 8. n. 2.
Mais, ch' io le conosco. Bruno diceva: Ben di', ben di', e' si vuol ben g. 3. n. 3.
dir così; grida forte, e fatti ben sentire, sì che egli paia vero. Il g. 8. n. 6.
buon uomo disse: In buon ora sia, e andossene. g. 7. n. 2.

Abbiamo quelli del **RICORDARSI**, come Ah, Ah ah, Bene bene,
Basta basta, Si fi.

E del **RACCOMANDARSI**, come quello: Oimè, mercè per Dio, g. 7. n. 8.
o non più.

E dell' **ACCORGERSI.** Olà, Piano, Eia: Eia Calandrino, che vuol g. 8. n. 6.
dir questo?

E dell' **AVVERTIRE:** E quasi per tutto gridandosi fa' luogo fa' g. 2. n. 1.
luogo, ec.

Oltr' a queste son' assegnati que'

Del **GRIDARE**, o Scacciare, come. Oh oh. E fattosi alquanto più g. 6. n. 4.
a quelle vicino, gridò oh oh, ec.

Del **DILEGGIARE**, e Burlare, come, Oibò, Ghieu, Lima lima;
modo basso, e da fanciulli.

Del **DARE IN SU LA VOCE**, e Comandare il silenzio. Zi, Zit-
to, Sta, Pian, Cheto, Tasi.

Dell' **ESCLAMARE**, e Esagerare: Oh quanti gran palagi, ec. Oh Introd.
quante memorabili schiatte, ec. si videro senza successor debito rimanere! g. 7. n. 3.
Abi vitupero del guasto Mondo.

E altri. Ma questi bastino.

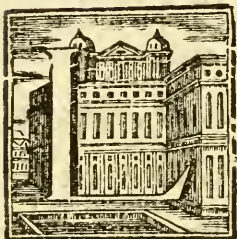


DEL RIPIENO

TRATTATO DICIANNOVESIMO.



Se il Ripieno sia con ragione distinto dall' altre Parti.
Cap. I.



ULTIMA di tutte le Parti da noi assegnate all' Orazione fu il Ripieno; perciò si doveva nell' ultimo luogo trattar di esso. Ch' e' si debba distinguer dall' altre Parti, l' abbiamo accennato di sopra; ma quò ora brevemente ci sforzeremo di mostrarlo, e diremo così. Parte d' una cosa si dice quella, di che è composto il tutto, e in essa, come nell' altre, il tutto si può dividere. Ma il Ripieno concorre coll' altre Parti a compor l' Orazione; e chi lo togliesse, o non volesse dov' e' va adoprarlo, la nostra Lingua non avrebbe la sua intera perfezione, perch' ella mancherebbe di quella proprietà, che la rende, almeno nella frase, dissimile da tutte l' altre; Adunque s' e' non si mostra, che questa si comprenda sotto a un' altra, bisognerà confessar, ch' ella sia una Parte vera, e distinta da tutte l' altre, benchè niuno sin ora n' abbia trattato distintamente.

Cosa certa è, che a niuna delle declinabili si può ridurre, perchè questa è indeclinabile; perciò non può essere nè Nome, nè Verbo, nè Articolo, nè Pronome, nè Participo, che si varian per declinazioni, come s' è veduto; ma nè anche Gerundio, che tanto, o quanto pur si declina. Segno di Caso non è, perchè, oltre all' aver mostrato, ch' e' non son più che tre, e scoperto quali e' sono, questi non servono a distinguere alcun Caso, come vedremo. Onde per lo medesimo rispetto non sarà nè anche Proposizione; e non ponendo alcuna circostanza di Verbo, non potrà registrarfi sotto agli Avverbj; e non legando l' Orazione in alcuna maniera, nè accennando alcun affetto d' ira, d' allegrezza, o di timore, o d' altro, non sarà nè Congiunzion, nè Interposto. Sarà dunque Parte da se distinta propriissima di questa Lingua.

Ripieno che sia. Cap. II.

Ripieno è una particella non necessaria alla tela gramaticale, ma serve all' ornamento della frase per proprietà di linguaggio.

PARTICELLA, non Parte principale, nè di molte sillabe composta.

NON

NON NECESSARIA ALLA TELA GRAMATICALE, perchè ella non serve ad esplicare nè cose, nè azioni, nè circostanze, o accidenti di esse, e così non è necessaria all'ordine della Gramatica; perchè senza questa l'orazione, il parlare, il composto tutto sarebbe in se stesso tanto finito, ch'è basterebbe ad esplicar i concetti dell'animo, ma e' non manterrebbe la proprietà della nostra Lingua, e perciò s'aggiunse PER PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO. Oltre che la frase non riuscirebbe con quella forza, che fa con essa, e per questo diciamo, ch'è serve AD ORNAMENTO DELLA FRASE. E che ciò sia vero, veggasi quel che dice Calandrino in risposta a Bruno, che domandava come fosse fatta l'Elitropia, a cui Calandrino disse: *Egli ne son d'ogni fatta*. E molto più si vedrà da quel, che dice lo stesso Bruno poco più basso: *A me pare egli esser certo, che egli è ora a casa a desinare*. Certo è, che senza quell'EGLI si sarebbe inteso benissimo quel ch'è voleva dire, sì l'uno, come l'altro: Calandrino disse: *Ne sono di più fatte*; e *A me pare esser certo, ec.* ma non era secondo il nostro uso di favellare, come ognun può vedere, e perdeva una certa grazia, che dalla proprietà degl'idiomi par che nasca. E perciò vanamente, e con poco giudizio ardi di rispondere, e proverbialmente il Maestro un certo faccente ¹ mentre veggendo in qualche luogo dell'Opera sua mirabile replicato più volte EGLI, o ELLA, disse, e scrisse con quel rispetto, che è propio di chi sa poco, e molto presume: *Se Egli, o Ella fossero paternostri, il Boccaccio ne sarebbe buono infilzatore*. ² Non s'accorgeva il meschino, che e' non eran tutti Pronomi, ma anche tutti Ripieni, e perciò eran posti quivi per ornamento, come fanno que' che fanno in tutt' i linguaggi, che figuratamente parlando, replican più volte una stessa parola, che ha diverso significato, come quel *Veniam ad vos, si Senatus mihi det veniam. Amari jucundum est, si curetur, ne quid infit amari*; e pur questi non si riprendono. Ma esaminiamo un de' luoghi ripresi, per veder s'è sono stati bene intesi: *Che è un uomo a star con femmine? Egli sarebbe meglio a star con diavoli. Elle non fanno delle sette volte le sei quello, che elle si vogliono elleno stesse*. Qui chi dirà, che quell'EGLI sia altro che Ripieno, posto per l'effetto, o per l'ufficio, che abbiain detto di sopra? E che ciò sia vero, guardisi, che levandosi, l'orditura delle parole sonerà lo stesso: *Sarebbe meglio a star con diavoli*. Che ELLENO sia Pronome, non si mette in dubbio, perchè si riferisce alle donne. Si met-

(1) Forse intende di Paolo Beni nell'Anti-crusca.

(2) La repetizione di certe particelle, siccome formava una gran parte dell'Attica eleganza presso i Greci, così presso di noi fa lo stesso effetto rispetto alla Lingua Toscana. Il Boccaccio, che nel suo incomparabile Decamerone è stato eloquentissimo, ed insieme elegantissimo, ha ripetuto tante vol-

te questi Ripieni, che a chi non ha l'orecchie ausate a queste eleganze, e capaci di giudicarne, parranno talora soperchi, e faranno anche nausea, come quando si leggerà in Tosano (g. 7. n. 4.) *Egli dice appunto, che io ho fatto ciò, che io credo, che egli abbia fatto egli. Egli mi credeste sventure, ec.*

mette bene in dubbio il primo ELLE, atteso che e' può esser Pronome, avendo relazione pure a donne; e anche può starvi per un principio di quel concetto posto quivi per ornamento. Ma del secondo ELLE non c'è alcun dubbio, ch'egli sia assolutamente Ripieno, potendosi tacere, come si tacerebbe in molt'altre Lingue d'Italia, che direbbono *elle non fanno quel che si vogliono, ec.* La medesima differenza si vedrà in questi due VOI: *Gli sinemorati siete voi, se voi non l'avete inteso.* Dove il secondo VOI in alcun modo non è Pronome, chi ben considera, che altri avrebbon detto: *Se non lo avete inteso;* e in Latino si direbbe: *Dementes estis vos, si non intellexistis.*

Ripieno di quante sorte.

Cap. III.

MA non tutti hanno la stessa natura, cioè non tutti per lo stesso fine sono usati. Perchè alcuni servono semplicemente per una tal riempitura, che altro non accenna, che una tal proprietà, e possono usarsi, e non usarsi, secondo che chi parla; o scrive, giudica più opportuno. Altri non istanno del tutto oziosi, e oltre all'accennata proprietà operano alcuna cosa. E questi in due maniere; perchè altri mostrano, ed esprimono una certa evidenza, e forza, che senz'essi il detto non mostrerebbe. Altri si usano per accompagnare alcun'altra parte. Sono essi di due sorte; perchè alcuni si mettono per accompagnare o Nome, o Pronome, e perciò si dicono Accompagnanome. Altri vanno in compagnia del Verbo, e perciò potranno dirsi Accompanaverbo. E queste due ultime spezie, benchè servano di riempitura, come gli altri, nondimeno son tanto necessarj, che chi gli tacesse, la proprietà della nostra Lingua non manterrebbe. Parlerem di tutti distintamente, pregando il cortese Lettore a compatire alla voglia, che ho di soddisfare all'obbligo, che mi son preso, dell'esplicar quel, ch'io stimo verità di questa nostra Lingua.

Quali servono per solo ornamento.

Cap. IV.

QUEgli della prima classe, che appariscon solo posti per ornamento della locuzione, sono *Di, Me, Ne, Se, Si, Ti,* e altri simili.

5.5.infin. Ecco **DI**, come è solo posto per proprietà: *Cominciarono, come potevano, ad andare in quà, e in là di dietro a' pesci.* Dove si vede che tanto era a dire *Dietro a' pesci.* Ma più apparirà in quest'altra:

2.5.2.3. Per queste contrade, e di di, e di notte, e d'amici, e di nemici vanno di male brigate assai, le quali molte volte ne fanno di gran dispiacori, e di gran danni.

2.6.pr. Ecco **MI**, che tanto poteva tacerfi: *Alla fede, ec. che debbo sapere quello, che io mi dico.*

2.1.fin. Ecco **NE**: *Similmente in alcuna parte n'andremo sollazzando.* Si

2.8.n.6. dice anche; *Se ne stettero. Se ne son tornati;* e: *Buffalmacco, e*

Bras

Bruno se ne andarono a cenare col prete. E nella medesima abbiamo due righe sotto: Là chetamente n' andarono. Che andarono anche si direbbe.

E questo CENE: *A me parrebbe, ec. che noi, ec. di questa terra Introd. uscissimo, ec. e a' nostri luoghi in contado ce ne andassimo a stare.*

E poco più di due carte sotto si ha un MI non dissimile: *O voi mi licenziate, che io per li miei pensieri mi ritorni, ec.*

E il SI nella stessa maniera, e forza: *Gulfardo, preso il compagno g. 8. n. 1. suo, se n' andò a casa della donna, ec. e sì le disse. La donna non s' avvide, ec. ma si credette, che egli il facesse, acciò che il compagno, ec.*

Ecco TI. *Ti giaci. E Dormiviti. Dove anche si ha un Mi sarei stato. Quivi, se ti piace, come meglio puoi, questa notte ti giaci, ec. g. 2. n. 3. Se io mi fossi di ciò accorto, ec. io mi sarei stato, dove i monaci dormono, ec. Io vi porrò una coltriccetta, e dormiviti. E quest' altro: Che tu con noi ti rimanga per questa sera, n' è caro. g. 5. n. 3.*

Quali si pongan per evidenza.

Cap. V.

Della seconda classe, che si pongon per evidenza, e per dar una certa forza al parlare, che si dice evidenza da' professori, sono *Bene, Pure, Mai, Già, ec.*

Ecco BENE: *Mi costò da Lotto Rigattiere delle lire ben sette, ed g. 8. n. 7. ebbine buon mercato de' soldi ben cinque. Vide in sul primo sonno ve. g. 5. n. 3. nir ben venti lupi. Così: Ben cento fiorini d' oro. Ben dodici de' sergenti corsero là. Ed esso bene un mezzo miglio per la pigneta entrato. g. 5. n. 8.*

Ed ecco PURE: *La cosa andò pur così. Come uomini modesti, e di buona condizione, pur d' oneste cose, e di lealtà andavan con lui favellando. Ora fossero essi pur già disposti a venire. E ella tanto da ridere, ch' io la pur dirò. g. 2. n. 5. g. 2. n. 2. Introd. g. 8. n. 5.*

Abbiamo il *Maisì, e Mainò, e Quando mai si farà, che lo stesso vale, che Sì, e Nò, e Quando si farà: Rispose Biondello; Mai nò; perchè me ne domandi tu? g. 2. n. 8.*

Si è veduto di sopra quel fossero pur già disposti, e si può vedere quel: *Non già da alcun proposimento tirare. E altri molti, che si potranno osservare, e raccorre in grande abbondanza dagli Autori. Introd.*

Dell' Accompagnanome.

Cap. VI.

LA terza spezie de' Ripieni pare a me, che possa dirsi quel, che da altri è detto Accompagnanome, considerato ch' e' non si mette mai, se non accompagnato col Nome, o Pronome, del quale non palesa alcuno accidente, ma solo gli dà una certa grazia, e lo fa conoscer per della nostra lega. Questi sono UNO, e UNA, i quali si usan così: *Io credo, che gran noia sia ad una bella, e delicata donna, g. 3. n. 9.*

come voi siete, aver per marito un mentecatto. Alcuni si son pensati, che questi UNO, e UNA¹ sien Nom. numerali, e che tanto vaglian, quanto appresso a' Latini UNUS, e UNA. Ma chi vuol veder, s' e' sieno ingannati, o nò, rivolti questo esempio in Latino, e troverà, che le voci UNO, e UNA non si trasporterebbono in quella Lingua: *Mulier, credo maximam esse molestiam pulchrae, mollique faeminae, qualis es tu, virum habere dementem*. Nè riuscirebbe molto leggiadro, se si dicesse *Unae pulchrae faeminae, e Unum virum dementem*. E se quelle voci stessero in forza di Certo, o Certa, che in Latino si dice QUIDAM, o QUÆDAM, bisognerebbe dir, s'io non erro: *Mulier, credo, maximam esse molestiam cuidam pulchrae, mollique faeminae, uti es tu, quemdam virum habere dementem*; che quanto fosse inelegante, e barbaro, ogni fanciullo il conoscerà. Oltre ch' e' si dice spesso UN CERTO UOMO, UNA CERTA DONNA, UN CERIO NEGIZIO, UNA CERTA TALE; il che non potrebbe dirsi, se UNO stesse per QUIDAM. E questi s' accordan col Nome solo nel Genere, dicendosi Un uomo, e Una donna.

Dell' Accompagnaverbo.

Cap. VII.

QUELLI della quarta spezie, pare a me, che possan' appellarsi Accompagnaverbo, perch' e' si trovan, per lo più, con un Verbo, nel quale non altro fanno, che si faccian nel Nome que' della terza spezie. Sono questi, e altri simili: *Io, Tu, Egli, Ella, Noi, Voi, Elle*, o *Elleno, ec.* i quali sono stati fin' ora da molti co' Pronomi confusi, non solo perchè nell' effigie son molto simili, ma si accordano ancora, come quelli, per Numeri, Persone, e Generi (eccetto EGLI, come si vedrà nel seguente.) Ma ch' e' non sien Pronomi, ma semplici riempiture poste per proprietà di linguaggio, come s' è detto, da
 2. 2. n. 5. questi esempj si scorgerà: *Gli morti non mangiano gli uomini, i' v'*
 2. 3. n. 4. *enterrò dentro io*. Come anche: *Io mi dimeno quant' io posso*. E
 2. 3. n. 2. quell' altro: *Il che molti sciocchi non avrebbon fatto, ma avrebbon detto: io non ci fu' io; chi fu colui, che ci fu? ec.*

In tutti e tre questi esempj si vede replicato IO; ma non è sempre Pronome; e molt' altri popoli direbbono: *Io v' enterrò. Io non ci fui*, tacendo l' ultimo io, e *Io mi dimeno quanto posso*.

2. 7. n. 5. E del TU: *E so che tu fosti desso tu*. E appresso: *Credi tu sapere*
 2. 6. pr. *più di me tu, che non hai ancora rasciutti gli occhi?* Eccone parecchi,
 2. 9. n. 4. che non son replicati, ma si scorgono posti per sola proprietà: *A cui Calandrino disse: Che guati tu? e Nello disse a lui: Hai tu sentita stanotte cosa niuna? tu non mi par desso, ec.* e poco sotto: *Deh io nol dico per ciò; ma tu mi pari tutto cambiato; e più anche sotto: Tu mi par mezzo morto; e appresso: E' par che tu sia morto. Che ti senti tu?* e dopo replicato il medesimo Tu nella stessa faccia più altre volte, dice poi: *Tu non hai altro male, se non che tu se' pregno.*

Non

(1) Uno, e Una, τὸς, τὴς. Salu.

Non replicheremo gli esempj dati di sopra di VOI, e di ELLE, e penso, che basterà quì un solo di ELLA, che chi ben considera, lo giudicherà della stessa natura: *Chiamò la donna senza muoversi, e s. 3. n. 4. domandolla ciò che ella faceva.*

E per tutti gli altri penso che servirà questo di NOI, che in altre Lingue così replicato, sgarbatissimo riuscirebbe; dove si può anche avvertire quel TEL, che è mero Ripieno della prima specie. *Queste s. 1. n. 7. ti doniam noi per dote della donna. Quello, che noi vorrem fare a te, tu tel vedrai nel tempo a venire.*

Del Ripieno EGLI.

Cap. VIII.

DI questa medesima natura è EGLI, quando però sta per Ripieno, eccetto che non accorda, come gli altri, nè in Genere, nè in Numero, nè ha alla Persona veruna considerazione.

Eccolo col singulare nel maschile: *Chi non sà che'l fuoco è utilissi. Concl. mo, ec. Direm noi, perciò che egli arde le case, e le ville, e le città, ch'e' sia malvagio?*

Eccolo col plurale nello stesso genere: *E si sono egli stati assai, che Ivi. quelle, ec.*

Eccolo con femminile in singulare: *Che direste voi Maestro d' una s. 4. n. 10. gran cosa, quando d' una guastadetta d' acqua versata fate sì gran romore? non se ne trovu egli più al mondo?*

Eccolo che parla di cosa femminile, e plurale: *E in verità, quando Conc. questo fu, egli erano poche a scrivere delle soprascritte novelle.*

Eccolo, che pare accordar più tosto colla seconda persona, che altrimenti: *Piacerebbev' egli, poi che altrove andar non posso, di quì ri. s. 5. n. 3. tenermi per l'amor Dio istanotte?*

E quì pare indifferente nella stessa Novella: *Questa non è la via d' andare ad Alagna, egli ci ha delle miglia più di dodici. E questo: Chi'l saprà? Egli nol saprà persona mai. E quest' altro, benchè addotto in altro proposito: Ob figliuola mia, che caldo fa egli? anzi non s. 5. n. 4. fu egli caldo veruno.*

Alcuni dicono, che questa voce si mette in principio d' orazione per solo ornamento, e allora la dicono *voce espletiva*, nulla significante. Egli è vero, ch' ella si trova assai volte in principio, come fra gli altri: *Egli non sono ancor molt' anni passati.* Nè dissimile sarà: *Signori, s. 1. n. 10. egli è buono, che noi assaggiamo del vin di questo valent' uomo. E quest' altro: Egli è il vero, che io ieri la legge diedi; e molt' altri. s. 7. n. 12.*

Ma EGLI si vede anche e in mezzo, e in fine, e negli stessi esempj di sopra addotti, come si potrebbe vedere in molt' altri, che s' addurrebbono bisognando; perciò diremo, che la positura del prima, o poi non trovo che'l faccia variare di specie.

Del Ripieno ESSO.

Cap. IX.

Plù importante negozio è quel della Voce ESSO, allora che ella sta per Ripieno; che quand' ell' è in forza di Pronome, non c'è dubbio alcuno, che ella sia declinabile per Casi, e Numeri. Ma come Ripieno, tutto il nostro popolo, e nobili, e plebei, l'usano indeclinabile. Onde si può conoscer la 'ntelligenza di chi mettendosi a' insegnar a' poveri forestieri, che con tanta spesa, e disagio vengono a imparar questa Lingua, danno per regola certa e sicura, ch' e' s'abbia a dir CON ESSA LEI, CON ESSI, o CON ESSE LORO. Ed essendo poi lor mostrato pur da' medesimi, che i nostri Scrittori più autorevoli fanno il contrario, per non confessar l'ignoranza tanto palese, hanno ardire (per non dir il vocabolo più aggiustato) di rispondere: Dante è un autoraccio, e del Boccaccio non si tien conto. E poi si maravigliano, che gli scolari si ritirino, e cerchino miglior ventura. Penso, che farò inteso, e spero, che questi tali ravveduti del loro errore parleranno in futuro con più modestia di sì grand' uomini, e cercheranno d'imparar per loro quel che vogliono insegnare ad altri. E questo non dico solo della Voce ESSO, di che parliamo, ma d'infinite altre cose da loro insegnate contro alle regole accettate da tutti, che ben le 'ntendono.

E' dunque da avvertire, che ESSO talora sta per semplice riempitura, e ornamento, come stanno gli altri Ripieni; e che ciò sia vero, veggasi, che dicendo: *Ben ti dico, che io vi verrei una volta con esso te*; si vede chiaro, che tanto era, se diceva *Con te*, o *Conte*. Dunque ESSO v'è di più, ma dà a quel parlare alcuna grazia. Quest' ESSO adunque è sempre indeclinabile; e tanto si dice CON ESSO VOI, parlandosi con maschi, o con femmine, in plurale, quanto CON ESSO LUI o LEI in singulare. Di qui è, che abbiamo di quella lieta brigata, che era andata a sollazzarsi in quell' amena valle: *E la valle insieme con esso loro sempre quelle medesime canzoni dicendo, che essi dicevano*. Quest' ultimo ESSI, per esser Pronome, accorda; ma il primo non già. E qui non dice *Con essa lei*, e pur ragiona di femmina. *Era il dì dinanzi per avventura il Marchese quivi venuto, per doverli la notte giacere con essa lei*. Come nè anche qui dice *Con essa lei*: *Mandato 'l compagno suo con esso lei nel palco de' colombi*.

E ciò non avvien solo quando s'accompagna con la Proposizione CON, ma coll' Avverbio LUNGO, SOPRA, ec. mentre stanno in forza di *Rasente, Accosto, ec. Avvenne, che tornando egli da uccellare, e passando lung' esso la camera, dove la figliuola, ec.*

Abbiamo *Sovresso noi. Sovresso il mezzo. Sottesso 'l colle. Sovresso l'acqua. Sovresso le mani; come Sottesso gli occhi. Sottesso l'incarco, e altri simili.*

Non mi si adduca in contrario quell': Essa lei, che forte dormiva, chiamò molte volte. Nè quel di Dante parlante di Dio:

Come anche **COSTORO ESSI**, e **QUEST' ESSO**, che si leggono in altri Autori. Perchè in tal caso non serve di Ripieno, ma di Pronome, e vale: *Chiamò lei, o colei, o essa medesima, o cosa tale, come anche dicendo: Costoro esse, e Queste esse, vale Costoro stesse, Queste medesime, o cosa tale.* E quel *Solo esso a se piace* importa *Esso* cioè lo stesso Dio, ec. e così son sempre Pronomi, o Nom. Aggiuntivi, che ciò non importa ora disputare.

Anzi nella copia de' Giunti in Firenze del 1587. detta *la quarta edizione del Salvati* si legge quell' **ESSA** spiccato da **LEI** così. *La quale essa lei che forte dormiva; quasi voglia dire: La quale stessa donna, chiamò lei; cioè quella, che dormiva.*

Come il detto Ripieno possa distinguersi da altre parti.

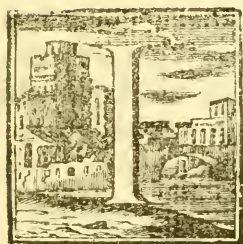
Cap. X.

Questi Ripieni, come s'è veduto, son molto facili per la simiglianza a scambiarsi con altre Parti. Il che volendo evitare, veggasi, se quella voce ha forza di quella Parte, della quale ella ha simiglianza, come v. g. **EGLI**, se avrà forza, o accennerà a'cun Nome, sarà Pronome, conforme alle regole date di sopra, e non sarà Ripieno, come non si dovrà aver per Pronome, quando si vedrà posto per sola riempitura; e da questo esempio sarei fatti chiari. *Ora, risi io, per-
ciò che egli mi ricorda della sciocchezza di Bernabò, ec. & egli, che più
tosto se della sua bestialità punir dovea, ec.* Chi vedrà questo luogo, e vi farà la debita riflessione, troverà, che il primo **Egli** sta quivi per sola riempitura, potendosi dire, senza romper la tela di quel discorso, e senza variare il concetto: *Perciò che mi ricorda della sciocchezza, ec.* ma non sarebbe stato secondo 'l nostro solito modo di dire; dunque farà, per le regole date, Ripieno. Ma il secondo non va così, perchè è posto in luogo del Nome Bernabò. g. 2. v. 9.

Si può anche osservare questi **UNO**, e **UNA**: *Messer Geri fece un
magnifico convito, al quale invitò una parte de' più onorevoli cittadini.* Certo che in Latino da niuno si direbbe *Unum convivium*, nè *Unam partem*. Ma soggiugnendo poi: *Imposè adunque ec. ad uno de' suoi famigliari, che per un fiasco andasse del vin di Cisti;* questi saranno conosciuti di molto diversa natura, perchè è Nome Numerale; e così si potrà considerer nell' altre voci. E questo basti per quel, che ci pareva da dire nel presente Libro. g. 6. n. 2.

D E L L E L O D I
DELLA LINGUA TOSCANA
O R A Z I O N E D E L D O T T O R E
BENEDETTO BUOMMATTEI.

*Da lui recitata pubblicamente nell' Accademia
Fiorentina.*



L silenzio vostro, Generosi Uditori, l'attenzione, e benevolenza, ch' io scorgo in voi dal rimirarmi con occhio così grato, e benigno, mi fa chiaramente conoscere, che voi non avete altro desiderio per ora, che d' ascoltarmi. Potrebbe credere alcuno, che a ciò far vi movesse l' avere o da altrui presentato, o da voi indovinato, ch' io vi son per ragionare della nostra pregiata Lingua, sperando forse, che la peregrinazion mia di tant' anni, la conversazione da me avuta nelle più principali Città d' Italia con infinite nazioni straniere, solo a fine di apprendere qualcosa, m' abbia potuto render tale, qual potrebb'essere chi si mette a parlare a così degna audienza. Io, se quest' è, vi ringrazio, e come di favor singulare mi vi confesso obbligato. Ma io non mi rendo ben certo, che ciò vi possa aver mossi, perchè esaminando me stesso m'avveggiò di non aver per lo mio poco ingegno dal mio volontario esilio riportato altro, che una confusa mescolanza di varie opinioni, e pareri, con una debole, e superficial cognizion di cose più tosto appartenenti a usanza, e costumi, che a discipline, e scienze, e mi trovo tutto confuso, perchè io non so com' io possa corrispondere all' aspettazion vostra co' fatti. E s' e' non mi fosse sì nota la somma cortesia vostra, pronta sempre a gradire il buon animo di chi fa quel ch' e' sa, certo non mi farei lasciato persuadere a

confidar tanto di me. Ma questa sola speranza fa, ch'io lascio ogni timor da una parte, e ripigliato cuore, mi dispongo a dirvi qualcosa della nostra pregiata Lingua. E perchè di essa non si può parlar senza lode, delle lodi di quella farà il nostro discorso.

Io so, che celebrandosi cosa per se stessa poco lodabile, o biasimando, o accusando quel, che di lode è capace, il dicitor dimostra acutezza d'ingegno, e copia d'arte oratoria; cosa, che non è per conseguir chi si mette a lodar questa Lingua, perchè ell'è troppo per se stessa lodabile. Ma io non mi curo, Accademici, d'acquistar nome di spiritoso, e d'arguto, ch'io lascio più che volentieri sì fatta gloria a' Sofisti; a me basterà, se mi verrà fatto, di mantenermi quel di veridico. Oltrechè la materia, chi ben considera, è più d'ogni altra al luogo, e alle persone, sì a quelle, che ascoltano, come a quella, che parla, opportuna. Perchè noi fiam nell' Accademia Fiorentina, che alla nostra Lingua apportò sempre accrescimento, e splendore; si parla alla Nobiltà Fiorentina, della nostra Lingua parte principalissima, e ragguardevole. Potrei aggiugnere, che chi vi parla dedicò fin dalla età sua giovanile alla nostra Lingua la maggior parte de' suoi studj, e fatiche, per desiderio, che tanto bene fosse a molti comunicabile. Sia dunque da me alla presenza vostra la Lingua nostra lodata, se non quanto comporterebbe 'l soggetto, e ricercherebbe tale intelligenza d'ascoltatori, almeno quanto la mia insufficienza concede. E perchè le lodi, che si posson dare a una Lingua, son di due sorte, altre son comuni, esterne, e, come si dice, per accidente, e improprie; altre son particolari, interne, per se, e proprie; divideremo il nostro ragionamento in due parti. Nella prima delle quali toccherem brevemente alcune di quelle lodi, che si dicono esterne, e comuni; nella seconda poi con pari brevità ragionerem di quelle, che posson dirsi particolari, e interne. E tutto so, che farà dal silenzio, e dall'attenzion vostra fino al fine onorato. E per cominciar dalla prima, benchè le lodi, esterne dico, e co-

mu-

muni, che si posson dare a una Lingua, sien molte, e varie, elle si possono ad ogni modo ridurre a due capi generalmente, origine, e uso.

E' senza fallo segno di non piccola nobiltà, e chiarezza in tutte le cose create lo splendor dell'origine, giacchè l'universal consenso degli uomini è sempre stato, che nobile possa dirsi quel, che da buon genere scaturisce. A talchè quand'è si può provar, che una Lingua derivi da un'altra nobile, e quella dovrà dirsi nobile, se già ella non digenerasse dalla sua ragguardevole origine. Come avvien appunto degli uomini, che nascendo di nobil famiglia, son tenuti da tutti nobili, sino che per qualche proprio demerito non perdon la nobiltà, o che da qualche operation poco degna non resti la chiarezza loro oscurata. Perchè nobiltà non è altro, che un continuato possesso d'onori, e ricchezze, come piace al Filosofo. E se quest'è, vedete di quanta nobiltà potrà lodarsi la nostra Lingua. Ella riconosce in gran parte l'origin sua, come pare a più, e più dotti, dalla Latina, e in buona parte ancora dalla Greca; le più nobili, le più pregiate, le più maestose, e le più venerande, che sieno state giammai, eccettuatene solo l'Ebreja, che per li profondi misterj suoi, e per gli altri privilegi, di ch'è stata arricchita dal grande Dio, penso che sdegnerebbe d'esser cimentata coll'altre, ancorchè anteposta, ancorchè sopra tutte esaltata. Però se la nostra Lingua deriva la maggior parte da queste due, ella si potrà dir con ragione e nobile, e pregiata, quanto maestosa, e veneranda. Tanto più, ch'ella non solo gode della nobiltà di quelle per esser discesa da loro senza punto digenerar dagli onori materni; ma perch'è si scorge, lei aver l'ampio patrimonio (come vedrem a suo luogo) in molte cose accresciuto. Onde sarà facil cosa provar la nostra esser della Latina, e della Greca più degna; poichè tutto quel, che s'addurrà in favor di quelle, dovrà a prò di questa riceversi, e tutto quel, che si troverà in essa di buono da vantaggio, servirà per mostrare quanto da lei siano le sue genitrici avanzate.

E' mi par di vedervi, Uditori, alquanto dalle mie parole commossi, in quella maniera che i virtuosi pari vostri sogliono commuoversi alla presenza di chi parlando adduca per provar il suo detto alcuna contradizione a se stesso. Poichè voi vi potete ben ricordare che io altrove ho mostrato quel, ch'io senta di tale origine; cioè che la Lingua sia stata prodotta da mescolamento di Latino idioma, e di Barbari. A talchè ' dicend' ora, ch' ella discenda dalla Latina per lo più, e dalla Greca, pare che le mie parole sieno a' miei scritti contrarie; o almeno che le lodi, che da me se le danno di discendenza sì nobile, sien lodi vane, o poco a proposito. Il dubbio, Signori, è bellissimo, e tanto apparente, ch'egli ha bisogno di prettissimo scioglimento. Rinfrescate vi prego l'attenzione, e ricordatevi, che io parlando colà del principio della nostra Lingua, mi sforzai di provare quella essere stata formata da mescolanza di parlari Latini, e Barbari, mentre che i Barbari per essere intesi da' nostri pronunziavan molte parole Latine barbaramente, e i nostri per farsi intendere da loro ne profferivan delle barbare latinamente. Dimanierachè quel, ch'io dissi colà, non solo non è a quel ch'io dissi al presente contrario, ma una medesima cosa. Perchè chi ben considera, le parole barbare, essendo pronunziate latinamente, venivan ad aver la materia sì barbara; ma la forma era Latina, e non barbara. E le Latine coll'esser profferite barbaramente avevan certo la materia Latina, se la forma era barbara. Sieno perciò in maggior numero, o le parole Latine, o le barbare, questo poco c' importa, perchè tutte riceveron il principio dalla Latina, o la materia, o la forma; cioè o i corpi naturali delle parole, o i modi del pronunziarle. Si potrà dunque dir

(1) In questa e in altre sue Opere il Ripieno usò assai la V. *A talche*. Pure ella non è nel nostro Vocabolario, e nè pur vi si trova la Voce *Talchè*. Solo alla V. *Talmente* si avverte, che richiede il *Che* dopo di se, e lo stesso richiede anche *Tale* usato in forza d' Avverbio. E' vero, che il Cinonio nel cap. 2. 6. delle sue Osservazioni sopra le Particelle dice: *A TAL CHE*,

e *PER TAL CHE* dissero in vece di *ACCIOCCHE* qualche volta gli Antichi, e massimamente i Poeti. *Lat ut*; Ma non ne reca esempio se non di *Per tal che*, ed anche un solo tolto da un Sonetto di Dante. Oggidì non si sentono usar queste Voci. In oltre il Cinonio insegna, e il detto esempio lo dimostra, che vagliono *Acciocchè*; ma il Ripieno l' adopera in senso del tutto diverso.

dir con ragione, ch'ella dipenda in gran parte dalla Latina. E' ben vero, che ell'è poi stata accresciuta dalla diligenza degli Scrittori, che hanno trasportato in essa da altre Lingue, e in particular dalla Greca, molti significanti vocaboli. Lo concedo. E vedete bene, ch' io non dissi, ch'ella deriva in tutto dalla Latina, ma v' aggiunsi quella particella limitativa in gran parte. Che se questo non fosse stato, avrei assolutamente detto, ella deriva in tutto dalla Latina; perchè da principio tutta si può dir che derivasse dalla Latina, poichè tutte le sue parole erano o Latine, o pronunziate latinamente. E se quelle parole, che avevan la materia Latina, avevan allo'ncontro la forma barbara, e materia barbara avevan tutte quelle, ch'eran di pronunzia Latina, e così per la stessa ragione tutte si potevan dire o barbare, o pronunziate barbaramente; non per questo può dirsi, che la nostra Lingua derivi da alcuna di quelle barbare quanto dalla Latina, perchè la Latina, come s'è visto, aveva in tutte che fare, ma non ogni barbara aveva che fare in tutte. Voi sapete, che l'Italia è stata scorsa più volte, e soggiogata da molti Barbari, Francesi, Borgognoni, Todeschi, Vandali, Alani, Ungheri, Mori, Turchi, Gori, Longobardi, e molt'altri. Però bisogna dire, che alcune parole ci furon da una nazione, alcune da un'altra portate; siccome delle Latine alcune da una, alcune da un'altra si pronunziarono. Di maniera che niuna da se vi potev'aver tanto che fare, quanto v'aveva che far la Latina. E così non dee restarsi di dire, che la nostra Lingua derivi dalla Latina, perchè molte barbare sien mescolate con essa; siccome non si resta di dire, che i discendenti del Re David sien di quella chiara stirpe, e di quella progenie reale, ancorch'ella si sia mescolata più volte con sangue forestiero, vile, e adultero; e come l'acqua del mare non resta di esser falsa, nè di chiamarsi marina, perchè con essa del continuo si mescoli in tanta copia quella, che vi scorre dolce da' fiumi. E se alcuno vago d'opporli a' miei detti, e alla grandezza di questa Lingua, dicesse, che un miscu-

glio sì fatto non può non averle portato detrimento notabile, e perciò esser caduta in gran parte da quella nobiltà, che le sarebbe conferita dalla Latina, risponderei prontamente, che quando 'l mescolamento si fa con cosa d' inferior condizione, quel, che si mescola, può riceverne danno, come chi mette l' acqua, o cosa sì fatta nel vino; ma quando vi si mette cosa di pari bontà, o migliore, ella può mutarsi, e non peggiorare, e anche talora può guadagnarne, come chi mette il vin bianco nel rosso, o 'l greco nella verdea, o trebbiano; mutano e sapore, e colore, e forse in parte ancora temperamento, ma non diventan cattivi. Non sono state quelle Nazioni Barbare sì neglette, e sì vili, che per aver mescolato il loro idioma col Latino ¹ la nostra Lingua abbia a esserne per loro manco stimata. Nè si lasci alcuno ingannar da questo nome, che si dà loro di Barbari, perchè noi in questo, come in molte altre cose, seguitiamo i Greci, e i Latini, che chiamavan Barbari tutti quelli, che avevan il parlar diverso da loro, quasi volesser con quella parola aspra, e ruvida BAR. BA. RO. accennar contraffacendo quell' asprezza, quella ruvidezza, che a loro pareva sentire in tutte le Lingue straniere. Furono grandi, e famosi que' Barbari, cioè quegli esterni popoli, che co' Latini concorsero alla formazion del nostro idioma. Nè mancò fra loro chi le buone arti, e le liberali discipline e favorisse, e abbracciasse; e in particolar nelle leggi, e ne' governi molti di loro dimostraron ingegno, e spirito più che ordinario. Ma nell' esercizio dell' armi furon quant' esser potevan celebrarimi, e chiari. Essi hanno avuto forza di domare ostilmente la sola domatrice dell' universo. Hanno scorsa come padroni quella Provincia, che solea non trovar resistenza in veruna parte del Mondo. A loro ha ceduto, ed abbassato il collo quella potenza, che solea calcare il collo a tutte le Monarchie della terra. A talchè se la nobiltà d' una Lingua si può cavar dalla nobiltà de' popoli, che

(1) La Lingua Latina è ruvida e scabrosa quanto una Lingua Barbara per la molteplicità, e l'accozzamento di molte consonan-

ti; E più ci parrebbe tale, se da fanciulli non ci fossimo usati a recitare l' Orazioni in quella Lingua.

che la parlano, o che l'hanno parlata (ed eccoci entrati nell'uso) qual maggior nobiltà si potrà dare alla nostra? Ella è stata messa in uso dagli Italiani trionfatori del mondo; e da quelle nazioni, che degl'istessi Italiani riportaron gloriosi trionfi. Se anche noi volemmo dir, che la nobiltà del terreno avesse forza di nobilitar quella Lingua; che vi si parla, non ci sarebbe serrato la strada di poterne anche per questo capo lodar la nostra. Le somme glorie d'Italia, dove la nostra Lingua da tutti i nobili, e dotti studiosamente s'esercita, son troppo note a ciascuno. Gli antichi, e i moderni pregi della Toscana, dove la nostra Lingua generalmente si parla, e universalmente s'intende, non possono scancellarsi di facile dalle memorie degli uomini. L'eccelse prerogative della real Città di Firenze, dove la nostra Lingua, come in suo particolare albergo ordinariamente risiede, son tali, che nè anche la 'nvidia potrà mai oscurarle. Tanto è dunque nobile per questo capo la nostra Lingua, quanto sono a tutti note le somme glorie d'Italia, quanto son freschi nelle memorie degli uomini gli antichi, e i moderni pregi della Toscana, e quanto son chiare, e illustri l'eccelse prerogative della real Città di Firenze.

Ma siesi una Lingua nobile (direbbe un altro) pel suo principio; tragga l'origin sua da altra Lingua pregiata; sia parlata da' popoli grandi, e stimati; sentasi pure usare in regioni degne, e felici; che poco le gioverà, mentre ch'ella non venga usata da famosi Scrittori; che questi son quelli, che danno splendore alle Lingue, questi fanno palesi le degne doti di esse, questi le preservan dalle corruzioni del vulgo, e per mezzo de' loro scritti all'eternità le consagrano. Dove senza Scrittori le Lingue non si riducon mai sotto regole, e perciò non posson aver fermezza; ma vanno sdrucioland'ogni giorno, e continuamente perdendo ciò, che le può far ragguardevoli. Pochi son quelli, che sentendole pronunziar nudamente dalle bocche degli uomini, conoscan da loro stessi, che pregi ell'abbiano. E molti restan d'usarle, sino che non è dato lo-

ro animo dall' esempio di famoso Scrittore. In due cose per tanto consiste l' uso d' una Lingua; nelle voci di chi la parla, e ne' caratteri di chi la scrive. Ma se la nostra per lo primo capo già visto, non è a verun' altra seconda, io non so per quest' altro degli Scrittori quale se le poss' anteporre. Potrei con lungo catalogo ricordar innumera- bil quantità di Scrittori famosissimi, che hanno la Lingua nostra illustrata. Ma lo splendor di que' tre principali è sì grande, ch' e' m'abbaglia il vedere, nè mi lascia in lor soli fissar tanto lo sguardo, ch' io possa, non che altro, di essi considerar appieno la chiarezza. Dio buono! di che si pregiano tanto la Lingua Latina, o Greca? D' avere avuto ciascuna un poeta eroico, che hanno saputo cantar le fortune, e le fatiche, l' uno d' Enea, l' altro d' Ulisse, e d' Achille, figurandoci coll' esempio di quegli Eroi un vero ritratto della vita attiva, e della contemplativa? han- no veramente ragione. Ma non è mancato alla nostra il suo Omero, nè l' suo Vergilio. Ell' ha avuto l' suo Dan- te, che è tanto maggiore di quelli, (non ci lasciamo ac- cecar dalla' nvidia) quanto è maggiore il concetto da lui spiegato, quanto è più nobile il Cielo della Terra, quan- to le cose eterne, e invisibili, delle temporali, e visibili son più pregiate. Poteva egli, seguitando gli antichi, tes- sere il suo Poema d' alcun' azione illustre di qualche perso- naggio; che imitando quelli poteva acquistarsi nome non oscuro, nè vile. Ma sprezzò gli angusti confini dell' Epi- peia, perchè a quell' animo eccelsso non era prescritto termine. Trapassò ogni conosciuto sentiero, e con l' acu- tezza del suo profondissimo ingegno penetrò negli arcani più riposti dell' alta mente di Dio, figurandoci dottamen- te la vita attiva, e la contemplativa; non per mezzo di fu- riosi amori, d' irragionevoli sdegni, di sanguinose batta- glie, di crudeli spettacoli, e di vane, e poco verisimili finzioni, e chimere; ma col rappresentarci que' tre stati, che dal giusto giudizio di Dio sono secondo i meriti asse- gnati a ciascuno dopo la morte; cosa da fare stupir l' ar- te, ammirar la natura, e confessarsi vinta la stessa imita- zion

zion poetica . Aveva ragione per certo a gloriarsi , e protestarsi d' esser il primo , che ardì di navigare in pelago sì smisurato , e ben poteva cantare :

*L' acqua , ch' io prendo , giammai non si corse ,
Minerva spira , e conducemì Apollo ,
E nuove Muse mi dimostran l' Orse .*

L' esquisitezza poi del Petrarca altro lume della nostra vulgar poesia , il suo purgatissimo stile , la dolcezza de' suoi Sonetti , la gravità delle sue Canzoni , la moralità de' suoi Trionfi , la bontà di tutti i suoi scritti è tale , che ciascuno meritamente ammirandolo , confessa in lui solo ritrovarli raccolte tutte le più pregiate doti , che ne' Latini , e ne' Greci si hanno fra tutti sparse . Perchè se consideriam nella sua specie di lirici componimenti , in lui non si desidera nè la magnificenza di Pindaro , nè la suavità di Anacreonte , nè la varietà d' Orazio . E se anche vogliam esaminar altri fuor del suo genere , in lui si può facilmente scorgere e l' evidenza d' Ovidio , e la purità di Catullo , e la gravità di Sofocle , e quel parlar sentenzioso di Euripide , e sino una certa vivace , e quasi divina esplicazion dello stesso Vergilio . Ma che diremo della soprumana eloquenza , del non mai appieno lodato , e celebrato Boccaccio ? Io per me credo , che se Demostene , e Cicerone avesser potuto veder le sue prose , non si farebbon (o io m' inganno) sdegnati di leggerle , e rileggerle , con celebrarle poi per una delle finissime opere , che abbia l' arte del dire . E se alcuno (che non posso crederlo) sentisse di lui altrimenti , dicami per grazia egli stesso , che manca in materia d' invenzione , e d' eloquenza a quella inimitabile opera delle Novelle ? Accademici , a me par che non le manchi altro , che esser letta più volte ; ed esser letta non per quella curiosa dolcezza , di che son piene quelle ghiottissime favole , ma per l' esquisitezza del dire , per la sceltrezza de' vocaboli , per la copia delle frasi , per la vivezza de' concetti , per l' osservanza del decoro , e sopra tutto per la più tosto prodigiosa , che na-

turale invenzione. Invenzion tale, che voi avete in quel solo libro l'idea di tutt' i generi, di tutte le forme, di tutti gli stili, di tutte le materie, che vi possian venire a bilogno; perchè dalla lettura di quello si può facilmente cavare affettuose Tragedie, graziose Commedie, acutissime Satire, utilissime Storie, Orazioni di tutta efficacia. Che vi vo io tediando? Volete un ritratto, un modello, un' effigie, un' idea per imparar a descriver la maestà d' un Re, la prudenza d' un Consigliere, l' accortezza d' un Capitano, l' onestà d' una Matrona, la modestia d' una Vergine, la sfacciataggin d' un' Impudica, la malizia d' un Servitore, la fedeltà d' un Amico, la temerità d' un Amante, la passion d' un Geloso, il furor d' un Disperato, la semplicità d' uno Stolto, la rustichezza d' un Villano, la strettezza d' un Avaro, la magnanimità d' uno Splendido, la fine d' un Prodigio, la oscenità d' un Ipocrita, la fortezza d' un animo generoso, la pietà d' un vero Cristiano, e la impietà d' uno scelerato Ateista? leggete quel libro, che vi troverete ogni cosa. Per raccontar brevemente tutte le cose notabili di quella mirabil opera non basterebbon molti discorsi; e l' accennar solamente una minima particella degli altri Scrittori infiniti, che in verso, e in prosa hanno la Lingua nostra onorata, ricercerebbe gran tempo, ed io mi truovo aver troppo di tempo trascorso. Però, concludendo, diremo, che se la nostra Lingua riconosce sì bella origine, quale è la Latina, e la Greca; se è stata messa in uso da così famosi popoli, e preconizzata da Scrittori sì degni; e se ha avuto principio sotto Ciel sì benigno; ella potrà dirsi per questo capo al pari di ogni altra nobile.

Ma e' non m'è ascoso, che queste sono lodi esterne, e comuni; lodi per accidenti, e improprie, perchè elle si posson attribuire, o tutte, o parte, anche ad altre, che per se stesse non si poteffero punto lodare. E se ella non avesse altri pregi, ella non passerebbe al sicuro la mediocrità di molt' altre. Però ella non ne va gonfia. Non gli disprezza già, ma si gloria ben più di quelli, che la rendono-

dono in parte ragguardevole; le doti interne, le ricchezze sue proprie si debbono in lei ammirare. Non vi increasca, Signori, ascoltar anche di queste quattro parole, che quelle finite, sarà anche terminato il vostro tedio, e la mia fatica; sentite.

Tutte le cose son create per l'uomo; di quì è, che tutte le cose dovrebbero servire, e giovare all'uomo. Il giovamento, che l'uomo può cavar da una cosa, consiste, o nell'utile, o nel diletto. Che mentre una cosa non gli apporti nè diletto, nè utile, ella non gli è di giovamento veruno, e non merita d'esser tenuta in pregio, nè d'esser avuta per altro, che per cosa vana, e oziosa. Ma quand'ella gli apporta unitamente diletto, e utile, quella sì che merita d'essere stimata; e pregiata. E quanto maggior utile, e quanto maggior diletto gli apporta, tanto maggiore è la stima, che se ne fa da ciascuno. Ora dite voi, che se fra tutte le cose create il parlar è quel, che propriamente, e particolarmente è per l'uomo, il parlare si può dir con ragione cosa ottima; e quella Lingua, che o grand'utile, o gran diletto gli apporta, quella è grandemente da stimarsi, e pregiarsi, e molto più quella poi, che grand'utile, e gran diletto gli apporta in uno. Tale è la nostra, Uditori, e per chiarircene discorriamo di grazia un poco. E quant'all'utile, sovvenghavi, e presuppogasi, che il parlare non è dato all'uomo per altro, che per palesare i concetti dell'animo; che questa è la cagion finale delle Lingue. Il che se è vero, come è, si potrà far un argomento, e dire, che quelle Lingue, che più facilmente, più chiaramente, e più brevemente hanno facoltà di palesare i concetti dell'uomo, quelle son di maggior utile all'uomo; perchè la difficoltà sbigottisce quel che la parla, l'oscurità inganna spesso quel che l'ascolta, e la lunghezza riesce di tedio a chi ascolta, e di fatica a chi parla, e così la Lingua viene a essere all'uomo poc'utile. Ma la nostra riesce nell'esplicare i concetti e facile, e chiara, e breve sopr'ogni credere; ella è adunque utilissima, e perciò merita d'esser tenuta in grandissima
sti-

stima. La ragione appaga lo 'ntelletto de' giudiziosi, e la speriienza convince per insin gli ostinati. Attenti per grazia, Accademici. In tutte le Lingue si consideran principalmente due cose, parole, e frasi. Le parole si riguardano o ne' corpi loro naturali, o negli accidenti, e varietà di essi. L'abbondanza de' vocaboli rende una Lingua più facile per esplicare i concetti, perchè la maggior difficoltà, che sia nel parlare, nasce dalla scarsezza delle parole. Ha uno abbondanza di vocaboli in qualsivoglia Lingua, facilmente la parla; ha di essi carestia, non può mai parlar facilmente, perchè tratto tratto gli bisogna pensare come quella cosa si chiami, o come s'appelli quell'azione, il che soprammodo gli rende il parlar difficile. E se tutte le cose, e tutte l'azioni hanno il lor proprio segno, cioè il lor vocabolo, come non farà Lingua chiara? La chiarezza dipende dall'appellar distintamente ogni cosa col particular suo nome; che se per la scarsezza de' vocaboli farò sforzato ad accennar più cose con un sol nome, come potrò io mai parlar tanto chiaro, che una non possa per un'altra pigiarsi, e così il parlar non riesca incertissimo, e scuro? Dalla copia de' vocaboli adunque nasce la facilità del parlare, e dalla proprietà di essi la chiarezza dipende. Quanto poi una Lingua è più varia negli accidenti, e più ricca di frasi, tanto riesce più breve; perch' ella può esplicar bene spesso in una sola parola quel che un'altra d'accidenti, e di frasi meno abbondante sarà forzata a descriver con tre, o quattro. Applicate da voi medesimi, e dite, che se la nostra Lingua è di vocaboli abundantissima, ella sarà facilissima ad esplicare. Ell'è tanto abbondante, Signori, ch'ella ha facultà non solo d'accennar col suo propio vocabolo qualsivoglia cosa, e qualsivoglia azione; ma di esprimer ogni accidente di quella cosa, e di quell'azione. Datemi licenza, vi supplico, ch'io vi provi questa verità nel miglior modo ch'io posso; e scusatemi, se da necessità costretto m'induco ad abbassarvi alquanto per questa volta. A voi non è ascoso, che differenza abbian tra loro questi vocaboli: *Zana, Pa-*

niera, Cesta, Cesto, Cestone, Corbello, Cofano, Corbellino, Sporta, Paniere, Canestro, Cestino, Baratro ¹, con altri più d'ottanta, o novanta Augmentativi, e Diminutivi, come *Paneretta, Panerina, Paneraccia*, e sì fatti, ch'io tralascio per non tediarvi. Voi sapete, che quantunque i già detti nomi accennin tutti alcuna cosa da tenere, o portare chechessia, come Pane, Frutti, Panni, o altro, sono ad ogni modo fra loro tutti, o nella forma, o nella materia, o nella grandezza, o nell'uso distinti; il che dichiarerei volentieri, s'io parlassi ad altri che a voi, che di tal dichiarazione non avete bisogno alcuno. Perchè niuno de' nostri Villani più semplici porgerà un *Corbello*, o un *Baratro* a chi gli chiese un *Cestino*, o un *Cofano*; e niuna delle nostre più grossolane fantesche ne darà una *Paniera*, o un *Cesto*, se le domanderemo un *Paniere*, o una *Zana*. Sapete anche molto bene che differenza sia da *Piovvere* a *Spruzzolare*, a *Piovigginare*, a *Rovesciare*, a *Diluviare*, a *Tempestare*; ricchezza non così a tutte le Lingue comune; abbondanza, di che la stessa Latina non può vantarsi. Sapete finalmente, che quantunque e *Mastino*, e *Alano*, e *Leviere*, e *Botolo*, e *Bracco* (per non dir *Cucciolo*, *Canino*, *Cagnoletto*, o *Cagnaccio*) sien tutti Cani, non sono ad ogni modo i medesimi Cani, come non dovevan esser a tempo nè anche de' Latini, benchè essi non distinguesser nature tanto diverse con proprio nome. Di quì è, che noi abbiain nella nostra Lingua (come si può veder da ciascuno) tutte le materie in tutti gli stili felicissimamente spiegate, Nobili, Plebee, Gravi, Burlesche, Sacre, Profane, Narrative, Rappresentative, Dottrinali, Tragiche, Civili, Pastorali, Eroiche, Liriche, in prosa, in verso. Voi avete in prosa Dialoghi, Orazioni, Ordini, Leggi, Storie, Discorsi, Novelle, Facezie, Lettere, Manifesti; e in verso Tragedie, Commedie, Egloghe, Capitoli, Canzoni, Elegie, Sestine, Ballate, Satire, Sonetti, Madrigali, Ottave, Epigrammi. Che più? sino Camaldoli, sino Or-

ba-

(1) Questa V. sarà stata per avventura usata ne' tempi del Ripieno in significato d'una specie di *Corbello* o *lungo Paniere*; ma

oggi di non s'intende e non si sente usare da alcuno in Toscana.

batello , fino Legnaia ci fa sentir tutto di Feste, Rappresentazioni, Frottole, Disperate, Barzellette, Mattinate, Rispetti, e altri sì fatti componimenti; ne' quali tutti per essere spiegati con parole proprie, e alla materia loro proporzionate, si scorge un incredibile chiarezza, onde tutti gli orecchi la 'ntendono, tutti gl' intelletti l' apprendon senza fatica. O facilità singulare! oh chiarezza mirabile! Della brevità poi non sò che si possa metter in dubbio, giacchè ella varia i suoi vocaboli in più maniere, che non fanno molt' altre. La sua orazione è composta di ben dodici parti, ed è molto copiosa di frasi; che per tutte queste ragioni può esplicar più brevemente, e senza tante descrizioni, e rigiramenti di parole i suoi concetti, che non posson far altre d' accidenti, di parti, o di frasi men ricche. Aggiungo, che la facoltà del troncar le parole in tante maniere, e quell' uso utilissimo degli affissi le serve molto per dir in pochi versi assai cose.

Quì sogliono alcuni gridare, che la nostra Lingua è di molt' altre più lunga; ma che in particular dalla Latina è molto nella brevità superata. La ragione pare a lor che sia tratta dalla sperienza, veggendo che molte scritture son dal Latino tradotte con assai maggior lunghezza dello stesso originale. Ma non vi lasciate, o giovani, persuader tal fallacia, e rispondete pur loro arditamente, che la difficoltà del tradur d' un idioma in un altro farà da loro provata, se essi tenteranno di tradur nel Latino dal nostro. E se questo non gli acqueta, dite loro, che di que' che hanno tradotte le cose Latine, alcuni hanno solo atteso al concetto, per l' esplicazion del quale non si sono curati di allargarsi, o ristringerli facendo quasi più parafrasi, che traduzione; altri non eran tanto della Lingua intendenti, quanto sarebbe lor bisognato; altri per altri fini lo fecero, ch' io non dirò al presente. Basta che o il non curare, o il non sapere, o 'l non voler non milita contro a quel che la non falsa sperienza non per modo di negazione, ma affermativamente

Mostrò ciò che potea la lingua nostra.

II

Il dir non si può fare, perchè i tali, o i cotali nol fecero, è argomento levissimo; perchè io sempre risponderò: si può fare, perchè più d'uno l'ha fatto. E di que' pochi sarà sempre tenuto più conto,

*Che di dieci altri mila, che ci sono,
Tra' quai fatica è ritrovare un buono.*

E', dico, la Lingua nostra della Latina sua genitrice più breve, sì per variar in più maniere i suoi vocaboli; e la differenza, che è tra *Ho amato*, e *Amai*, e tra *Amerei*, e *Amassi*, tempi dalla Latina confusi, ce'l manifesta; sì per tesser la sua orazion di più parti, avendon' oltre all' otto de' Latini altre quattro: e in particular l'articolo, la forza del quale è stata da altri, e da me stesso altre volte mostrata; sì per essere abbondantissima di molte frasi, con le quali può allungare, e abbreviar i periodi a suo talento. Ma quel, che per tutte vale, è, perchè in una sola parola spesso racchiude più parti, come sono *Andorvi*, *Portomelo*, e altri simili affissi; e sotto un medesimo accento, in virtù de' troncamenti, e dell' apostrofo pronunzia più d'una parola, come *Far vista*, *Caval donato*, *Andar attorno*, *Morir tra' suoi*, e sì fatti; però potrem dir con ragione, che ell' abbia colla facilità, e con la chiarezza congiunta una gran brevità, e così ch' ella sia utilissima, e per tal capo sommanamente lodabile.

Il diletto finalmente, che da una Lingua si può ricevere, nasce dalla dolcezza, dalla sonorità, e dalla vaghezza, che in lei si scorge. La dolcezza viene in gran parte dalle vocali, perchè essendo formate da un semplice, e puro passaggio di voce per questi nostri strumenti, le parole, che hanno molte vocali, e che l' hanno in particular nell' ultima, sempre riescon dolci; dove allo 'ncontro quelle, che hanno assai consonanti, riescon ruvide, e aspre, perchè son tutte formate da percussion di lingua, o di denti, o di labbra. Ma quando le consonanti non sono in tropp'abbondanza, nè troppo spesse, le parole non riescon aspre, nè troppo ruvide, ma rotonde, e sonore. Quindi è, che se la nostra Lingua

si serve tanto delle vocali, ch'ella non ammette mai più di quattro consonanti per sillaba, nè più di tre insieme, e dopo la vocale non ne può aver se non una; e se ella per l'ordinario termina tutte le sue parole in vocale, non è maraviglia, s'ella riesce a tutti gli orecchi umani dolcissima. E dal veder, che quando lo richiede il bisogno, ella tronca le sue parole, e le fa terminar o in una di quelle semivocali, che si chiaman liquide, o se pur le fa uscir in altra semivocale, o in muta, non lo fa mai se non avanti a vocale, per fuggir quell' asprezza, che dall'incontro di più consonanti suol nascere; potrem facilmente ritrovar la cagione, perchè ella sia non meno sonora che dolce. Dalla qual varietà dipende poi la vaghezza, la terza fonte, che ne produce il diletto. Perchè col terminar una parola ora a un modo, ora a un altro (non già per mero capriccio, ma con ragione, e a tempo) si viene a levar quella fazieta, che nasce sempre dalla tropp' abbondanza, e a generar la vaghezza, che nella varietà sempre regna. Di maniera che se la nostra Lingua ha con tanta dolcezza sonorità così grata, ch'ella ne riesce vaga al possibile, chi non dirà lei esser all'uomo di sommo, ed incomparabil diletto? E però quand'ella non discendesse da sì pregiat' origine; quand'ella non fosse nata sotto ciel sì sereno; quand'ella non si parlasse da Nazioni sì degne; quand'ella non si trovasse in Autori sì illustri, che importerebbe alla fine? Ella non è di queste doti spogliata, nè povera; ma quand'ella non ne fosse anche sì ricca? elle son doti esterne, e comuni, che sole non giovan molto, come non giovan molto a un uomo, poco per se meritevole, la nobiltà, e virtù de' parenti. Ell'è sì ben copiosa di beni 'nterni, ell'ha tanti meriti proprj, ch'ella può ben sostener da se stessa il decoro. Ella si nobilita colle particolari sue doti, perchè apportandone sì grand' utile, unito con tal diletto, questo le serve per farla apparir quel che ell'è. Se nobile significa quel che è degno di notizia, vedere quant'ella è nobile, poich'ell'è già divenuta in effetto notissima a tutte le parti del Mondo; la mi-

rabil facilità, che si ha nell'apprenderla, la somma chiarezza nello 'ntenderla, e la gran brevità nell'usarla fa sì, che omai tutta Europa è riputata stretto confine della sua fama, veggendosi giornalmente venir da ogni conosciuto paese a questo nostro genti per impararla. E tutti gli Italiani l'hanno già volut'abbracciare, e quasi appropriarsela, e farsela familiare, se non come lor prima, almeno come seconda. Talchè oggi in Italia ell'è qual dovett'essere già la Sagra in Egitto; perchè niuno Italiano si metterebb'a spiegar cosa grave in altra Lingua volgare, che in questa. E quel ch'è di maggior maraviglia, sino gli Oratori Evangelici (cosa incredibile a chi non l'avesse sentita) in andando a seminar la parola di Dio per l'Italia, non predican nè nella propria, nè in quella di chi gli ascolta, ma nella nostra, e di essa s'ingegnan a tutta lor forza, non pur d'osservar le regole, e d'usar le parole, e le frasi, ma d'imitar, e contraffare sino la proprietà, sino i vezzi. E tutti i popoli gli senton più volentieri in questa, che nella loro; tanto la trovan'eghino nella sonorità dolce, e nella dolcezza sonora; tanto riesc'ella per così fatta varietà vaga. Oh felice paese, dove sì pregiata Lingua naturalmente si parla! Oh fortunato Cielo, che a sì degno paese influisci le tue virtù! Insuperbiscausi pure altri, e raccontino le conseguite vittorie, le debellate nazioni, i conquistati dominj, le congregate ricchezze. Elaltino quanto a lor piace la fertilità de' campi, la salubrità dell'aria, la grandezza degli edificj, la ferocia delle genti, doti a molt'altri comuni; che noi possiam gloriarci d'aver una Lingua sì bella, e tanto da tutt'Italia stimata, che niuna città, o castello si sdegna d'appellarla col nome comune d'Italiana: quasi che tutti gl'Italiani abbian gloria d'esser conosciut' in materia di Lingua nostre colonie; o almeno confessando, che nella bella Italia solo il nostro bello idioma sia degno di nominarsi in ispezie dall'universal nome di quella. Servaci d'acuto sprone questo applauso. E giacchè le Nazioni, che senza fatica non la possono apprendere, cercano coll'industria superar la na-

tura, noi, che dalla natura siamo stati favoriti cotanto, non la soffochiam nella negligenza; che a noi sarà sempre maggior vergogna il cascar negli errori più piccoli, che non è a loro di gloria lo sfuggire i più grandi. Sò che il dir: *Le sua mane, E mia danari, Dua braccia, Dolce maniere, Lui leggeffi, Loro porghino, Andiano, e Amono*, sono errori leggieri, e non solo agli antichi Ateniesi, e Romani, ma a qualunque altra Nazione, che parli, o abbia parlato volgarmente una Lingua, stati d'ogni tempo comuni; ma pure dagli emuli nostri, come vizj esecrandi rimproveratici. E però, come per guardarci solo da questi non riceveremmo gran lode; così non ce ne guardando, ci farebbe notato a troppo gran mancamento. Questi errorucci col solo esercizio s' emendano. Esercitiamoci dunque spesso. E poichè i forestieri onoran tanto la nostra Lingua col frequente uso; deh non le scemiamo noi le sue glorie con sì lungo ozio. La spada s' arrugginisce, se sta sempre nel fodero, e ogni chiara voce nel silenzio s' affioca. Voi vedete, l' opportunità non vi manca; l' Accademia vi farà sempre aperta per questo effetto. Gli Accademici col grato silenzio prestato oggi a me, di voi tutti il men degno, vi danno animo, e v' assicurano del loro applauso. Il Consolo coll' esempio, e colle parole non resta di pregarvi, e d' esortarvi, che vi serviate della bella occasione. Corrispondete pur voi all' incontro co' fatti. Non vi ritardi un po' di leggier fatica, ch' io vi do sicura speranza, che i vostri studj, e la vostra Lingua non faranno mai senza fama,

Se l' Universo pria non si dissolve.

T A V O L A

DE' TRATTATI, E CAPITOLI

Di tutta quest' Opera.

LIBRO PRIMO.

DELLA LINGUA IN COMUNE.

Trattato Primo.

C He cosa sia <i>Lingua</i> , e quel, che per <i>Lingua</i> s'intenda. Cap. I.	1.
In quanti modi si possa dinominare una <i>Lingua</i> , e perchè la nostra si dica da noi <i>Toscana</i> . Cap. II.	2
Dove, Quando, e Come la <i>Lingua Toscana</i> si generasse, crescesse, scasse, e risurgesse. Cap. III.	4
Se alla nostra si convengano le regole della <i>Latina</i> . Cap. IV.	6
Se le <i>Lingue</i> si debbano apprendere dagli <i>Scrittori</i> , o dal <i>Popolo</i> . Cap. V.	8
Delle cagioni della <i>Lingua</i> . Cap. VI.	10

DELL' ORAZIONE.

Trattato Secondo.

Orazione che cosa sia. Cap. I.	11
Intelletto umano come discorra. Cbp. II.	12
Suono di quante sorte si trovi. Cap. III.	13
Colore di quante spezie. Cap. IV.	14
Che differenza sia tra la scrittura, e la voce. Cap. V.	15

DELLE LETTERE.

Trattato Terzo.

Lettera che sia, e onde detta. Cap. I.	17
Elemento che sia, e se sia diverso da Lettera. Cap. II.	18
Qual sia la materia degli <i>Elementi</i> , e quali i caratteri, che gli accennano. Cap. III.	19
Del Q. e suo valore. Cap. IV.	20
Dell' H. e suo uso. Cap. V.	21
Della forma, e divisione degli <i>Elementi</i> . Cap. VI.	24
Vocali come si formino, e quanti sieno. Cap. VII.	26
Consonanti come si formino, e dividano. Cap. VIII.	28
Semivocali quali sieno, e come si formino. Cap. IX.	29
Quanti suoni abbiano questi caratteri C. e G. Cap. X.	30
De' due suoni del CH. Cap. XI.	32
De' due suoni del GH. Cap. XII.	33
De' due suoni del GL. Cap. XIII.	34
Del GN. e sue osservazioni. Cap. XIV.	36
S quanti suoni accenni. Cap. XV.	37

<i>Z</i> , e suo valore. Cap. XVI.	37
Se il <i>T</i> possa adoprarfi per <i>Z</i> . Cap. XVII.	38
Se la <i>Z</i> possa raddoppiarsi. Cap. XVIII.	41
Si replica il tutto in compendio. Cap. XIX.	44

DELLE SILLABE.

Trattato Quarto.

<i>Sillaba</i> che sia. Cap. I.	45
Di quante lettere sia composta una sillaba. Cap. II.	46
Numero, e disposizione delle consonanti. Cap. III.	48
Quai consonanti possono stare avanti a vocale. Cap. IV.	49
Qual consonante possa trovarsi in fine di sillabe. Cap. V.	50
Se la consonante possa raddoppiarsi nella medesima sillaba. Cap. VI.	52
Si replica brevemente quel che appartenga alla sillaba. Cap. VII.	53

DE' DITTONGI.

Trattato Quinto.

<i>Dittongo</i> che sia. Cap. I.	55
<i>Dittongi</i> di quante sorte. Cap. II.	56
De' <i>Dittongi</i> fermi, e mobili. Cap. III.	57
Numero de' <i>Dittongi</i> . Cap. IV.	58
Se abbiamo <i>Trittongi</i> , o <i>Quadrittongi</i> . Cap. V.	58

DEGLI ACCENTI.

Trattato Sesto.

<i>Accenti</i> di varie sorte. Cap. I.	60
Accento propriamente preso che sia. Cap. II.	61
Tenore, Spirito, e Tempo che sieno. Cap. III.	62
Delle sillabe lunghe, e brevi. Cap. IV.	63
Accento comunemente preso che sia. Cap. V.	64
Sopra qual sillaba possa posarsi l' Accento. Cap. VI.	65
Del segno dell' Accento, e sua sede. Cap. VII.	65
Quai parole si segnino con Accento, e quai no. Cap. VIII.	66
D' un segno, che è creduto Accento, e non è. Cap. IX.	67

DELLE PAROLE.

Trattato Settimo.

<i>Parola</i> che sia. Cap. I.	69
Se il parlare sia naturale, o per arte. Cap. II.	71
Se i nomi sien posti con ragione, o a caso. Cap. III.	72
Come s' intenda ad arbitrio del primo. Cap. IV.	73
<i>Parola</i> di che sia formata. Cap. V.	74
<i>Parole</i> di quante sorte sieno. Cap. VI.	75
Delle parole pure, e le lor regole. Cap. VII.	76

<i>Delle parole alterate . Cap. VIII.</i>	77
<i>Dell' alterazion naturale delle parole . Cap. IX.</i>	79
<i>Dell' accidentale alterazione delle parole . Cap. X.</i>	80
<i>Delle parole , che si crescono in fine . Cap. XI.</i>	81
<i>Delle parole , che si possono scemare in principio . Cap. XII.</i>	82
<i>In quanti modi le parole possano scemarsi in fine . Cap. XIII.</i>	84
<i>Quai parole possan troncarsi avanti a vocale . Cap. XIV.</i>	85
<i>Quai parole possano troncarsi avanti a consonante . Cap. XV.</i>	86
<i>Quai parole possan troncarsi d' una vocale sola . Cap. XVI.</i>	87
<i>Quai parole mandino con la vocale una delle consonanti . Cap. XVII.</i>	89
<i>Quai parole si tronchin della vocale con tutte le consonanti . Cap. XVIII.</i>	90
<i>Delle parole composte . Cap. XIX.</i>	92
<i>Bella significazion delle parole . Cap. XX.</i>	94
<i>Division delle parole secondo la forma . Cap. XXI.</i>	95
<i>Se le spezie delle parole possan ridursi a minor numero . Cap. XXII.</i>	97
<i>Che il multiplicar tante spezie non è contro all' opinion degli antichi . Cap. XXIII.</i>	99
<i>Che differenza sia da parte d' orazione a parola . Cap. XXIV.</i>	100
<i>In quanti modi le dette parti possan variarfi . Cap. XXV.</i>	100

L I B R O S E C O N D O .

PROEMIO .

103

D E L N O M E .

Trattato Ottavo .

<i>Nome che sia , e onde detto . Cap. I.</i>	105
<i>Nomi di quante sorte . Cap. II.</i>	106
<i>Del Nome Sostantivo . Cap. III.</i>	107
<i>Del Collettivo , e Comprensivo . Cap. IV.</i>	108
<i>Degl' Infiniti de' Verbi , che servono per Nomi . Cap. V.</i>	109
<i>Degli Augumentativi , e Diminutivi . Cap. VI.</i>	109
<i>Del Nome Aggiuntivo . Cap. VII.</i>	110
<i>Dell' Aggiuntivo perfetto . Cap. VIII.</i>	111
<i>De' Comparativi , e Superlativi . Cap. IX.</i>	112
<i>De' Diminutivi , e Augumentativi Aggiuntivi . Cap. X.</i>	113
<i>Dell' Aggiuntivo imperfetto , e sue spezie . Cap. XI.</i>	113
<i>De' Nomi partecipanti . Cap. XII.</i>	114
<i>Del Nome Numerale . Cap. XIII.</i>	114
<i>De' Denominativi . Cap. XIV.</i>	116
<i>Degli Accidenti del Nome . Cap. XV.</i>	117
<i>Del Numero . Cap. XVI.</i>	118
<i>De' Nomi Declinabili . Cap. XVII.</i>	118
<i>De' Nomi Indeclinabili . Cap. XVIII.</i>	119
<i>De' Nomi di doppia uscita . Cap. XIX.</i>	120
<i>De' Nomi di doppio Singolare . Cap. XX.</i>	121
<i>De' Nomi di doppio Plurale . Cap. XXI.</i>	121
<i>De' Nomi , che non hanno Plurale . Cap. XXII.</i>	122

<i>De' Nomi , che mancan del Singulare . Cap. XXIII.</i>	123
<i>De' Nomi terminanti in CO , e in GO . Cap. XXIV.</i>	124
<i>De' Plurali terminanti in CHI , e in GHI . Cap. XXV.</i>	125
<i>Della Persona . Cap. XXVI.</i>	125
<i>Del Genere . Cap. XXVII.</i>	127
<i>Se il nostro Nome abbia Neutro . Cap. XXVIII.</i>	129
<i>Del Caso . Cap. XXIX.</i>	130
<i>Della Spezie . Cap. XXX.</i>	131
<i>Della Figura . Cap. XXXI.</i>	132
<i>Della Declinazione . Cap. XXXII.</i>	132

DEL SEGNACASO.

Trattato Nono .

<i>Segnacaso che sia . Cap. I.</i>	134
<i>Quanti , e quali sieno i Segnacasi , e a quali Casi servano . Cap. II.</i>	135
<i>Se il Segnacaso vada sempre avanti al suo Caso . Cap. III.</i>	136
<i>Segnacasi come talora si cambino tra loro medesimi . Cap. IV.</i>	137
<i>Segnacasi come talora si scambino con altre parti . Cap. V.</i>	137
<i>Segnacasi come talora si tralascino . Cap. VI.</i>	138
<i>Segnacaso talora non necessario . Cap. VII.</i>	140
<i>Si declinano i Nomi co' loro Segnacasi . Cap. VIII.</i>	141

DELL' ARTICOLO.

Trattato Decimo .

<i>Articolo che sia , e onde detto . Cap. I.</i>	144
<i>Come determini , e distingua . Cap. II.</i>	146
<i>Se sia necessario . Cap. III.</i>	147
<i>Dove non faccia bisono d' Articolo . Cap. IV.</i>	149
<i>Dove si metta l' articolo per uso . Cap. V.</i>	150
<i>Delle voci , che s' usano e con Articolo , e senza . Cap. VI.</i>	153
<i>Delle voci , che scacciano sempre l' Articolo . Cap. VII.</i>	157
<i>Se dato l' Articolo a un Nome , si debba dare anche agli altri , che da quello dependono . Cap. VIII.</i>	161
<i>Se dato l' Articolo a un Nome , si debba dare a tutti gli altri della medesima clausola . Cap. IX.</i>	163
<i>Della sede dell' Articolo . Cap. X.</i>	165
<i>Degli Accidenti dell' Articolo . Cap. XI.</i>	166
<i>Del Numero . Cap. XII.</i>	166
<i>Del Genere . Cap. XIII.</i>	167
<i>Della Figura . Cap. XIV.</i>	167
<i>Onde sien presi gli Articoli semplici . Cap. XV.</i>	168
<i>Di che sien formati i composti . Cap. XVI.</i>	170
<i>Che differenza sia tra gli Articoli II , e LO , e tra I , LI , e GLI . Cap. XVII.</i>	171
<i>Se si debba scrivere Dello , Allo , Dallo , o vero De lo , A lo , Da lo , ec. Cap. XVIII.</i>	172

<i>Se sia bene scritto Co' l, Ne' l, Su' l, Da' l, ec. Cap. XIX.</i>	173
<i>Del Caso. Cap. XX.</i>	174
<i>Della Declinazion dell' Articolo. Cap. XXI.</i>	174
<i>Articoli declinati co' Nomi. Cap. XXII.</i>	175

D E L P R O N O M E .

Trattato Undecimo.

<i>Pronome che sia, a che serva, e onde sia detto. Cap. I.</i>	178
<i>Pronome di quante sorte. Cap. II.</i>	179
<i>Di alcune particelle poste talora per Pronome. Cap. III.</i>	181
<i>De' Mezzi affissi variabili. Cap. IV.</i>	183
<i>Degli Accidenti del Pronome. Cap. V.</i>	184
<i>Del Numero. Cap. VI.</i>	184
<i>Della Persona. Cap. VII.</i>	185
<i>De' Pronomi Elli, e Ella. Cap. VIII.</i>	186
<i>Del Genere. Cap. IX.</i>	187
<i>De' Pronomi Questo, Cotesto, Quello, ec. Cap. X.</i>	188
<i>De' Pronomi Questi, Cotesti, e Quelli. Cap. XI.</i>	189
<i>Del Caso. Cap. XII.</i>	191
<i>De' Pronomi Chi, e Cui. Cap. XIII.</i>	192
<i>De' Pronomi Altri, e Altrui. Cap. XIV.</i>	193
<i>Degli altri due Accidenti, Spezie, e Figura. Cap. XV.</i>	194
<i>Pronomi di Casi dissimili in ciascun Numero declinati. Cap. XVI.</i>	194
<i>Pronomi di Casi dissimili nel Singular solamente declinati. Cap. XVII.</i>	194
<i>Pronomi di Casi simili in ciascun Numero. Cap. XVIII.</i>	195
<i>Pronomi, che mancano del Plural. Cap. XIX.</i>	197
<i>Pronomi di Numero indeterminato. Cap. XX.</i>	197
<i>Pronomi, che mancano del Caso retto. Cap. XXI.</i>	197
<i>Pronomi, che mancano di tutti gli obliqui. Cap. XXII.</i>	197

D E L V E R B O .

Trattato Duodecimo.

<i>Verbo che sia, e perchè così appellato. Cap. I.</i>	198
<i>Verbi di quante sorte. Cap. II.</i>	199
<i>De' Verbi Personali. Cap. III.</i>	199
<i>Degl' Impersonali. Cap. IV.</i>	200
<i>Altra divisione de' Verbi, quanto alla figura. Cap. V.</i>	200
<i>Della Significazione. Cap. VI.</i>	201
<i>Del Modo. Cap. VII.</i>	202
<i>Della Persona. Cap. VIII.</i>	204
<i>Del Numero. Cap. IX.</i>	204
<i>Del Tempo. Cap. X.</i>	205
<i>Quanti Tempi si consideran nell' Indicativo. Cap. XI.</i>	206
<i>De' Tempi dell' Imperativo. Cap. XII.</i>	207
<i>De' Tempi dell' Ottativo, Cap. XIII.</i>	208

De'

<i>De' Tempi del Congiuntivo . Cap. XIV.</i>	208
<i>De' Tempi dell' Infinito . Cap. XV.</i>	209
<i>D' altri Tempi , che posson formarfi con gl' Infiniti . Cap. XVI.</i>	209
<i>Della Coniugazione . Cap. XVII.</i>	210
<i>Coniugazioni de' Verbi come si conoscano . Cap. XVIII.</i>	210
<i>Voci de' Passati , e Trapassati come si formino . Cap. XIX.</i>	211
<i>De' Verbi Potere , Volere , Dovere ec. Cap. XX.</i>	212
<i>De' Verbi Porre , Sciorre , e Corre co' lor Composti . Cap. XXI.</i>	213
<i>De' Verbi Dire , e Fare co' lor Composti . Cap. XXII.</i>	214
<i>De' Verbi Addurre , Condurre , e altri simili . Cap. XXIII.</i>	214
<i>Del Verbo Andare . Cap. XXIV.</i>	215
<i>D' alcune prime Persone oggi alterate dall' uso . Cap. XXV.</i>	216
<i>Del Pendente Plurale . Cap. XXVI.</i>	217
<i>Della formazion de' Passivi . Cap. XXVII.</i>	218
<i>Della formazion degl' Impersonali . Cap. XXVIII.</i>	218
<i>De' Mezzi Impersonali . Cap. XXIX.</i>	219
<i>Declinazione del Verbo Essere . Cap. XXX.</i>	221
<i>Declinazione del Verbo Avere . Cap. XXXI.</i>	224
<i>Osservazioni intorno alle voci de' Verbi Essere , e Avere . Cap. XXXII.</i>	226
<i>Avvertimenti del Verbo Essere . Cap. XXXIII.</i>	228
<i>Avvertimenti del Verbo Avere . Cap. XXXIV.</i>	232
<i>Avere posto talora per Essere . Cap. XXXV.</i>	234
<i>Declinazione di tutt' e tre le Coniugazioni Consequenti . Cap. XXXVI.</i>	235
<i>Osservazioni di tutte le predette Coniugazioni . Cap. XXXVII.</i>	240
<i>Declinazione di alcuni Verbi Anomali . Cap. XXXVIII.</i>	241
<i>Declinazion degli Anomali della Seconda . Cap. XXXIX.</i>	243
<i>Anomali del second' ordine . Cap. XL.</i>	250
<i>Declinazion degli Anomali della Terza . Cap. XLI.</i>	258
<i>De' Verbi terminanti in Uco . Cap. XLII.</i>	262
<i>Declinazion del Verbo composto di Andare , Ire , e Gire . Cap. XLIII.</i>	264
<i>Declinazion d' altri Verbi Difettivi . Cap. XLIV.</i>	266
<i>Declinazion de' Verbi Impersonali . Cap. XLV.</i>	267
<i>Declinazion de' Verbi Passivi . Cap. XLVI.</i>	268

DEL PARTICIPIO.

Trattato Tredicesimo .

<i>Participio che sia , e onde così detto . Cap. I.</i>	269
<i>Degli Accidenti del Participio . Cap. II.</i>	269
<i>Del Genere . Cap. III.</i>	270
<i>Del Caso , del Numero , e della Figura . Cap. IV.</i>	270
<i>Della Significazione . Cap. V.</i>	271
<i>Del Tempo . Cap. VI.</i>	271
<i>Della Formazione . Cap. VII.</i>	272
<i>De' Participj del second' ordine della Seconda Declinazione . Cap. VIII.</i>	273
<i>D' al-</i>	

<i>D' alcuni Participj eccettuati dalla data regola . Cap. IX.</i>	275
<i>Che differenza sia da Participio a Nome Aggiuntivo . Cap. X.</i>	275
<i>Delle varie terminazioni de' Participj . Cap. XI.</i>	276

DEL GERUNDIO.

Trattato Decimoquarto.

<i>Che sia , e perchè così si chiami . Cap. I.</i>	278
<i>Della Figura . Cap. II.</i>	279
<i>Della Significazione . Cap. III.</i>	280
<i>Della Coniugazione . Cap. IV.</i>	280
<i>Del Tempo . Cap. V.</i>	280

DELLA PROPOSIZIONE.

Trattato Decimoquinto.

<i>Proposizione che sia . Cap. I.</i>	282
<i>Della Spezie . Cap. II.</i>	283
<i>Della Figura . Cap. III.</i>	283
<i>Del Caso . Cap. IV.</i>	284
<i>Della Significazione . Cap. V.</i>	285
<i>Della Significazione del moto . Cap. VI.</i>	285
<i>Dello Stato , e della Cagione . Cap. VII.</i>	286
<i>Della Compagnia , e del Modo . Cap. VIII.</i>	286
<i>Del Tempo , del Numero , e della Privazione . Cap. IX.</i>	287
<i>Di altre Significazioni . Cap. X.</i>	287
<i>Della Significazione delle Inseparabili . Cap. XI.</i>	288
<i>Che differenza sia da Proposizione a Segno di caso . Cap. XII.</i>	288

DELL' AVVERBIO.

Trattato Sedicesimo.

<i>Avverbio che sia . Cap. I.</i>	290
<i>Che differenza sia da Avverbio a Proposizione . Cap. II.</i>	290
<i>Della Spezie , e della Figura . Cap. III.</i>	291
<i>Della Significazione . Cap. IV.</i>	292
<i>Degli Avverbi del Tempo . Cap. V.</i>	292
<i>Degli Avverbi locali . Cap. VI.</i>	293
<i>Degli Avverbi Qui , e Qua . Cap. VII.</i>	294
<i>Di altre Significazioni dell' Avverbio . Cap. VIII.</i>	297
<i>Con quali Parti l' Avverbio possa scambiarsi . Cap. IX.</i>	297
<i>De' Positivi , Comparativi , e Superlativi . Cap. X.</i>	298

DELLA CONGIUNZIONE.

Trattato Diciassettesimo.

<i>Congiunzione che sia . Cap. I.</i>	300
---------------------------------------	-----

<i>Della diversità delle Congiunzioni quanto alla figura . Cap. II.</i>	300
<i>Se la Congiunzione abbia sempre ufficio di unire . Cap. III.</i>	301
<i>Della Significazione delle Congiunzioni . Cap. IV.</i>	302
<i>Delle Congiunzioni Condizionali . Cap. V.</i>	303
<i>Delle Sospensive . Cap. VI.</i>	304
<i>Delle Dubitative , o Domandative . Cap. VII.</i>	304
<i>Delle Negative . Cap. VIII.</i>	305
<i>Delle Copulative . Cap. IX.</i>	305
<i>Delle Aggiuntive . Cap. X.</i>	306
<i>Delle Eccettuative , e delle Dichiarative . Cap. XI.</i>	306
<i>Dell' Elettive . Cap. XII.</i>	307
<i>Delle Disgiuntive . Cap. XIII.</i>	307
<i>Delle Avversative . Cap. XIV.</i>	307
<i>Delle Collettive , o Conclusive . Cap. XV.</i>	308
<i>Delle Causali . Cap. XVI.</i>	309
<i>Delle Diminutive , o Limitative . Cap. XVII.</i>	309

D E L L' I N T E R P O S T O .

Trattato Diciottesimo .

<i>Interposto che sia . Cap. I.</i>	311
<i>Della Figura . Cap. II.</i>	312
<i>Delle varie Significazioni dell' Interposto . Cap. III.</i>	312

D E L R I P I E N O .

Trattato Diciannovesimo .

<i>Se il Ripieno sia con ragione distinto dall' altre Parti . Cap. I.</i>	314
<i>Ripieno che sia . Cap. II.</i>	314
<i>Ripieno di quante sorte . Cap. III.</i>	316
<i>Quali servono per solo ornamento . Cap. IV.</i>	316
<i>Quali si pongan per evidenza . Cap. V.</i>	317
<i>Dell' Accompagnanome . Cap. VI.</i>	317
<i>Dell' Accompagnaverbo . Cap. VII.</i>	318
<i>Del Ripieno Egli . Cap. VIII.</i>	319
<i>Del Ripieno Elio . Cap. IX.</i>	320
<i>Come il detto Ripieno possa distinguersi da altre parti . Cap. X.</i>	321

I N D I C E

DELLE MATERIE DI QUEST' OPERA.

A

A Segnacaso per Di e per Da 137.
 in luogo di In, Per, e Con 138.
 Accento, e sua etimologia 45. di-
 verse sorte d' Accenti 60. Accen-
 to propriamente preso che sia 61.
 ambiguità degli Scrittori sopra
 l' uso e l' intelligenza di questa
 Voce 60. diverse spezie d' Accenti
 62. e 63. Accento comunemente
 preso che sia 64. se l' Accento sia
 misura della sillaba 61. sopra
 qual sillaba possa posarsi 65. se-
 gno dell' Accento, e sua sede 65.
 66. doppio significato della Voce
 Accento 66. 67. 68. Accento gra-
 ve, e acuto, e lor differenza 66.
 quai parole si segnino con Accen-
 to, e quali no 66. 67. Segno
 creduto Accento, benchè non sia
 67. 68.
 Accidenti del Nome o sia Affetti
 quanti sieno e quali 117. dell'
 Articolo 166.
 Accompagnanome spezie di Ripieno
 317. 318.
 Accompanaverbo spezie di Ripie-
 no 318. 319.
 Accoppiature delle Voci lo stesso che
 Concordanze 9.
 Accuse date alla Lingua Toscana 77.
 Adducere e) Verbo Anomalo e sua
) declinazione 255. 256.
 Addurre Condurre, e simili Verbi
 a qual Coniugazion appartenga-
 no 214. 215.
 Affetti del Nome v. Accidenti.
 Affissi, e mezzi Affissi che sieno 182.
 183. 184. 219.
 Aggiuntive Congiunzioni quali se-
 no 306.

Aggiuntivi Nomi, e loro spezie
 110. 111. se ricevano Articolo
 145. 160. non lasciano d' esser ta-
 li quando il Sostantivo ci si sot-
 tintende 114 Aggiuntivi imper-
 fetti quali sieno 113. 114. loro
 spezie 114. Aggiuntivi diminu-
 tivi, e augmentativi 113.
 Allo Articolo v. Articolo.
 Alterazion naturale e accidentale
 delle parole 79 80.
 Altri, e Altrui Pronomi, e manie-
 ra d' usargli 193.
 Ambiguità d' alcune Voci della Lin-
 gua Toscana distinte dall' H 21.
 22.
 America perchè così detta 72.
 Analogie nelle Lingue non porta-
 no necessità 89
 Andare Verbo sue proprietà, e ma-
 niera di coniugarlo 215. 216.
 264. 265. 266.
 Anomali Verbi, e loro declinazioni
 241. e seg.
 Appellativo Nome che sia 107. sue
 spezie 108.
 Aprire Verbo Anomalo, e sua de-
 clinazione 258.
 Arci da se non significa, ma bensì
 in composizione 76.
 Archibuso perchè così detto 72.
 Arme della Casa de' Medici 311.
 Articolo sua forza e proprietà 96.
 che sia, e onde detto 144. 145.
 Articoli de' Greci 135. Articolo
 se si dà al Pronome 145. e a'
 Nomi Aggiuntivi 145. suo ufficio
 145. come determini, e distin-
 gua 146. se sia necessario 147.
 148.

148. 149. quali nomi ricevano, o scaccino l' Articolo 149. in qua-
li si metta per uso 150. 151. do-
ve non bisogna 149. Voci, che s'
usano con esso, o senza 153. 154.
155. Voci, che lo scaccian sem-
pre 157. 160. se dato l' Articolo
a un Nome si debba dare anche
a quelli, che da esso dependono
161. 162. 163. se dato l' Artico-
lo a un Nome si debba dare a
tutti gli altri della medesima clau-
sula 163. 164. 165. sede dell'
Articolo 166. suoi accidenti 166.
suo Numero 165. Genere del me-
desime 167. Figura di esso 167.
168. Articoli semplici, e com-
posti 167. 168. onde fian presi
gli Articoli semplici 168. 169.
170. di che sieno formati gli Ar-
ticoli composti 170. 171. diffe-
renze tra gli Articoli Il e Lo,
e tra I, Li, e Gli 171. 172. 181.
come si debbano scriver gli Ar-
ticoli Dello, Allo, Dallo 172.
173. e Col, Nel, Sul, Dal 173.
Caso dell' Articolo 174. decli-
nazione dell' Articolo 174. 175.
176.
- Aspirazione come si faccia 21. 22.
Assoluci Verbi 199.
Attivo Verbo qual sia 201.
Augumentativi Nomi che sieno 109.
110. si danno anco all' Aggiunti-
vo 113.
- Avere Verbo e sua declinazione
224. 225. 226. Osservazioni so-
pra le sue Voci 226. 227. V. Av-
vertimenti. Avere posto per Esse-
re 234.
- Avverbio che sia 290. Differenza
da Avverbio a Proposizione 290.
291. Spezie e Figura dell' Av-
verbio 291. 292. significazione
dell' Avverbio 292. 297. Avverbj
del tempo 292. 293. Avverbj
locali 293. 294. Differenza tra
- Qui e Quà Avverbj 294. 295.
Con quali Parti l' Avverbio pos-
sa scambiarsi 297. 298. Avverbj
Positivi, Comparativi, e Superla-
tivi 298. 299. Avverbj Latini se
si debbano segnare sull' ultima
con accento 68. Avverbj Toscani
usati in forza di Nomi 145.
Avverbj che operino nell' Ora-
zione 96.
- Avversative Congiunzioni quali sieno
307. 308.
- Avvertimenti sopra il Verbo Esse-
re 228. 229. 230. 231. sopra il
Verbo Avere 232. 233. 234.
- Avvincire Verbo difettivo 267.

B

- B**Arbari, e loro incurfioni in
Italia 4. molte voci da loro
presero i Toscani 6.
- Ben particella e sua forza 97.
- Bere o Bere Verbo anomalo, e
sua coniugazione 257. 258.
- Bonissimo si dee scrivere, e non
buonissimo 57.

C

- C**, E suoi diversi suoni 30. 31.
- Cadere Verbo Anomalo e sua
declinazione 243.
- Cagioni della Lingua di quattro
sorte 10.
- Cane come si nomini in altre Lin-
gue 73.
- Capere, e) Verbo Anomalo, e sue
Capire) declinazione 249. 250.
- Capo del Non, o di buona speranza
perchè così detto 72.
- Caratteri della Lingua Toscana quan-
ti sieno 20. 44. non servono per
tutti i suoni 30.
- Cascare V. Cadere.
- Caso occorso all' Autore circa la pro-
nuncia del T per Z 39. 40.
- Ca-

Caso avvenuto in Padova 188.
 Caso specie di variazione delle parole onde derivi 101. 102. uno degli accidenti del Nome 130. perchè così detto, e sue specie 130. Quali Casi abbiano il Segnacaso 135. 136. se il Caso abbia sempre il suo Segnacaso 136. se il Caso muti il significato del Nome 130. Caso dell' Articolo 174. Caso del Pronome 191. 192. Casi, a cui servono le Proposizioni 284. 285.
 Cavallo come si nomini in altre Lingue 73.
 CH e suoi due suoni 32. e regole per distinguergli 32. 33. 125.
 Chente onde venga 80.
 Chi, e Cui Pronomi, e loro uso 192. 193.
 Ciciliani. V. Provenzali.
 Col V. Articolo.
 Collettivi, e) Nomini che sieno 1e8.
 Comprensivi)
 Colore oggetto della vista 12. di quante specie sia 14. 15.
 Comparativo Nome che sia 112.
 Comparativo Avverbio 298.
 Compendio delle regole delle Lettere 44. e delle Sillabe 53.
 Composti Verbi 200. 201.
 Condurre V. Addurre.
 Congiuntivo o Subiuntivo uno dei Modi del Verbo 203. 204.
 Congiunzione che sia 300. che operi nell' Orazione 97. diversità delle Congiunzioni quanto alla figura 300. 301. Congiunzione se sempre unisca 301. 302. significazion delle Congiunzioni 302. 303. Congiunzioni Condizionali 303. Sospensive 304. Dubitative, o Domandative 304. Negative 305. Copulative 305. Aggiuntive 306. Eccettuative, e Dichiarative 306. Elettive 307. Disgiuntive 307. Avversative 307. 308.

Collettive, o Conclusive 308. Casuali 309. Diminutive, o Limitative 309. 310.
 Con il se sia ben detto 174.
 Coniugazione del Verbo che sia 210. sue specie, e come si conoscano 210. 211. declinazioni delle tre Coniugazioni Conseguenti 235. 236. 237. 238. 239. 240. osservazioni sopra le medesime 240. 241. Coniugazione del Gerundio 280.
 Conoscere,) Verbo anomalo, e sua
 e) declinazione 256.
 Cognoscere) 257.
 Consonanti come si formino 25. e come si dividano 28. 29. lor numero, e disposizione nelle sillabe 48. 49. perchè più Consonanti stanno innanzi a vocale, e quali sieno 49. 50. quali Consonanti possano trovarsi in fine di sillabe 50. 51. se possano raddoppiarsi nella medesima sillaba 52. Consonanti da alcuni non proferite 47.
 Contraddizione degli Scrittori sopra la natura, e qualità dell' Accento 60. 61.
 Corre Verbo, e suoi composti a qual Coniugazione appartengano 213.
 Costui, Cotestui, e Colui; Costei, Cotestei, e Colei, e loro uso 190. e declinazione 196.
 Cotesto Pronome, e sua differenza tra Questo, e Quello 188. 189. se si possa usare nel Caso recto 189. 190.
 Crescimenti delle parole 80. 81. 82.

D

D Quando si cresce in fine delle parole 81.
 Da Segnacaso per Di 137. in luogo di Per 138.
 Dal V. Articolo.
 Dare Verbo Anomalo, e sua declinazione 242.

Declinazione perchè così detta 100.
non è accidente del Pronome 184.
se debba porsi tra gli accidenti
del Nome 117. *Declinazione del*
Nome che sia 132. *Declinazioni*
de' Nomi Toscani quante sieno 132.
 133. *esempj di esse* 141. 142.
 143. *Declinazion dell' Articolo*
 175. 176. *Declinazion de' Prono-*
mi 191. 194. 195. 196. 197. *De-*
clinazion de' Segnacasi 141. 142.
 e 143.
Declinazione del Verbo Essere 221.
 222. 223.
del Verbo Avere 224. 225. 226.
delle tre Coniugazioni Conseguen-
ti 235. 236. 237. 238. 239.
 240.
del Verbo Stare 242. 243.
del Verbo Dare 242. 243.
del Verbo Cadere 243.
del Verbo Parere 244.
del Verbo Sapere 244. 245.
del Verbo Tenere 245.
del Verbo Dovere 245. 246.
del Verbo Potere 246.
del Verbo Solere 247.
del Verbo Volere 247. 248.
del Verbo Vedere 248.
del Verbo Capere, o Capire 249.
 250.
del Verbo Fare, o Facere 250.
 251.
del Verbo Dire o Dicere 251.
 252.
del Verbo Porre o Ponere 253.
 254.
del Verbo Sciogliere o Sciorre
 254.
del Verbo Togliere o Torre 254.
 255.
del Verbo Volgere, o Voltare 255
del Verbo Adducere, o Addurre
 255. 256.
del Verbo Spegner 256.
del Verbo Spigner 256.
del Verbo Conoscere e Cogno-
scere 256. 257.

del Verbo Bere, o Bere 257.
 258.
del Verbo Aprire 258.
del Verbo Salire 258. 259.
del Verbo Venire 259.
del Verbo Morire 259. 260.
 261.
del Verbo Udire 261.
del Verbo Nutrire, e altri in
isco 262. 263. 264.
de' Verbi Andare, Ire, Gire
 264. 265. 266.
de' Verbi Riedere, Redire, e
Reddire 266. 267.
de' Verbi Impersonali 267. 268.
de' Verbi Passivi 268.
Definizione di Lingua 1. 2.
degli Affissi, o mezzi Affissi
 182. 183.
dell' Accento 61.
dell' Avverbio 290.
dell' Articolo 144.
della Coniugazione 210.
della Congiunzione 300.
della Declinazione 132.
del Dittongo 55. *e delle spezie*
di esso 56. 57.
dell' Elemento 18.
della Figura del Nome 132.
Del Gerundio 278.
dell' Interposto 311.
della Lettera 17. 18.
del Libro 105.
del Nome 105.
del Nome Sostantivo 107.
del Nome Aggiuntivo 110.
dell' Orazione 11. 12.
del Participio 269.
della Proposizione 282.
del Pronome 178.
del Positivo, Comparativo, e
Superlativo 112.
della Parola 69. 70.
del Rapieno 314. 315.
della Sillaba 45. 46.
dello Spirito 63.
della Spezie del Nome 131.
 del

del Segnacaso 134.

del Tempo 63.

del Tenore 62.

del Verbo 198.

Dello, Dallo Articoli, V. Articolo.

Denominativi Nomi che sieno, e onde si prendano 116. 117.

Derivativi Verbi 200.

Definenze de' Participj nelle diverse Coniugazioni de' Verbi 273. e seg.

Di Segnacaso per Da o A 137. **Di Segnacaso per In, e in luogo di Per e di Con** 138.

Dichiarative, o

Definitive Congiunzioni quali sieno 306.

Defettivi Verbi 266.

Differenza tra Sillaba e Elemento 45.

tra i Pronomi Questo, Cote- sto, e Quello 188. 189.

tra Participio, e Nome Ag- giuntivo 275. 276.

tra Proposizione, e Segno di Caso 288. 289.

tra Avverbio, e Proposizione 290. 291.

tra gli Avverbj Quì e Quà 294. 295.

Dimensioni come si facciano 61.

Diminutive Congiunzioni quali sieno 309. 310.

Diminutivi Nomi che sieno 109. 110. **loro spezie** 110. **definenza de' Diminutivi de' Greci, e de' Francesi** 110. **si danno anco agli Aggiuntivi** 113.

Dio se e quando riceva l' Articolo 150. 157. 158. 172. 177.

Dire Verbo a qual Coniugazione appartenga 214. **sua declinazio- ne** 251. 252.

Disgiuntive Congiunzioni quali sieno 307.

Dittongo che sia 55. **e di quante for- te** 56. **Dittongi raccolti, e di-**

stesi 56. 57. **Dittongi fermi e mobili** 57. **loro numero** 58. **se in plurale si debba scriver Dittonghi, o Dittongi** 56. **talora si sciol- gono da' Poeti** 59. **se si possano talora scacciare, o troncare** 88. **osservazioni sull' uso di essi** 259. 260.

Divisione delle Sillabe nella pro- nunzia e nella scrittura 52. 53. **delle Parole secondo la forma** 95. **de' Nomi** 106.

Dizione lo stesso che Parola 70.

Domandative, o

Dubitative Congiunzioni quali sieno 304.

Donna di Padova, che non profe- riva alcune consonanti 47.

Dovere Verbo come si costruisca 212. **sua declinazione** 245. 246.

E

E Stretta e larga 27.

E' apostrofata per Egli 90.

Eccellenza corrisponde alla V. Greco- Antonomasia 95.

Eccettuative Congiunzioni quali sieno 306.

Ed V. Et.

Egli ed Ella si usan sempre nel Ca- so retto 187. **Egli spezie di Ri- pieno** 319.

Elemento che sia, e se sia diverso da Lettera 18. **materia, e ca- ratteri degli Elementi** 19. 20. **loro numero non stabilito** 19. **loro forma, e divisione** 24. 25. 26. 27. **differenza tra Sillaba, e Elemen- to** 45.

Elettive Congiunzioni quali sieno 307.

Epigramma di Catullo volgarizza- to 22.

Epiteti son formati da' Nomi Ag- giuntivi 112. **ricevon l' Articolo** 152.

Esempi di Parole cresciute, scemate, e mutate 9. *Esempj delle 4. Declinazioni de' Nomi maschulini, e femminini* 141. 142. 143. *Essere Verbo Sostantivo, e sua declinazione* 221. 222. 223. *osservazioni sopra le sue Voci* 226. 227. *avvertimenti sopra del medesimo* 228. 229. 230. 231. *tallora sta in luogo di Avere* 234. *Esso specie di Ripieno* 320. *Et e Ed se si possano usare* 77. e *quando* 81. 82. *sue antiche cifre* 82.

F

F *Are) Verbo Anomalo a qual Coniugazione appartenga*
Facere) 214. *sua declinazione)* 250. 251.

Favella V. Lingua.

Figura uno degli Accidenti del Nome 132. *Figura dell' Articolo* 167. 168. *del Pronome* 194. *del Participio* 270. *del Gerundio* 279. *della Proposizione* 283. 284. *dell' Avverbio* 291. 292. *della Coniugazione* 300. 301. *dell' Interposto* 312.

Folciare. Verbo difettivo 267.

Forma delle parole 94.

Formazione del Participio 272. 273.

Frate e suo troncamento 91.

Fuori se sia meglio detto che Fuor 88.

G

G, *e suoi diversi suoni* 30. 31. *Genere onde abbia origine* 101. *uno degli Accidenti del Nome, e sue specie e proprietà* 127. 128. *Genere dell' Articolo* 167. *del Pronome* 187. 188. *del Participio* 270. *Genere, o significazione de' Verbi, e sua divisione* 201.

Gerundio che operi nell' Orazione 96. *sua differenza col Participio* 98. *che sia, e perchè così si chiami* 278. *sua Figura* 279. *sua Significazione, Coniugazione, e Tempo* 280. 281.

GH e suoi suoni, e regole per distinguergli 33. 34. 125.

Gire Verbo difettivo, e sua Coniugazione 264. 265. 206.

GL e suoi suoni, e regole per distinguergli 34. 35.

GLI non si apostrofa, ma necessariamente si dee scriver coll' I 35. *in quali casi si adopera* 181.

Gli Articolo V. Articolo.

GN e sue osservazioni 16.

Gramatica che sia 8. *se proceda co' termini strettissimi della Filosofia* 92.

Gramatici Toscani più antichi procederono colle regole della Lingua Latina 99.

Grembiule come si nomina in altre Lingue 73.

Gruppo maniera di toccare più tasti insieme dell' organo 55.

H

H *Se sia mezza Lettera* 20. *quanti usi abbia nella Lingua Toscana* 21. 22. 23. *se debba togliersi da certe Voci* 23. *distingue l' ambiguità d' alcune Voci Toscane* 21. 22.

I

I *e I Articoli V. Articolo.*
Impersonali Verbi, e lor divisione 200. *lor formazione* 218. 219. *mezzi Impersonali V. Mezzi.*
Imperativo uno de' Modi del Verbo 203.

In per A Segnacaso 138.

Indicativo uno de' Modi del Verbo 203. *In-*

Infinito uno de' Modi del Verbo 204.
Infiniti de' Verbi usati per Nomi.
 109.
Inseparabili Proposizioni quali sieno 288.
Intelletto umano come discorra 12.
Interiezione lo stesso che Interposto
 97.
Interposti o Tramezzi che operino
nell' Orazione 97. *Interposto che*
sia, e sua definizione 311. *sua*
figura 312. *sue varie significazioni*
 312. 313.
Ire Verbo difettivo, e sua coniugazione
 264. 265. 266.

L

L *Ettera che cosa sia, e onde detta* 17. *se sia diversa da*
Elemento 18. *Lettere aggiunte alla*
Lingua Italiana dal Trissino 19. *Lettere dette altre mascu-*
line, altre femminine 24.
Lettera a' Magistrati di Padova
 188.
Li e Lo Articoli V. Articolo.
Licenze Poetiche 81. 82. 87.
Limitative Congiunzioni quali sieno
 309. 310.
Linguaggio. V. Lingua.
Lingua, sua definizione, e diversi
significati, ne' quali si prende
questa Voce 1. 2. *diversi signifi-*
cati di Lingua presa per Parla-
re o Favella 2. *se si possa dar*
regola alla Lingua generale 2. 3.
quando si piglia per nazione 3.
se si possa dar regole alla Lingua
speciale 3. *se si possa dar rego-*
le alla Lingua particolare 3. *Lingua*
Toscana propriamente detta
quale sia 3. 4. *origine, progref-*
so, caduta, e risorgimento della
Lingua Toscana 4. 5. 6. *cagioni*
perchè meglio che altrove s'avan-
zasse, e si nobilitasse in Toscana,

e s'imitasse nello scrivere in tut-
te le regioni d' Italia 5. *se alla*
Lingua Toscana convengano le re-
gole della Latina 6. 7. *sue voci*
prese da varie nazioni barbare 6.
cagioni della Lingua Toscana 10.
se la Lingua Toscana si possa chia-
mar Italiana 3. not. 1. *suoi ca-*
ratteri quanti sieno 20. *usici,*
che in essa ha l' H 21. 22. 23.
accuse date alla Lingua Toscana,
risposte e difese 77. 78. *Presso di*
quali persone si sia più conserva-
ta la antica Lingua del Secolo
del 1300. 82. *se la Lingua To-*
scana abbia Nomi di Genere Neu-
tro 128.

Lingua Latina in tempo della Ro-
mana Repubblica usata con qual-
che diversità in tutte le re-
gioni d' Italia 5. *suo risorgi-*
mento nel XIV. Secolo 6. *se*
le sue regole si convengano alla
Lingua Toscana 6. 7. 39. *sua*
pronunzia diversa dalla Toscana
 22. 23. *sue regole accettate er-*
roneamente da alcuni Gramatici
Toscani 99. *Lingua Latina per-*
chè non abbia Articoli 147. 148.
Lingue se non sono dalla stabilità
degli scritti de' buoni autori so-
stenute, vanno in decadenza 6.
se si debbano apprendere dagli
Scrittori, o dal popolo 8. 9. *cin-*
que cose si considerano nelle Lin-
gue 8. *analogie nelle Lingue non*
portano necessità 89. *uso signore*
delle Lingue 161.

Lingua Ebraica 23.

Lingua Spagnuola 23.

Lingua Persiana 19. *ha* 32. *elementi*
 20.

Liquide semivocali quali sieno 30.

Loro se possa usarsi nel singolare
 185.

Lui e Lei si usan sempre ne' Casi
obliqui 187. 191.

M

M *Ar pacifico perchè così detto* 72.

Materia delle parole 94.

*Meglio e Mezzo, e lor troncamen-
ti* 91.

Mezzi Affissi che sieno 182. 183.

Mezzi Affissi variabili 183. 184.

*Mezzi Impersonali Verbi, e lor
proprietà* 219. 220.

Mezzo V. Meglio.

*Minaccia se si dica in numero sin-
golare* 123.

*Misericordiosissimamente se sia di
dieci, o d' undici sillabe* 75.

Modo onde abbia origine 101. *se l'
accidente del Modo si dia al Nome*
117. *Modo del Verbo che sia* 202.
203. *sua divisione* 203.

*Modo di conoscere i Nomi deri-
vati da' Verbi quando sieno Ag-
giuntivi, e quando sieno Partici-
pj* 276.

*Monosillabi se si debbano scrivere
con accento* 66. 68. *se si possano
troncare* 85.

Monogramma che sia 67.

*Motire Verbo Anomalo, e sua de-
clinazione* 259. 260.

Moto come si faccia 285. *Avverbj
di moto* 293.

Mute consonanti quali sieno 29.

N

N *Per M quando usata* 88. 89.
93.

*Nazioni, dalle quali presero molte
Voci i Toscani* 6. 7.

*Negativo si congiunge coll' Impera-
tivo* 203.

Negative Congiunzioni quali sieno
305.

Nel V. Articolo.

*Neutro Nome se abbia la Lingua
Toscana* 128. 129. *Neutro Verbo*

qual sia 202. *Neutro Attivo, Pas-
sivo, e Assoluto* 202.

Nome è nota delle cose 95. *che
sia e onde detto* 105. *sua eti-
mologia* 105. *di quante sorte sie-
no i Nomi* 106. *di quante sorte
sia il Nome Sostantivo* 107. *No-
mi Proprj, e Appellativi* 107.
Nomi Collettivi, o Comparativi
108. *Nomi formati degl' Infiniti
de' Verbi* 109. *Nomi Augumen-
tativi, e Diminutivi* 109. 110.
*Nome Aggiuntivo, e di quante
sorte sia* 110. 111. *Nomi Ag-
giuntivi perfetti quali sieno* 111.
112. *lor differenza dal Partici-
pio* 275. 276. *Nomi Sostantivi
presi falsamente per Diminutivi, o
Vezzeggiativi* 109. *Nomi Aggiun-
tivi e loro spezie* 110. 111. 112. 113
e 114. *Nomi partecipanti di Su-
stantivo, e di Aggiuntivo* 114.
Nomi Numerali e loro spezie 114.
115. 116. *Nomi Denominativi e
loro spezie* 116. *Accidenti del
Nome* 117. 118. *Nomi Declinabi-
li e Indeclinabili* 118. 119. 120.
Nomi di doppia uscita 120. 121.
Nomi di doppio Singolare 121.
Nomi di doppio Plurale 121.
122. *Nomi mancanti di Plurale,*
122. 123. *Nomi mancanti di Sin-
golare* 123. 124. *Nomi termi-
nanti nel Singolare in CO e in
GO, e nel Plurale in CHI e in
GHI* 124. 125. *nostro Nome se
abbia Neutro* 129. *Nomi Primi-
tivi, e Derivativi* 131. *Nomi di
figura semplice o composta* 132.
*Esemplj de' Nomi Sostantivi e
Aggiuntivi delle 4. Declinazioni
declinabili, e indeclinabili* 141.
142. 143. *quali Nomi non han
bisogno d' Articolo* 149. *Nomi
Comprensivi lo ricevono* 151. *pa-
rimente i Nomi numerali* 152.
Nomi, che si usano con Artico-

lo e senza 153. 154. 155. 156.
157.
Nomi delle cose se sian posti con
ragione, o a caso 72. perchè non
son posti per tutto e sempre a
un modo 73. altri sono domesti-
ci, altri trasportati 73. 74.
Nonne per Non 82.
Notaccento, o Segnaccento 66.
Numero delle Sillabe nelle Parole
Toscane 74.
Numero del meno, e del più per Sin-
gulare, e Plurale 99.
Numero onde abbia origine 101.
Numero uno degli Accidenti del
Nome e sua divisione 118. Num-
ero del Pronome 184. 185. del Ver-
bo 204. dell' Articolo 166. del
Participio 270. accennato dalla
Proposizione 287.
Nutrire Verbo Anomalo, e sua de-
clinazione 262.

O

O Stretto e largo 27.
Obiezioni sopra la Persona
considerata come uno degli Acci-
denti del Nome 126. 127. sopra
la definizione dell' Articolo 144.
sulla necessità dell' Articolo 147.
148. 149. sulla figure degli Ar-
ticoli 168. sulla maniera di scri-
vergli 172. sulla persona del No-
me, e Pronome 185. 186. sull'
uso de' Pronomi Questi, Cotesti,
e Quelli 189. 190. sull' etimolo-
gia di Verbo 198. sopra la quan-
tità de' Tempi del Modo Indicati-
vo 206. sul Tempo del Participio
271. 272. sull' etimologia d' Av-
verbio 290. sull' uso degli Avverbi
Quà e Quà 294. 295. 296. sull'
ufficio della Congiunzione 301.
302. sull' uso di Egli e Esso usa-
ti per Ripieno 319. 320.
Obliqui-Casi si dicono fuor del No-
minativo tutti gli altri 131.

Olire Verbo Difettivo 267.
Opinione d' un Professore circa la
differenza tra Appresso e A
presso 290.
Orazione che sia, e in quanti mo-
di si possa prendere il significato
di questa Voce 11. differenza che
è tra Orazione, e Parola 11. quan-
te sieno le sue parti 97. 98. 99.
e come possano variarsi 100. 101.
Origine degli Articoli semplici 168.
169. 170.
Osservazioni sopra il GN 36.
sopra le voci de' Verbi Essere, e
Avere 226. 227. sopra le Con-
iugazioni Conseguenti 240. 241.
Ottativo uno de' Modi del Verbo
203.

P

P Alle Palle spezie d' Interposto
che significhi 311.
Parlare se sia naturale, o per ar-
te 71.
Parola sua differenza da Orazione 11
che sia 69. 70. sua etimologia 70. di
che sia formata 74. Parole di quat-
tro sillabe poco adattate pe' versi
eroici 64. quali Parole si segnino
con accento, e quali no 66. 67.
numero delle sillabe nelle Parole
Toscane 74. Parole lunghe da u-
sarsi parcamente 75. sono di due
sorte semplici e composte 75. Pa-
role pure, e loro regole 76. 77.
Parole alterate, e loro regole 77.
78. Parole Toscane se finiscono
sempre in vocale 78. alterazione
naturale delle Parole 79. se sia
meglio astenersi dalle Parole mu-
tate, che dalle dismesse, e nuove
79. 80. Parole cresciute in princi-
pio 80. 81. Parole d' una sola let-
tera 81. Parole cresciute in fine
81. 82. Parole scemate in princi-
pio 82. 83. Parole scemate in fi-

- ne 84. 85. Parole troncate innanzi a vocale 85. 86. Parole troncate innanzi a consonante 86. 87. Parole, che posson troncarsi d' una sola vocale 87. 88. Parole, che colla vocale trancano una consonante 89. 90. e anche più consonanti 90. 91. Parole composte, e lor divisione e differenze 92. 93. loro forma, e significazione, e materia 94. division delle Parole secondo la forma 95. specie delle Parole quante sieno 97. se il multiplicar le specie delle Parole sia contro l' opinione degli antichi 99. differenza tra parte d' Orazione e Parola 100.
- Parere Verbo Anomalo, e sua declinazione 243. 244.
- Parti dell' Orazione, e lor numero 97. 98. 99. come possano variarfi 100. 101. che differenza sia tra Parte d' Orazione e Parola 100.
- Particelle poste per Pronome 181. 182. 183.
- Participio è composto di Nome e di Verbo 42. sua definizione 269. sua proprietà e forza 96. sua differenza col Gerundio 98. suoi accidenti 269. 270. Genere del Participio 270. Caso, Numero, e Figura del medesimo 270. sua significazione 271. Tempo del Participio 271. 272. Formazione del Participio 272. 273. Participio del secondo ordine della seconda Declinazione 273. 274. eccezioni del Participio 275. differenze da Participio a Nome Aggiuntivo 275. 276. terminazioni de' Participj 276. 277.
- Passioni del Nome lo stesso che affetti, o Accidenti 117.
- Passivo Verbo qual sia 201. sua formazione 218. sua declinazione 268.
- Peggiorativi Nomi 113.
- Pendente plurale de' Verbi, e sua alterazione 217.
- Per il se sia ben detto 174.
- Perche talora sta in luogo di Pronome 145.
- Per in luogo di Da Segnataso 138.
- Persiano letterato 19. 20.
- Persona onde abbia origine 101. se possa usarsi senza il Pronome 126. 127. Persona uno degli affetti, o Accidenti del Nome, e sua divisione 125. 126.
- Personali Verbi, e lor divisione 199.
- Persone del Verbo 204. alterate dall' uso 216.
- Pittura, e suoi effetti 15.
- Più talora aggiunto a qualche Nome Comparativo 112.
- Poesia e Poeti volgari quali fossero i primi 5. not. 1.
- Ponere, o) Verbo Anomalo di qual
Porre) Coniugazion sia 213.
sua declinazione 253. 254.
- Popolo come si debba intendere 8.
- Posa degli accenti dove si possa fare 65.
- Positivo Nome che sia 112. Positivo Avverbio 298.
- Potere Verbo Anomalo, e sua declinazione 246.
- Potere Verbo e maniera di costruirlo 212.
- Povero Romano, che non poteva profferire le Consonanti 47.
- Preposizione, o) che cosa sia 282.
Proposizione) che operi nell' Orazione 96. Specie della medesima 283. Figura della Proposizione 283. Casi, a cui serve 284. 285. sue significazioni 285. 286. 287. 288. Proposizione di moto e di stato 285. 286. Tempo, Numero, e Privazion della Proposizione 287. Proposizioni separabili, e inseparabili 287. 288. differenza da Proposizione a Segno di Caso 288.

283. differenza da Proposizione
a Avverbio 290. 291.
Primitivi Verbi 200.
Privazione accennata dalla Propo-
sizione 287.
Pronome che operi nell' Orazione
96. accidente del Pronome 185.
186. Pronomi quando lasciano il
Segnacaso 139. se abbiano Arti-
colo 144. quali non l' ammettano
160. Pronome che sia , a che ser-
va, e onde sia detto 178. 179.
di quante sorte sia 179. 180.
Particelle poste per Pronome
181. 182. 183. Accidenti del
Pronome 184. Persona del Prono-
me 185. 186. differenza tra' Pro-
nomi Questo, Cotesto, e Quel-
lo 188. 189. e tra Costui, Co-
testui, e Colui, e lor femmi-
nini 190. Pronomi Chi, e Cui, e
loro uso 192. 193. Pronomi Al-
tri, e Altrui, e loro uso 193.
Spezie, e Figura de' Pronomi
193. declinazione de' Pronomi di
Casi dissimili, e simili 194. 195.
Pronomi che mantan del Plurale
197. di Numero indeterminato
197. mancanti di Caso retto 197.
e di tutti gli obliqui 197.
Pronunzia si ricava dalla viva vo-
ce del popolo, non dagli Scritto-
ri 9. Pronunzia delle parole tron-
che 91. 92. delle composte 92.
Proposizione V. Preposizione.
Proprio Nome che sia 107.
Provenzali, e Ciciliani se fossero
inventori della rima 5.

Q

Q, Se sia mezza lettera 20. se
sia segno di Dittongo 57.
Quadrittongi se si trovino nella
Lingua Toscana 38.
Quale relativo s' usa sempre con
Articolo 152.

Questo, e) Pronomi, e lor diffe-
Quello) renza 188. 189. se si
usino nel Caso retto 189. e 190.
Quale) Avverbj, e lor differenza
Quà) 294. 295.

R

R Egole per distinguere i diversi
suoni del CH, e del GH 32.
33. 34. e del GL 34. 35. sopra
le Lettere 44. sopra le Sillabe 53.
54. sopra i Trittongi 59. so-
pra il posar gli Accenti sulle
Sillabe 65. per segnar corretta-
mente le Parole con Accento 66.
67. delle Parole pure 76. 77.
delle Parole alterate 77. 78. del-
le Parole cresciute in principio
80. 81. delle Parole cresciute in
fine 81. 82. delle Parole scemate
in principio 82. 83. delle Parole
scemate in fine 84. 85. delle Pa-
role troncate innanzi a vocale 85.
86. delle Parole troncate innanzi
a consonante 86. 87. delle Paro-
le, che posson troncarsi d' una sola
vocale 87. 88. delle Parole, che
insieme colla vocale troncano una
consonante 89. 90. o più d' una
consonante 90. 91. delle Parole
composte 92. 93. de' Nomi nume-
rali 115. 116. de' Nomi declina-
bili, e indeclinabili 118. 119.
120. de' Nomi di doppia uscita
120. 121. de' Nomi di doppio Sin-
golare 121. de' Nomi di doppio
Plurale 121. 122. de' Nomi man-
canti del Plurale 122. de' Nomi
mancanti di Singolare 123. 124.
de' Nomi terminanti in CO e in
GO 124. 125. de' Nomi termi-
nanti nel Plurale in CHI, e in
GHI 125. per conoscere il diver-
so Genere de' Nomi 127. 128.
e le loro Spezie 131. 132. delle
Declinazioni de' Nomi 132. 133.
Z 4 per

per conoscere i Segnacasi 135.
 136. per conoscere i Nomi, che ricevono, o scaccian l' Articolo 149. e seg. Regola del Bembo sopra l'uso dell' Articolo 161. e seg. Regole sulla sede dell' Articolo 165. sopra l'uso de' Pronomi Questo, Cotesto, e Quello 188. 189. e di Chi, e Cui 192. e d' Altri, e Altrui 193. 194. Regole per conoscer le diverse spezie de' Verbi 199. e seg. e la lor significazione 201. e seg. sopra i Tempi de' Verbi 205. e seguenti. per conoscere le Coniugazioni dei Verbi 210. 211. e seg. per conoscer la formazion de' Verbi Passivi, e Impersonali 218. 219. sull' uso de' Verbi Essere, e Avere 226. e seg. sulle Coniugazioni de' Verbi 240. 241. su i Verbi Anomali 241. e seg. sul Verbo Andare 264. sul Tempo del Participio 271. per conoscer la differenza dal Participio al Nome Aggiuntivo 275. 276. e la differenza dalla Proposizione al Segno di Caso 288. 289. e la differenza tra Avverbio, e Proposizione 290. 291. e la differenza tra gli Avverbi Qui, Costì, e Quivi, e gli altri Avverbi locali, e di moto, e di stato 293. e seg. per conoscere quando Egli, ed Ello stanno per Ripieno 319. 320. Retto Caso dicefi il Nominativo 131. Ripieno che operi nell' Orazione 97. se sia con ragione distinto dall' altre parti di essa 314. che cosa sia, e sua definizione 314. 315. di quante sorte sia 316. quali Riptieni servano per solo ornamento 316. 317. quali si pongano per evidenza 317. Ripieno detto Accompagnanome 317. 318. Ripieno detto Accompanverbo

318. 319. Ripieno Egli 319. Ripieno Ello 320. 321. come il Ripieno possa distinguersi da altre parti 321. repetizione dei Riptieni 315.

Ristretto V. Compendio.

S

S Avanti a quali consonanti possa stare 49. 50.

Salire Verbo Anomalo, e sua declinazione 258.

Sapere Verbo Anomalo, e sua declinazione 244.

Sciogliere, e Sciorre Verbo Anomalo e sua declinazione 254.

Sciorre Verbo e suoi composti a qual Coniugazione appartengano 213. 214.

Scrittori quali si debbano intendere 8.

Scrittura, e suoi effetti 15. che differenza sia tra la Scrittura, e la Voce 156. Scrittura è segno della Voce 70.

Sedere Verbo Anomalo, e sua declinazione 244. 245.

Segnacaso, o Vicecaso che operi nell' Orazione 96. 97. Segnacaso che sia, e che operi nel Nome 134. quali e quanti sieno i Segnacasi, e a quai Casi servano 135. 136. se il Segnacaso vada sempre avanti al suo Caso 136. Segnacasi come talor si cambino tra lor medesimi 137. come talor si scambino con altre parti 137. 138. come talor si tralascino 138. 139. Segnacaso talora non necessario 140. se possa anteporsi a un altro Segnacaso 136. sua differenza colla Proposizione 288. 289.

Segni, e loro diverse spezie 14.

Sei seconda Persona del Presente dell' Indicativo d' Essere se si debba scrivere Se, Se', o Sei 228.

Se-

Semivocali consonanti quali sieno 29. e come si formino 29. 30.
Semplici Verbi 200. 201.
Separabili Proposizioni quali sieno 283.

Significazione del Participio 271.
del Verbo 201.
del Gerundio 280.
della Proposizione 285. 286.
 287. 288.
dell' Avverbio 292. 297.
della Congiunzione 302. 303.
dell' Interposto 312.

Sillaba che sia 45. *differenza tra Sillaba e Elemento* 45. di quante lettere sia composta 46. 47. *Sillabe finali se possano finir in consonante* 50. 51 *se la Sillaba si possa pronunziare spezzata* 52. *regole appartenenti alle Sillabe* 53. 54. *Sillabe lunghe e brevi quali sieno* 63. 64. *Sillabe Disone, Trisone, e Quadrisone* 55. *se l' Accento sia misura della Sillaba* 61. *sopra qual Sillaba possa posarsi l' Accento* 65. *numero delle Sillabe nelle Parole Toscane* 74. *quando le Sillabe cominciano ad esser Parola* 94.

Soggiuntivo o) V. Coniuntivo.
Subiuntivo,)
Solere Verbo Anomalo, e sua declinazione 247.

Soprannomi ricevon l' Articolo 151.
Sospensive Congiunzioni quali sieno 304.

Spegnere Verbo Anomalo, e sua declinazione 256.

Spezie dell' animo quali sieno 95.
Spezie delle Parole 101. *Spezie de' Nomini* 131. *de' Pronomi* 194. *delle Proposizioni* 283. *dell' Avverbio* 292.

Spignere Verbo Anomalo, e sua declinazione 256.

Spirito spezie d' Accento che sia 63.

Stare Verbo Anomalo, e sua declinazione 242.

Stelle Medicee perchè così dette 77.

Stili diversi della Lingua Toscana 78.

Strumenti che danno forma alla voce 19. *Strumenti quando rendono il tuono più alto o più basso* 62.

Subiuntivo V. Coniuntivo.

Sul V. Articolo.

Suono oggetto dell' udito 12. di quante sorte sia 13. *Suoni degli elementi vocali quanti sieno* 26. e come si formino 26. 27. *Suoni dei Caratteri C e G* 30. 31. *del CH, e regole per conoscergli* 32. 33. *del GH, e regole per distinguergli* 33. 34. *del GL, e regole per distinguergli* 34. 35. *Suoni del T e del B* 25. *Suoni dell' S.* 37. *Suoni della Z* 37. 38.

Suora se si possa troncare 88.

Superlativi Avverbj quali sieno 298. 299.

Superlativo Nome che sia 112. *talor s' accenna con replicar il Positivo* 112.

Sustantivi Verbi 199.

Sustantivo Nome che sia, e perchè così detto 107. *sue spezie* 107. 108. 109.

T

T, *E suo suono* 25. *se possa adoprarsi per Z* 38. 39. 40. *quando si cresca in fine delle Parole* 81. 82.

Tempo spezie d' Accento che sia 63.

Tempo una delle variazioni delle Parti dell' Orazione onde derivi 101. *se si convenga al Nome* 117.

Tempo del Verbo 205. *Tempi dell' Indicativo* 206. *Tempi dell' Imperativo* 207. *Tempi dell' Ottativo.*

208. Tempi del Coniuntivo 208.

209. *Tempi dello 'Nfinito* 209.
Tempi de' Verbi talora si coniu-
gano con se medefimi, o co' Ver-
bi Effere, o Avere 211. 212.
Tempo del Participio 271. 272.
Tempo del Gerundio 280. 281.
Tempo accennato dalle Propofizio-
ni 287.
Tenere Verbo Anomalo, e sua decli-
nazione 245.
Tenore Spezie d' Accento che fia
61.
Togliere, o Torre Verbo Anomalo,
e sua declinazione 254. 255.
Tramezzo. V. Interposto.
Transfivi Verbi 199.
Trittongi se fiano nella Lingua To-
fcana 58. 59. *loro regola* 59.
Troncamenti delle parole 84. 92.

V

V *Ariazioni delle Parti dell' O-*
razione 100. 101. *de' Casi de'*
Pronomi 191. 192.
Udire Verbo Anomalo, e sua de-
clinazione 261.
Vedere Verbo Anomalo, e sua de-
clinazione 248.
Venire Verbo Anomalo, e sua de-
clinazione 259.
Verbi se e quando si tronchino 88.
fon nota delle azioni 95. *Ver-*
bo onde così detto 95. *sua*
etimologia, e definizione 198.
di quante forte fieno i Verbi 199.
Verbi Personali 199. *Verbi Im-*
personal 200. *Verbi Sufantivi,*
Transfivi, e Affoluti 199. 212.
Verbi Primitivi, o Derivativi
200. Verbi Semplici, e Compofiti
200. 201. Significazione, o Ge-
nera del Verbo 200. 201. *Verbi*
Attivi, Paffivi, e Neutri 200.
201. Modo del Verbo 202. 203.
Persona del Verbo 204. *Numero*
del Verbo 204. 205. *Tempo del*

Verbo 205. *Tempi dell' Indicati-*
vo 206. *dell' Imperativo* 207. *dell'*
Ottativo 208. *del Congiuntivo*
208. dell' Infinito 209. *Verbi Paf-*
fivi, e lor formazione 218. *Ver-*
bi Impersonali e lor fermazione
218. 219. Verbi mezzi Imperso-
nali, e lor proprietà 219. 220.
Verbi Anomali e toro declinazio-
ni 241. *e fequenti. Verbi termi-*
nanti in ilco, e lor diftinzione
262. 263. 264. Verbi Difettivi,
e lor declinazioni 264. 266. 267.
Verbi Impersonali, e lor decli-
nazione 267. 268. *Verbi Paffivi,*
e lor declinazione 268.
Vezzeggiativi Nomi 110. 113.
Vicecàfo V. Segnacàfo.
Vicenome. lo fteffo che Pronome 179.
Vicepronomi che fieno 182.
Vocaboli, e loro divifione 8. *Voca-*
bolo che fia 70.
Vocali come fi formino, e loro nu-
mero 25. 26. 27. *perchè poffano*
avere più confonanti innanzi, che
dopo 49.
Voci Tofcane fono quelle, che non
ricevono gli accidenti da altre
Lingue 7. *Voce che fia* 70. *Vocè*
informe che fia 13. *Voce forma-*
ta che fia 13. *qual differenza fia*
tra la Voce, e la Scrittura 15.
16. fe e come fi poffa dire Ele-
mento 18. *è materia degli Ele-*
menti 19. *quali ftrumenti le dia-*
no forma 19. *è formata d' aria*
49. come poffa mifurarfi 61. *è*
un feigno della fpezie 70. *talora*
fi prende per Parola 71. *Voci,*
che s' ufan con Articolo, e fenza
157. 160.
Volere Verbo Anomalo come fi co-
ftrufca 212. *sua declinazione*
247. 248.
Volgere, e) Verbo Anomalo, e
Voltare) sua declinazione
255.

Uscire Verbo Anomalo, e sua declinazione 261. 262.

Uso signore delle favelle 161.

Z

Z, E suoi suoni 37. 38. se invece della Z si possa raddoppiare

il T 38. 39. 40. se la Z possa raddoppiarsi 41. 42. 43.

Zecca Zecca specie d' Interposto che significhi 311.

Zediglia è inventata dagli Spagnoli, e usata anco da' Francesi 37.



I N D I C E

DEGLI AUTORI CITATI, E DELLE PERSONE
NOMINATE IN QUEST' OPERA.

A

Accademici della Fucina di Napoli 228.

Accariso 241.

S. Agostino Città di Dio 123.

Alighieri Dante 4. 5. 23. 59 65.

72. 81. 82. 89. 91. 92. 94. 97.

107. 115. 122. 123. 124. 126.

137. 138. 144. 153. 165. 173.

181. 191. 195. 200. 202. 213.

214. 215. 216. 217. 218. 219.

220. 228. 229. 231. 232. 233.

236. 248. 249. 251. 260. 263.

265. 275. 303. 320.

Alunno 189.

Amenta Niccolò 46. 60. 69. 228.

232. 249. 252.

Antologia 74.

Ariosto M. Ludovico 6. 108. 127.

156. 184. 257.

Aristofane 57. 74.

Autor della Giunta V. Castelvetro.

B

Baldovini Francesco 230.

Barbaro Ermolao 97.

Barisani Albertino 120.

Baruffaldi Girolamo 257.

Bembo Cardinal Pietro 4. 6. 41.

52. 92. 99. 129. 161. 163. 173.

227. 229. 232. 233. 241. 251.

271. 272.

Beni Paolo 315.

Berti Canonico Michele Bibliote-
cario di S. Lorenzo 228.

Bibbia Sacra 43. 96. 148.

Boccaccio Giovanni Decamerone 2.

e quasi ad ogni pagina. Luo-
go di esso corretto 15. Filocopo
212. Fiammetta 212. Visione
Amorosa 236.

C

Castelvetro Lodovico sotto nome
d' Autor della Giunta 4. 161.
168. 171. 176. 229. 234.

Casa Monsignor Giovanni 6. 105.

Catullo 21. 22. 43.

Cavalca Fra Domenico 230. 252.

Chiabrera Gabbriello 86. 109. 116.

Cicerone 123.

Cino da Pistoia 233.

Cinonio 213. 216. 232. 233. 252.
257. 265. 280.

Cittadini Celfo 25.

Corso . . . 99.

Crescenzio 260.

Crescimbeni Gio. Mario 5.

Cressa 49.

D

Dante V. Alighieri.

Deputati al Decamerone 82.

Dolce Lodovico 46.

E

Erdinando II. G. D. di Tosca-
na 228.

Fioretti Benedetto 43.

Firenzuola Agnolo 19. 263.

Fontanini Giusto 19.

G

- G** Abbielli 99. 241.
 Galilei Galileo 72.
 Geraldini Cav. Cefo 151.
 Gherardi Luigi, e Dottor Domeni-
 co 152.
 F. Giordano da Ripalta 275.
 Guido Giudice dalle Colonne 228.
 Guittou d' Arezzo 5. 15. 24. 75.
 124. 187. 219. 229. 263.

I

- I** Nscrizione in Firenze presso la
 Porta Romana 31.
 Inscrizione in Casa Ubaldini 169.

L

- L** Amento di Cecco da Varlungo
 230.
 Liburnio Niccolò 19.
 Longobardi Ferrante 157. 189. 218.
 229. 232. 249. 252. 261.
 Lucrezio 109.

M

- M** Aestro Aldobrandino 120.
 Mannelli Francesco d' Ama-
 retto 121.
 Martelli Lodovico 19.
 Mazzoni Iacopo 56.
 Menagio Egidio 28. 157.
 Milione di Marco Polo 249.
 Moisé 16.
 Monofini Agnolo 90.
 Muratori Ludovico 189.

N

- N** ifeli Udeno V. Fioretti Bene-
 detto.
 Norchiati Giovanni 55.

O

- O** Razio 8. 261.
 Ottono Domenito Custode del-
 la Biblioteca Laurenziana 228.
 Ovidio 127.

P

- P** Ace 275.
 Parissi Ottaviano 27.
 Passavanti Iacopo 229. 230. 232.
 Petrarca Francesco 4. 5. 6. 23.
 59. 71. 79. 81. 82. 87. 88. 92.
 122. 124. 126. 137. 138. 156.
 172. 185. 186. 189. 193. 200.
 201. 202. 216. 218. 220. 229.
 230. 232. 233. 249. 251. 271.
 280.
 Petroni Vincenzio 228.
 Plauto 74. 81. 198.
 Poeti Provenzali 92.
 Poliziano Agnolo 6.
 Prose Fiorentine 19. 109.

Q

- Q** uinto Calabrese 57.

R

- R** Edi Francesco 25. 75.
 Rinuccini Ottavio 86.
 Rustici Gualtiero 228.

S

- S** Alviati Cav. Lionardo 3. 4. 39
 43. 56. 112. 122. 129. 154. 157
 161. 230.
 Sassetti Filippo 19.
 Sermoni di S. Agostino 219.
 Spatafora Siciliano 27.
 Storie d' Etiopia 148.

T

T *Afso Torquato* 64. 87. 127.
Tassoni Alessandro 189.
Temistio 97.
Terenzio 127.
Trissino Gio: Giorgio 19. 27. 49.
Tzeze 50.

V

V *Archi Benedetto* 4. 109.
 260.
Vecchiotti Gio: Barista 19. 20.
Vespucci Amerigo 72.

Vettori Piero 260.
Villani Giovanni 34. 83. 115. 121.
 236.
Villani Niccola 65.
Virgilio 109. 123. 127.
Vocabolario degli Accademici della
Crusca 22. 23. 43. 46. 69. 70.
 93. 174. 189. 228. 249. 260.
 261. 263. 266. 275.
Volpi Gio. Antonio 189.

Z

Z *Ati Simone* 228.
Zeno Apostolo 19.

Errori.

Correzioni.

XX.	v. 19.	adoperara	adoperata
XXIV.	v. 28.	la intellettuali	le intellettuali
XLVI.	v. ult.	Salvini Salv.	Salvini
LIX.	v. 37.	(1)	(2)
LXII.	v. 33.	delle stesse	dalle stesse
LXIX.	v. 28.	insiemè	insieme
25.	v. 4.	O vero	Ovvero
32.	v. 23.	pronunzia	pronunzia
41. not. 1.	v. 6.	σδ; Παίσδεν	σδ. Παίσδεν
	v. 2.	cha	che
	v. 28.	il	Il
49. not. 1.		πρρυγγρία	σπρυγγουρία
not. 2.		nò	no
87.	v. 25.	seguendo l'ire	agg. in marg. <i>Ariosf.</i> C. 1. ff. 1.
91. not. 2.	v. 5.	interno	intero
111.	v. 7.	sustanaa	sustanza
	v. 9.	tnnte	tutte
	v. 23.	forte, sdegnoso	forte sdegnoso
124. not. 2.	v. 6.	o il G, o l' I	o il G e l' I
126.	v. 39.	quel mai	quel mai
127.	v. 17.	Nimpha	Nympha
	v. 37.	Overo	Ovvero
164.	v. penult.	che a sì evidente	chi a sì evidente
165.	v. 24.	fra' folti	fra folti
167.	v. 24.	La	LA
175.	v. 25. col. 3.	Da soli	Dalli soli
176.	v. 6. col. 2.	Dell' Abate	Dall' Abate
191.	v. 28.	diferenza	differenza
203.	v. 14.	l' amerò	l' amerò
220. not. 1.		i Verbo	il Verbo
222.	v. 24.	sia	sia
	v. 29.	saresti	saresti
301.	v. 11.	che	che







